



# 没有标准答案 的教育

——小学艺术教育  
案例解读

当代小学教育丛书



江苏教育出版社



当代小学教育丛书

# 没有标准答案 的教育

## ——小学艺术教育 案例解读

G623.702/1

主 编  
分册主编  
编写人员

成尚荣

刘扬生 胡继渊

(以姓氏笔画为序)

余家友

沈正元

沈亦红

沈兴根

张建华

娄小明

秦文娟

倪伟成

徐炳嵘

徐 琴



江苏教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

- 没有标准答案的教育/刘扬生主编. —南京: 江苏教育出版社, 2003. 8

(当代小学教育丛书)

ISBN 7-5343-5413-7

I. 没... II. 刘... III. 艺术-教案(教育)-小学

IV. G623.702

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069079 号

- 书 名 没有标准答案的教育  
——小学艺术案例解读
- 主 编 成尚荣
- 分册主编 刘扬生 胡继渊
- 责任编辑 郑丽佳
- 出版发行 江苏教育出版社
- 地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)
- 网 址 <http://www.1088.com.cn>
- 集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 邮编 210009)
- 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销 江苏省新华发行集团有限公司
- 照 排 南京人民印刷厂
- 印 刷 江苏新华印刷厂
- 厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)
- 电 话 025-5521756
- 开 本 850 × 1168 毫米
- 印 张 7.75
- 插 页 1
- 字 数 183 000
- 版 次 2003 年 8 月第 1 版  
2003 年 8 月第 1 次印刷
- 印 数 1—5 190 册
- 书 号 ISBN 7-5343-5413-7/G · 5108
- 定 价 10.30 元
- 邮购电话 025-5400774, 8008289797
- 批发电话 025-3249327, 3249091
- 盗版举报 025-3204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖

## 丛书总序

教育部基础教育司司长 李连宁

由江苏省教育科学研究所和江苏教育出版社组织编写的《当代小学教育丛书》是一套有追求的好书。

基础教育是科教兴国的奠基工程,对提高中华民族素质、培养各级各类人才,促进社会主义现代化建设具有全局性、基础性和先导性作用。而小学教育作为基础教育乃至整个教育的基础,在人的终身发展以及民族素质提高中具有极为重要的作用。因此,小学教育既小又大。认真研究小学教育规律,切实帮助小学教师转变教育观念,提高小学教育的质量和水平,具有重要的理论价值,更具有重大的实践意义。小学教育似乎人人都懂,但真正理解其实质,把握其真谛的并不能算多,真正把小学教育抓准、抓实、抓好的,则更不容易。这就需要提供切实有效的范例引导。正是从这种实际和认识出发,《当代小学教育丛书》以先进的教育理念、独特的研究视角、新颖的表达方式,探索并较好地回答了广大小学教师在教育教学实践中经常遇到的一些重要问题,是广大小学教育工作者学习、贯彻全国基础教育工作会议精神,深入实施

素质教育的好材料。

可以这么说,教育教学改革的最高境界是提升理念。理念是书的灵魂。一本(套)书资料再丰富,结构再完善,文字再妥帖,如果缺乏先进的理念支撑,就“立”不起来,就不能起到提升人的作用。《当代小学教育丛书》鲜明的特点之一,就是以教育科学理论为指导,深入浅出地阐述先进的教育理念。这些理念归结到一点,就是一切为了学生的发展,把素质教育的要求落实到每一个学生的生动活泼的发展上,落实到学生人格的完善上。捧读全书,我们不时能感受到字里行间闪烁着的先进教育理念之光。正是这些先进教育理念的支撑,使这套丛书有灵魂、有精神、有分量,因而具有一种感染力、说服力和提升力,有利于广大小学教师素质教育理念的确立和素质教育要求的落实。

