



高中新课程教学案例与评析丛书

高中新课程

►语文►

教学案例与评析

丛书主编：赵 徽

本书主编：刘长永 杜学军

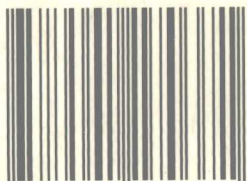
GAOZHONG
XINKECHENG
JIAOXUEANLI YU PINGXI

新华出版社

策划编辑：岳 博
责任编辑：庆春雁 杨 帆
责任校对：刘连杰
封面设计：丹 马 ART GENIUS

高中新课程教学案例与评析丛书

ISBN 7-5011-7037-1



9 787501 170371 >

ISBN 7-5011-7037-1

定 价：72.00元(全书共4册)

高中新课程

教学案例与评析 语文

丛书主编 赵 徽
本书主编 刘长永
副主编 来凤华
编委 王明亮
孙秀君
贾燕华
国枫华
高东明

杜学军
祖因举
曹旭刚
王兆刚
刘春志
朱庆春
朱清华

李彦玉 魏杰允
王玉升 李祥丽
孔令明 刘玉萍
杜以杰 王金花

图书在版编目(CIP)数据

高中新课程教学案例与评析/赵徽主编. —北京:新华出版社, 2005. 4

ISBN 7-5011-7037-1

I. 高... II. 赵... III. 课程-教案(教育)-高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026263 号

高中新课程教学案例与评析

赵 徽 主 编

*

新华出版社出版发行

(北京市石景山区京原路8号 邮编:100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhuaupub.com>

中国新闻书店:(010)63072012

新 华 书 店 经 销

北京市京东印刷厂印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 52 印张 832 千字

2005 年 4 月第一版 2005 年 4 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-7037-1 定价:72.00 元(全书共 4 册)

目 录

普通高中课程标准实验教科书语文必修①

第一单元 诗歌

- ✓1 沁园春·长沙 (1)
- ✓2 诗两首 (8)
- ✓3 大堰河——我的保姆 (16)
- 4 中外短诗五首 (23)

第二单元 文言文

- 5 兰亭集序 (30)
- 6 赤壁赋 (35)
- 7 山中与裴秀才迪书 (47)
- ✓8 游褒禅山记 (53)

第三单元 散文

- ✓9 纪念刘和珍君 (61)
- ✓10 小狗包弟 (69)
- ✓11 记梁任公先生的一次演讲 (76)
- 12 金岳霖先生 (81)

第四单元 新闻和报告文学

- 13 短新闻两篇 (87)
- ✓14 包身工 (92)
- 15 寻找时传祥——重访精神高原 (98)
- 16 飞向太空的航程 (103)

普通高中课程标准实验教科书语文必修②

第一单元 散文

- ✓1 荷塘月色 (108)
- ✓2 故都的秋 (117)
- 3 囚绿记 (123)

第二单元 诗歌

- ✓5 《诗经》两首 (129)
- ✓6 离骚 (133)
- ✓7 孔雀东南飞(并序) (139)
- 8 诗三首 (146)

第三单元 古代记叙散文

- ✓9 烛之武退秦师 (152)
- ✓10 荆轲刺秦王 (159)
- ✓11 鸿门宴 (166)
- 12 召公谏厉王弭谤 (175)

第四单元 演讲辞

- 13 就任北京大学校长之演说 (181)
- ✓14 我有一个梦想 (187)
- ✓15 在马克思墓前的讲话 (193)
- 16 近代科学进入中国的回顾与前瞻 (198)

普通高中课程标准实验教科书语文必修①

第一单元 诗歌

1 沁园春·长沙

一、教学内容分析

诗歌是文学之母。新教材中编入了大量的诗词,将使同学们对诗词的意蕴欣赏提高到一个前所未有的高度,因为审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展。《沁园春·长沙》被编排在第一单元的首位,可见其在教材的诗歌鉴赏中起着开篇引路的作用。如何培养学生良好的读诗习惯,如何指导学生通过不同方式的诵读感受鉴赏、思考领悟,如何让学生的情感、智慧与能力得到发展,如何培养学生在诗歌鉴赏中的审美情趣,促进对美的体验、发现与创造,更好地接近课程目标,进一步给学生打下诗歌鉴赏的基础,应当是语文老师始终不能放弃的指导思想。因此,上好这类课具有开智增慧的范本意义。要注意克服采用题海战术,把一首首优美的诗词分解成一道道枯燥乏味的试题,让学生去找所谓答案的彻头彻尾的功利主义行为,要重视穿插时代背景,知人论世,重视对生活中经验的积累与融合,给学生提供背景支持,通过潜心诵读、涵咏揣摩凝练、形象的语言把握情感,领会主旨,仔细体会词中的意境,领略一代伟人博大、向上的情怀,培养学生对语言的感悟能力,让学生自我建构诗歌的意义,形成个性化的理解与表达,以丰富他们的心灵世界,促进学生的精神发育。

