



# 近現代詩詞鑒賞

蔡景仙◎主編



內蒙古人民出版社

# 近现代诗坛争鸣



# 近现代诗词鉴赏

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

近现代诗词鉴赏/蔡景仙主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,  
2008.3

(中华经典诗词鉴赏)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5

I. 近… II. 蔡… III. 诗歌—鉴赏—中国—近代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038745 号

### 中华经典诗词鉴赏

---

主 编 蔡景仙

责任编辑 毅 鸣

封面设计 大 章

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京奥达福利装印厂

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 276

字 数 1800 千

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5/I · 1921

定 价 360.00 元(全 12 册)

---

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

# 前 言

我们已经穿越世纪之门，并且比以前更清晰地知道，中华民族的历史正在有力的延伸。经历了百年的起起落落，风吹雨打，中华民族的传统文化再一次散发出其灿烂辉煌的恒久魅力。数千年来，中国文学如一条清流在历史的峡谷中流淌，成为传统文化最美的组成部分，成为传承民族文化的血脉和纽带。

诗词是中国文学重要的分支。中国是一个诗词的泱泱大国。自春秋始，至近现代的成百上千的优秀诗人词者，创作了无数名篇佳句，这些作品如熠熠群星，成为历史的天空中最亮丽的风景，且历经千古而不朽。历朝历代的文人墨客用诗词这种短小精致，声韵华美的文学形式，抒发自己的心声和志向，或闲情逸致，或忧国忧民，或离合悲欢，或壮志豪情，或百味杂陈于一体。那此既深含哲理、又富有辞采声韵之美的佳作，千百年之下读来仍余音袅袅，弦犹在耳，给人以强烈的精神上的享受。

《中华精典诗词鉴赏》荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词名言佳句。所选诗词均注明作者、出处，并录出原文，以便读者对照、窥其全貌。每句诗词加以准确注释，使之适宜阅读，便于查考、运用。重点对诗词名句的艺术性进行简要的评论赏析，旨在切中要点，抉示精微。

《中华精典诗词鉴赏》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗词名句时，必定不无裨益，值得终生典藏。

# 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 出都留别诸公五首 (选二)·····  | 1  |
| 登万里长城二首 ·····       | 3  |
| 闻 道 ·····           | 7  |
| 伤时二首 ·····          | 10 |
| 自 嘲 ·····           | 12 |
| 题友人冷厂画卷 ·····       | 14 |
| 无 题 ·····           | 17 |
| 春坞纸鸢 ·····          | 19 |
| 送颂臣之台湾八首 (其六) ····· | 21 |
| 送颂臣之台湾八首 (其七) ····· | 24 |
| 春 愁 ·····           | 27 |
| 往 事 ·····           | 30 |
| 羊城中秋 ·····          | 33 |
| 七律二首 (其二) ·····     | 36 |
| 割 地 ·····           | 39 |
| 过基隆有感 ·····         | 43 |
| 革命歌 ·····           | 46 |
| 挽刘道一 ·····          | 49 |
| 七绝二首 ·····          | 52 |
| 狱中闻沈禹希见杀 ·····      | 54 |
| 六十述怀 ·····          | 56 |
| 出 塞 ·····           | 57 |
| 感 怀 ·····           | 58 |
| 读陆放翁集四首 (选二) ·····  | 60 |

