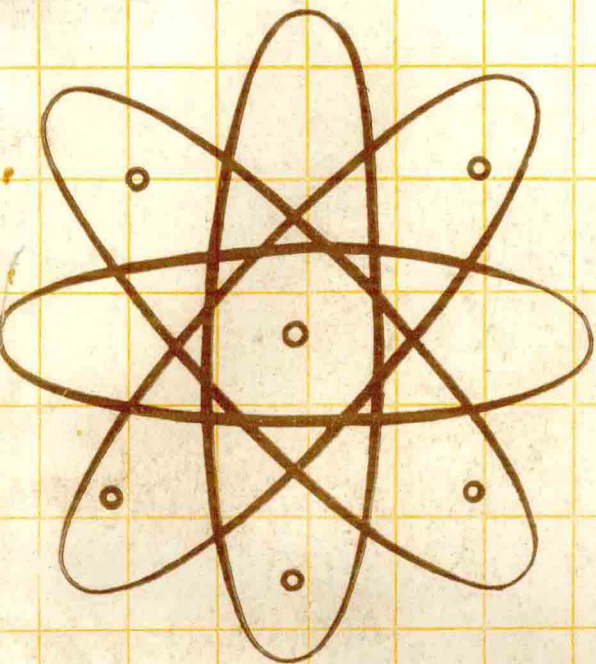


小学教师文库



小学朗读教学

陈树民

江苏人民出版社



小学朗读教学

陈树民

江苏人民出版社

内 容 提 要

本书是《小学教师文库》中的一种。

在小学语文教学中，朗读是重要的组成部分。本书阐述小学语文朗读教学的意义和要求；紧密结合小学语文教材和教学实际，按字、词、句、章，分别介绍朗读教学的方法；并提出教学中应注意的问题。

本书可供小学语文教师、中等师范学校学生和小学生家长阅读参考。

小 学 朗 读 教 学

陈 树 民

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.375 字数 70,000

1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

印数 1—20,500册

书号：7100·071 定价：0.28 元

责任编辑 缪咏禾

写 在 前 面

在小学语文教学中，改进和加强朗读教学，是广大语文教师共同关心的问题。小学语文教学大纲不仅对朗读教学提出了具体的要求，而且指出：在语文教学中，教师朗读要起示范作用。朗读教学的关键在于教师。为了贯彻“大纲”中有关朗读教学的要求，研究朗读教学的方法，加强语文教师朗读基本功的训练，我们编写了这本小册子。

在编写时，我们力求贯彻小学语文教学大纲中有关朗读教学的要求，紧密结合语文教材中有关朗读教学的内容，注意联系当前小学语文朗读教学的实际，着重探讨的课题是：如何使朗读教学跟语文教学中字、词、句、章的双基教学紧密结合，并使之相互促进。本书第三章以“读字”、“读词”、“读句”、“读章”为体系，就是为达到这一目的而作的一种尝试。

提高朗读水平，不仅要懂得一点理论知识，更重要的是要多读多练。所以书中不仅举例较多，而且从语文教材里选用了一些练习的材料，目的是希望通过多练，学习技巧，掌握规律，练好基本功。

在编写此书的过程中，曾参考了一些有关资料，得到了不少同志的热情帮助，在这里，表示衷心的感谢。由于水平限制，错误和缺点一定很多，希望读者批评指正。

作 者

目 录

第一章 小学语文朗读教学的意义	1
第二章 小学语文朗读教学的要求	6
第一节 正确地读.....	6
第二节 流利地读.....	7
第三节 有感情地读.....	7
第三章 小学语文朗读教学的训练	11
第一节 读字.....	11
一、读好字的意义.....	11
二、读好字的要求.....	11
1.读得对.....	11
2.读得准.....	13
3.读得清楚响亮.....	13
三、读好字的练习.....	14
第二节 读词.....	17
一、读好词的意义.....	17
二、读好词的要求.....	17
1.词素连读.....	17
2.读好轻声.....	20
3.读好“儿化韵”.....	24
4.掌握变调的规律.....	26
5.读好语气助词“啊”.....	29
6.注意词的感情色彩.....	29

三、读好词的练习·····	31
第三节 读句·····	32
一、读好句的意义·····	32
二、读好句的要求·····	33
1.句子的停顿·····	33
2.句子的重音·····	40
3.句子的语调·····	45
4.几种常用修辞格的朗读·····	48
5.长句的朗读·····	51
三、读好句的练习·····	53
第四节 读章·····	56
一、读好章的意义·····	56
二、读好章的要求·····	56
三、读好章的练习·····	66
1.一般的记叙文·····	66
2.童话和寓言·····	74
3.诗歌(包括儿歌、古诗)·····	79
4.论说文·····	85
第四章 小学语文朗读教学的原则和方式方法 ·····	89
第一节 朗读教学的原则·····	89
一、朗读跟思想教育结合·····	89
二、朗读跟教师的讲解结合·····	90
三、朗读跟语言的基本训练结合·····	92
第二节 朗读教学的方式·····	93
一、教师的范读·····	93
二、学生的朗读·····	94
1.试读·····	94

