

游戏化韵律活动 教案集 (上册)

——拓展幼儿多元智能

—— YOUXIHUA YUNLUHUODONG JIAOANJI ——

陈淑琴·著



- 融入主题活动中的90个教材、270个教案
- 大、中、小班合作表演的11个韵律活动、
亲子操及70个舞蹈基本动作介绍
- 45个教材、135篇教案获全国奖
- 每个教育活动配有PPT课件和音乐CD



上海社会科学院出版社

游戏化韵律活动教案集

——拓展幼儿多元智能

(上册)

陈淑琴 著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

游戏化韵律活动教案集(上册) / 陈淑琴编著. —上海:
上海社会科学院出版社, 2009

ISBN 978-7-80745-531-8

I. 游… II. 陈… III. 音乐课—学前教育—教案(教育)
IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 093211 号

游戏化韵律活动教案集

——拓展幼儿多元智能

编 者: 陈淑琴

责任编辑: 赵玉琴

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海社会科学院印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16 开

印 张: 65.5

字 数: 1613 千字

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-531-8/G·111 定价: 180.00 元(共两册)

版权所有 翻印必究

前 言

我从1983年从事幼儿音乐教育科研,到现在已经26年了。我的总课题是《幼儿音乐教育游戏化》,目标是用游戏化的方法培养幼儿的音乐素质和能力(听觉、感受力、表现力、创造性等)和非音乐的素质和能力(注意力、记忆力、想象力、思维能力和解决问题的能力,创造性、探索兴趣和能力、情感、意志、毅力、表演欲望、自信心、合作能力、责任感……)拓展幼儿的多元智能,促进幼儿身体、智力、情感、个性、社会性的和谐发展。其间先后进行了13个子课题的研究,它们是:

1. 从节奏入手对幼儿进行音乐教育(1983—1985年);
2. 从感受入手教幼儿学舞蹈(1985—1987年);
3. 用游戏化的方法对幼儿进行音乐素质和能力的培养(1987—1989年);
4. 幼儿生活音乐化(1989—1991年);
5. 在游戏化的音乐教育中萌发幼儿爱国主义基础情感的实验研究(1990—1996年);
6. 幼儿音乐学习过程中,心理条件的实验研究(1994—1997年);
7. 在游戏化的音乐教育中培养幼儿的良好个性(1992—1997年);
8. 表演游戏对幼儿言语、个性发展作用的实验研究(1992—1995年);
9. 在游戏化的音乐教育活动中培养幼儿创新能力(1995—2000年);
10. 韵律活动与幼儿社会性发展的实验研究(2001—2004年);
11. 在有趣的户外韵律活动中拓展幼儿的多元智能(2004—2006年);
12. 在游戏化的韵律活动中拓展幼儿的多元智能(2004—2008年);
13. 游戏化音乐教育的整合(2000—2008年)等。

特别是2004年以来将美国发展认知心理学家加德纳提出的新颖、实用的智能概念——多元智能理论引进游戏化的韵律活动中,对于我们树立积极乐观的儿童观、因材施教的教育观、灵活多样的教育评价观,促进课改,贯彻《幼儿园教育指导纲要》以幼儿发展为本,在游戏化的音乐教育中全面提高幼儿的素质和能力有积极意义。

26年来我对幼儿音乐教育中迫切需要解决,然而在理论上、实践中尚未解决的问题,根据国内外幼教发展的趋势及信息的反馈不断修改课题研究计划,如广大幼儿音乐教育工作者,对幼儿音乐教育的目的、任务、途径、内容不够明确,只是单纯地教教材,不重视对幼儿进行音乐素质和能力的培养,不知道以音乐教育为手段促进幼儿良好个性的发展;不重视教法,讲求满堂灌;不研究幼儿的学习方法,不能把模仿学习、发现探索学习、创造性学习和谐统一起来;不能把培养创造精神和培养创造技巧和谐统一起来;特别是近年来在幼儿园的整合课程中存在着课程不平衡的现象:音乐缺失,尤其是优秀的音乐作品缺失、幼儿园老师不敢教也不会教音乐,不知道教什么,形式单一,只会唱歌,每个主题以音乐为主的学习活动,只按一次完成,违反