二、教学思路设计

思路方法:诵诗中句—赏诗中景—悟诗中情—明诗中理—用诗中语—补诗中白—仿诗中法—学诗中志。

(1)读,指导学生诵读,确定诗词的基调,分辨重音,掌握节奏和速度,把握诗词的感情。通过不同方式的“读”让学生循序渐进地感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏,缓缓咀嚼出诗歌的滋味,体会诗中浓郁的感情。

(2)讲,就是适当讲述引用的典故,对作者生平和创作背景,进行必要的情境再现,帮助学生领会思想内容。

(3)扩,就是激发学生的想像力,把高度凝练的诗句加以扩展,再现诗中生动、鲜明的意象,使诗意通俗化、具体化,使诗词散文化,引导学生进入诗境。

(4)品,即对诗眼佳句要认真品味,使学生深入理解、领悟诗的主旨和意

味,表达独特的感悟,以培养学生的创造能力。

三、课堂教学实录

1. 情景导入,酝酿情感

毛泽东的诗词数量并不太多,一共 70 来首,这是毛泽东播撒在坎坷心路上的心灵花朵。1925 春夏,毛泽东在韶山发动农民运动,同地主民团进行针锋相对的斗争,使大革命的时代洪流奔涌在偏远的乡村。这惊动了湖南省省长赵恒惕,他密派快兵赶赴韶山捉拿毛泽东。幸亏有好心人通了消息,于是,在 1925 年 8 月 28 日那天,毛泽东趁着月色,扮作乡下郎中,被人用轿子抬出了韶山,来到了赵恒惕的眼皮底下——长沙。风物依旧的长沙,五载读书生活时的景致历历在目,可世势全然大变。过去的狂放和岁月的流逝,眼前的峥嵘和社会的生机,还有未来中国的寥廓和希望,都一股脑儿地涌上诗人的心头,感慨间便写下了这首《沁园春·长沙》。我们来体会这首词中,汇聚诗人怎样的感情,传递出了多少青春的意气?

2. 诵读,整体感知

(1) 听读,初步感受词的意境——播放朗读录音

出示毛泽东诗词手迹,欣赏。

[设计依据:范读用以规范学生的朗读节奏及情感把握的分寸;手迹用以激发学生想像的思维和激情,更有感染力]

(2) 初读,入境,审美感知——学生自由朗读

老师提示朗读技巧(注意节奏的把握)。

[设计依据:适时适当的指导会使学生的自由朗读事半功倍]

(3) 齐读,深入体会词的情感、意境

(4) 鉴赏,用优美的语言描绘词的意境,并写在笔记本上,然后请两名同学读自己的鉴赏记录

(5) 评价,同学们互相评价,互相补充完善,教师引导、点拨、促进

(6) 老师总结陈述(作为一种意见供学生参考):深秋时节,我独自站在橘子洲头,湘江水日夜不息地向北奔流。远望层层叠叠树林,经霜染后,一片火红;近看碧绿清澈的湘江,无数船只竞相行驶。雄鹰在高空展翅飞翔,鱼儿在江水中自由自在地游泳,宇宙间的万物都在竞相向上,蓬勃发展。面对这一派勃勃生机的大千世界,怎能不令人思绪万端:广阔无垠的大地呀谁才是你的主人呢?回忆往昔,同许多同学在这一带游览、聚会,度过了许多不平凡的岁月。那时,正值青春年少,风采迸发,才华横溢,意气奔放,道劲有力,同学们经常在一起评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把反动统治者视为粪土。还记得吗,当年我们在江中游泳,激起波浪,几乎阻止了飞快

