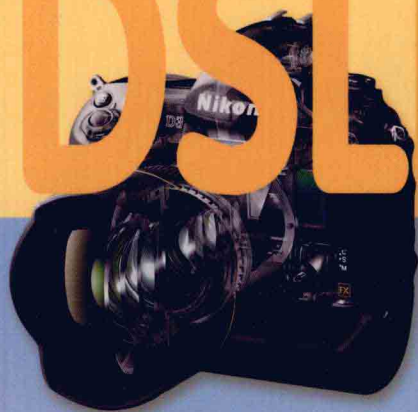


SHU MA DAN FAN LE XUE TANG

DSLR乐学堂



数码单反 轻松拍

[韩] 姜庶正 著

让你爱上拍照的150种丰富
多彩的摄影技术



浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

全国新华书店出版单位
国家一级资质出版企业

DSLR 쉽게 찍기

Copyright © Kang Soojung

2008, Printed in Korea

Simplified Chinese Translation Rights © 2010

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2009-100号

图书在版编目(CIP)数据

数码单反轻松拍 / [韩] 姜庶正著; 赵东辉译. —杭州:
浙江摄影出版社, 2010. 1

(DSLR乐学堂)

ISBN 978-7-80686-826-3

I. 数... II. ①姜... ②赵... III. 数字照相机: 单镜头反
光照相机—人像摄影—摄影艺术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第222541号

DSLR乐学堂

数码单反轻松拍

[韩] 姜庶正 著

赵东辉 译

责任编辑 余 谦

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编: 310006)

电 话 0571-85151350

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

制 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 15

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

I S B N 978-7-80686-826-3

定 价 45.00元

DSLR乐学堂

数码单反 轻松拍



你爱上拍照的150种丰富
多彩的摄影技术

[韩] 姜庶正 著
赵东辉 译

 浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS



前言

小时候看完电影《恋爱照片》，我对拍照有了强烈的兴趣。虽然囊中羞涩，但还是勒紧腰带，用省出来的钱购买了第一台DSLR。不仅担心摔着相机，还小心翼翼地供奉着……我想有许多人都有过这种经历吧。要学会拍照，就要对摄影感兴趣，还要学习基本的摄影知识和技术。摄影会让你生活充实，体会人生的幸福。

一般来说，照片上的影像反映的就是你当时心中所想的。但是，如果不掌握基本的摄影技术，你就很难在照片上表达出你心中的真实想法。所以，你要拍出真实感人、效果非凡的照片，就要认真学习摄影的基本知识和技术。

是不是很想用DSLR拍摄漂亮的照片呢？其实，摄影既好玩，也很容易学。首先，学点摄影基础知识和基本技术；其次，拿起手中的相机去观察周围的世界，大胆用心地去按下快门。就这么简单！

我们在日常生活中会接触到形形色色的人，也会看到丰富多彩的缤纷世界，把感兴趣的事物用手中的相机记录下来，并和好朋友、亲人分享你的照片和快乐。如果你一直坚持拍照，那么你会发现这个世界有很多美好的事物。我希望你能通过此书开始你的摄影生活，能走出家门，走进丰富多彩的大自然和魅力无限的日常生活，用相机记录和表现你周围的一切，用摄影去创造美好的未来……

希望此书能为你的摄影生活增添更多的光彩！

[韩] 姜庶正





基础知识：DSLR基本拍摄技术

- LESSON 01 | 安全地握住相机 / 8
- LESSON 02 | ISO的设置 / 9
- LESSON 03 | 调整白平衡 / 10
- LESSON 04 | 调整光圈 / 12
- LESSON 05 | 三脚架 / 13
- LESSON 06 | 快插板和圆形快插板 / 14
- LESSON 07 | 运用放大功能 / 15
- LESSON 08 | 调整曝光 / 16
- LESSON 09 | 调整水平 / 18
- LESSON 10 | 使用RAW格式拍摄 / 20
- LESSON 11 | 使用外置闪光灯 / 22
- LESSON 12 | 拉近与拍摄对象的关系 / 24
- LESSON 13 | 使用连拍功能捕获精彩瞬间 / 26
- LESSON 14 | 反光板用在什么地方呢？ / 28
- LESSON 15 | 锐化的秘密 / 29
- LESSON 16 | 裁剪的秘密 / 30
- LESSON 17 | 50mm单镜头的超级魅力 / 31
- LESSON 18 | 广角镜头的魅力 / 32
- LESSON 19 | 使用混合模式 / 34
- LESSON 20 | 使用叠加混合模式 / 35
- LESSON 21 | 调整明暗对比的简便方法
—— 曲线 / 36
- LESSON 22 | 强烈的吸引力
—— 黑白照片 / 37
- LESSON 23 | 柔和的吸引力
—— 复古效果 / 38
- LESSON 24 | 使用通道 / 39
- LESSON 25 | 运用遥控器、
定时器和保险扣 / 40

