

关于儒法斗争

(参考资料)

天津人民出版社

关于儒法斗争

(参考资料)

南开大学历史系七二届

工农兵学员编写

天津人民出版社

关于儒法斗争

(参考资料)

南开大学历史系七二届

工农兵学员编写

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津人民出版社印刷厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张5 字数86,000

一九七四年八月第一版

一九七四年八月第一次印刷

印数 1—500,000

统一书号: 11072·15

定 价: 0.30元

毛主席语录

在我国，虽然社会主义改造，在所有制方面说来，已经基本完成，革命时期的大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争已经基本结束，但是，被推翻的地主买办阶级的残余还是存在，资产阶级还是存在，小资产阶级刚刚在改造。阶级斗争并没有结束。无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。在这一方面，社会主义和资本主义之间谁胜谁负的问题还没有真正解决。

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上经济上统治或半统治中国的东西。……在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的東西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

目 录

社会大变革的春秋战国时代

- 什么叫春秋战国? (1)
- “井田制”的破坏和“初税亩”的出现 (3)
- “礼坏乐崩” (6)
- 新兴地主阶级的进步措施——“铸刑鼎” (8)
- 鲁国新兴地主阶级的夺权斗争——“三分公室”
和“四分公室” (10)
- 春秋战国时代的“百家争鸣” (11)

顽固维护奴隶制的孔丘和儒家学派

- 孔丘反革命的一生 (14)
- 孔丘杀革新派少正卯 (17)
- 孔丘为什么反对陈成子? (19)
- 孔丘策动的“堕三都”事件 (21)
- 孔丘“仁”的核心是“克己复礼” (22)
- 孔丘为什么崇拜“周公”? (26)
- 孔丘唯心主义的“天命观” (27)
- 《春秋》是部什么书? (30)
- 孔丘的反动言论集——《论语》 (31)
- 什么叫儒和儒家? (33)

儒家的中庸之道·····	(35)
孟轲是什么人? ·····	(38)
孟轲反动的“性善论”·····	(41)
“仁政”与“王道”的欺骗性·····	(43)
“劳心者治人,劳力者治于人”的反动观点·····	(46)

先秦时期法家代表人物及其思想

法家的“法治”思想·····	(49)
战国前期法家的代表人物——李悝和吴起·····	(52)
商鞅变法·····	(55)
荀况及其人定胜天思想·····	(58)
荀况的“性恶论”·····	(61)
法家的厚今薄古思想——“法后王”·····	(63)
法家的“耕战”政策·····	(65)
法家的杰出代表人物——韩非·····	(67)
维护封建中央集权统一的“郡县制”·····	(70)
秦始皇的有力助手——李斯·····	(72)
秦始皇及其打击复辟势力的“焚书坑儒”措施·····	(74)

中国历史上尊儒与尊法的斗争

《吕氏春秋》·····	(78)
西汉的政治家晁错·····	(80)
董仲舒及其反动的唯心史观·····	(82)
“三纲五常”是束缚人民的精神枷锁·····	(84)
桑弘羊舌战群儒·····	(86)

王充对儒家唯心主义思想的批判·····	(89)
曹操的“法治”思想·····	(91)
韩愈和他的“道统”思想·····	(94)
柳宗元和他的《封建论》·····	(96)
“程朱理学”的反动性·····	(99)
反动理学家朱熹·····	(102)
王安石及其“三不足”论·····	(104)
李贽反对儒家唯心主义理学的斗争·····	(107)
唯物主义思想家王夫之·····	(110)
尊法反儒的章太炎·····	(113)
辛亥革命前后反孔与尊孔的斗争·····	(116)

历史上劳动人民的反孔斗争

春秋时期的反孔英雄柳下跖·····	(119)
陈胜、吴广农民军的反孔斗争·····	(121)
“黄巾军”对孔孟之道的批判·····	(123)
黄巢农民军的反孔精神·····	(125)
“等贵贱，均贫富”是宋代农民军的革命口号·····	(128)
明朝农民大破孔孟儒学·····	(130)
清代太平天国的讨孔运动·····	(132)

五四时期批孔斗争的历史经验

——纪念五四运动五十五周年·····	史众(136)
后 记·····	(148)

