

扑克体育竞技项目

蔡 伟 吴炳麟 荣文元
梁文辉 吴 珍

拱猪牌军
与牌手晋级



武汉工业大学出版社

责任编辑 方坤学
题 签 蔡连安
封面设计 张少华 余汉勇
校 对 吴 勇 吴 波

ISBN7-5629-0803-6

定价 4.00元

拱猪牵羊与牌手晋级

蔡 伟 吴炳麟 荣文元

梁文辉 吴 珍

武汉工业大学出版社

鄂新登字13号

拱猪牵羊与牌手晋级

(c) 蔡 伟 吴炳麟 等编

*

武汉工业大学出版社出版发行

(武汉市武昌街道口 邮政编码430070)

水利部丹江口水利枢纽管理局印刷厂印刷

*

开本1/32 787×1092毫米 印张4.5 字数100千字

.....

第1版 1993年9月第1次印刷

印数 1—3 000册

—5629—0803—6/Z·50

定价：4.00元

拱猪会牌友，

武当迎佳宾。

张二江

1993年5月1日

湖北省丹江口市市长张二江题

目 录

一、开篇	/1
二、基础打法	/4
1.分牌	/4
2.出牌	/5
3.分标与计分	/6
4.特征牌张与牌段	/7
5.牌套(牌列)	/8
6.基本技巧	/8
7.定局、结局与目标	/10
8.亮牌	/11
三、竞技面面观	/13
1.牌型与概率	/13
2.牌势	/26
3.首攻	/28
4.信息传递	/31
5.位效与切忌	/37
6.拱猪基本战术	/41
7.牵羊基本战术	/43
8.打加倍牌基本战术	/44
9.收红基本战术	/48
10.收齐基本战术	/51
四、实例精选	/52

五、4人双向标准竞赛规则 /94

第一章 竞赛准则 /94

第二章 标准局与标准赛程 /94

第三章 竞赛细则 /105

第四章 F队式赛(4组队式赛)与对手赛 /115

第五章 T队式赛(3组队式赛)与对手赛 /121

第六章 其他队式赛与对手赛 /121

第七章 竞赛组织与等级 /123

六、牌手晋级 /124

七、路在何方 /127



一 开 篇

扑克牌 当今娱乐之王。

扑克牌是深受人民群众喜爱的娱乐活动项目，由于扑克牌玩的形式花样繁多，又便于携带，在全球各个角落，在祖国大江南北，在庭园、树荫下、火车、轮船上都有它的踪迹。

扑克牌的故乡在哪里？——在中国，起源于中国唐朝的叶子戏。

公元618年至907年，是我国唐朝时代，唐朝是我国古代生产力发展鼎盛的时期，尤其是前唐和中唐时期，人民安居乐业，相应其娱乐也得到了极大的发展。据说一位名叫叶子青的人创造了牌戏。宋代大文豪欧阳修著的《归田录》说：

“唐人藏书，皆作卷轴，其后有叶子，其制似今策子，凡文字有备检用者，卷轴难数，故以叶子写之”。这就是说，叶子起初像今天夹在书中的索引卡片一样，供检索卷轴中的内容用，后来人们用这些叶子来做文字游戏，渐渐地发展演化成了叶子游戏。到了宋末元初，有人发明了“数钱叶子”即今麻雀纸牌的前身。

叶子戏被旅行家马可·波罗从中国带到欧洲后，不久就被加工改造并广为流传。

早期扑克牌中最著名的是意大利式纸牌，它有四种标记（即花色）。高脚酒杯、宝剑、纸币和棍棒。每种标记的纸牌有14张，从1到10，外加国王、王后、骑士和侍卫。在后

来流传中，人们认为骑士和侍卫应合二为一，于是出现了现代形式的五十二张一副的扑克牌。

后经法国人改造设计，把四种标记改为黑桃、红心、方块和梅花，它代表着一年中的四季；52张牌代表一年中的五十二个星期；52张牌总数相加总和为364，代表一年中的天数，其相差的1~2天则由大王和小王代替。