了音乐感知的规律,造成幼儿不会唱完整的歌,跳完整的舞,幼儿园听不到歌声,幼儿的感受力、表现力、创造力受到限制,不能很好地发挥,所以从2000年开始我进行了幼儿游戏化音乐教育整合的研究,从目标、经验、内容、方法、教育资源各要素之间整合出发,处理好整体发展与领域学习的关系,学习活动与生成游戏的关系;课程整合多元与课程本身的关系。在为幼儿提供整合学习机会的同时,又不忽视各个领域的知识和能力的培养,在游戏化音乐教育整合的课程中,要确保音乐的内容和价值,保持课程的平衡,这是确保幼儿全面和谐发展的重要措施。

我根据《幼儿园教育指导纲要》的精神,及21世纪对人才培养的需求,用行动研究法,结合教育实验法,研究《幼儿音乐教育游戏化》这个总课题,以教育学、心理学为支撑进行实施。根据幼儿好玩、好动、好奇、好模仿、好创造、好参与的年龄特点,及音乐感知规律,通过游戏化的方法,用感受式、启发式、讨论式、探索式、即兴创造式对幼儿进行音乐教育,并注重幼儿在已有经验基础上的获得(活动前关注幼儿已知经验的积累,活动中调动、提升幼儿的经验,活动后鼓励幼儿运用新经验培养迁移精神),注重幼儿在已有水平上的发展;并注重幼儿在集体中的建构;使幼儿在听听、唱唱、做做、玩玩、敲敲、打打的过程中轻松地感知、理解、创造音乐,使幼儿“乐在动中”、“乐在趣中”、“乐在奇中”、“乐在参与中”、“乐在创造中”,即在玩中学习,在快乐中体验,在体验中成长,促进幼儿身心的和谐发展。

我深知自己有许多不足,要学习、要不断地更新知识,因为没有理论的高度不可能有研究的深度,所以在确定课题后,我坚持一个信条:勤能补拙。我搜集和阅读、研究了与课题有关的如音乐、教育、心理、科研等方面的250余册书籍、文献、杂志;学习了国内外幼儿音乐教育先进的理论与经验,本着学习、借鉴、创新、为我所用的态度,力争创造出适合我国国情和特色的幼儿音乐教育体系。

在26年的科研工作中,我制定了详细的计划:总课题、分课题,三年、一年、一学期、一月、每周、每个游戏化的音乐活动,我都认真设计好,即每个阶段都有明确的指导思想,清晰的研究目标,合理的指导原则,具体、重点的操作内容,培养方法及细致的测定目标,及时反馈信息,不断地补充、修改科研计划,使其逐渐完善,切实可行。

每周有2—3天到科研实验的幼儿园,有计划、有目的地用游戏化的方法,采用理论领先——具体辅导——观摩评估——反思提高的方法进行科研,26年雷打不动。我现在已70多岁了,但我仍然坚持这样真实地、常态地、一步一个脚印地进行研究,科研是我生命的一部分,孩子和教师的成长是我最大的快乐!

科研面向两个100%,即全园每个班,都是实验班,全园每个班的音乐老师都是实验班的老师。因为只有提高100%的教师的素质和能力,科研成果才能落实到100%的孩子身上,真正落实《幼儿园教育指导纲要》精神,做到面向全体幼儿。

科研紧密结合教研,我对实验班的老师,耐心地、手把手地辅导,使其能领会实验的目标、内容、方法等,为老师们创设平等的舞台,大家有机会人人轮流开研究课,在团队研讨中反思,大家齐心协力、互相切磋、互相帮助、探索研究,互相试教、反思,真诚地提出自己在教学设计和执教过程中的困惑,以求得到同志的援助,获得自我提升。因为教师的专业成长更需要援助。在研究中呈现出人文、民主、真诚、友善和支持的精神,充分调动了参与研究的主体意识,提高了每位教师的积极性、主动性、创造性,使园本研究高效、有序。在研究过程中教师的团队精神形成了,这是幼儿园腾飞的重要基础。因为老师们在科研紧密结合教研的活动中悟出的先进教育理念,才真正能转化指导他们的教育行为,并真正能落实在孩子的发展上,这样就保证了科研的实践价值和可操作性、可推广性。

在科研的实践中学习,促进了我不断地学习理论,理论学习又促进了实践的提高和升华,保证了课题理论、方法的领先、超前。正如儿童心理学家曹子方教授、幼儿教育研究专家潘洁教授对此课题的评价:“研究工作有序、规范、高效,先进的教育观念,先进的科学的幼儿音乐教育活动,在先进的儿童心理学的理论与实践结合得非常生动的、有创造性的教育活动中,每个孩子的特长,都得到了充分的展示,极大地促进了每个幼儿的全面发展。”