2. 齐读·····	95
3. 个别读·····	96
4. 轮读·····	96
5. 分角色读·····	96
6. 轻声读·····	96
7. 自由读·····	96
第三节 朗读教学的方法·····	97
一、要有明确的目的要求·····	97
二、要有周密的计划·····	98
三、要有具体的指导·····	98
四、要有评议、有检查、有考核·····	99
五、要注意培养学生朗读的兴趣和习惯， 不断地调动学生朗读的积极性·····	100

第一章 小学语文朗读教学的意义

培养学生朗读能力，是小学语文教学的一项重要任务。朗读，是教师教语文、学生学语文的一个重要方法。

古人有云：“读书百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”前者是说读对于理解的意义；后者是说读对于写作的意义。

小学语文教学的任务，在于培养学生听、说、读、写的能力。朗读与听、说、写的关系十分密切。

朗读是练“听”的好方法。朗读出于口，入于耳，首先是读给自己听，自己听自己读。同时，教学过程中，还要求学生听老师读，听同学读，这实际上是培养听的能力。

朗读是练“说”的好方法。课本上的范文，多数是白话文，这些白话文就是口头语言的书面化。指导学生朗读这些文章的过程，就是把书面语言还原为口语的过程。这实际上是在练说，是让学生站在作者的角度，用自己的口，代替作者说话。（当然，朗读只是近于口语，并不要求完全象说话。）在朗读的训练过程中，学生说的能力，能逐步提高；学生口语中的一些语病会得到潜移默化的纠正；学生说话中的一些缺点，如声音太小，速度太快、太慢，以至于口吃等毛病，也可以得到纠正或矫治。

“读”的能力有朗读能力和默读能力之分，朗读能力跟默读能力的训练有密切的关系。我们只要分析一下学生朗读和默读的过程，就可以清楚地看到它们之间的关系。

朗读：视觉——书面语言——发音器官的活动——听觉——思维。

默读：视觉——书面语言——思维。

从上面的分析中，可以看出朗读和默读相同的地方是：都是运用视觉去接触书面语言；都要进行思维。不同的地方是：默读省去了发音器官的活动和听觉的活动。由此可见，扎扎实实地加强朗读的训练，就为默读打下了良好的基础。如果没有朗读的基础，学生一开始就默读，容易养成一目十行，粗枝大叶，不求甚解的毛病，默读的质量就提不高。所以，从培养默读能力的角度来说，朗读也是很重要的。朗读是默读的先导。当然，默读又可以促进朗读，二者是相辅相成的。

朗读对于“写”的作用，也是不言而喻的。朗读可以加强语感，而语感对文通字顺是很重要的。文章中的词汇、句式、表达方法乃至写作技巧，经过反复朗读，咀嚼消化，学生就能逐步吸收，到了写作的时候，那些词汇、句式、写作方法，就会涌向笔端。从另一方面说，优秀文章的欣赏揣摩，修改时的炼词炼句，都是离不开朗读的。

再从语文课上的双基教学来说，字、词、句、章的教学，几乎每一项都离不开朗读。朗读是把语文知识转化为能力的途径之一。

不仅如此，从教学实践中我们还可以体会到：

朗读是发展思维能力、培养想象能力、加强记忆能力的一种过程。好的朗读，决不是“小和尚念经，有口无心”。它要求学生“口而诵，心而惟”。正确的朗读过程，就是对于文章的思想内容、层次结构和遣词造句进行逐步理解，深入思考的过程；就是对于作者所描写的事物展开想象的过程；就是对于

文章中精采的部分进行消化、吸收的过程。朗读是背诵的基础。在朗读的基础上指导背诵，就能有效地培养学生理解记忆的能力。

朗读是对学生进行思想品德教育的一种有效方式。小学语文教学负担着对学生进行思想教育任务。任何一篇课文，它的思想内容都是通过语言文字表达的。语文教学对学生进行思想教育，朗读确是重要的手段：它能帮助学生理解文章的基本思想，它可以发挥文章的感人作用。通过朗读，可以使学生对文章不仅有所知，而且有所感。好的朗读，对于培养学生美好的情操，陶冶学生的性格起着潜移默化的作用。这些，都是教师的讲解所不能代替的。

朗读是学习普通话的一个重要途径。推广普通话，是一项重要任务。我们的教材，是规范的白话文（古文例外）。严格要求用普通话朗读课文，实际上，就是训练讲普通话的过程。在这个过程中，方音可以不断得到矫正。经常练，天天练，从读到说，从课内到课外，习惯成自然，说普通话也就不那么困难了。