社会大变革的春秋战国时代

什么叫春秋战国？

春秋战国是我国古代历史的时代名称(公元前770年—前221年)，是我国奴隶制度崩溃和封建社会制度兴起的时期。

我国最末一个奴隶制王朝是周朝，由于奴隶和平民的不断暴动，再加上北方民族戎狄的袭击，西周末年奴隶制统治开始动摇，周幽王被戎狄杀死。公元前770年，周平王从今陕西的西安，东迁到今河南的洛阳建都。过去的历史家就把这以前的周朝称为西周，以后则称为东周。

东周以来，王室衰微，周天子已经无力统治他所分封的诸侯了。这时诸侯之间发生了剧烈的兼并战争。大诸侯如齐、晋、楚、秦等，互相争霸。到了公元前476年，晋国的三家大夫韩、赵、魏，三分晋公室，各自成立了独立的诸侯国，形成了秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏七国争雄的局面。最后，在公元前221年由秦统一六国，建立了中央集权的封建王朝。

从公元前770年周平王东迁到公元前476年“三家分

晋”，历史上一概称为“春秋时期”；从公元前475年到公元前221年秦统一中国，历史上一概称为“战国时期”。

“春秋”的得名，是因为鲁国史书《春秋》所包括的年代，大体上相当于这个时期，后来就把这个时期称为“春秋时期”。“战国”的得名，则是因为春秋以后各诸侯国连年战争，历史家就把它称为“战国时期”。以后，“春秋”和“战国”这两个名称，就沿用下来了。

春秋战国时代，是我国由奴隶制向封建制转变的时代。当时的历史特点是社会大分化、大动荡、大变革，或者说是“天下大乱”。奴隶和奴隶主的斗争，新兴地主阶级和没落奴隶主贵族的斗争，沉重地打击了摇摇欲坠的奴隶制度。由于社会经济的发展，当时奴隶制的生产关系已不适应生产力的进一步发展，奴隶们用逃亡和武装起义来反抗奴隶主的残酷压迫，从根本上震撼了奴隶主贵族统治。奴隶制一天天走向崩溃，而新兴地主阶级和封建的生产关系逐渐发展起来。在中原地区一些大的诸侯国里，新兴地主阶级对奴隶主贵族展开了激烈的夺权斗争，逐步使这些诸侯国的政权掌握在新兴地主阶级手里。所以到“战国”时期，中国历史基本上就进入了封建社会。在这个社会大变革期间，田制、礼乐、刑罚和思想等方面，也就是从经济基础上层建筑都发生了一系列的变化，尤其是“战国”时期，新兴地主阶级通过几次变法运动，进一步打击了奴隶主贵族的势力，使封建政权逐渐巩固下来。最后，秦始皇依据代表新兴地主

阶级利益的法家思想，坚持了革新、统一、进步的政治路线，推行了符合历史发展的措施，从政治到经济都超过了其他六国，因此终于完成了统一的大业，建立了我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。

“井田制”的破坏和

“初税亩”的出现

春秋时期，由于奴隶的起义和反抗，不断地冲击着奴隶制的生产关系，旧的剥削制度日趋瓦解，逐渐为新的剥削制度所代替，反映在土地制度上，就是“井田制”的破坏与“初税亩”的出现。

“井田制”是中国奴隶社会生产关系的基础，是殷、周到春秋中叶奴隶主剥削奴隶的土地制度。当时全国的土地都属于奴隶主头子天子所有，土地被划分成井字形的方块田，在井田中间有灌溉的渠道，与渠道相应的纵横道路叫“阡陌”。许多井田，方一里或方十里、方几十里，周围挖成壕沟，掘出的泥土堆筑在旁边，形成了“封疆”（疆界）。天子把大小不等的井筑有“疆界”的井田和相应数量的奴隶，分封给他的儿子和臣下去统治，这就叫分封诸侯。诸侯对天子有定期交纳贡赋、定期朝拜的义务。诸侯又把土地分封给他的儿子和臣下。这样按照直系同姓血统一代一代分封下去，就形成了天子、诸侯、卿大夫、士，象金字塔式的大大小的奴隶主贵族统治阶梯。他们世代享受着对奴隶的剥削和

