

文艺理论研究丛书



马列文论新探

MALIEWENLUNXINTAN

孙铭有◎著
孙铭有◎主编
刘清海◎副主编

[上]

大众文艺出版社

10
242
:1

马列文论新探

孙铭有 著

上

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

马列文论新探/孙铭有著

—北京:大众文艺出版社,1999.12

(文艺理论研究丛书/孙铭有主编)

ISBN 7—80094—857—9

I. 马…

II. 孙…

III. 马克思主义—文学理论—研究

IV. 10

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 75720 号

马列文论新探

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.75 字数 254 千字

2006 年 9 月北京第 2 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

定 价:498.00 元(全十六册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

前 言

在这世纪之交,展现在读者面前的这套“文艺理论研究丛书”,是山西师范大学中文系审美文化研究室的同仁献给国庆五十周年和新世纪的一份礼物。

人们一向认为文艺理论的发展是落后于文艺创作的,这当然不无道理,因为一切理论都是实践经验的总结。然而,只要我们回顾一下新时期以来我国文艺理论发展的景况,就会惊异地发现,随着社会主义文艺创作的空前繁荣,文艺理论研究也取得了建国以来最为辉煌的成就。无论是马克思主义文论、文学基础理论、中国古代文论、西方文论和美学的研究,还是文艺新学科的建设,都出现了人才辈出、硕果累累的喜人景象。20年来已出版各类文艺理论研究论著数百部,发表学术论文不计其数。更引人注目的是文艺理论研究方法的变革,将系统论、比较文学、心理学和人类学等相关学科的理论方法引入文艺理论研究,也吸纳了西方现代主义文论一些成果;拓宽了人们的眼界,能够从多角度、多层次、多方位对文艺理论进行勘察和建设;克服了“左”倾思潮的影响,摒弃了形而上学

思想方法,而从实际出发,实事求是的原则和唯物辩证法得到了高扬。

在我们为成就感到欣喜的同时,也看到新时期文艺理论研究还有不如人意的地方。例如马克思主义文论、中国古代文论、西方文论研究互不搭界;美学、文学基础理论研究与应用研究脱节;文艺理论与哲学、历史、宗教、道德等相关的文化研究,也缺乏联系。再如我国文艺理论的发展究竟走一条什么样的道路问题,还没有真正的解决。这些在一定程度上阻碍了文艺理论的更大发展。为此,我们研究室组织马克思主义文论、中国古代文论、西方文论和美学方面的同志,从不同角度对文艺理论展开研究工作,企望走一条从中国古代文论和西方文论汲取精华,总结我国文艺实践经验,经过美学的蒸煮,发展中国特色的马克思主义文论的道路。这就是我们撰写出版这套丛书的初衷。我们正是沿着这个思路,联系我国文艺实际,结合自己教学经验,经过长期研讨,精思竭虑,辛勤耕耘,终于迎来了金秋的收获季节。

这套丛书有八部学术著作:

其中研究马克思主义文艺思想的一部。孙铭有教授的《马列文论新探》,这是新时期以来,探讨马克思主义文论的系列论文集。一部分论文是对马克思关于艺术领域内不平衡规律、恩格斯文艺典型观、列宁的作家作品论、毛泽东“两结合”创作方法、邓小平文艺管理思想、我国马克思主义文论发展经验教训的总结等基本理论的探索;另一部分论文是运用马克思主义文艺观,对文学理论、文艺批评和文化学思想研究实践中提出的重大问题从理论上所做出的回答;提出和解决了文艺创作、文艺批评

和文艺理论研究中一些争论不休的问题。

研究中国古代文论的两部。秦德行(硕士)、王安庭副教授的《中国古代文论概要》，以马克思主义文论为指导，以西方文论为参照，系统而扼要地阐述了古代文论深化、开拓的历史，深入阐述中国古代文论中的文质、情志、形神、风骨、意象、神韵、意境、风格、通变和小说、戏曲理论中有关人物、情节、结构、庄与谐、赞与讽等范畴理论；还论及文学批评鉴赏的方法、态度，诸如知人论世、以意逆志、覘文见心等。还将《文心雕龙》、严羽诗论、金圣叹和王国维等巨著、巨子作为阐述重点。张一平(博士)副教授的《中国古代诗话风格论》，以诗话论述诗歌风格为切入点，力图全面探究诗话对诗歌风格之论述。通过考辨诗话风格，以正其源；详论诗歌与“气运”之关系，以摆正时代之位置；考察人在诗歌风格之行为，以审视人之作用；推蔽格调与形之品位，以求其地位；总结风格神韵之妙，以追溯古人之高远；概括气味之类，以切磋滋味之品尝。具体辨析了含蓄、自然、清淡、奇丽、雄浑等重要诗歌风格，以求触类旁通，提出了一些富有创见的学术观点。

