

教师必读文库

# 外国教育名家名作精读丛书

WaiGuo JiaoYu MingJiaMingZuo JingDu CongShu

总主编 冯克诚



(第一辑·第十五卷)

[德]F. A. W. 第斯多惠

(F. A. W. Disterweg, 1790—1866)

## 师训思想与《德国教师教育指南》选读


中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

教师必读文库

《外国教育名家名作精读丛书》

北京师联教育科学研究所 编 译

总主编 冯克诚

————  = G40-095. 16/6

(第一辑·第十五卷)

[德]F. A. W. 第斯多惠

(F. A. W. Disterweg, 1790—1866)

师训思想与《德国教师教育指南》选读

~~中国环境科学出版社~~ 出  
学苑音像出版社 版

图书在版编目(CIP)数据

外国教育名家名作精读丛书·第一辑/北京师联教育科学研究所主编. —北京:中国环境科学出版社,2005. 11

ISBN 7-80135-732-9

I. 外... II. 北... III. 教育名著-作品集-世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131421 号

外国教育名家名作精读丛书·第一辑  
第斯多惠师训思想与《德国教师教育指南》选读

北京师联教育科学研究所 编译

总主编 冯克诚

中国环境科学出版社 出版发行  
学苑音像出版社

★

北京密云红光印刷厂印刷

2006年1月第1版第1次印刷

开本:1/32 印张:180 字数:4677千字

ISBN 7-80135-732-9

全二十册定价:526.00元(册均26.30元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C. :100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com

教师必读文库  
中外教育名家名作精读丛书  
出版说明

教师职业化、专业化是当今世界教育改革共同关注的热点和焦点问题之一。教师职业素质素养达到基本要求和提高,是当前教育改革和课程改革的急迫要求。为此,我们组织相关专家重新系统地、较完整地遍选、编译、评注了这套适合中小学教师职业阅读的《中外教育名家名作精读丛书》。其编选原则和方针是:

1. 从古至今,各时代、各地区和国家有代表性,和对当代及后世教育发生直接影响的教育家及其教育思想的代表作品、经典论述。教育家的教育实践风范和教育思想对当代和后世的影响远大于制度影响,同时,对现实教师的成长也有借鉴和参考作用。作为职业教师,总听说、总涉及但在学校图书馆里总缺乏的那些著作是我们这次系统编选的重点。

2. 全套分中国卷 100 种、外国卷 100 种,每二十种为一辑,共十辑,约 200 种,同时出齐。每种含教育家的生平、教育事迹、教育成就、教育思想评析和经典教育论著选读及注解解读导读两部分。这对于全面深刻和原原本本地了解学习、运用教育家的思想和著作是十分有益的。

编者

2005 年 11 月

目  
录



外国教育名家名作精读丛书 第一辑·第十五卷

第斯多惠师训思想与《德国教师教育指南》选读

上 篇

F. A. W. 第斯多惠师范教育思想

第斯多惠生平和教育思想 .....	(1)
(一) 全人教育理想 .....	(2)
(二) 教学原则和教学规则 .....	(5)
(三) 教师的自修和教学艺术 .....	(9)
(四) 第斯多惠的历史地位 .....	(11)
第斯多惠的教学论思想 .....	(13)
第斯多惠发展智力的观点 .....	(15)
(一) 知识与智力 .....	(16)
(二) 智力发展 .....	(17)
(三) 革新意义 .....	(22)
《德国教师教育指南》导读 .....	(23)
(一) 教育的目的与教育工作应遵循的原则 .....	(24)
(二) 教育理论 .....	(28)
(三) 对教师的要求 .....	(39)