前进的船只？

(7)再读，深入感知，把握词的脉络

词的上下阕主要写什么？

词的上下两阕各有一个领字，请找出来。

上阕中，诗人是从哪些方面、什么角度来描绘绚丽多彩的秋色图的？

全诗诗眼是什么？

第一问：学生讨论后回答

上阕写景，描绘湘江绚丽多彩的秋色图。

下阕抒情，抒发凌云壮志的革命豪情。

第二问：学生回答，上阕领字是“看”，领起七句。下阕领字是“忆”，领起八句。

第三问：学生讨论后回答

四个方面：山上、江中、天空、水底

四个角度：远眺、近观、仰视、俯察

第四问：学生回答，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主浮沉？”

[设计依据：在读的基础上把握诗的结构和内容]

师：诗歌是以高度概括凝练、富有表现力的语言来表达诗人的丰富的思想感情的，因此诗人都会注意“炼字炼意”，试体会下列黑体字的好处。

独立寒秋 层林尽染 鹰击长空 鱼翔浅底

学生分小组讨论后，推代表回答：

(1)“独立”，不仅表明是一个人，而且显示了诗人砥柱中流的气概。

(2)“染”字用拟人手法，写出秋色之深。

(3)“击”字显示出雄鹰展翅奋发，搏击长空的强劲有力。

(4)“翔”字写出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动的自由轻快，像在天空中飞翔一样的意态。

[设计依据：从细处着眼理解诗人炼字炼意的功夫和创作的不易以及不同字眼带来的不同表达效果]

3. 品读，激情体验

师：雨果说过，“想像人类思维中最美丽的花朵”，下面让我们展开想像的翅膀，感受诗人所描绘的绚丽多彩的秋色图。

请学生根据词的意境边品读边在脑海里绘出秋色图，用语言描述自己的体会，相互评点、欣赏。

[设计依据：激发和提高学生的想像和联想能力，比较语言文学艺术和绘画艺术的不同，领略语言带来的无穷艺术魅力]

师：通过鉴赏，同学们感受到的毛泽东笔下的秋景是怎样的？这和你感

受到的秋天一样吗？

生：毛主席笔下的秋天，我们总觉得有一种蓬勃向上的生命力，没有我们感受到的秋天的萧索、悲凉。

师：你们知道这个差异的原因吗？

生：可能是在他刚打了胜仗，高兴的情况下，写了这首诗。

生：他是伟人，就是和我们不一样。

生：他是革命家，革命家永远是硬朗、向上的。

生：……

师：大家根据自己的理解谈了自己的看法，我觉得大都处在猜测的层面上，要深入了解一个人的思想情感，应该注意追本溯源，知人论世。我们首先来看一下毛泽东从小有什么样的志向。1906年他在离开家乡韶山冲到50里外的湘乡县东山高等小学堂去读书的时候，面对新的环境，纵笔写就一首《咏蛙》诗：

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。

1910年告别父母外出求学时，他模仿日本明治维新时期的著名诗人西乡隆盛的诗作，写过一首《立志》：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人间无处不青山。

学生读这两首诗，谈自己的感受：他从小胸怀大志，有必定成功的信念，有主宰天下的豪情。

（学生感受）

教师简介这首词的写作背景：1925年2月，毛泽东同志从上海回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，到达长沙，并独自去橘子洲头，面对壮观的秋景和全国风起云涌的革命热潮，毛主席写下了这首词。

师：这样一个胸有天下，囊括四海的人，他会悲观吗？

生：不会。

师：现在我们该能理解他笔下的秋景如此壮丽的原因了吧。

生：他开阔的胸襟，不凡的气度，乐观的精神，雄伟的志向都融在他写的秋景里了。

师：你说得很好。把自己的情感写到景里，在诗词中，这种写法叫什么手法呢？

生：借景抒情，融情于景。

师：举几个写秋并融情于景的诗句。

生:悲哉,秋之为气也。萧瑟兮,草木摇落而变衰。(宋玉)

万里悲秋常做客,百年多病独登台。(杜甫)

已觉秋窗秋不尽,哪堪风雨助凄凉。(曹雪芹)

师:古人笔下的秋景多萧杀悲凉,清冷惨淡,而毛泽东的秋景为何如此绚丽多彩,充满生机?

学生讨论并整合回答:

毛泽东是叱咤风云的一代伟人,胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟,崇高的风范,奋发向上永不消沉的乐观性格,不同于那些多愁善感的纤弱文人,所以他的词充满豪情壮志,笔下的秋景也绚烂多彩,充满生机。

师:眼前的烂漫秋景蕴涵着作者的情怀也引起了他的共鸣,他迸发了一种怎样的情怀?