独特的研究视角和方法是这套丛书的又一鲜明的特点。丛书选取了大量生动、典型的案例,并对这些案例作了深入、细致和贴切的分析,在分析的过程中阐明道理,探求规律,引领读者思考问题。当前,一些教育研究形成了僵化的模式,比如过分强调体系的构建,拉开架势做空洞文章等等,这些倾向某种程度上削弱了理论的指导性和影响力,使不少小学教师对教育科研产生了误解,使他们失去了对教育理论应有的热情。这套丛书不追求体系的完备,不对读者作空洞的说教,而采用个案的解读,和读者一起探寻问题的结论,在探寻的过程中使读者产生新的思考。这样的追求是值得充分肯定的。它缩短了理

论与实践之间、理念与广大小学教师之间的距离,增强了理论的亲和力,使教育理论更富魅力!

值得一提的还有这套丛书的表达方式。由于丛书的编者、作者大都是来自小学教育第一线,并且具有丰富的教育教学经验和教育科研经验,因此,他们不以研究者自居,而是把自己和读者摆到平台上进行对话,共同分析问题,探求规律,因此,丛书就好像是在和读者娓娓交谈,亲切、平等、入耳、入心。许多章节,读起来如同橄榄在口,越品越有味道。

总之,我认为这是一套不可多得的好书,我乐意向广大小学教育工作者推荐,并相信它在小学教育和教师再教育方面会发挥积极的作用。

2003 年教师节

## 丛书前言

江苏省教育科学研究所所长 成尚荣

孩子们的名字既叫明天,又叫今天。孩子们的明天应当是美好的,孩子们的今天也应该是幸福的。

小学教师既是孩子们美好明天的指引者和建设者,又是孩子们幸福今天的缔造者和保护者。教师决不能为了孩子所谓美好的明天,而不惜牺牲孩子实实在在的今天幸福。

所以,小学教育,既小又大;小学教师既平凡又伟大。

如何让小学教师认识自己工作的深刻、远大意义?如何让小学教师提高自己的专业水平?如何让小学教师把自己的工作与国家基础教育课程改革、素质教育紧密地联系起来?……我们一直在苦苦思索和不懈追求。

我们想到了教育理念。提升理念应是基础教育改革的最高境界。当下,新的教育理念很多,但是把握其本质的并不多。基础教育改革的根本理念,就是以学生发展为本,尊重学生,信任学生,帮助学生,指导学生,促使每一个学生得到生动活泼的发展,教师与学生共同成长。当前,我们紧迫的任务是如何把以学生发展为本的理念

转化为教师的行为,落实在教育过程和管理过程中。

我们想到了课程改革。课程是培养目标的施工蓝图,课程是观念与实践的中介。理念应体现、落实在课程改革之中。帮助小学教师提升理念,重要的是要帮助他们理解课程,把握课程,规范地实施课程,不仅成为执行者,还要成为课程的设计者、开发者和创造者。可以说,当下的不少教育改革、课程改革方面的书,似乎并没有受到教师们的认可和欢迎,收效甚微。

我们想到了案例研究。从具体的案例入手,让教师们在案例中体验、领悟,在所提供的丰富的情境和思考的空间中去反思和研究,把案例和自己的实践结合起来,在比较中辨别、提升,可能这是一种有效的,因而是受教师们欢迎的方法。关键是,选取什么样的案例;同时,决不能局限在案例之中,而应以此及彼,由表及里,由浅入深,帮助教师跳出案例。

我们想到了案例后的解读。解读,是分析,更是引领,是“举一”后的“反三”,是登上“此岸”后向“彼岸”的前进。解读,就是要搭建对话平台,与教师促膝谈心、讨论;解读,要从案例入手,帮助教师拓宽视野,作理性思考和提升。案例应可读,解读应耐读。

这套丛书就是出于以上的一些想法,就是想形成以上一些风格和特点,即理念落实在课程中,要通过案例去分析,通过解读去提升。理念与课程,案例与解读,成为丛书的主题词和关键词。书稿出来后,不少专家给予很高的评价,不少教师也觉得这套丛书有新意,对实际的工