扑克牌的出现，初期大量地被用作赌博和算命的工具，一直被视为邪恶，声名狼藉。由于牌中画有人物肖像，宗教界也认为违背了其清规戒律，屡遭禁止和焚烧。

17世纪，桥牌在英国诞生，标志着桥牌作为一种高级智力娱乐活动，从而才确立了扑克牌娱乐活动的地位，并最后走上了国际体育竞技舞台。

在历代君主王朝中，君主致力于国家朝政，则国家昌盛。而国家衰落又与王后争权夺利，干预朝政，以及国王昏庸无不相关。黑心的王后被忠臣、百姓所深恶痛绝。把黑心的王后视为老母猪，只有把黑心王后清除出来（把老母猪拱出来）天下方能太平。而捍卫国王和国家尊严的则是棱角分明的骑士，则被视为天下的英雄。黎民对国王、朝廷则要赤心报国，全心效忠，不能半心半意。

在城墙的通告中写道：

- 要清除黑心王后；曝光的黑心王后罚黄金100两，
- 要奖赏英勇的骑士，英勇的骑士奖赏黄金100两；
- 要黎民一心一意忠于国王和王朝，对全忠的黎民奖赏黄金200两，不全忠的则罚也。

在本世纪初，法国民间玩扑克牌的智者，根据百姓的心愿设计出：

黑桃Q——视为黑心的王后，王后落到谁手里，则重罚

之；

方块J——视为英雄的骑士，谁获得英雄的骑士则可赏到100头羊；

红桃——视为黎民，只有全忠的黎民方能得到重赏，否则罚之。

王朝只有清除黑心王后（拱出老母猪），褒扬英勇的骑士（可牵到洁白的羔羊），呼唤黎民全心效忠于王朝，则国家方能昌盛，否则则衰也。

在拱猪牵羊的演变中，又增添了“加倍”的打法，即草花10作为正负分的加倍牌张，从而增添了游戏的趣味性。

本世纪30年代，拱猪牵羊流传到中国，在当时仅仅在知识界流传，而今已普及为非常大众化的娱乐活动。

随着改革开放的深入，人们的物质文化生活不断丰富，各种文化活动正在、还将进一步普及和提高。

为了促进拱猪牵羊娱乐活动发展，不断提高其竞技水平，确立起拱猪牵羊竞技规则框架，繁荣文化市场，促使拱猪牵羊娱乐活动早日步入像桥牌赛那样的大雅之堂，我们特编写了《拱猪牵羊与牌手晋级》一书，奉献给广大的扑克牌娱乐活动的爱好者。

本书在水利部丹江口枢纽管理局体委和丹江口市体委积极倡导下，由蔡伟、荣文元、吴珍、梁文辉和吴炳麟副教授编写。编写过程中得到各级领导和各界牌友们的热诚关心和支持，谨在此一并表示谢意（名册见后记）。

由于本书是第一次将拱猪牵羊这一扑克文娱活动进行系统的介绍，不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。我们希望本书能起到抛砖引玉的作用，愿有关拱猪牵羊的佳作不断问世。

二 基本打法

拱猪打法，形式多样，如有3人打法、4人组单人打法（该打法容易造成“3打1”局面，引起不公平对抗）、4人组结对打法以及6人组双方对抗打法等等方式。下面仅介绍一下四人组结对双方对抗打法，只要这种形式精通，其他打法就不言而喻了。

4人组结对拱猪打法是由4名选手参赛，结对双方互称为联手。结对的联手分别坐在桌子的两对面，排定在东西向和南北向座位，东西向与南北向是相对而言的，与大自然东西南北不是一回事。结对双方排定座位后就相互对垒交锋。

1. 分牌

(1) 牌张

每副牌为52张，每人依次分得13张牌，不带大、小王。

(2) 坐位排定

4位选手初步入座后，由年龄最小者负责抽取点数大小不等的4张牌，首先供对方两位选手各抽取一张，然后由己方联手抽取一张，最后一张归供抽牌者。抽取点数最大者坐北，其联手坐南，另一对联手，大者坐西，小者坐东。