生:“问苍茫大地,谁主沉浮?”

师:一个从小就拥有鸿鹄之志的人,在革命风起云涌的关头,面对烂漫的秋景,一股豪情喷薄而出,假如你就是当时的青年毛泽东,你起来喊一喊这两句,让同学们感受一下。

生朗诵,其他学生对其情态、语势及表达的内涵进行评论,然后再朗诵,再评论,逐渐提高。

师:“谁主沉浮”,后面是个问号,词的上阕回答了这个问题了吗?

生:没有。

师:答案在哪里?

生:在下阕。

师:读下阕。(齐读、领读、范读、自由读)

师:下阕描绘了几幅图景?请给它拟上标题。

生:两幅,“峥嵘岁月”图和“中流击水”图。

师:词至下阕,写景转入对往事的回忆,以“曾”、“忆”来追忆往事,旧地重游,往事历历,怎能不激起作者无限的感慨!想当年,作者在长沙第一师范学习、工作时,曾与蔡和森、何叔衡等同志一道积极从事革命活动。他们创立了“新民学会”,创办了《湘江评论》,深入工矿、农村,积极领导工农运动,那是怎样的岁月啊!“峥嵘岁月稠”,正是对昔日战斗生活的高度艺术概括。

师:读“峥嵘岁月”图(齐读、领读、范读、自由读),充分感受词中描写的青年的精神风貌。

(读后)学生讨论交流,然后汇报:那是一群才华横溢、热情奔放的革命青年,“正茂”、“方道”充分显示了他们的精神面貌,橘子洲头,他们指点江山,慷慨陈词,他们以豪迈的气概,视军阀、官僚如粪土,作者在这里既是追

忆往事,又是对上阕“谁主沉浮”问句作进一步的回答,正是这些有着“粪土当年万户侯”豪迈气概的革命者才是真正的中国脊梁,他们代表着革命的新生力量,根据历史发展的必然趋势,他们最终必定战胜和代替一切腐朽势力而主宰着国家和民族的命运。

师:感受真切,描述精炼,引起了我们对那份火热生活的向往。我们也真想随他们去“指点江山,激扬文字”啊!

师:接着,作者继续以饱满有力的笔调状写胸中奔腾激荡的诗情,“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”,大家反复地读这句词。

(读后)

师:当年,作者曾和蔡和森等数十名同学,在盛夏水涨之时到湘江游泳,坚持不懈,直到隆冬季节,以此来锤炼自己的意志和胆识。现在,作者独立于橘子洲头,回忆起当时的情景,写这些,除了有对往昔生活的怀念,还有没有更深层次的意思呢?

(再读,联系全词读,读全首词)

学生讨论、交流,汇报:这一句既写了当时的情景,其中又暗含志向的远大,使我们仿佛看到了他们激昂的情态,力挽狂澜的壮举,好似听到了他们的豪言壮语!“中流击水”,并不仅仅写青年人玩水的兴致,此中活现出大风暴雨里海燕们的慷慨意气、英武精神,全词就此收住,言犹尽而意无穷。

师:上阕收束时发问,下阕抒写了青年的豪情壮志,通过上下联系,你找到问题的答案了吗?

生:找到了。就是由“指点江山,激扬文字”的青年们来主宰。

师:好!说的正确。上阕有问,下阕有答,前呼后应,妙化无痕。同学们能不能从词的上阕和下阕里各抽取一个句子,组成一副对联?(这副对联的上联,包含着作者的问,下联是作者的答)

生:问苍茫大地,谁主沉浮?(上联)

到中流击水,浪遏飞舟?(下联)

师:齐读全词,感受问答的有机联系和雄阔的意境以及作者豪迈的胸襟。

4. 扩读,总揽意境

学生仔细读下面的一段文字:

上阕写充满朝气的万物对象,一个“看”字,写尽明丽高远的秋天景色。枫林如火,深寓他火热的革命家情怀;万类霜天,寄托着对自由解放的向往和追求。下阕写充满朝气的人格主体,一个“怅”字,道出了无尽的苍凉和想像。青春岁月,摆脱不了的回肠荡气;指点江山,从昨天延伸到今天的英雄本色。这时的中国,恰如“百舸争流”的竞技场,国民革命席卷南方,北方军