在26年的科研工作中,得到了华东师范大学学前教育与特殊教育学院历届各级领导的支持、关心、点拨,他们为我创设了科研的各种条件,使我的科研工作能够扎扎实实地、一步一个脚印地、无后顾之忧地进行,使我每迈进一步都有自己的思考、自己的学习、自己的实践,在深入实践认真操作、深刻反思的过程中,不断调整、完善计划,总结经验,不断提高科研的质量,使科研取得了丰硕的成果。

因科研成果具有理论价值、实践价值和可操作性,总课题及13个子课题的论文全部获奖(全国一等奖3个,二等奖3个;上海市三等奖3个;师范系统一等奖2个,三等奖1个);音乐活动教案有45个教材135篇教案分别获全国首届幼儿园音乐教案设计大赛、全国学前教育研究会第五、第六届音乐教育优秀研究成果一、二、三等奖,占本书教案的二分之一。科研论文先后两次在幼儿教育国际会议、九次在全国幼儿教育课程改革会议、全国幼儿音乐教育研讨会上交流和作学术报告,受到国内外幼教专家、同行的一致好评。并应全国18个省31个市及上海12个区县教委的邀请作过300余场科研成果报告,听课人员共达10万人之多,反映极好。为了进一步推广科研成果,从1986—2004年,我院每年组织1—2期共32期“幼儿音乐素质和能力培养,幼儿游戏化音乐教育高级研讨进修班”,听课学员达6000人之多,受到了来自全国的幼教干部,高师、幼师专业教师及一线教师的极高评价。本书是继出版《幼儿游戏化音乐教育》这本书之后,将近十年来各种类型韵律活动的研究成果整理成书,有理论有实践,理论与实践紧密结合,教师在学习理论的同时知道如何以理论来指导实践,同时在学习具体的音乐活动的组织方法时,又可以领悟到它的教育学、心理学的原理。不仅能懂得如何通过游戏化韵律活动拓展幼儿的多元智能,而且能知道为什么要这样做,为理论联系实际搭起了桥梁。

本书共分三大部分:

第一部分:游戏化韵律活动——拓展幼儿多元智能的实验研究。(目标、内容、指导思想、韵律活动设计的原则,韵律活动一般种类、基本舞步,指导方法及评价、结果)

第二部分:融入主题内的各种类型的韵律教育活动:大、中、小班计90个教材270个教案,包括活动背景(来自何主题)、教材分析(音乐及动作说明)、重点、难点,幼儿已知经验准备及多元智能统整评价表。根据幼儿的年龄特点及音乐感知规律,每个教材由浅入深,循序渐进,通过三个课时完成。教案的设计有①艺术内的整合:目标的整合(情感、个性、认知)、内容的整合(听、唱、跳、奏、说、画、戏剧表演、符号表征、语言节奏、动作思维)、过程的整合(感受、创造、表现在时间过程中互相融合、相辅相成),使幼儿在活动中既培养了音乐素质和能力,又学到终身学习的方法;培养幼儿良好情感、个性、社会性的发展。②和各大领域的整合;③幼儿已知经验的整合;④多种教育方法、手段的整合总之。在活动过程中用多种教学手段和游戏化的方法,各个领域做到自然渗透,有机结合,拓展了幼儿的多元智能。

活动的开始部分配置有完成中心教材,做知识准备的素质训练的小游戏活动(听觉、节奏感等),这样就降低了教材的难度,使幼儿能较轻松地完成教材重点、突破难点。

本书还有二个小、中、大合作表演的韵律活动,及9个托、小、中、大合作表演的大型团体操及76个各种基本动作、舞步的简介。

第三部分:13个子课题的部分得奖论文。

本书可供幼儿园教师根据本班儿童的具体情况 & 自己的实践经验,直接选用本书的教案,组织音乐活动,或对本书提供的信息进一步丰富和完善。因为本书的操作性极强,每个教材都有来自主题活动的背景及教材分析、音乐及动作的详细说明和重点难点的分析,特别是配有每个教育活动过程的音乐及多媒体课件(ppt 幻灯片及音带)供教师直接使用,使课堂教学更直观形象,富有情景性,能大大提高幼儿的学习兴趣,增强课堂效果。

全书共 150 万字,分上下两册。

上册内容:

- (1) 游戏化韵律活动——拓展幼儿多元智能的实验研究论文。
- (2) 大班 30 个教材,90 个教案。
- (3) 小、中、大合作表演 2 个教材,6 个教案。
- (4) 托、小、中、大合作表演的各种类型的团体操。

下册内容:

1. 中、小班的教案。
2. 各种基本动作、舞步。
3. 部分得奖论文。

由于本人的水平有限,肯定会有许多不足,但我愿以书会友,以书求师,愿专家、学者、同行给我批评指导、帮助,让我们共同为完善具有中国特色的幼儿音乐教育体系,而作出奉献!