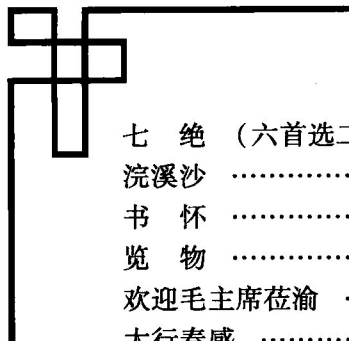
|                     |     |
|---------------------|-----|
| 爱国歌四章 (其一) .....    | 62  |
| 台湾竹枝词十首 (选三) .....  | 64  |
| 挽刘道一 .....          | 66  |
| 《警世钟》引子二首 .....     | 68  |
| 满江红 .....           | 70  |
| 鹧鸪天 .....           | 73  |
| 对 酒 .....           | 76  |
| 柬,某君 .....          | 78  |
| 失 题 .....           | 80  |
| 五 律 .....           | 83  |
| 扬子江词 .....          | 85  |
| 北征途中寄友 .....        | 87  |
| 盼捷二首 (选一) .....     | 88  |
| 金缕曲 .....           | 90  |
| 诀别二首 (选一) .....     | 92  |
| 读史二十首 (选二) .....    | 93  |
| 校中百咏十首 .....        | 95  |
| 毕业歌 .....           | 98  |
| 赴柳店子视续老范亭二首 .....   | 100 |
| 七十客绥,哀吕梁灾民并自寿 ..... | 102 |
| 闻 歌 .....           | 104 |
| 题《桃花源图》 (二首) .....  | 106 |
| 咏延安 .....           | 109 |
| 吾 心 .....           | 111 |
| 玄武湖秋感三首 (选二) .....  | 112 |
| 纪念邹容烈士 .....        | 113 |
| 庆祝长江大桥通车 .....      | 115 |
| 纪念辛亥革命五十周年八首 .....  | 116 |
| 忆赵世炎烈士五首 .....      | 119 |
| 征妇怨二首 .....         | 122 |
| 悼 亡 .....           | 123 |
| 题梅菊画 .....          | 124 |
| 杂 感 (之一) .....      | 126 |
| 挽积铁子王鲁生先生四首 .....   | 128 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 国 殇 .....         | 131 |
| 中秋夜登城楼 .....      | 134 |
| 金缕曲 .....         | 135 |
| 赠吴樾四首 (其一) .....  | 136 |
| 五月九日之感言二首 .....   | 138 |
| 莲蓬人 .....         | 141 |
| 自题小像 .....        | 143 |
| 惯于长夜 .....        | 145 |
| 无 题 .....         | 147 |
| 湘灵歌 .....         | 149 |
| 赠邬其山 .....        | 151 |
| 无题二首 .....        | 153 |
| 无 题 .....         | 155 |
| 自 嘲 .....         | 157 |
| 赠画师 .....         | 159 |
| 悼杨铨 .....         | 161 |
| 无 题 .....         | 163 |
| 亥年残秋偶作 .....      | 165 |
| 庚子送灶即事 .....      | 167 |
| 替豆其伸冤 .....       | 169 |
| 吊卢骚 .....         | 172 |
| 送 O·E 君携兰归国 ..... | 175 |
| 赠日本歌人 .....       | 177 |
| 送增田涉君归国 .....     | 179 |
| 答客诮 .....         | 181 |
| 好东西歌 .....        | 183 |
| 南京民谣 .....        | 186 |
| 偶 成 .....         | 188 |
| “一·二八”战后作 .....   | 191 |
| 教授杂咏四首 .....      | 193 |
| 所 闻 .....         | 198 |
| 无题二首 .....        | 200 |
| 无 题 .....         | 203 |
| 酉年元旦 .....        | 205 |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 学生和玉佛 .....      | 207 |