阔的统治摇摇欲坠。面对奔腾不息的江水和争相前行的大小船只,诗人感到是那样的亲切,又平添出异样的严峻。

是呵,就像辽阔的天空和水面,任人角逐,但究竟鹿死谁手,尚未可知。诗人的耳边,或许回荡着他五年前在《湘江评论》上敲响的黄钟大吕:“天下者我们的天下,国家者我们的国家,社会者我们的社会。我们不说,谁说?我们不干,谁干?”毛泽东后来解释说,“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”,说的是北伐以前中国的命运究竟由哪一个阶级做主。

“谁主沉浮”,鲜明凸显着此时尚不满32岁的毛泽东所表现出的强烈的历史使命感和政治责任感。这种使命情怀,是传统文化留给我们的为数不多的珍贵遗产,一直以来,它为中华文明的经久不衰提供着勃勃生机。我们从这里感觉到毛泽东年轻时蓬勃的青春意气。

——材料主要根据《诗人毛泽东》的解说词编写

(在豪迈的诵读声中结束)

四、教学案例评析

本课堂实录,体现了语文新课标的精神。诸如:注重了诵读,通过充分诵读加深对语言的感受;注重了学生的个性体验,充分发挥学生的主体地位,让学生自身构建诗词的理解意义,而没有把诗词的解读统一于一元;注重了给学生提供学习支撑,让学生结合自身的阅读经验、感悟、体验去解读文本;注重了课程资源的合理整合和利用。整合一切有利于学生理解作者思想情感的课外资源,为学生提供支持,并注重了评价主体的多元性,教师不再是课堂结论的惟一终结者,把对学生朗读及回答的效果的评论权交给了学生,让学生在相互评价中促进、提高;注重了合作学习,学生在相互讨论、评价中学会了倾听别人的意见,形成了反思、批判和调整自己的能力。略显不足的是,教学环节的过渡上,还欠自然、流畅,有雕琢的痕迹,还未达到水到渠成的境界。

深入研究建议:可以结合《独领风骚——诗人毛泽东》的这段内容,让学生在深情的解说与优美生动的画面中进一步体会这首词的博大意境,引导学生观看光碟,形成学生课外生活的一个关注点、兴奋点和研究点,以“诗与人生”为话题,选择一个研究角度,开展研究性学习,从中领悟诗歌的学习方法,确立人生奋发进取的基调,激发学生形成使命情怀。

2 诗两首

再别康桥

一、教学内容分析

《再别康桥》是文学史中的经典篇目，也是中学语文课本中的传统篇目。这首诗意境优美动人。徐志摩敏锐地抓住了“金柳”、“波光”、“青荇”、“星辉”等具体而生动的形象，勾勒出无比美丽的康河晚景。夕阳把柳树染成金黄色，又将其艳丽的树影投于康河中；软泥上的青荇，在柔波里轻轻招摇，这倩影就在目前又似在梦中，它引导着诗人对过往作更加浪漫的遐想：“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯。满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”然而，遐思却为现实的“离别”所警醒：景色依旧，人事全非，那些缠绵的理想，可望而不可即，寻梦寻来的是离别的忧伤和怅惘。

在艺术形式上，全诗分为七节，每节四行，诗行作有规律的错落排列，整齐而不板滞，活泼而又有度。这首诗不但有闻一多所提倡的建筑美，而且具有音乐美。全诗大体上每行三顿，每节一韵，随节转换，再加上采用复沓句式，不但朗读起来抑扬顿挫，而且声调回环往复，婉转流利，具有一种轻盈柔和的格调和动态的美感。非常适合表达作者“寻梦”的心情和“悄悄”的离别气氛。因此，上好这类课需要注意情感的体验，在反复的诵读中读出不同于其它文本的特定的诗的感觉；让学生在自我的诵读中发现诗歌，发现自己，发现作者，读出作者那隐藏于文本后的情感信息。

二、教学思路设计

思路方法：诵读板块，体验板块，发现板块。

(1)诵读板块。诗是感性的，诗是不可解读的，而诵读诗歌是感知学习诗歌的重要方法。闻一多先生指出诗歌具有“音乐美、建筑美、绘画美”的特点，要体会出诗歌的音乐美、建筑美、绘画美，就必须从整体上感知并把握诗歌。