- LESSON 26 | 反光镜 / 41
- LESSON 27 | 正方形相框的魅力 / 42
- LESSON 28 | 拍摄的最佳时机 / 43
- LESSON 29 | 最重要的环节
—— 相机的清理 / 47
- LESSON 30 | 利用网站 / 48



01, 闪闪发光的人像摄影

- LESSON 31 | 背对着光线拍摄 / 53
- LESSON 32 | 果断的构图技术 / 54
- LESSON 33 | 随意裁剪 / 57
- LESSON 34 | 局部拍摄的妙用 / 59
- LESSON 35 | 带给你温暖感觉的炫光 / 61
- LESSON 36 | 和动物一起拍摄 / 62
- LESSON 37 | 晴天的人物拍摄 / 63
- LESSON 38 | 躺下去会变得不一样 / 64
- LESSON 39 | 拍摄平常走路的情景 / 66
- LESSON 40 | 另一种表情 —— 背面 / 69
- LESSON 41 | 离焦
—— 突出表现想要的主体 / 70
- LESSON 42 | 利用玻璃拍摄 / 72
- LESSON 43 | 拍摄明暗对比强烈的照片 / 73
- LESSON 44 | 捕捉雪花飘落的情景 / 75
- LESSON 45 | 拍摄雨滴飘落的场景 / 77
- LESSON 46 | 拍摄奔跑的情景 / 78
- LESSON 47 | 利用身边的小道具 / 80
- LESSON 48 | 夸张角度拍摄的乐趣 / 82
- LESSON 49 | 刮风的时候 / 83
- LESSON 50 | 大海边快乐的小朋友 / 84
- LESSON 51 | 最好的拍摄对象 —— 儿童 / 85