朗读还是考查语文成绩的一种方式。文章是语言文字和思想内容的统一体。一个班，语文水平如何，在教学过程中，听听朗读，就可以了解一二。一个学生，语文水平如何，拿一篇适当的文章给他读读，就可以听得出。

总而言之，从语文教学的目的任务来说，重视培养学生朗读能力，是语文教学的任务之一。小学语文教学大纲中不但总的提出要求“能正确、流利、有感情地朗读课文”，“能背诵或复述指定的课文”，而且对每个年级都分别具体地提出了要求：一、二年级“学习正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文”；三、四、五年级“能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课

文”。

从小学语文教学的内容来说，朗读是小学语文教学的一项重要基本的內容。小学语文教学大纲指出：“要加强朗读和默读。朗读和默读是阅读教学中最经常最重要的训练。”

从小学语文教学的方法来说，朗读教学是小学语文教学的一个重要方法。大纲中指出：“重视朗读，多读多练，是毛主席的一贯教导，是鲁迅十分强调的，也是为我国传统语文教学所证实了的好经验。”“要处理好知识和技能的关系。要指导学生通过多读多练，把知识转化为技能。”

从教育部编的新教材来说，朗读的训练占有相当大的比重。以小学语文第五册为例，在全册二十七篇课文（不包括“看图学文”和“阅读课文”“独立阅读课文”）的练习中，写明要求朗读、背诵（包括片断的）的课文，就有十八篇，占百分之七十。其中要求有感情地朗读、分角色朗读的有五篇。全书十二个“基础训练”，其中都有读的安排，形式多种多样。除了一般的字、词、句的读的训练之外，还特意安排了一些专门的朗读练习，如：“读下面的词语，注意读准音调”；“读下面的绕口令，看谁读得又快又好”；“读下面的句子，注意在适当的地方停顿”；“朗读下面的短文，看谁读得最正确、流利、有感情”；“从学过的课文里，选一课认真读读，准备参加朗读比赛，要读得正确、流利、有感情”。可以看出，这些安排都是精心设计的，很有必要的。重视系统的朗读训练，是部编新教材的特点之一。

当前小学语文朗读教学的现状跟大纲、教材的要求相比，还很不适应。主要存在三个问题：一、有的教师对朗读没有足够的重视，对朗读教学的意义认识不足，教学中拼得多读得少，教学效果受到一定的影响。二、有的教师开始重视朗读

教学，但目的要求不明确，指导不具体，朗读是有了，但往往走过场的多。教学效果不佳。三、有的教师朗读的基本功差，不知道如何发挥朗读的作用，不能示范朗读，不能发现学生朗读中的问题。

所以，研究一下朗读教学，实在是当前提高语文教学质量的当务之急。

第二章 小学语文朗读教学的要求

在小学语文教学大纲中，规定朗读教学的要求是“能正确、流利、有感情地朗读课文”。下面根据大纲的规定，分别具体地说明。

第一节 正确地读

正确地读，主要是语音的问题。大纲的要求可以概括为“两要”、“四不”：

一、“要用普通话”。这一点必须重视和强调。只有训练学生用普通话语音去读，朗读才能成为推广普通话、学习普通话的有效方式。

二、“要发音清楚响亮”。朗读时要做到吐字清晰，声音响亮。所谓声音响亮，是指放声读，要求在一定的范围，比如一个教室里，所有的人都能听清楚。响亮不是吼叫。有的学生朗读声音太小，除了他自己，全班同学听不清，就不合要求。至于有时为了某种目的要求轻声朗读，那是另外一回事。

三、“不读错字，不丢字，不添字，不‘吃’字（即不把字眼含糊不清地带过去）”。从低年级开始就要严格地进行“四不”的训练。这对于培养说话和写作的能力是很必要的。

正确地读是朗读的最起码的要求。所以大纲指出：“朗读，首先要做到正确地读。”朗读教学必须在“正确地读”上扎扎实实地下功夫。

第二节 流利地读

在正确地读的基础上，要求读得流利。流利的朗读主要是熟练的问题。所谓读得流利，就是要求读得通顺流畅，词儿连读，句子连读，不破词，不破句，不打顿，不重复字句，快慢得当，既不“放连珠炮”，也不拖腔调。要近于口语，象说话一样自然。

流利地读，不是“唱读”。一字一字地唱读，是一种不良的习惯，是有口无心的表现。这种朗读对于提高朗读的水平，发挥朗读的作用，没有什么实际的意义。所以大纲特别指出“不唱读”。我们必须使学生从小养成“口而诵，心而惟”的良好习惯，按照应有的要求进行朗读。