(2)体验板块。诵读是初步的感知，通过诵读只能说是知道了诗的大概，看到了诗的轮廓，要想进一步品味诗的细微精妙之处，就需要在诵读的基础之上进行体验，体验出独特的、不同于他人的感悟，进而品味诗歌的魅力。

(3)发现板块。世界是奇妙的，而人生的乐趣就在于发现，经典的文本之所以传唱不衰，就在于不同的人对不同的经典能够作出不同的诠释。如果缺少发现，那么诗歌就失去了独特体验的韵味与情怀。

三、课堂教学实录(一)

1. 情景导入

徐志摩 (1897-1931) 浙江省海宁人, 现代诗人, 散文家。
1920年徐志摩远涉重洋, 来到英国康桥大学即剑桥大学, 从事英国文学的学习与研究。在这里他度过了一生中最幸福的时光, 他可以随意地选科听课, 也可以在风景秀丽的康河两岸看书。一年后眼看就要离开康桥了, 在一个美丽的黄昏, 诗人漫步在康河岸边, 欣赏着眼前的秀丽景色, 流连忘返, 依依不舍, 他用最真挚的感情写下了《再别康桥》这首脍炙人口的诗篇。

2. 初读交流

师: 请同学们细心初读两遍, 说说各自原初的体验或者读了本诗你最初的感受是怎样的? 先在小组内简单交流然后小组发言。

王璐君: 一时间无法找到更恰当的语言来形容, 只是感觉很美。

郑升升: 感觉那种意境很美, 给人一种非常舒坦的、亲切的感觉, 很有节奏感, 读起来琅琅上口。

韩一心: 本诗有一种意境美, 向我们展示了康桥的优美风光, 令人神往, 前后两段很经典, 给人留下深刻印象。

黄宣: 用平平凡凡的诗句组成一首让人羡慕、让人陶醉的诗, 读完后似乎康桥的画面就在眼前。

黄琦: 我觉得作者像一片羽毛在康河里飘荡, 对身边的景物产生奇妙的想像, 有一种很轻柔的感觉。

周凤娟: 读了《再别康桥》仿佛回到了初三毕业晚会上, 那种依恋的感觉油然而生, 让人眼里不觉噙满了泪水。

汪琪: 全诗很美, 给人营造了一种恬静的、安详的, 又带着阳光的伤感。

3. 生成个人主题

师: 大家带着独特的感受对诗进行了理解, 这些理解是从你的心里流淌出来的心灵清泉, 我要求再读一遍诗, 边读边想, 本文对你来说, 最想学习的是什么? 请写下一两个学习主题, 形成属于你自己的学习目标, 好吗? 形成后可以坚持, 也可以调整, 要确定下来。

(综合学生的交流情况, 大致集中在“语言、情感、意境、构思”几个方面)

4. 研究性阅读与交流

师: 现在各位同学按照自己确定的主题, 以研究的眼光去体验, 去探究, 用自己的心灵去感悟, 用自己的观点去判断, 研究过程中及时记录自己的灵感火花。

(生集体开始研读, 整整10分钟, 大家边读边思、边记, 完全沉浸在与诗人的对话中了)

师：现在以小组为单位依次开始交流，每个人发言不少于1分钟，共同分享，要仔细听、积极说。

（大家马上变得兴致盎然，小组交流后指名与自荐相结合，将讨论引向全班，使有个性的观点在全班进行思维互补、情感互通）

于是有了下面一些代表性的观点：

陈易馨：我的学习主题是语言。这首诗的语言很美，运用了大量华美的词藻，比如说“金柳、艳影、柔波、招摇”等，给读者很强的吸引力，文章运用比喻、拟人手法，写金柳时用新娘来比喻，形容波光时，用“艳影”这个词，读了以后令人陶醉，有魂牵梦绕的感觉，真的好美。作者在诗的首尾用了“轻轻”、“悄悄”，不仅首尾呼应，还让我们感觉到作者似乎不忍心打破这康桥的美、康桥的安详。

赵晶：我的学习主题是语言。作者的语言属于那种比较华丽型的，但它的华丽并不是每个词都晦涩难懂。作者用一些很简单的词构成一个有意境的句子，其中也体现了诗人的创新，比如说“那河畔中的金柳，是夕阳中的新娘”，结尾说“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，体现了诗人留恋离去的无奈。