| 吊大学生 .....       | 209 |
| 西 湖 .....        | 211 |
| 从军行 .....        | 213 |
| 寄南社同人 .....      | 216 |
| 哭铸山尽节黄花岗二首 ..... | 218 |
| 悼 儿 .....        | 220 |
| 沁园春 .....        | 222 |
| 自洪湖脱险抵一上海作 ..... | 224 |
| 感赋答国仁 .....      | 226 |
| 送别前方诸同志 .....    | 229 |
| 重过华清池 .....      | 232 |
| 新年颂 .....        | 234 |
| 慰问边防战士 .....     | 236 |
| 有 感 .....        | 238 |
| 苏武牧羊歌 .....      | 240 |
| 过平户延平诞生处 .....   | 243 |
| 本事诗十首 (其九) ..... | 245 |
| 失 题 .....        | 247 |
| 樱花落 .....        | 249 |
| 憩平原别邸赠玄玄 .....   | 251 |
| 东京杂诗 .....       | 253 |
| 临江仙 .....        | 254 |
| 登劣崱峰 .....       | 256 |
| 题自绘高岗兰 .....     | 258 |
| 感 时 .....        | 259 |
| 东山吟 .....        | 261 |
| 延安雅集 .....       | 263 |
| 延安新竹枝词十七首 .....  | 267 |
| 即 事 .....        | 271 |
| 咏牡丹 .....        | 273 |
| 纪实二首 .....       | 275 |
| 金 陵 .....        | 277 |
| 大军渡江二首 .....     | 279 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 吊陈星台 .....          | 281 |
| 感 事 .....           | 283 |
| 游爱晚亭 .....          | 284 |
| 西湖记游 .....          | 286 |
| 送董老赴陪都 .....        | 288 |
| 答横槊将军 .....         | 290 |
| 徐老七十大寿 .....        | 292 |
| 别延安 .....           | 294 |
| 过劳山寄延安诸同志 .....     | 296 |
| 元旦口占用柳亚子怀人韵 .....   | 298 |
| 重庆办事处五周年纪念 .....    | 300 |
| 挽续范亭先生二首 (其一) ..... | 302 |
| 中秋望月 .....          | 304 |
| 访问井冈山 .....         | 306 |
| 椰 林 .....           | 308 |
| 游镜泊湖 .....          | 309 |
| 九十初度 .....          | 310 |
| 哭威丹烈士 (二首) .....    | 312 |
| 虞美人 .....           | 314 |
| 吊鉴湖秋女士四首 .....      | 316 |
| 金缕曲 .....           | 319 |
| 满江红 .....           | 321 |
| 哭宋循初烈士 .....        | 323 |
| 感 事 .....           | 325 |
| 五月五日纪事 .....        | 327 |
| 一月十七夜梦中山先生有作 .....  | 329 |
| 空 言 .....           | 331 |
| 绝命词 .....           | 332 |
| 题救国画展会合作 .....      | 334 |
| 黄花岗谒廖仲恺先生墓 .....    | 335 |
| 东渡舟中即事一首 .....      | 337 |
| 岚山道中口占 .....        | 339 |
| 为人题词集 .....         | 341 |
| 寄朱玉阶总司令延安 .....     | 343 |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 七 绝 (六首选二) ..... | 344 |
| 浣溪沙 .....        | 346 |
| 书 怀 .....        | 348 |
| 览 物 .....        | 350 |
| 欢迎毛主席莅渝 .....    | 352 |
| 太行春感 .....       | 354 |
| 出太行 .....        | 357 |