作有启发。我想,这是大家对我们的鼓励。

小学教师是专业工作者,其专业不仅是学科专业,在某种程度上讲,教育科学研究应是他们更为重要的专业。这套丛书,从教育科研切入,把教育科研贯穿在丛书编写、使用的全过程,其目的就是希望把每位教师引导“走上从事一些研究的这条幸福的道路上来”(苏霍姆林斯基语)。我们期盼教师真正成为研究者。

这套丛书由我们江苏省教育科学研究所组织编写。参与研究的彭钢等同志有较为深厚的理论功底,又有较强的研究能力,深谙素质教育、课程改革、课堂教学的本义和真义。丛书的框架、体系、特点就是省教科所同志共同讨论形成的。周英俊同志不辞辛苦,极其负责地做好了各项联络、协调工作。

感谢各分册的主编。他们来自小学教育和地方教研的第一线,不仅对课程改革、教学实际有充分的了解和切身的体验,而且具有较高的理论水平和很强的研究能力。他们是小学教育工作者,但又超越自己,站在较高的视点审视小学教育。实践证明,真正的教育专家,以至教育家诞生于实践的土壤。

感谢各位审委。他们认真审阅了书稿,实事求是地提出了具体、中肯的修改意见,而且不止一次地与作者交换意见,帮助他们修改。审委的审阅态度和水平,对丛书质量的提高起到了极其重要的作用。

感谢谷公胜、沈克强、王铁军、杨启亮等专家,阅读书稿后写出评论性文章,给丛书以肯定、鼓励和指导。

感谢江苏教育出版社的领导和小学教育编辑室的各位同志,对江苏省教科所的支持,对小学教育的关心,对丛书编写的指导。由于教育出版社的努力,使我们在教师节前夕收到了这份不同寻常的礼物。

教育部基教司李连宁司长为丛书写了序,概括了丛书的作用和鲜明特点,指出了小学教育改革创新方向。基教司正在主持全国的基础教育课程改革,李司长从课程改革的高度指导丛书的编写和出版,我们深表谢意和敬意。

丛书将分批与读者见面。我们期待大家的指导性意见。

2003 年教师节

# 目 录

|      |   |
|------|---|
| 全书导读 | 1 |
|------|---|

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一章 没有艺术教育的教育不是完整的素质教育 | 5  |
| 第一节 新校的建设              | 5  |
| 第二节 校园盛开艺术花            | 7  |
| 第三节 把艺术美的种子撒向孩子们心田     | 10 |
| 第四节 播种希望               | 13 |
| 第五节 用人之长               | 15 |
| 第六节 校长与音乐教师            | 18 |
| 第七节 星星乐队               | 20 |
| 第八节 要课和送课              | 23 |
| 第九节 “投入”与“产出”          | 25 |
| 第十节 乡戏、乡音、乡情           | 28 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第二章 艺术教学:孩子参与艺术审美的场所 | 31 |
| 第一节 绿太阳              | 31 |
| 第二节 别给孩子太多的依靠        | 35 |
| 第三节 在孩子失去兴趣之后        | 38 |
| 第四节 道歉               | 41 |
| 第五节 让孩子们自由地挥洒        | 45 |

|      |                     |    |
|------|---------------------|----|
| 第六节  | 心花绽放 .....          | 47 |
| 第七节  | 有趣的绘画游戏课 .....      | 51 |
| 第八节  | 彩链 .....            | 54 |
| 第九节  | 创造性可以教吗? .....      | 56 |
| 第十节  | “像”≠“好” .....       | 59 |
| 第十一节 | 问候彩虹 .....          | 63 |
| 第十二节 | 幽默的回味 .....         | 70 |
| 第十三节 | 让学生进入小组合作学习活动 ..... | 73 |
| 第十四节 | “课”似看山不喜平 .....     | 75 |
| 第十五节 | 我要做老虎,不做面包 .....    | 79 |
| 第十六节 | 析解心灵 释放潜能 .....     | 82 |
| 第十七节 | 不和谐的音符 .....        | 84 |
| 第十八节 | 追求与众不同 .....        | 87 |
| 第十九节 | 感悟生命 .....          | 89 |