下 篇

《德国教师教育指南》选读

第一版前言 .....	(45)
-------------	------

第一编	普通编	(48)
第一章	人类生活与教师生活的使命和任务	(48)
第一节	国家公民承担的义务和将要承担的义务	(59)
第二节	照顾教师和教职工队伍的健康发展	(60)
第二章	在什么条件下读书才能提高智力、判断能力和增长知识?	(62)
第一节	具备热爱真理的条件	(63)
第二节	探求并检验真理和假真理	(64)
第三节	建立科学研究,进行多方面的观察、应用和练习	(69)
	给教师的建议会促进智力培养	(85)
第三章	基础教育学、教学论和方法论学习指导	(89)
第一节	首先要明确推荐谁和不推荐谁来学习教育学、教学论和方法论	(89)
第二节	哪些有关教育学、教学论和方法论的文章与小学校有一般的关系和特殊关系,迄今都起了什么作用	(92)
第三节	教育学、教学论和方法论概念须知	(97)
第四节	哪些基础教育学、教学论和方法论的文章最重要,最值得推荐	(100)
第四章	人的天资和来源于天资本质的一般教学规律和规则	(102)
	根据学生的观点,客观教学法	(123)
	有关教材和对象的课堂教学规则	(168)
	根据时间、地点和条件的社会关系的课堂教学原则	(181)
	教师课堂教学原则	(188)
第二编	特殊编	(206)
第一章	德国国民学校教师的社会关系	(206)
第一节	教师与上级的关系(学校的解放)	(206)
第二节	教师要关心地方上的利益	(209)

第三节	教师和同事之间的关系 .....	(210)
第四节	尊师重教 .....	(213)
第二章	学校纪律 .....	(215)

## 第斯多惠生平和教育思想

第斯多惠(Friedrich Adolf Wilhelm Disterweg, 1790—1866)是十九世纪德国资产阶级民主主义教育家,一生从事国民学校和师范学校的教育工作和社会教育活动。1813~1818年,第斯多惠在德国法兰克福一所模范学校里任教师。他和学校里的教师一起研讨教学经验,切磋教学艺术。1820年,第斯多惠出任德国著名的梅尔斯师范学校校长,兼任教育学、数学和德语课的教学工作,并在附属小学里任课。在他的主持下,梅尔斯师范学校成为当时德国师范学校的楷模,培养了大批优秀的教师。第斯多惠在那里工作了十二年,成绩显著,声望很高。1832年,第斯多惠又转任柏林师范学校校长。校内附设了实验学校,他还担任实验学校里的教学工作,对改进和提高柏林的初等教育做出了卓越的贡献。

从上可知,第斯多惠主要是一位教育实践家。实践出真知,1835年,第斯多惠写成《德国教师教育指南》一书。其中总论部分由第斯多惠亲自执笔。专论部分是编选有关各科教学法的论文,分别由其他教师执笔。该书成为德国进步教师的指导性读物。

第斯多惠不仅是一位娴熟的教学法专家,还是一位献身于进步教育运动的勇敢的斗士。他创办“来因教育杂志”,呼吁改革教育,争取提高教师的社会地位和经济待遇;他反对等级制的学校,坚持设立统一的普及性的学校;他反对教会对学校的垄断,主张教育与宗教分离;他反对普鲁士政府的反动学校法规,支持进步的自由主义的教育运动。因此,第斯多惠不仅遭到统治阶级的仇视,也受到教会的攻击。1847年,第斯多惠被反动政府免除了柏林师范学校校长的职务。第斯多惠身处逆境却未止步不前。第斯多惠的进步教育活动受



到人民群众和进步人士的拥戴。1865年,第斯多惠的学生和支持者赠献银制桂冠,来祝贺他的七十五岁诞辰。第斯多惠在世时,便被德国进步教育界称颂为“德国教师的教师。”

介绍和研究第斯多惠的教育思想,对我国当前师范教育的改革有一定的参考价值。第斯多惠政治上是一位资产阶级民主主义者,他的哲学观点是唯心主义的,这些局限性在其教育活动和教育思想上均有所表现,这是应当分析批判的。

## (一) 全人教育理想

第斯多惠认为教育的最高目的是培养学生的“为真、善、美服务的主动性”。由于当时德国资产阶级民主派的软弱性,第斯多惠不可能提出具有明确政治方向的口号,但它的实质是对德国反动制度的憎恶和对美好未来的憧憬。第斯多惠指斥当时德国反动教育政策的虚伪、倒退,响亮地指出:“不努力为真和善服务的越来越自由的活动,那末你就始终是一种鸣锣和响钹,但决不属于能推动人类前进的人们的行列。”他说:“只有具有一颗纯洁开朗的心,并且真诚地为真理所鼓舞的人才能得到真理。”第斯多惠认为:找到真理的人才是幸福的人;而那些假真理之名寻求私利的人就不能找到真理。他说:“谁要是打算象对待乳牛一样去对待真理,他就一定得不到纯粹的、其声铿锵的金币,而只能满足于几个不值钱的铜币。”第斯多惠强调真善美的可变性,否认道德观念的永恒性。他说:“真理和人类同处于永恒的运动之中,除了变化之外,任何东西都不是固定不变的。”由此可见,第斯多惠所提的真善美是期望改变德国当时的反动状况。