中华  
精典  
诗词  
鉴赏



## 出都留别诸公五首 (选二)

康有为

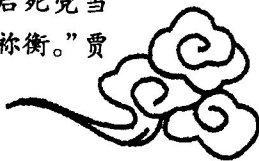
### 【原文】

沧海惊波百怪横，唐衢痛哭万人惊。  
高峰突出诸山妒，上帝无言百鬼狞。  
岂有汉廷思贾谊，拚教江夏杀祢衡。  
陆沉预为中原叹，他日应思鲁二生。  
天龙作骑万灵从，独立飞来缥缈峰。  
怀抱芳馨兰一握，纵横宙合雾千重。  
眼中战国成争鹿，海内人才孰卧龙？  
抚剑长号归去也，千山风雨啸青锋！

### 【鉴赏】

这两首诗大约作于光绪十五年(1889)。原有自注，云：“吾以诸生上书请变法，开国未有，群疑交集，乃行。”这里说的上书是第一次上书皇帝，当权的顽固派没有把它交到光绪手里，并且对康有为进行了嘲笑和讽刺，作者激情不已，遂于1889年9月11日离开北京，并写下了这两首诗。这本是五首的一组诗作，这里选其中的两首。诗作抒发了作者的忧国之愤。

前一首诗描绘当时国家面临的险境与朝廷中的形势。首联写国家的形势：“沧海惊波百怪横，唐衢痛哭万人惊。”百怪，指帝国主义列强。唐衢，唐时人，有文才，到老无所成就，善哭，听者落泪。作者以唐衢自比，意思是说，帝国主义列强在中国横行，自己因忧国，担心祖国会被帝国主义灭亡而痛哭。面对国家的危难，朝廷里是什么情形呢？次联、三联连续作了回答：“高峰突出诸山妒，上帝无言百鬼狞。”高峰，作者自比；诸山、百鬼，均指朝中权臣，即依附慈禧太后的那些顽固派党徒；上帝，指清德宗，即光绪皇帝。这是说，皇帝无权，太后死党当道，且妒嫉他这样主张维新变法的人。“岂有汉廷思贾谊，拚教江夏杀祢衡。”贾



谊，西汉时人，有治世之才，因受周勃、灌婴等大臣排斥，得不到重用；江夏，即黄祖，东汉时人，曾任江夏太守。祢衡因才高性傲，被黄祖所杀害。这是说，我同贾谊一样，受到类似周、灌那样一些权臣的排斥，哪会为皇帝所重用呢？但是，我要拚着性命坚持自己的改良主义主张，就是像祢衡那样被杀害也在所不惜。面对国家危难、权臣当道这样的形势，作者在尾联发出了预言：“陆沉预为中原叹，他日应思鲁二生。”陆沉，指国土沦亡。鲁二生：汉初，叔孙通征召鲁诸生三十余人，为刘邦制定朝廷礼乐制度，有两生不肯行，认为叔孙通这个人已改换过十几个主子，都是靠当面阿谀奉承得到富贵的。如果他们去干，就是玷污自己。作者以“鲁二生”洁身自爱，不同流合污的节操自比。意思是说：如果不改良朝政，国土就有沦亡的危险，如今我先立下这个预言，将来应验的时候，他们应当想起我这个人来。

第二首抒情，抒写自己空有一腔改良朝政的热情，却得不到重用的忿愤不平。首联，作者自比“天龙”，有成千上万的神灵随从；自比天外飞来的高“峰”，独立于缥缈的云雾中间。次联“怀抱芳馨兰一握，纵横宙合雾千重。”自己有着高尚的怀抱，天地之间却乌烟瘴气，志向难以实现。第三联：“眼中战国成争鹿，海内人才孰卧龙？”战国，指帝国主义列强；争鹿，用逐鹿中原喻指列强瓜分中国的土地；卧龙，诸葛亮。帝国主义列强正在瓜分中国，谁又有孔明那样力挽狂澜的奇才呢？言外之意，是非他莫属，只有作者自己。写到这里，作者愈加义愤填膺，于是，尾联气忿地写道：“抚剑长号归去也，千山风雨啸青锋！”我要告别京城走了，抚剑长啸的声音，在千山万壑之中激起了一场暴风骤雨。其心中的悲愤简直到了极点！

总之，这两首诗作，抨击清皇朝政治腐败，要求改良，忧国忧民，表现了爱国主义精神。想像神奇，境界恢宏，具有浪漫主义特色。

## 登万里长城二首

康有为

### 【原文】

秦时楼堞汉家营，驱马高秋抚旧城。  
鞭石千峰上云汉，连天万里压幽并。  
东穷碧海群山立，西带黄河落日明。  
且勿却胡论功绩，英雄造事令人惊！  
汉时关塞重卢龙，立马长城第一峰。  
日暮长河盘天漠，天晴外部数疆封。  
清时堡堞传烽静，出塞山川作势雄。  
百万控弦嗟往事，一鞭冷月踏居庸。