### 第三章 学科教学:向孩子充分展示

#### 艺术美的阵地 .....

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第一节 | 妙趣横生的“课文盆景” ..... | 93  |
| 第二节 | 从一节音乐课引起的思索 ..... | 97  |
| 第三节 | 体育课中的乐声 .....     | 99  |
| 第四节 | 奇妙的数字 .....       | 102 |
| 第五节 | 音乐与美术联姻 .....     | 105 |
| 第六节 | 音美融合辟蹊径 .....     | 108 |
| 第七节 | 对号入座 .....        | 110 |
| 第八节 | 第一堂公开课 .....      | 113 |
| 第九节 | 画画与作文 .....       | 117 |
| 第十节 | 数学中的艺术美 .....     | 120 |

|      |                                    |     |
|------|------------------------------------|-----|
| 第十一节 | 漫画引入课内外的尝试·····                    | 124 |
| 第十二节 | 以画入诗意味长——在语文学科教学中<br>渗透艺术审美教育····· | 127 |

## 第四章 生活:艺术教育的

|      |                   |     |
|------|-------------------|-----|
|      | 广阔天地 ·····        | 132 |
| 第一节  | 心灵的净化·····        | 132 |
| 第二节  | 小白·····           | 135 |
| 第三节  | 种下一棵快乐树·····      | 140 |
| 第四节  | 体验自然美·····        | 143 |
| 第五节  | 让学生迷恋民族声乐·····    | 147 |
| 第六节  | 20 年后再相会 ·····    | 150 |
| 第七节  | 贴紧生活 展开想象·····    | 153 |
| 第八节  | 美,在爱中寻找 ·····     | 155 |
| 第九节  | 五彩缤纷剪贴画·····      | 159 |
| 第十节  | 办学生收藏品展览是好招儿····· | 162 |
| 第十一节 | 照镜子的启示·····       | 166 |
| 第十二节 | 走进生活·····         | 169 |
| 第十三节 | 亲近自然·····         | 171 |
| 第十四节 | 明星剧照美不美·····      | 174 |
| 第十五节 | 走上社会的大舞台试试·····   | 177 |
| 第十六节 | “高帽子” ·····       | 180 |
| 第十七节 | 他当上了三好学生·····     | 184 |
| 第十八节 | 她笑了·····          | 187 |

## 第五章 创新:艺术教育的最高境界 ····· 190

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 第一节 | 唱游课的创新····· | 190 |
|-----|-------------|-----|

|      |                   |     |
|------|-------------------|-----|
| 第二节  | 激发孩子创新的兴趣·····    | 193 |
| 第三节  | 赏识是激励孩子创新的起点····· | 196 |
| 第四节  | 给孩子一定的自由度·····    | 200 |
| 第五节  | 给孩子插上想象的翅膀·····   | 202 |
| 第六节  | 呵护孩子的创造行为·····    | 204 |
| 第七节  | 让学生在教学中学会创新·····  | 207 |
| 第八节  | 引导孩子幻想·····       | 209 |
| 第九节  | 打破思维定势·····       | 211 |
| 第十节  | 手脑并用,促进创新·····    | 214 |
| 第十一节 | 不愿做小草·····        | 216 |
| 第十二节 | 慎用范画·····         | 220 |
| 第十三节 | 大雨冲毁花坛之后·····     | 222 |
| 第十四节 | 栩栩如生的形象·····      | 225 |
| 第十五节 | 宽容孩子·····         | 227 |
| 第十六节 | 变一变·····          | 229 |
| 后记   | ·····             | 233 |

# 全书导读

---

艺术教育美育的核心,它是以艺术美的对象和存在形式为内容的教育,是促进孩子形成艺术审美情趣,培养孩子感受艺术美、鉴赏艺术美、创造艺术美的教育。古希腊著名的教育家早就作过这样的论断:艺术应当成为教育的基础。从教育的实践来看,确实如此。艺术教育虽然没有标准答案,但它是整个教育的不可或缺的有机组成部分,并且有着其他教育不可替代的特殊作用。