某选手左边的选手称为上家，右边的选手称为下家。

(3) 发牌

首先由北方发牌，发牌前要把牌分为二半，互相插入称为插牌。三次以上插牌称为洗牌。洗牌后由上手把背上面一

部分牌张放在余下牌张的下面称为切牌（或称为倒牌）。发牌次序和出牌次序方向一致，均为逆时针方向。发牌时首发自己。

发牌完毕后，每位选手手中分得13张牌。

发牌者即为首出者，两者一致。依次由北、西、南、东首发首出。

2. 出牌

每位选手各出一张牌称为一轮。每副牌有13轮。

第一轮第一位出牌者，称为做庄，做庄者在第一轮中首次出牌称为首攻，第2轮至13轮首家出牌称为首出。

第13轮出牌完毕后称为打完一副牌，或称为一盘。

每轮中首家所出的牌称为主牌，故主牌在不同轮次中是有变动的。

首攻后按逆时针各方出一张牌，大者作为下一轮的首家，以此类推。主牌中点数大者为大，其它花色牌不论点数大小均为小牌。

若后出的牌比先出的牌为大，称为压牌，为小称为垫牌。用不太大的牌压住其他3家牌的战术称为飞牌（或称为偷牌）。偷牌实质上也是一种压牌。

为表述方便，把首攻一方称为攻方，首攻者称为主攻手，其联手称为付攻手；敌对方称为守方。主攻者的下家称为主守方，其联手称为副守方。每轮打牌中，攻与守都是相对而言的；但攻方与守方地位不变，例如守方首攻时，只能称为防守反击。

每轮首出者的位置称为1号位，按逆时针方向依次称为2号、3号、4号位。

每轮首出后按逆时针依次称为 2 出、3 出和4 出。

3. 分标与计分

不同花色的不同牌张具有不同的分值，这种标志牌张分值的集合（全体）称之为分标。

(1) 黑桃 (Spade) [猪牌]

黑桃Q称为猪头，其分值为-100分，其它黑桃牌张均不计分。

首出黑桃2~J牌张而迫使对方得猪头的战术称为拱猪。

黑桃K、A称为猪圈。黑桃牌张亦称为猪牌。

(2) 方块 (Diamond) [羊牌]

方块J称为羊头，其分值为+100分，其他方块均不计分。

出方块Q~A而欲得羊头的战术称为牵羊，首出小方块称为放羊。

方块牌张亦称为羊牌。

(3) 红桃 (Heart) [红牌]

在没有全部收齐红桃13张牌的情况下，按下述规定计分：

——2~4为0分；

——5~10各为-10分；

——J为-20分；

——Q为-30分；

——K为-40分；

——A为-50分；

全部收齐红桃13张牌则记为正分，见(5)特殊记分。

首家出较小红桃牌张战术为分红。

红桃牌张亦称为红牌。

(4) 草花 (Club) [花牌]

草花10称为加倍牌，若某位选手获得此牌，则该位选手所得分值加一倍。

若独得此一张牌则其分值为+50分。

草花其他牌张均不计分。

草花牌张亦称为花牌。

(5) 特殊计分

一条龙 (收红) —— 若某选手收齐红桃13张牌称其为一条龙，或称为红收，计分为+200分。其打法称为收红战术。

大满贯 (全收) —— 若某一位选手收齐所有分标牌张，即收齐红桃A~2、黑桃Q、方块J和草花10称其为大满贯，或全收，计分为+1000分。在这种情况下，猪头为+100分，共计算得分为+800，另外奖励+200分，故总分为+1000分。

小满贯 (小收) —— 若某一位选手收齐除草花10以外的分标牌张，即收齐红桃、猪头和羊头称其为小满贯，计分为+500分。其打法可称为小收战术。在这种情况下，猪头为+100分，共计得分为+400分，另外奖励+100分，故总分为+500分。