怎么培养“为真、善、美服务的主动性”呢?第斯多惠提出了“全人教育”的理想。照他的解释,“全人教育”包括两个方面的意义。第一,反对等级教育、反动沙文主义的教育,以全人类的教育代替狭

隘的民族利己主义的教育,培养具有博爱精神的公民,把热爱本民族和热爱全人类结合起来。他曾深刻地比喻说:“人是我的名字,德国人是我的别号,”“德国的教育学首先要求人的教育,然后才是公民的和民族成员的教育;首先是人,然后才是德国的公民和职业上的同行,而不是反之”。第二,第斯多惠认为全人教育的内容应当是多方面的,“尽可能多方面地激发学生的心智”,用多方面完善的知识促进人的全面发展,“把知识和技能联系起来。”

怎样培养全人呢?第斯多惠认为最主要的原则是“遵循自然”,他所说的自然,是指儿童生来具有的素质,也就是人的天性。他指出:“教学必须符合人的天性及其发展的规律。这是任何教学的首要的、最高的规律。”反之,“不信任人的天性,就不可能有适应自然的、成功的教育”。

第斯多惠进而说明,在教育工作中遵循自然,就是“在教学时要遵循成长着的人的自发的发展阶段”,即考虑学生的年龄特征和个别差异。第斯多惠认为心理学是“教育科学的基础”,他研究了儿童的感性、记忆、悟性以及理性等特点。他发现,在儿童智力生活的发展中感受性和主动性是经常表现的。“感受性在幼年占优势,而在儿童正常的发展情况下它会日益转到主动性方面。”在十四岁以前,人的身体方面的主动性开始表现为喜好活动,要通过体操使身体得到全面的发展;儿童精神的主动性表现在自由幻想上,喜欢听故事、童话、鲁宾逊式的游记等等。儿童精神上的感受性开始表现为感觉的活动,有较强的求知欲,渴求感性知识,教师应利用儿童的这一天性特点进行教学,因为“任何真正的知识都是从感性认识出发”的。第斯多惠认为这是一个基本原理。

第斯多惠进而指出:在发展体力和感性认识的基础上,要“逐步地过渡到有彻底领会和记忆的能力”。这个时期,感受性和主动性共同起作用,使儿童能牢固地掌握所学的知识。与此同时,那些天赋较好的儿童表现出理解和思维推理的能力,而且明显地表现了不同

儿童的“个人的素质、爱好和特性”。

第斯多惠认为，“儿童在十四岁以后就产生了理想。教师的责任是保存儿童感性知觉的力量，有计划地发展思考力，以崇高的理想来活跃主动的幻想”。这一时期，儿童的学习完全是自觉地进行的，能够理解规律和规则，具有逻辑的连贯性，“道德观点转化为信念，而信念形成着性格和它的力量”。第斯多惠深信，一个得到良好发展的儿童，具有精神充沛的性格、良好的记忆和思维能力。

第斯多惠还把教学适应学生的个性特点作为适应自然原则的主要内容。他认为，儿童在幼年时期就已出现了差异、偏向、特征和特性。有的儿童倾向抽象思维，有的儿童比较容易接受感性认识。有的“长于理论的头脑”，有的则“长于实际的头脑。”有的儿童记忆力强，有的儿童记忆力差。教师不应要求所有学生学习同样分量的教材，并取得同样的成绩；可以允许一个儿童在主要科目上有好成绩，在其余科目上成绩稍差些，进步稍缓慢些。总之，教师必须“考虑儿童天性的差异，并且促进独特的发展。不能也不应使一切都成为一模一样的人，并教以一模一样的东西。”

从上可知，第斯多惠对教育心理学有许多创见，这是他的教育实践和教育研究的结晶，对我们的教育和教学工作是富有参考价值的。

第斯多惠还提出了“文化适应性”的原则，作为对“遵循自然”原则的补充。在他看来，儿童不仅仅是孤立存在的个体；儿童还生活在社会中，而社会又体现了人类发展的文化成就。因此，儿童的教育还必须适应社会的文化成就。他说：“在教育时必须注意人在其中诞生和将来生活所在的地点和时间的条件，一句话，应注意就其广泛和包罗万象的意义来说的全部现代文化。”第斯多惠的这一原则是对卢梭“教育归于自然”的重大发展。卢梭把儿童天性同社会对立起来，而第斯多惠则把两者通过合理的教育统一起来。第斯多惠也看到“文化适应性原则和自然适应性原则之间可能发生摩擦和冲突”。他主张，“在这种情况下文化适应性原则应当服从自然适应性原