屠杀的权力。所以说，井田是奴隶主贵族受封多少的计算单位，也是强制奴隶劳动的计量单位。一块块井田，就是一个个强迫奴隶劳动的集中营。

当时的土地都归奴隶制国家所有，诸侯以下虽然受封，却不能把土地自由买卖，所以这种有“阡陌”、“封疆”的井田，叫“公田”。

从西周末年到春秋时期，由于奴隶的不断起义，铁制工具的使用，牛耕和施肥技术的推广，生产力有了发展。随着生产力的发展，一些奴隶主贵族便超额榨取奴隶的剩余劳动，迫使奴隶去开垦“公田”以外的荒地。这种被开垦的荒地叫“私田”。到了春秋时期，“私田”开垦日益增多，“私田”超过“公田”，大、小奴隶主便竞相开辟“私田”，或者互相争夺“公田”，有的诸侯还夺取周天子王畿的“公田”。当时发生的许多战争，都是为了争夺土地和奴隶。在这种情况下，掠夺土地多的奴隶主贵族，特别是“私田”多的奴隶主贵族，便日益富有起来。当时拥有大量土地的多是卿大夫一级的贵族，周天子和一些诸侯则日益衰落。又由于春秋时期战争频繁，各诸侯国的军事开支不断增长，为了摆脱财政困境，各国的诸侯，都陆续实行了一些经济改革，开始向“私田”征税。最早的如齐国在公元前685年以后开始实行“相地而衰（音催）征”；鲁国在公元前594年实行“初税亩”；楚国在公元前548年实行“量入修赋”；郑国在公元前538年实行“丘赋”制……。在这些改革中，鲁

国的“初税亩”是最典型的。所谓“初税亩”，就是开始按地亩征收土地税，这就意味着开始从法律上承认了土地私有制。“初税亩”的实行，瓦解了奴隶制生产关系的基础，加速了封建生产关系的发展。到了春秋晚期，由于奴隶的不断反抗，使奴隶主也感到实行奴隶制的剥削方式已无利可图，某些奴隶主便把自己的私有土地交给奴隶或平民耕种，按土地数量定期向他们征收田租，这样便出现了封建的租佃关系。这些奴隶主实际上是在向封建地主转化。经过一段时间的发展，使这种租佃关系逐渐趋向完善，以后，那些出租土地的奴隶主就正式变成了新兴的封建地主。从事佃耕的奴隶和平民就变成了佃农。佃农在当时称为“隶农”，它是中国最早的农民，他们有简单的生产工具，人身关系比奴隶较为自由。因此，封建生产关系的产生，实际上也是对生产力的解放，对于生产和社会的发展起了推动的作用。

到战国时期，新兴地主阶级逐渐在各诸侯国夺取了政权，在此基础上，又利用政权的力量推动社会变革，进一步废除了“井田制”，推广了封建的生产关系。如秦国的商鞅变法，用法律手段强行废除了“井田制”，下令打开方块田上的“阡陌”，并规定土地可以自由买卖。秦始皇统一六国后，把这些法令进一步在全国推行，同时，在政治思想领域内，也对妄图复辟“井田制”的奴隶主政治势力进行严厉地打击。从此，封建生产关系便逐步地完善和确立起来。孔老二对“井田制”的破坏和“初

税亩”的出现是竭力反对的。这充分暴露他顽固的站在日趋崩溃的奴隶制一边，维护旧制度，反对新兴的封建生产关系的出现。

“礼坏乐崩”

春秋战国时期所说的“礼”，一般指西周时代奴隶主贵族所用的各种礼节、仪式以及各种典章制度；所说的“乐”，一般指奴隶主贵族在祭祀和宴享时所演奏的乐曲。因为奴隶制社会等级森严（天子、诸侯、卿大夫、士），每一等级的贵族只能使用相应的礼节和乐曲，所以“礼”、“乐”也就成为奴隶制整个上层建筑的标志。

春秋时期，奴隶制统治发生了深刻的危机，以周天子为首的各级奴隶主政权层层没落，就象腐朽的宝塔一层层向下垮掉。原来是“礼乐征伐自天子出”，这时，周天子权势小了，各国诸侯不听他的命令了，有的诸侯不但不尊重周天子，反而敢于欺负他，出兵攻打他，强夺他的土地。在这种形势下，诸侯与周天子之间旧的君臣礼节关系，当然也就不存在了。而后，随着新兴地主阶级势力的增长，奴隶制进一步瓦解，诸侯也不能控制政权了，他们的下级卿大夫却起来支配了国政。有的诸侯国还出现了卿大夫的家臣“执国命”的现象。于是卿大夫与诸侯之间的礼节关系也被破坏了。掌握了政权的卿大夫，尤其是象鲁国的季孙氏、齐国的田氏那样的新兴地主阶级代表，他们把国君和周天子都不放在眼里，