姜楠：我的学习主题也是语言。只补充一句，作者把“金柳”比喻成“新娘”，我认为让人体会到柳树的娇媚、羞涩。

郑升升：我的学习主题是思想感情。文章开头三个“轻轻的”，渐渐使人进入诗人的思想深处，非常宁静、非常美丽。文章写了“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等景物，写得非常秀丽。作者为什么花大量笔墨这样写呢？是因为作者喜欢那儿。一句“我甘心做那儿的水草”，多么有诗意，水草如此普通却拥有康桥的秀丽风光，为什么诗人就要离去而不能享受这美丽的景色？于是诗人越写越舍不得写，越写越羡慕，也越写越珍惜，以至于“最后不带走一片云彩”。总体看，每一句都包含诗人的留恋与向往。

王晶鑫：我学习的主题也是思想感情。我研读的感受是本文感情丰富，比如“沉淀着彩虹似的梦”，表现了作者少许沮丧的心情……

徐可馨：我学习的主题是意境美。“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”，这是全诗的第一句，这就定下了全诗的基调。本诗并不像其他离别诗那样渲染悲伤的气氛，它显得平静而让人觉得真实，从诗中我感受到了作者那颗宁静、祥和的心，不带一丝杂念，他把康桥写得圣洁了，康桥也把他的心洗得澄净了，似乎他和康桥就是一个统一的整体。然后作者要离开康桥了，古老的康桥以别样的方式——静，向他道别，“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，这是全诗的最后一句，也是最精彩的一句。作者把自己青春时代的痛苦与欢乐、追求与幻灭一并融在这里，这是他永远的记忆，他要保留这段完整的记忆，“不带走一片云彩”。

管宇:我学习的主题与大多数同学不一样,我研读结构美。全诗乍看似乎很随意,但细细研读处处都是精心安排的。比如第二、三、四段并列介绍了康桥的三景:金柳、青荇、一潭,从高到低,从近到远。第四节的末尾一字是“梦”,第五节开头一句就接着说“寻梦?撑一支长篙”,第五段的末尾是“放歌”,第六段开头马上来个转折,“但我不能放歌”,第六段末句是“沉默是今晚的康桥”,第七段就是“悄悄的我走了”,“悄悄”与上面的“沉默”很一致,同时与开头的“轻轻”遥相呼应,天衣无缝。

5. 把理解引向深入

(交流之后,老师再把理解往深处引)

师:大家在研读过程中一定还有疑问吧,提出来大家探讨一下。学生提出的问题有:

①开头的“轻轻”与结尾的“悄悄”能不能对换?

②诗人为什么说“沉淀着彩虹似的梦”?

③“向青草更青处漫溯”有什么深意?

④作者十分留恋康桥为什么又“不带走一片云彩”,笙箫是一种乐器,为什么悄悄会成为“别离的笙歌”?

以问题为顺序,学生们之间的解答如下:

问题①“轻轻的”是客观状态,“悄悄的”是主观意向,诗人不能扰乱那份宁静,所以“悄悄的”走;“悄悄的”不仅包含四处环境的静,也包括作者心理上的静,也许作者写到这里很平静吧,自然不能换到前面去,我认为这是作者不愿意扰乱康河的恬静与美丽……

问题②沉淀是指难溶解的物质沉淀到溶液底层,这里说明康河水清;沉淀着的梦也有一点消极的意义,把自己昔日的纯真与上进给抛开了……

问题③“这个问题太简单,没有什么好讨论的”,这样简单否定不好,不够礼貌,也不能体现钻研精神。青草更青处可能留下作者更美好的梦想……

问题④留个完美的记忆给自己,就像有些公园里说的“除了足迹,什么都别留下。除了记忆,什么都别带走。”

问题⑤英国不可能有“笙”和“箫”,所以这里还有一些思乡之情,况且诗人笔下的康桥还像作者的故乡江南,因此我认为这也是一首乡愁诗。

五个问题讨论结束后,有一位同学认为“写这首诗的时候,作者是否就在康桥也应当拿来讨论”,并列出了他的依据。老师充分肯定了这位同学的钻研,指出确实在这首诗写作时,作者是不是在康桥有争议,导入的时候只讲了一种,没想到王剑南同学研究得这么仔细。这种探究精神值得大家学习,也值得我学习。(教室内爆发出热烈的掌声)