则。”第斯多惠所说的“服从”，不是消极的听之任之，而是尽量谋求二者的一致。他说：“适应文化与适应自然越能一致，则生活就显得越崇高、越美好、越淳朴。由此得出一个口号：“绝对不要参与当代文化或当代文化的统治精神所要求的，但是违反自然的事，而要力求使文化和自然协调地结合起来。”当然，第斯多惠对社会的理解仍然是唯心主义的。他认识不到社会的发展，就其本质讲，是生产斗争和阶级斗争（在阶级社会中）的发展，而文化的发展则是派生的第二位的。在阶级社会中，文化是有阶级性的，不可能有超阶级的“文化适应”。

总之，培养学生的主动性是第斯多惠教育理论的核心问题。所谓主动性即是第斯多惠所憧憬的资产阶级新人的核心品格，“真、善、美”是以抽象形式所表现的资产阶级的社会政治要求。全人教育是第斯多惠教育目的和教育内容的总的体现。自然适应性原则和文化适应性原则二者结合起来，构成第斯多惠教育方法论的基础。

## （二）教学原则和教学规则

第斯多惠在其《德国教师教育指南》一书中总结了四个方面的教学原则和规则。第一是有关学生、有关教学主体的教学规则，计十三项；第二是有关教材、教学客体的教学规则，计十二项；第三是适应外在条件、时间、地点、情况等的教学规则，计三项；第四是有关教师的教学规则，计五项。合起来共计三十三项。在这些原则和规则中包含颇有价值的教学经验，而且多从教育心理学的角度作了详细的阐述。现就其主要内容作一综合的概略的评介：

第一，直观性原则。第斯多惠认为这条原则是“新教学的基础，是新学校中初级教学的真正的原则”。第斯多惠继承洛克、卢梭和裴斯泰洛齐的直观教学思想，认为“人类心智的发展是从对外在世界的感性知觉开始的。外在世界反映在感觉中，感觉联结为直观的

表象,而直观的表象则被理性提升到一般的表象或概念。”直观性原则就是遵循人类心智发展的顺序,“从感性认识的东西出发并从它过渡到概念,由个别的到一般的,由具体的到抽象的”。他认为,在学校里,在大多数情况下,可能而且应当进行直观教学;凡是不可能直接向学生提供直观表象的场合,便采用图画描绘,或根据儿童亲身经历过的事物的回忆,采用比较、类推和其他手段。

第斯多惠依据直观性原则和自然适应性的原理,提出了四个教学规则;由近及远、由简到繁、由易到难、由已知到未知。他认为这四条规则是彼此接近的,应该结合起来成为一个总的要求。

第斯多惠信奉德国哲学家康德的名言:“无直观性的概念是空洞的。”第斯多惠指出:按照直观性原则进行教学,就要从事实、实例开始,而不能从规则、原则开始。规则、原则是从事实中抽象出来的,“没有实例,规则不可了解;没有事实,原则不可了解。”

第二,持续性原则。第斯多惠要求把学生的发展水平作为教学的出发点,教师在教学前必须首先了解学生的智力发展状况。学生的智力发展是渐进的,所以教学也必须遵循渐进性的规律,循序渐进地、持续不断地进行。第斯多惠批评了当时一些对持续性的错误理解,即只在教学客体、在教学科目中寻找持续性,而忽略了分析教学主体,即学生智力发展本身的渐进性的规律。例如他曾指出裴斯泰洛齐就曾犯过这样的错误。裴斯泰洛齐在《母亲的书》中,只顾及教材本身的连续性,设计了大量的前后相连的作业。由于忽视了学生智力发展的渐进性,用大量琐细的练习束缚了学生的头脑,使学生不能自由发展。第斯多惠在阐述持续性原则时,要求考虑教学主体,即受教育者个人的特质。他指出:“持续性原则是同主体、同受教育者个人有关系的。对一个学生是连续的东西,对另一个学生则充满着漏洞。一个学生是侏儒,另一个学生是巨人,一个用蚊子般的步伐走路,而另一个则用大象的步伐。”由此出发,第斯多惠对持续性原则作了一个较好的说明,他说:“凡是使学生能够以其年龄和学科的性质