把西周的等级观念、等级制度，统统踏在脚下，随意使用各种等级的“礼”、“乐”。如“八佾舞”原是周天子使用的一种舞乐，季孙氏拿来就使用。原来只有周天子才有资格祭祀泰山，后来季孙氏却也祭起泰山来了。此外，象“子弑父”、“臣弑君”之类的事也不断出现。总之，西周以来所实行的一整套“礼”、“乐”等级制度完全被打乱了，破坏了。这个社会变革，标志着西周奴隶制的崩溃，新兴地主阶级逐渐登上历史舞台，封建制生产关系逐渐产生。面对这个局面，维护旧制度的孔老二便声嘶力竭地喊叫“礼坏乐崩”了，“天下无道”了！并进行疯狂活动，企图恢复西周的“礼乐”，把“克己复礼”作为他复辟奴隶制的反动纲领，充分暴露了他竭力反对社会变革的反动嘴脸。但是，“礼”、“乐”的破坏和整个奴隶制度的崩溃是不可抗拒的历史潮流，不管孔老二如何哀鸣嚎叫，也扭转不了历史车轮的前进。

在无产阶级专政条件下，林彪也把孔老二复辟奴隶制的这面破旗——“克己复礼”，视为至宝，称为万事中的大事，作为复辟资本主义的反动纲领。这充分暴露了林彪反党集团迫不及待地妄图从根本上改变党在社会主义历史阶段的基本路线和政策，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的野心。但是，倒退和复辟决没有好下场，林彪及其死党也逃脱不了彻底灭亡的命运！

新兴地主阶级的进步措施——“铸刑鼎”

“礼坏乐崩”的春秋时代，由于奴隶不断反抗和封建势力的兴起，原先奴隶制下的“礼治”维持不下去了，一些新兴地主阶级开始推行“法治”以促进封建生产关系的发展。最初反映这种变化的就是“铸刑鼎”这件事。

在奴隶制下，奴隶主贵族享有各种社会特权。他们可以世代地做官当老爷。在那时，根本就没有什么写成文字的法律。奴隶主的意志就是法律，他们可以随心所欲地压迫和剥削奴隶，甚至可以任意地加以屠杀；奴隶只能绝对服从，不许反抗。当时有一条规矩，叫做“刑不上大夫，礼不下庶人”。这就是说，凡是官职在“大夫”以上的奴隶主贵族，就有免受刑罚的特权；而对于奴隶和平民则只能实行赤裸裸的镇压，“礼”对他们是没有份的。奴隶完全和牛马一样，没有人身自由，只能在井田上劳动，除了受压迫受剥削以外，还要为奴隶主殉葬。维持这一反动秩序的，就是孔老二所鼓吹的“礼治”。

春秋时期，奴隶制逐渐崩溃，一部分奴隶主贵族转化成新兴地主阶级。新兴地主阶级要求取代奴隶主贵族的统治地位，掌握国家政权，与奴隶主贵族展开了激烈的斗争。

为了打击奴隶主贵族的势力，新兴地主阶级要求在政治上废除奴隶制的所谓“礼治”特权，于是提出制定成文法律，进行“法治”，代替旧奴隶主贵族的“礼治”，以打击奴隶主贵族阶级的反动统治。这种“法治”要求，在当时是有进步意义的。春秋时期一些有革新思想的人物，都是提倡“法治”的。如，晋国的范宣子就曾著过“刑书”。到春秋末年，新兴地主阶级开始在中原地区的诸侯国取得政权，公布成文法已经提到日程上来了。公元前513年（鲁昭公二十九年），晋国的新兴地主阶级代表人物赵鞅、荀寅在铸造铁鼎时，把范宣子写的《刑书》条文铸在铁鼎上，让大家都能看到，使奴隶主贵族不能按自己的意志为所欲为。历史上对这件事叫做“铸刑鼎”。

成文法的公布，对奴隶主贵族是一个沉重的打击。因此，孔老二站在奴隶主贵族的反动立场上，对“铸刑鼎”这件事大肆进行攻击。他说：晋国恐怕快要亡国了！过去没有成文法，依靠宗法制维护贵族的特权，用刑罚镇压奴隶们的反抗；现在铸了刑鼎，老百姓可以从鼎上找到他们的权利。这样，奴隶主贵族的意志就不能作为法律依据了，奴隶主贵族还怎么能显示贵族的尊贵地位呢？贵贱的界限既被打乱，还怎么称得起国家呢！？（《左传》昭公二十九年）。这段话鲜明地暴露了孔老二顽固维护奴隶制的反动政治立场，也说明了“铸刑鼎”对当时社会发展所起的进步作用。