

历

代

名

家

墨

迹

传

真

# 宋米芾多景楼册

上海书画出版社

# 宋米芾多景楼册

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

责任编辑 庄新兴  
封面设计 王 峥  
技术编辑 吴蕃中

---

图书在版编目(CIP)数据

宋米芾多景楼册 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7  
(历代名家墨迹传真)  
ISBN 7-80672-478-8

I. 宋... II. 上... III. 行书—法书—中国—宋代  
IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第043338号

---

宋米芾多景楼册 上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: [shcpsh@online.sh.cn](mailto:shcpsh@online.sh.cn)

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.75 印数: 1-5,000

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

---

ISBN 7-80672-478-8/J · 428

定价: 20.00元

## 《宋米芾多景楼册》简介

米芾（一〇五一—一一〇七）。原名黻，元祐六年以后改作芾。字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士。人称『米南宫』、『米颠』。

米芾是宋代尚意书风的杰出代表。他的书法跌宕奇肆，狂放不羁，痛快处如快剑斫阵，洒脱处似散僧入朝，天机独运，风骨超逸，后世将其与苏轼、黄庭坚、蔡襄一并称为『宋四家』。

米芾不讳自己是『集古字』，其中最为倾力的是王献之和褚遂良。《宋史》载：米芾『妙于翰墨，沉著飞翥，得王献之笔意，尤工临移，至乱真，不可辨……』。清刘熙载《艺概》云：『米元章书大段出于河南，而复善摹各体。当其刻意宗古，一时有集字讥。』米芾存世的墨迹中，其中不乏他的临作，从中可窥见其宗法传统的深厚功力。

然而，米芾法古，并不是一味囿于陈规，机械而僵死地恪守家法，而是熔古出新，他自称其书为『刷字』，并颇为自豪地说『善书者只有一笔，我独有四面』，他的用笔，八面出锋，提按顿挫一任自然，极大地丰富了点画线条的表现力。他是书法艺术的革新者。

《多景楼册》系米芾所书的大字行书墨迹，此作气势雄伟，字态奇异。纵览全篇，仿佛使人感觉到作者的激情在字里行间奔腾。用笔之爽辣、结字之奇险、笔势之酣畅、章法之随意，精妙之处令人拍案叫绝。作为手卷形式，此帖前篇、中段、结尾的布势，气韵畅达，波澜起伏，高潮迭起，引人入胜，足见作者把握全局，驾驭笔墨的胆力和功力。

此帖是题多景楼的诗，其中『云移怒翼抟千里，气霁刚风御九秋』等诗句写得豪迈激昂，气势开张，难怪何执在跋语中写到：『不独仰其翰墨，尤服造语之工，真可曰之三绝。』

世

海

罕

骨



夢曾

述

天



第一樓

下江山



还丹

篇

八  
明

五

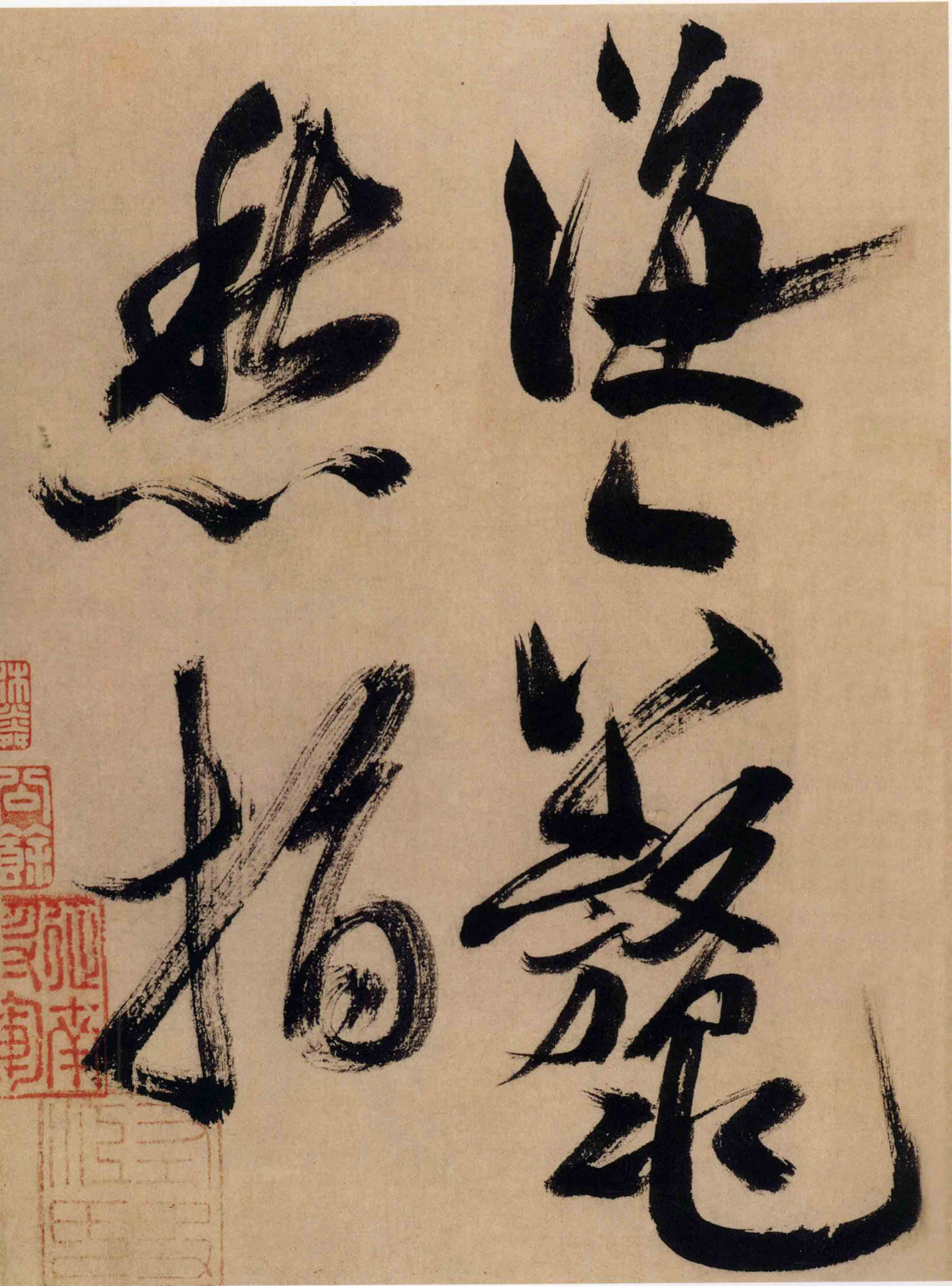
五

五

五

迎靈入漢





方興與  
分地北



頂

直

昭

迴

列

緯





浮



袖



子



朱

時

多

逆鋒

墨切末



此  
見



徑  
牛



雲  
石

坡

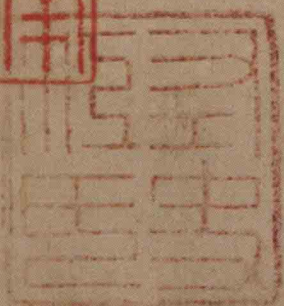
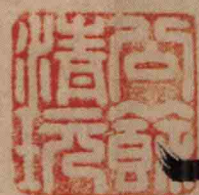


海

如

雲

千





里



氣



雨

剛