### 【鉴赏】

这是两首著名的纪游诗，写作者登长城、上八达岭的所见所闻，描绘了伟大祖国的山河形胜。

第一首写万里长城的雄伟壮丽。前三联写景，写登上长城后的见闻；后一联抒情。首联是个倒装句，应当先写“驱马高秋抚旧城”，自己登上了长城；再写在城上所见：“秦时楼堞汉家营”。堞，城上如齿状的矮墙。营，驻扎军队的地方，这里指城上的堡垒。作者开门见山，用秦堞汉营起句，一下子将读者即引人历史的沉思，起手不凡。接着，作者一连用两联四句写长城的高、长。“鞭石千峰上云汉，连天万里压幽并”。描写长城的高大。鞭石，典出《三齐略纪》：“始皇作石桥欲渡海看日出，时有神人能驱石下海，石去不速，神辄鞭之。”这里指垒长城用的砖，如同千山万峰，直上云霄。幽并，指幽并两州。幽州，今河北、北京、天津、辽宁一带；并州，今山西大部 and 内蒙古、河北一带。如同天一样高，与相连的万里长城，将幽并二州的大片土地压在脚下。这里用“千峰”与“万里”对举，“上云汉”与“压幽并”对举，一“上”一“下”，描绘出长城高大宏伟的雄

姿，气壮山河！下一联则具体写万里长城之长：“东穷碧海群山立，西带黄河落日明。”“东”对“西”、“穷”对“带”、“碧海”对“黄河”、“群山立”对“落日明”，生动、形象地勾勒出一幅长城万里图。末尾一联：“且勿却胡论功绩，英雄造事令人惊！”发出了议论与惊叹，长城之高、长，岂能不令人为之惊叹？

第二首，写作者登上长城“第一峰”——八达岭时，所观望到的伟大祖国的山河形胜。这里有汉时的雄关（“卢龙”），长河“日暮”、大漠“烽静”、塞外的“山川”等，激起诗人抚今追昔的情思，发出了“百万控弦嗟往事”的慨叹，不禁高声赞美当年建造万里长城的伟大英雄。

这两首纪游诗作，写实性强，又想像丰富，意境开阔，反映了作者早期诗作的艺术风格。

# 朝 议

沈汝瑾

## 【原文】

朝议怯中立，外夷强构兵。  
凿冰船出海，飞火炮穿营。  
风雪边城戍，疮痍痛哭声。  
深宫正开宴，歌舞乐升平。

## 【鉴赏】

清代光绪三十年(1904)阳历二月八日，日本突然袭击在中国旅顺口的俄国舰队。10日，日俄宣战。战火断续地延烧了一年多，直至第二年的九月，双方才在美国斡旋下签订了《朴次茅斯和约》。这是日本与沙皇俄国为重新分割中国东北和朝鲜领土，并企图称霸远东而进行的帝国主义战争。战争中中国主权被严重侵夺，中国领土惨遭蹂躏，中国人民更被迫蒙受惨重损失；相形之下也更加暴露了满清政府反动腐朽之极及其充当帝国主义走狗的可耻本质。遗憾的是，这场永远值得人们深切反思的严峻的历史事件，在当时诗文中却很少有生动的反映。因此，身为绩学不仕、清贫自守的书生沈汝瑾，及时以凛然正气和精工语言所写成的《朝议》、《闻道》等诗，就成为艺坛上同类题材中的翘楚之作而为后人所珍重。

诗题拟为“朝议”——即朝廷议事的立场、态度及其功过，显得声势峻切，气度谨严，从而生发引人注目、发人深思的审美效应。

首句，先从总体上高度概括并深刻地直揭要害：在外寇（“夷”，指外国人）于中国大地上强横地构衅兴兵、挑起战乱的危急时刻，满清朝廷的巍巍皇帝（尤以垂帘听政的慈禧太后）和充充大臣，在议论保国安民的对策时，竟都畏首畏尾，慑于帝国主义的淫威而采取所谓“中立”态度。