质所许可的那种程度的主动性来战胜每一阶段的学习,而达到教育的一般目的:发展主动性和充分了解学科的知识,这样的教学才是持续性的。”

第三,坚实性原则。第斯多惠认为坚实性原则同持续性原则是相近的。坚实性的对立面是“表面性、肤浅性、散漫性和粗枝大叶不求甚解”。他认为坚实性原则并非要求详尽无遗地向学生灌输全部知识,而是扎扎实实地把知识根底打牢,在“学生能独立地克服下一步困难以前,暂勿往下教。”这便要求教师了解学生的知识的发展水平,“不要有任何东西超过学生的发展水平”,“只有在不同的时间和智力发展的不同阶段上,重复地学习困难的功课,才能使学生完全掌握它们。”第斯多惠认为,贯彻坚实性的原则,要求教师具有独创性的教学技巧。教师应确切地知道学生的发展水平和知识水平。学生的原有经验是教学的出发点,教师以此为依据使学生获得的新知识能证实原有的经验,并把原有的经验发展和提高到科学概念的水平。或者,使学生获得的新知识推翻原有的错误经验,重新建立正确的经验。教师要成为学生的“理性和启蒙的真实的火炬,使学生得以揭穿自己的错误意见,而被引导到真理的道路上去。”

第斯多惠在论述坚实性原则时,提出了一条教学规则:“尽可能地少教些”。他批评旧式的教师一味堆砌教材,主观上认为尽可能地多教多讲,就能使知识坚实可靠,结果适得其反。他认为,这样的盲目灌输乃是“良好教学的坟墓,”它打消了学生的学习兴趣,加重了学生的记忆负担,所学的材料因得不到应用也“发霉和腐烂”了。第斯多惠要求教师只教给学生以最本质的、最主要的东西,切切实实地掌握教材,使之铭记在学生意识里。通过教学使学生充满愉快的心情,相信自己确有所知,这才是真正的坚实性。第斯多惠说:“赋有良好素质的教师,总是年复一年地精简教材,最后达到必不可少的最低限度。这才是真正的教师。”

如何精简教材?第斯多惠提出两条规则:第一,“不要过早教任

何东西”，即教学要符合学生“当前的水平，而不是可能的未来的水平”。第二，“不要教给学生当他成长时，对他毫无意义的任何东西”，即不要教给学生以后对他不再需要的东西。第斯多惠认为这两项规则极端重要，而又经常被人们违反，“常常使被贻误的学生丧失教学给予他的大部分良好影响。”

第四，发展性原则。第斯多惠从自然适应的基本原则出发，认为：“人的心智首先是揭露和认识具体的、个别的的东西以后才由此发展而为一般的的东西”，所以教学也应遵循发展的自然进程。“从具体的、特殊的、个别的开始并过渡到抽象的”，“从学生现有的发展水平出发，通过一些影响学生的认识能力的问题来引起他的主动性，并且不断地激发他，引导他获得新的认识和产生新的思想。”第斯多惠把这种教学称为基本的教学，有时也称为基本的方法。运用这种方法，是“把学生作为运动的中心，而在学校里是把全班作为运动的中心”。教师是“实现刺激和指导的手段”，是“促进学生活动的工具”。第斯多惠认为，发展性教学原则不仅在小学里应该遵守，而且在一切学校，甚至在实科中学和文科中学中，也应遵循。他说。“科学知识是不应该传授给学生的，而应当引导学生去发现它们，独立地掌握它们”。“一个坏的教师牵送真理，一个好的教师则教人发现真理”。

第斯多惠指出，与发展性教学相对立的方法是“教师教条式的讲述、传授、讲解和教诲”。第斯多惠对这种教条式的教学持否定态度。

除上所述，第斯多惠还提出许多教学规则，如：“决不应该遗忘”，他认为这条规则到处有效，应该做到“一个儿童在低年级所学会的东西到了高年级应当在他的记忆中象昨天刚学会的那样新鲜”；第斯多惠要求“把每一种教材分为若干一定的阶段和小结部分”，“在学习下一阶段新教材时，要重新复习前一阶段的教材”、“要把内容相近的科目联系起来”；“在选择教学方法时要考虑到科目的性质”；“教学内容必须符合现代科学的水平”，等等。