收红、大满贯和小满贯的打法可统称为收牌战术。

计时时，各位选手首先是各计各的分，然后再计算东西南北联手的合计分。以合计分为该盘的成绩。

4. 特征牌张与牌段

黑桃Q、方块J、红桃A及草花10称为各花色的特征牌张。

为了表述方便，通常将每个花色的13张牌分为三段。点数大者称为大数段，点数小者称为小数段。居中者称为中数段。然而不同花色牌张划分方法和称谓有所不同。

•小数段：

——黑桃 4 ~ 2 称为猪尾；

——方块 4 ~ 2 称为羊尾；

——红桃 4 ~ 2 称为小红；

——草花 4 ~ 2 称为小花。

•中数段：

——黑桃 J ~ 5 称之为猪身；

——方块 10 ~ 5 称之为单身；

——红桃 10 ~ 5 称之为中红；

——草花 9 ~ 5 称之为中花。

•大数段：

——黑桃 A ~ K 称之为猪圈；

——方块 A ~ Q 称之为羊圈；

——红桃 A ~ J 称之为大红；

——草花 A ~ J 称之为大花。

各种花色牌张分段情况见表（2—1）。

5. 牌套（牌列）

每个花色牌张的多少称为牌套。亦称牌列。某个花色牌张较多的称之为长套，反之称为短套。见表（2—2）。

6. 基本技巧

每盘是通过13轮出牌完成的，而每轮是通过首攻、压牌、垫牌和首出与否等环节来完成的。

表 2—1 各 花 色 牌 张 分 段 表

花 色	牌 段 名 称			
黑 桃 ♠ (猪牌)	猪 尾 2 3 4	猪 身 5 6 7 8 9 10 J	猪 头 Q	猪 圈 K A
方 块 ♦ (羊牌)	羊 尾 2 3 4	羊 身 5 6 7 8 9 10	羊 头 J	羊 圈 Q K A
红 桃 ♥ (红牌)	小 红 2 3 4	中 红 5 6 7 8 9	10	大 红 J Q K A
草 花 ♣ (花牌)	小 花 2 3 4	中 花 5 6 7 8 9	加 倍 10	大 花 J Q K A

表 2—2 牌 套 划 分 表

序 号	牌 张 数	牌 套	序 号	牌 张 数	牌 套
1	> 7	特 长	5	0	绝一门
2	5—6	长	6	0 0	绝二门
3	3—4	中	7	0 0 0	绝三门
4	2—1	短			

首攻——选择有利的花色和点数大小出牌，使战局朝有利于己方的方向发展，并能发出信息给联手。

压牌——压牌有如下几种意图：

——压住其他选手牌张，争取下一轮首出，这种战术称之为抢手战术，它可以争取主动或者抑制对方攻势；

——切断对方信息传递；

——防止对方连续进攻措施，对己方不利；

——防止羊头逃脱；

——帮助联手摆脱困境，或使联手有利可图。如使联手卖猪（出联手绝门小牌，使联手猪头得以垫掉，或使联手可牵羊或得以实现收牌等）；

——吃小亏压牌，避免将来吃大亏，先压后脱手；

——无意之中，可能出现被动式压牌；

——破坏对方收牌。

垫牌——垫牌是实现“脱手”战术（非抢手）的举动，它有如下几种意图：

——可以帮助自己（或己方）摆脱困境，一旦上手对己十分不利，或出现关门（余下牌张都是最大牌张）。

——避免得负分；

——无意识的垫牌称之为被动式垫牌。

首出——首出与否根据战况分析而定，这必须从全局出发，包括要考虑联手和最后结局情况。首出又可分主动首出和被动首出。主动首出是为了某种目的的，而被动首出则是无意之中或被迫的。

通过首攻首出、压牌和垫牌几个环节来实现战况朝着对己方有利发展，即：

——使对方尽量得负分最多或得正分最少；

——使己方尽量得正分最多或得负分最少。

7. 定局、结局与目标

通常在四人结对娱乐当中，谁胜谁负需事先商定了结一局的标准，这个标准称之为**定局**。