LESSON 52 | 在昏暗的地方捕捉移动的主体 / 86

LESSON 53 | 全部跟着摇摇晃晃 / 87

LESSON 54 | 极具欣赏性的姿态

——手持相机的人像 / 89

LESSON 55 | 拍摄美丽的笑容 / 90

LESSON 56 | 相框中的相框 / 92

LESSON 57 | 随风舞动的芦苇 / 95

LESSON 58 | 利用丰富多彩的小道具 / 97

LESSON 59 | 另类风格的逆光人像 / 98

LESSON 60 | 天空、云彩和剪影 / 99



02, 在室内拍摄人像

LESSON 61 | 安装并调整照明灯 / 102

LESSON 62 | 更加强烈 —— 一台照明灯 / 103

LESSON 63 | 持续光拍摄 / 104

LESSON 64 | 洁白的感觉 —— 白色背景 / 105

LESSON 65 | 平静的黑色&灰色背景 / 107

LESSON 66 | 使用布料表现不同的感觉 / 109

LESSON 67 | 用花瓣给照片添生气 / 110

LESSON 68 | 瞬间捕捉 / 111

LESSON 69 | 拍摄飘逸的头发 / 112

LESSON 70 | 拍摄动态残像 / 114

LESSON 71 | 拍摄特写表情 / 115

LESSON 72 | 对比度很强的照片 / 116

LESSON 73 | 干净明亮的人像 / 117

LESSON 74 | 椅子

—— 室内小道具的利用 / 119

LESSON 75 | 帽子、鲜花

—— 利用可爱的小道具 / 121

LESSON 76 | 窗边的逆光

—— 室内剪影照片 / 122

LESSON 77 | 四季万能电风扇

—— 工作室道具的利用 / 123

LESSON 78 | 在床上跳跃 / 124

LESSON 79 | 将新娘的脸装满相框 / 127

LESSON 80 | 充满新婚气息的新娘全身照 / 129

LESSON 81 | 拍摄局部展示的照片 / 130

LESSON 82 | 把门当做人像背景 / 131

LESSON 83 | 在窗边拍摄人物遐想的照片 / 132

LESSON 84 | 在浴室中拍摄湿漉漉的人像 / 135

LESSON 85 | 道具的力量

—— 重视化妆和服饰 / 137

LESSON 86 | 公共汽车里的自拍 / 138

LESSON 87 | 用手说话吧 / 139

LESSON 88 | 拍摄午后的阳光 / 141

LESSON 89 | 黑暗中一束光线 / 142

LESSON 90 | 拍摄带翅膀的“天使” / 143



03, 每次都让人心动风景摄影

LESSON 91 | 透过玻璃窗拍摄 / 146

LESSON 92 | 拍摄漂亮的影子 / 148

LESSON 93 | 让建筑物栩栩如生 / 149

LESSON 94 | 调整焦距拍摄大海和野花 / 150

LESSON 95 | 风景照片中的人物 / 151

LESSON 96 | 怎么拍都好看的大海风景 / 152

LESSON 97 | 树木、光线和影子 / 154

LESSON 98 | 相框以外的世界 / 157

LESSON 99 | 阴天的模糊照片 / 158

LESSON 100 | 从天上往下看的风景 / 159

LESSON 101 | 拍摄隧道 / 160

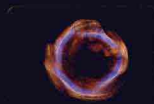
- LESSON 102 | 用长时间曝光
表现柔和的大海 / 161
- LESSON 103 | 拍摄寂静的大海夜景 / 163
- LESSON 104 | 关注颜色 / 165
- LESSON 105 | 全景拍摄 / 166
- LESSON 106 | 拍摄均匀排列的图案 / 167
- LESSON 107 | 拍摄晚霞 / 168
- LESSON 108 | 拍摄倒影 / 170
- LESSON 109 | 云彩、贝壳和大海 / 173
- LESSON 110 | 捕捉街头的焦点 / 175
- LESSON 111 | 神秘的浓雾 / 176
- LESSON 112 | 充满雾气的神秘山林 / 177
- LESSON 113 | 拍摄海上剪影 / 178
- LESSON 114 | 在早晨拍照 / 175
- LESSON 115 | 在海上画画 / 181
- LESSON 116 | 都市江滨的独特风景 / 182
- LESSON 117 | 寻找共同点 / 184
- LESSON 118 | 拍摄随风飘扬的景物 / 186
- LESSON 119 | 拍摄有光晕的风景 / 187
- LESSON 120 | 拍摄湖中映照的夜景 / 188



04, 在照片中回味旅行

- LESSON 121 | 我眼中特别的蒙马特区 / 192
- LESSON 122 | 圣马克广场的风景 / 194
- LESSON 123 | 历史的见证者——卢浮宫 / 195
- LESSON 124 | 在清真寺拍摄 / 196
- LESSON 125 | 跳吧！弗拉门戈舞 / 199
- LESSON 126 | 异国情调的街道 / 201
- LESSON 127 | 不同的视角
——排队文化 / 202

- LESSON 128 | 绝佳的观赏时机
——逛市场 / 203
- LESSON 129 | 重视局部 / 204
- LESSON 130 | 城市中的另一种场景 / 207
- LESSON 131 | 鸟瞰城市全景 / 208
- LESSON 132 | 与众不同的埃菲尔铁塔 / 210
- LESSON 133 | 拍摄具有代表性的风景 / 213
- LESSON 134 | 雨中的兰布拉大街 / 214
- LESSON 135 | 特别的场景
——波西塔诺公共汽车站 / 215
- LESSON 136 | 波西塔诺的绝佳风景 / 217
- LESSON 137 | 模仿比萨斜塔的样子 / 219
- LESSON 138 | 光和影子停留的城堡 / 220
- LESSON 139 | 卡普里梦幻般的港口 / 222
- LESSON 140 | 埃菲尔的某个晚上 / 223
- LESSON 141 | 观赏天花板
——万神庙 / 224
- LESSON 142 | 放羊的景色 / 226
- LESSON 143 | 公共汽车外的风景 / 229
- LESSON 144 | 有猫的风景 / 230
- LESSON 145 | 旅行的乐趣 / 231
- LESSON 146 | 正在施工中 / 233
- LESSON 147 | 大自然和城市的完美融合 / 234
- LESSON 148 | 偷拍的乐趣 / 236
- LESSON 149 | 在旅游地拍摄小朋友 / 238
- LESSON 150 | 在旅行中感受各种文化 / 239