第斯多惠关于教学原则的分类方法是有局限性的。十七世纪捷

克教育家夸美纽斯把教学工作同自然现象加以简单的类比,总结了众多的教学原则、规则,具体内容丰实可贵,但体系上显得公式化。第斯多惠比夸美纽斯前进了一步,他按照教学过程本身的因素来总结教学原则和规则,摆脱了同自然现象类比的形式主义的弊病。但是,第斯多惠把教学过程的众多因素分割开来,同样也存在着某种程度的机械的繁琐的弊病。事实上,某项原则既同学生有关,又同教材有关,而且往往受“外在条件、时间、地点、情况”的制约,教学原则同教学过程中多种因素息息相关。如果机械地按照第斯多惠的分类,前后难免重复,而不能对某一原则作出集中的深入的分析。第斯多惠对规律、原则、规则的含义,也没有严格的科学的区分,往往混同使用。不过,瑕不掩瑜。我们透过其形式主义的分类,却能看到第斯多惠确实积累了丰富而切实可行的教学经验。第斯多惠提出的教学原则和规则,同现代教学论的体系固然有所不同,但就其具体的要求而言,却有不谋而合之外,可以纳入和丰富现代的教学理论。在这个意义上可以说,第斯多惠的教学理论是教育史上的丰硕而宝贵的遗产。

### (三) 教师的自修和教学艺术

第斯多惠认为学习和自我教育是人生的普遍的使命和目的;作为教师和教育者,学习和自我教育还具有特殊的意义。因为教师和教育者“选择了培养和教育的事业作为自己一生的使命”,教师不仅应当教育自己,使自己达到理想的境界,而且还应当教育别人,所以“自我教育的任务就具有更加崇高的意义”。第斯多惠深信:谁要是自己还没有发展、培养和教育好,他就不能发展、培养和教育别人;教师和教育者本身受了多大程度的教育和教养,那么,“他就只能在这样大和这样多的程度上对别人发生培养和教育的影响,而且必然会发生这种影响”;只有当教师和教育者致力于自我教育和教养时,“才能实在地培养和教育别人”。第斯多惠要求教师纯熟地掌握知



识财富,使这种知识同自己的心灵和意志浑然一体。他说:“只有掌握这些精神财富的人,才能激起和发展人的情感,使这些情感成为亲切可爱的东西,转化而为精神的财富,引起乞求和行动的决心,并且形成性格。”第斯多惠主张:学校不仅是儿童受教育的场所,而且要让学校也成为教师本人受教育的学校,“让一切生活、任何环境和情况都作为你自己培养和教育的凭借。”教育者和教师的自我教育是“终身的任务”,“是一种双重的和三重的神圣责任”。第斯多惠要求教师精通所教的学科;也要研究同自己所教科目有关的科学;要懂得历史、文学,加强一般的文化素养;尤其要掌握教育学、心理学和教学法的基本原理。

第斯多惠是一位教育能手、教学法专家。他不仅总结个许多行之有效的教学规则,还特别讲究教学艺术。第斯多惠要求教学做到引人入胜,富有兴趣。他深有体会地说:“谁能吸引听众的注意到自己身上来,谁就是他们的主宰者。哪里开始有烦闷无聊,那里就停止了注意,而因此教育也中止了。”他所强调的兴趣不是一般的平凡的兴趣,而是“高尚的、自由的或纯洁的兴趣,”能够吸引学生的注意力和同情心,激发和提高生活的精力,使“学生由此而获得对真、善、美的自由的爱好,并且甘愿去研究这些高深的学科”。

如何使教学富有兴趣?第斯多惠提出三点要求:第一,“借助于多样性。”他认为“变化多样乃是生活的乐趣”,教师教学时应注意讲述的形式和风格。第二,教师的生动活泼。第斯多惠认为,教学中的多样性并不是最重要的东西,更为重要的是“教师的生动活泼、机警善变、精神奋发,”教师对教学工作的热爱和对教学成效的欢欣。他说:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”教师饱含兴奋的情绪才能使学生激动;教师富有主动性才能“唤醒沉睡的人”;教师充满生气勃勃的精神才能鼓舞学生。总之,“只有生气才能产生生气;死气只能从死气而来。”第斯多惠也指出,教师的生动活泼是一种精神生活,它会反映在外貌和姿势上;但是生动活泼