研究西方文论的两部。亢西民副教授的《西方小说形态论纲》是我国首部系统探讨西方小说产生、发展、形态演变规律，以及不同时期不同小说体裁的形态构成、创作理论与实践的专著。它打破了以往西方文学史、体裁文学史，以政治文化运动、社会历史形态划分文学时代的惯例，确立小说整体观念，从制约小说生成发展、形态构成等因素出发，划分小说发展阶段，探讨西方小说的渊流演变、不同时期不同小说体裁的

生成及形态特征、小说理论、审美时尚对小说创作的影响等课题。杨文华副教授的《西方现代戏剧艺术论》，是我国一部较早系统探讨西方现代戏剧中的“内向化”与“哲理化”两大倾向的专著。它论述了两种倾向的源流、成因、艺术表现特征以及对话剧的影响；着重探讨了几位不同时期、不同流派的戏剧大师对戏剧“内向化”或“哲理化”所作的大胆探索，在艺术形成、艺术手段等方面的独特创造。

研究文艺美学的两部。张天曦(博士)副教授的《20 世纪中国美学四家论稿》，专论 20 世纪对中国美学作出突出贡献并产生了重大影响的美学家王国维、朱光潜、李泽厚、蒋孔阳等人的美学思想。通过对他们的美学思想的分析，以期达到对 20 世纪中国美学的整体精神及其所蕴涵的独特民族文化韵味的深入透视。王有亮(硕士)讲师的《汉语美学》认为汉语对汉语文学不仅是工具、媒介，还有更重要的作用。“汉语美学”概念的提出，力图恢复汉语在文学中的美学地位。汉语具有丰富的美学资源，它本身就是审美的对象。本书从汉语美学的涵义、本质、特性及其对汉语文学创作的美学意义进行了深入而系统的探讨。

研究电影艺术理论的一部。裴亚莉(博士)的《电影语言现代化再认识》，从电影的戏剧性、蒙太奇、长镜头、文学性等方面，系统地论述了电影语言现代化问题。并且把它放在世界电影史的发展过程和氛围中、放在中国电影理论建设史和创作史上进行研究的，有对不同观点的辩驳，也多有个人独到的见识。

这套丛书的作者，努力做到观点鲜明，多有新见：填补理论研究空白、向新学科探进、提出回答文艺实践中出现的新问题、

辩驳错误观点。材料翔实,论据充分,论证清晰。它是集可读性、知识性和学术性于一体的理论著作。它也是文艺理论研究、汉语言文学和艺术专业以及文艺学硕士研究生、本科生、成人教育学员学习马克思主义文论、文学概论、中国古代文论、西方文论和美学的参考书和教材。

这套书能够顺利出版,是山西师范大学学校、科技处、中文系领导重视、关怀和资助的结果,也得到了大众文艺出版社大力支持和帮助。在这里一并表示衷心感谢。

山西师大中文系

审美文化研究室

孙铭有

1999年3月11日

目 录

前 言	(1)
论马克思主义文论的基本特征	(1)
对艺术领域内不平衡规律的探讨	(18)
对恩格斯“典型论”的新看法	(58)
列宁的作家作品论	(70)
也谈“两结合”创作方法的科学性	
——同吕林同志商榷	(114)
论文艺普及的重点在农村	(138)
邓小平的文艺管理思想论	(154)
文艺家要做“名副其实的人类灵魂工程师”	
——读《邓小平论文艺》札记	(165)
塑造新人形象鼓舞人们前进	
——从电视剧《一个医生的故事》谈起	(173)
我国马克思主义文艺理论发展的起点	(177)
试论“左”倾思潮对中国马克思主义文论发展的影响	
.....	(186)
论否定马克思主义文论的手法	(203)
研究西方马克思主义文艺理论的意义	(220)

文学关系学论纲·····	(229)
论文学技巧的分类与提高·····	(250)
文学要正确反映两种生活·····	(266)
语文教师应该学点文艺理论·····	(277)
试论赵树理小说的创作方法·····	(280)
谈谈话剧《丹心谱》反面人物形象的塑造·····	(295)
我看《王朔自白》·····	(303)
老年农民的画像	
——张发和他的小说·····	(307)
评两位青年创作的信·····	(314)
珍贵的精神财富	
——编《作家趣闻故事选》有感·····	(321)
评为文学名著写续之风·····	(329)
歌星要伴舞优劣谈·····	(335)
研究文艺起源要处理好三种关系·····	(338)
试论毛泽东的文化学思想·····	(346)
论文化建设与经济建设发展的不平衡性·····	(372)
驳“‘文化工业’是一种反文化”论	
——同崔少元、章国锋商榷·····	(381)
后记·····	(391)