艺术教育是“以情感人”的教育。任何艺术作品都灌注着艺术创作者丰富而深厚的思想感情。无论是齐白石笔下的虾、郑板桥笔下的竹,还是达·芬奇笔下的蒙娜丽莎、凡高笔下的向日葵;无论是肖邦的《降D大调圆舞曲》、舒伯特的《军

队进行曲》，还是阿炳的《二泉映月》、聂耳的《义勇军进行曲》，都是创作者心灵的结晶、感情的凝聚，那些活灵活现的形象、梦幻的色彩、跃动的笔触、优美的旋律所流露的情感，都使欣赏者在思想感情上受到感染。艺术教育正是通过充满情感的艺术形象，从感情上打动孩子，使他们感之以形、动之以情，从而达到感悟、提高艺术审美情趣和能力的目的。所以，艺术教育不是对孩子们干巴巴的说教，更不是板着面孔的道德训诫，而正如苏霍姆林斯基指出的那样，艺术教育实质上是一种情感教育。

艺术教育是引发灵感，促进创新，提升生命价值的教育。艺术教育能为个体大脑提供触发信息，造成奇特的“兴会”顿悟状态，实现直觉和理性的统一，促使创造性问题的迅速解决。爱因斯坦的“相对论”就是他在钢琴上弹完一组旋律后，在自己的激情伴随下产生灵感的。追求真、善、美的理想是人类生命价值的根本体现。科学求真，道德求善，艺术求美。历史上的伟人总是把这三者卓越地结合在一起。达·芬奇的绘画永垂不朽，但他的名字在西方医学史上也大放光彩；诗人歌德曾以他的《植物学》、《生物学》等著作感到自豪；伽利略不仅在数学、物理学方面有发明创造，同时也是大艺术家；诺尔曼·白求恩大夫同时是位优秀画家……这一切说明，艺术教育有着培养孩子创造思维品质的功能。

艺术教育是一种潜移默化的教育。艺术作品对孩子的教育，常常是在毫无强制的情况下使孩子不知不觉地被优秀艺术作品的内容和形式以及创作者的精神气质感

染,孩子的心灵得到净化,从而对孩子的思想和精神面貌起了潜移默化的影响。同时,艺术教育的实施是“寓教于乐”的。在艺术教育中,学生通过艺术欣赏和创作活动,赏心悦目,畅神益智,满足自己的审美需要,获得精神享受,使自己身心得到健康发展。

热爱艺术是孩子们的天性,孩子们满怀好奇和探究的心理来到这个奇妙的世界。他们睁开眼睛要寻觅鲜艳、明快的色彩,观看五彩缤纷的事物;他们竖起耳朵要倾听优美的旋律和丰富多变的音响。孩子们渴望接受艺术教育,让每个孩子都能接受艺术教育是孩子们生存和发展的权利。但是,由于“应试教育”的影响和落后教育理念的束缚,有相当一部分孩子不能接受到艺术教育,或只能接受片面的艺术教育。其主要表现是当前小学艺术教育还存在着“四个滞后”:一是教育观念滞后,某些领导和教师还存在片面的艺术教育观、功利主义的艺术教育观。艺术教育还没有面向全体学生,全面普及;二是地位确立和功能开发滞后,还没有真正确立艺术教育在素质教育中的地位,艺术教育的审美功能还没有完全开发;三是教学内容滞后,教学内容脱离学生生活,脱离当地社会文化环境,缺乏时代和儿童气息;四是教学方法滞后,教学方法单一、刻板、“成人化”、“专业化”,缺少情感因素和创新精神,仍然以机械训练和简单模仿为主轴。这些滞后因素严重阻碍着孩子们的个性的形成、艺术审美情趣的提高和创造力的发展。

解决好当前小学艺术教育中的四个滞后问题是深化