基础知识：DSLR基本拍摄技术

所有人都希望拍摄到令人赞叹的照片。我们把清晰度较高的照片称为好照片，也就是天空就像天空，大海就像大海，人物则鲜活灵动。如果想成为真正的摄影家，那么在此基础上，还要在画面上增加与众不同的感觉。同时，一边学习摄影技术，一边创作实践，将审美眼光和摄影技术很好地结合，从而达到专业的水平。



LESSON

01 安全地握住相机

可以说，这是拍摄照片最基础的技术。我们先来了解一下，正确的相机持握方式和稳定的拍摄姿势。这里介绍的是最基本且最普遍的姿势。拍摄时将右肘贴紧身体，左手托住镜头，右手握住相机手柄，并用食指控制快门按钮。

拍摄前，可以将相机吊带在手腕上缠绕两圈，以防止相机掉落。



ISO的设置 02

ISO是用数值表示的胶卷或数码相机CCD对光线的敏感度。也就是说,当光线不足的时候,可以通过提高ISO感光度,来提高相机对微弱光线的反应速度。不过,不是一味地提高ISO值就是好的,因为ISO感光度越高,噪声也就越大,从而使照片显得很乱。所以,建议大家根据相机的种类选择适当的ISO值。数

码相机的ISO值50~3200之间可随意调整。一般将数值调整到800左右,是感觉不到噪声的。但是为了得到干净又清楚的照片,拍照时尽量使用三脚架,并将ISO值设定得低一些。这也是

在周边光线比较暗的时候,减少抖动拍摄的最有效的方法。

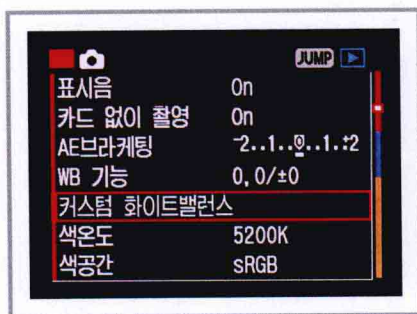


LESSON

03 调整白平衡

有时，不同的照明情况和光线色温，会使白色景物变成黄色或红色。这时，如果想得到无任何变化的纯白色景物，就需要调整相机上的白平衡功能。通常是使用自动白平衡模式进行拍摄。如果需要更细致的调整，就要使用白平衡定制模式。这时，也可以使用白色的盖子来代替白纸。

此外，为了显示出凌晨的淡蓝色或冷色调，可以采用日光灯模式。为了显示出柔和的暖色调，也可以采用钨丝灯模式。一般情况下，光线用色温值来表示，比如，使用高色温的日光灯模式强调蓝色调，还可以选择适合于阴天的阴影模式和强调红色调的最低温的钨丝灯模式，等等。