论马克思主义 文论的基本特征

马克思主义文论在发展过程中,已经形成了自己鲜明的特征:科学性、革命性、阶级性和实践性。研究这些基本特征,对于回答所谓马克思主义文艺思想没有体系的论调,批驳“文艺精英”否定马克思主义文论的谬论,以及进一步认识和掌握马克思主义文论的科学体系,都是至关重要的。

(一)

科学性。

科学是关于自然、社会和思维的知识体系。科学的任务是揭示事物发展的内在联系和规律,探求客观真理,作为人们改造世界的指南。科学性是指某一门学科理论在这些方面所达到的程度,其水准越高,科学性就越强。马克思主义文论深刻地揭示了文艺创作、文艺批评和文艺发展的客观规律,概括

出诸多新的原理,是无产阶级文艺实践的指导思想。因此,它具有很高的科学性,主要表现在以下两个方面。

(1)马克思主义文论的哲学理论基础是最科学的。

马克思主义文论的哲学理论基础是马克思主义哲学,即辩证唯物主义和历史唯物主义。马克思主义哲学是马克思恩格斯在考察社会的实践中,特别是在亲身参加和深入了解欧洲工人运动的过程中,从唯心主义转变为唯物主义,从民主主义转变为共产主义。在理论上,他们研究了社会存在与社会意识、经济基础与上层建筑、物质生产与精神生产、阶级关系与阶级意识形态等重大关系问题,抛弃了黑格尔唯心主义体系,批判地吸收了它的辩证法的“合理内核”;抛弃了费尔巴哈哲学中形而上学和宗教、伦理的唯心主义因素,批判地吸收其唯物主义的“基本内核”,创立了崭新的无产阶级的理论体系。马克思主义哲学是以唯物主义与辩证法高度统一、唯物辩证的自然观与历史观高度统一为根本特征的完整严密的科学体系,深刻地揭示了自然界、人类社会、思维发展的普遍规律,为一切具体科学提供了先进的世界观和方法论。这就是马克思主义文论家观察和认识文艺现象的理论武器。

在人类文艺理论发展史上,从柏拉图、亚里士多德到康德、黑格尔和 19 世纪俄国革命民主主义者车尔尼雪夫斯基等,从孔子、刘勰到韩柳、司空图和近代的王国维等哲学家、文艺家,曾对文艺的本质特征、社会功能,文艺创作,文艺批评,文艺的起源和发展等问题,进行过不同程度的探索,作出了自

己的解释,其中都有一些有价值的东西。但是,从总体上看,他们还未能圆满地、科学地解决这些问题。其原因除了阶级、时代和艺术修养的局限外,最重要的是他们的哲学理论基础还不是科学的。有的是唯心主义的,有的是机械唯物主义的。只有马克思主义经典作家运用辩证唯物主义和历史唯物主义原理,才对上述关于文艺的一系列根本性问题,作出了确切的、透辟的、合乎实际的说明,深刻地揭示了文艺的基本规律,从而使文艺理论发展到成熟阶段,成为真正的科学。

(2)马克思主义文论是对人类文艺理论遗产批判继承与革新、创造的结果。

马克思主义文论不是从天上掉下来的,也不是它的创始人马克思恩格斯头脑里所固有的。它固然是无产阶级革命运动和文艺运动的产物,但它又同马克思主义整个理论体系一样,与历史上的“思想材料”有着直接的批判继承关系。正如恩格斯在《致康·施米特》中所说:“每一个时代的哲学作为分工的一个特定的领域,都具有由它的先驱者传给它便由以出发的思想材料作为前提。”^①马克思主义文艺理论也不例外,然而它的创立,“决不在于简单地抛弃这两千多年的全部思想内容,而是批判它,要从这个暂时的形式中,剥取那些错误的、但为时代和发展过程本身所不可避免的唯心主义形式中获得的成果”^②。从思想材料来看,马克思主义文论,除了对无产阶级

① 《马克思恩格斯全集》第37卷第486页。

② 恩格斯《自然辩证法》,同上,第20卷第539页。

和进步势力文艺活动的经验总结外,主要来源于德国古典美学、英国古典政治经济学和法国空想社会主义学说中的文艺思想。马克思恩格斯从19世纪这三个先进国家的三种进步的思潮中,批判地吸收了有关文艺美学思想的丰富材料和大量见解,并运用新的世界观和方法论,进行了革命的改造。例如德国古典文艺美学思想是马克思主义诞生之前文艺思想发展的最高成果。它的最突出的历史贡献是批判了启蒙运动时期的形而上学的宇宙观,把发展的、矛盾的观念引进了文艺领域,“恢复了辩证法最高的思维形式”^①,继承了古代优秀的文艺思想传统,还把人的活动作为艺术探讨的中心,对一些基本问题提出了许多进步的见解。但是,它又走向另一个极端,在文艺思想上宣扬唯心主义观点。如在对文艺的社会性质的看法上,黑格尔认为文艺是“理念的感性显现”^②,而不是现实生活的反映。马克思一方面继承了其中辩证法的新成果,一方面批判了它的唯心主义观点,把颠倒了文艺与现实生活的关系重新颠倒过来,全面深入地研究分析了文艺的社会性质,得出了新的结论:文艺是社会意识形态,社会上层建筑之一。这是马克思主义文论对文艺社会性质的科学规定。