第三节 有感情地读

在“正确地读”、“流利地读”的基础上，要求有感情地读。有感情地朗读，主要是表情达意的问题。它是朗读的最高要求。为了准确地表达文章的思想感情，要读出不同的语调，要正确地读出词语之间，句子之间，段落之间的停顿；要注意轻重缓急。具体地说，表情朗读要注意下面几方面：

一、停顿：适当的停顿有助于深刻理解和正确表达文章的思想内容。停顿包括标点符号所标示的停顿，语法的停顿，逻辑的停顿，感情的停顿以及文章的节、段之间的停顿。

二、重音：要求根据文句的意思，用重音的方法，读出关键性的词语或句子。重音有语法重音、逻辑重音、感情重音。

三、语调：不同内容的句子，有不同的语调；不同人物的说话，应用不同语气。语调和语气对于表达思想感情有密切的关系。

四、速度、节奏：朗读的速度，决定于文章的思想内容。朗读速度的快慢缓急要跟文章思想内容合拍和谐。适当地读出节奏，能给人以美的感受。诗歌的节奏最为明显，朗读时要特别注意。

有感情地朗读有着重要的意义。大纲指出：“有感情地朗读能发展学生形象思维的能力。”但是，朗读中的感情，只有读者对文章的思想内容有了深入的了解之后，才能自然地流露于声音、语气之中。如果学生对课文的思想内容还不理解，他本身还未受到感染，硬要在朗读中去表达感情，那就成了矫揉造作。当然，掌握必要的朗读技巧也很重要。否则，学生有了感情，也不能很好地表达出来。理解思想内容和掌握朗读技巧，二者是相辅相成的。

有感情地读，跟表情朗诵不一样。表情朗诵是一种表演的艺术，除了声音，还要设计表情动作。教学中的朗读，要求朴实真切，不要求有什么表情的动作。如果拿演员朗诵的要求来要求教师和学生，是不合适的，不必要的，也是没有好处的。因为它不是语文教学的任务。当然，作为语文的课外活动，朗诵是可以提倡的。

朗读，除了上述大纲提出的基本要求以外，还有一些常规性的要求，也是不能忽视的。

如要教会学生正确的呼吸方法和发音方法。有的学生，一站起来朗读，就脸红脖子粗，上气不接下气，时间长了，声音嘶哑。形成这种情况的原因，有的是由于锻炼少，有的是由于呼吸控制和调节共鸣不得法，喉部声带负担过重，或者是

过多地用颈部的肌肉帮助发音，不能维持呼吸、声带、共鸣腔三者的平衡。所以，教师必须注意这方面的指导。

还要注意朗读时的姿势。有的学生朗读时，低着头，弯着腰，弓着背，这些都是不好的习惯。应该要求学生抬头、挺胸，双手捧着课本，态度自然，落落大方。

上述朗读教学的三个要求，是相互联系的，是在整个教学过程中循序渐进地达到的，不断地得到提高的。这里有两点要说明：

一、对于各个年级某一篇课文来说，开始接触课文，首先要求读得正确，而后随着教学过程的深入，逐步地要求读得流利，有感情。如果对于一篇新的课文，一开始接触就要求读得流利、有感情，那就违反了学习的规律，必然会挫伤学生的积极性。

二、对于整个小学阶段来说，三个要求既要同时全面地贯彻，又要适当地区别对待。

所谓“同时全面地贯彻”，就是说从一年级开始，每个年级都应该指导学生读得正确、流利、有感情。有的同志认为，对于低年级，只能要求读得正确，至于流利、有感情，那是中高年级的事。这种观点，表面看，好象有道理，实际不尽然。因为，正确、流利、有感情的要求，是对适合各个年级程度的具体课文而言的。凡是适合这个年级的课文，只要教师善于指导，学生一般的都可以读得正确、流利、比较有感情。比如一年级的《雷雨》，高年级的《海上日出》，都是写景的文章。指导一年级学生把《雷雨》读得有感情，不一定很难；而要求高年级的学生把《海上日出》读得有感情，就不一定很容易。因为两篇教材的深浅难易程度是大不一样的。

所谓“适当地区别对待”，就是说，要看到学生年龄和程度

的差别。一年级学生刚开始朗读训练，要求一下子不宜太高、太严，要有一个培养、训练的过程。所以，大纲要求一、二年级“学正确、流利、有感情地朗读课文”，三年级以上则要求“能正确、流利、有感情地朗读课文”。这里的区别是“学习”和“能”。同时指出：“教师在各个年级都应指导正确地、流利地、有感情地朗读，只是要求的程度有所不同。”这样提，是积极的、稳妥的、可行的。

总之，朗读教学必须努力贯彻大纲提出的要求，只有按大纲的要求进行朗读的训练，才能有效地提高学生朗读的能力，充分地发挥朗读的作用，达到全面提高语文教学质量的目的。