LESSON 03 | 调整白平衡



1.如果采用暖色的钨丝灯模式，红色调会多一些。

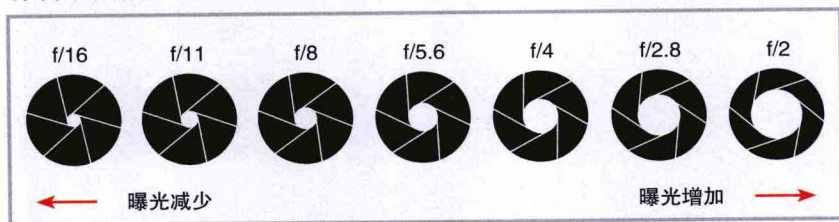


2.如果采用冷色的日光灯模式，蓝色调会多一些。

LESSON

04 调整光圈

一般拍摄时，虽然我们建议使用光圈自动调整模式（AV模式），但是也应该了解根据不同光圈数值而产生的变化，这样才更有利于拍摄。



光圈变化的数值通常是 $f/2$ 、 $f/2.8$ 、 $f/4$ 、 $f/5.6$ 等，如上图所示，光圈的数值越小，光圈开放得越大，吸收的光线也越多；相反，光圈的数值越大，光圈开放得也就越小，吸收的光线也越少。上图的7种光圈数值按顺序排列，每个数值有1级的曝光差距，光量的差距是2倍。也就是说， $f/5.6$ 是比 $f/4$ 暗1级的曝光模式，而且 $f/5.6$ 的光量比 $f/4$ 的减少了 $1/2$ ，透出的光量是原来的一半。相反， $f/4$ 透出的光量是 $f/5.6$ 的2倍。

如果可以确保充足的光量和快速的快门速度，在适当的曝光下，光圈数值调小1~2级后，进行拍摄会得到更清晰的照片。光圈数值变大后，景深深度也会变大，我们也可以看到更清楚的照片。

如果使用光圈优先模式进行拍摄，只要设定光圈数值，快门速度便会自动调整。在光线比较暗的情况下，调小光圈数值，就可以吸收更多的光线；而在光线特别亮的情况下，调大光圈数值，就可以吸收较少的光线。



三脚架 05

在弱光条件下，为了得到清晰的照片，就必须使用三脚架。因为携带不方便，三脚架通常是不会带在身边的。但是想要拍摄凌晨和傍晚的照片，或需要拍摄类似夜景一样长时间曝光的照片，就必须使用三脚架。一般情况下，应该选择三条腿的三脚架。但在某些情况下，比如需要拍摄移动的物体时，选择单脚架会更有用。所以，选择三脚架，应视具体情况而定。选购三脚架时，应注意三脚架的自重、体积、关节处的收缩方式和负重等情况。另外，一味地强调便携性而选择太小、太轻的三脚架，会因为稳定性不够而无法正常使用。关节多的三脚架，虽然可以确保更多的拍摄视角，但也会花费更多的准备时间。

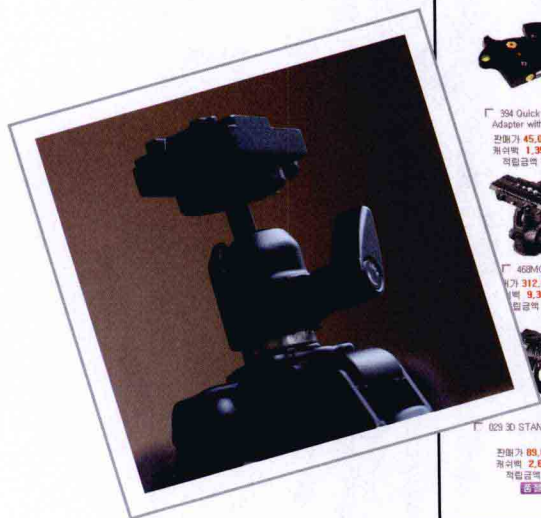


LESSON

06 快插板和圆形快插板

三脚架和快插板就像针和线的关系。选择快插板时，要考虑使用方便性、负重、坚固性等重要的因素。快插板分为两种：一是使用3个杠杆控制水平和旋转的普通快插板；二是用一个杠杆控制的圆形快插板。如果使用圆形快插板，可以自由地控制水平和垂直方向，但是进行细微调整却比较困难。

选购三脚架、快插板及圆形快插板时，要考虑的因素比较多，厂家不同，价格和质量也有很大差别，所以要细心选购。



运用放大功能 07

通常，拍摄时机是要瞬间把握的。假如在毫无准备的情况下进行拍摄，相机抖动的可能性会非常大。即使在准备充分的情况下拍摄，也很难百分之百地避免相机抖动。假如怀疑有相机抖动的现象，那就使用大部分相机都有的液晶显示屏放大功能吧。

单击放大镜按钮，可以放大查看已拍摄的照片。把画面放大后，可查看照片是否清晰，人物表情是否正常，景物是否清楚等。如果对画面不满意，还可以重新拍摄。虽然有点麻烦，但总比拿回家在电脑上查看强吧，何况回家查看即使有问题，也难以重拍了。