不仅如此,马克思主义文论创始人还总是把人类全部优秀的文艺理论成果作为锻造自己新观念的材料。马克思恩格斯除了对上述文艺思想材料进行改造外,还对从古希腊到他

① 《马克思恩格斯选集》第3卷第416页。

② 黑格尔《美学》第1卷第142页,商务印书馆1979年版。

们那个时代的历代优秀作家作品、文艺理论和美学著作、文艺现象、文艺思潮、文艺流派等都进行过考察、探索,都有不同程度的评论。用这些十分广泛丰富的材料来锻造自己新的文艺理论观念,建立新的文艺理论体系。例如恩格斯就是在考察了悲剧理论发展的全过程,即总结了从古希腊三大悲剧家,到莎士比亚等悲剧创作经验;考察了从亚里士多德,到黑格尔等人的悲剧观;审视了传统以及当时流行的说法:悲剧是由于神的意志,或命运,或人的性格缺陷,或主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲惨结局而形成的。在给拉萨尔的信中,评论拉萨尔的历史悲剧《弗兰茨·冯·济金根》,批判其资产阶级唯心主义悲剧观时,恩格斯才明确地表述了马克思主义的悲剧观:“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性冲突”。上述充分表明,马克思主义文艺理论是人类文艺思想合乎规律的发展,是对文艺实践经验的科学总结,对艺术规律的深刻揭示。它的科学性的特点是十分鲜明的。

(二)

革命性。

列宁曾指出：“马克思认为他的理论的全部价值在于这个理论‘在本质上是批判的和革命的’。”^①这个特点在马克思主义文艺理论中表现得也很突出，具有强烈的战斗性。马克思主义文论就是在同一切错误的反动的文艺思想的批判斗争中发展起来的。例如关于革命现实主义理论，就是马克思在批判欧仁·苏和施里加等的思辨哲学，恩格斯在批判“真正的社会主义”的唯心主义文艺思想和批评“倾向”作家玛·哈克奈斯的中篇小说《城市姑娘》的过程中发展起来的。列宁关于“两种民族文化”学说，也是在批判斗争中建立起来的。20世纪初，俄国文化思想领域内掀起一股资产阶级“民族文化”的反动思潮。机会主义代表人物崩得分子也遥相呼应，鼓吹“统一的民族文化”、“民族文化自治”等论调，以掩盖民族文化的阶级性，削弱工人阶级革命意识，挑拨各民族的团结。列宁在《关于民族问题的批评意见》中，极其深刻地揭示了这种思潮的反动本质。分析了社会根源，并指出崩得分子狡诈行为的哲学基础是形而上学的诡辩论。同时针锋相对地提出了“两种民族文化”的学说。

^① 《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主主义者？》，《列宁全集》第1卷第305页。

马克思主义文论的发展,不仅要与反动的文艺思想作斗争,而且还要跟无产阶级阵营内各种错误倾向作斗争。例如毛泽东关于文艺为人民大众服务的方向问题,就是在批评当时延安文艺界存在的小资产阶级思想倾向时提出的。对于文艺为什么人的问题,有些文艺工作者是站在小资产阶级立场上认识这个问题的,因此在他们的作品中,不是真实地而是歪曲地描写了革命根据地的现实生活和群众形象的。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)中,分析了这种错误倾向产生的原因及其危害性,并明确提出:“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。”^①科学地解决了文艺的方向问题。但是,过去人们在理解和贯彻时,存在着形而上学的倾向。往往把描写工农兵以外的生活、塑造工农兵以外的人物形象,看作是偏离了文艺方向。“四人帮”又把这种倾向推向极端,认为只能描写工农兵生活,塑造“高大全”的工农兵英雄人物,否则就会被扣上封、资、修文艺的帽子,严重破坏了社会主义文艺事业的发展。党的十一届三中全会后,党中央总结了上述经验教训,提出文艺为人民服务,为社会主义服务的方向。这是在新的社会历史条件下,对毛泽东文艺思想的发展。

① 《毛泽东选集》第1版第3卷第791页。