此诗一联的上下句，不仅字面上对应工整，如“朝议”与“外夷”，“怯”与“强”等均构成鲜明而又反称的对偶；而且诗意上映照贴切，又紧相勾联，使上下



句既互为因果,又互相对立,且都共同为全诗要抒发的悲愤意绪展现着严峻背景,确是诗家“立片言以居要津”的成功手笔。

第二联“凿冰”云云,既贴切紧扣了战争之地——中国东北的苦寒特点,又形象地再现了战争之凶猛激烈,看吧,浩瀚海疆本已结成厚厚坚冰,但战争狂人仍发疯地凿开冰块,猛驾兵舰冲撞出海;从海面到陆地,在震耳欲聋的炮声中只见火光飞进,兵营和民房都被炸得纷纷倒毁,处处燃烟……。诗人这极力渲染是很有必要也很及时的。它既是当时历史真实的生动剪影,又是诗思缜密的精工之笔。正因为写出了战争的凶猛酷烈,因而既照应了上联“外夷”之“强”,又呼应了下联中国百姓“哭声”之“痛”,可见诗人的道炼之功。

第三联紧承上联,回溯以往岁月,生发广阔意境,并以悲愤激慨浓墨状写中国百姓之沉重苦难。“边城”指中国边疆的城镇,此处借代为中国东北那辽阔的地区。“戍”为驻守。“疮痍”指创伤、伤痕,借以比喻战争中百姓苦难和战争后民生凋敝。史载:日俄战争中,东北地区的“菽黍高粱均被芟割以作马料,纵横千里几同赤地”;无数村庄“皆为俄兵蹂躏,人不聊生”。这联的诗意是:多少年来,中国百姓派送子弟不畏风雪严寒而驻守于边疆要塞,本为保国安民、共享太平;岂料在欺内媚外、畏敌乞降的统治者贻误下,竟使广大人民无端地蒙受战祸而满身“疮痍”,以至痛哭之声遍于四野……。由此使人们自然地联想起中国以往描写将士于风雪中勇戍边城的那些诗歌,它们大都刻画出主人公威武雄健、乐观奋发的勃勃英姿。如:“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还!”(王昌龄)“四边伐鼓雪海涌,三军大呼阴山动!”(岑参)“月黑雁飞高,单于夜遁逃。欲将轻骑逐,大雪满弓刀。”(卢纶)……这本是中华民族传统本色的艺术写照,然而,现在竟是风雪哭声痛,疮痍满边城!这历史与现实的错位,这古代与当代的反差,清廷统治者怎能逃避罪责?清廷的“朝议”怎不受到人们的口诛笔伐?!诗人艺术地勾勒了中国近代史上“疮痍痛哭声”这苦难现实的典型画面,它将是人们深刻反思和汲取殷鉴的宝贵教材——忘记过去就意味着背叛。

尾联中的“深宫”指满清皇宫,并概指满清政府,尤指满清最高统治者。全联意为:满清政府完全置国家灾难和人民疾苦于不顾,在危急时刻,竟还追欢作乐,故作升平气象。别的且不说,单是沈汝瑾作此诗的时期,即八国联军对北京大肆洗劫、烧杀之后,那已日暮途穷行将人墓的慈禧太后从西安返回北京时,对已被外敌焚毁了颐和园还在动用大量的民脂民膏而重加修缮,仅此一项即耗银无数。沈汝瑾这联对统治者骄奢淫佚、醉生梦死丑态的无情嘲讽,正与上联所绘祖国边城告急、百姓悲号痛哭的惨状形成强烈的比照,在鲜明的对比和尖锐的映照中,深化了“朝议”的内涵,昭示了“朝议”的主题;也显示了诗人对祖国忠心耿耿、为人民忧心如焚的可敬形象。