在此我感谢华东师范大学学前教育与特殊教育学院各届领导多年来的栽培,感谢前辈的扶持,感谢同行的支持,感谢实验园园长、教师的密切配合。

特别要感谢东方电视台、哈哈频道为本书无偿提供教材《开火车》(音、像),使幼儿在《开火车》快乐的韵律活动中和沈墨姐姐一起分享表演的快乐,并受到爱国主义情感的陶冶。还要感谢亚太体智能协会,为本书无偿提供《欢乐大天使——林老师舞动世界》音带中的部分歌曲。

深深敬礼

陈淑琴

2009 年 3 月

参加课题研究的实验园如下:

上海市普陀区小红帆幼儿园(奚岚、金晶、袁冷、曹乐、杨晓莉、马慧慧、王榭、戚怡、樊珍兰、徐丽华、唐瑞琴、张翠屏)

上海民办东展幼儿园(范珏、冯佩莉、朱菁、朱银琴、沈秋容、喻根容、陈娣、朱学寒、朱佳、唐燕、刘蕾、鲁旭玲、任懿、周丽林、李飞虹、宾丹、金丽)

上海浦东新区百灵鸟幼儿园(许锡芬、侯海芳、马虹妍、金依苓、赵颖、韩铮、王丹、戴维赞、毛梅琴、徐时英)

浙江省义乌市乐园幼稚园(陈慧齐、徐欢、徐笑、毛逸萍、倪远丹、刘丹、胡敏芝、童晓丽、何淑萍、苏晓芬、朱少芬、陈金凤、王丽娜、陈群雁、孙桂珍、吴晓)

上海海粟幼儿园(童金芳、陈黎萍、王静、陈美芳、陈芬、徐小芬、余维伟)

上海市中福会托儿所

上海市松江机关幼儿园、上海市松江华亭幼儿园、上海市宝山区顾村幼儿园等

在游戏化的韵律活动中

——拓展幼儿的多元智能的实验研究

问题的提出

游戏化的韵律活动,就是在组织幼儿韵律活动时采用游戏化活动化的方法来进行。目标是以韵律活动为手段,发挥韵律活动的整体功能,在活动过程中拓展幼儿的多元智能。这是由21世纪对人才培养的需求,幼儿教育的培养目标,幼儿音乐教育的目的,幼儿生理、心理特点,及幼儿音乐教育当前存在的问题所决定的。

近年来,美国哈佛大学的发展认知心理学家加德纳提出的多元智能理论正日趋受到人们的关注。作为一种工具,多元智能理论正不断深入中国幼教,给幼教工作带来很大的启迪。

多元智能理论是一种新颖、实用的智能概念。即在现实生活中解决所面临的实际问题的能力,也是提出并解决新问题的能力,以及对自己所属文化提供的有价值的创造和服务的能力。这两种能力是未来高素质人才应该具备的基本素质。加德纳认为“智能不是一种能力而是一组能力,各种能力不是以整合的形式存在,而是以相对独立的形式存在,其基本结构也是多元的……”。在个体上相对独立存在着,最少有八种能力,即语言智能;音乐——节奏智能;逻辑——数理智能;视觉——空间智能;身体——运动智能;自知——内省智能;交往、交流——人际智能;自然——观察智能。这八种智能就是八种人类学习的途径和八种求智或了解世界的方式。这种智能概念打破了以往用单一测量语言和数学逻辑标准测验分数——智商,来看待儿童“聪明与否”的观念,对人类聪明程度界定的做法,体验了它的多元性。

加德纳认为,智能并非与生俱来固定静止的,如果给予适当的鼓励与指导,每个人都有能力使八大智能发展到一定的水平,并伴随人的一生持续扩展和改变。个体智能的发展方向、程度和表现形式各有差异,每个孩子都有多种智力的潜力和优势智能及自己独立的学习方法和风格。这也就是说,再也没有差孩子,只有各自的智力特点,不再是一个孩子多么聪明,而是看每个孩子在哪个方面聪明,和怎样变得聪明,所以我们要认真地对待每个孩子的智力强项、智力特点,给每个孩子最适合的教育,使每个幼儿有表现的机会、成功的机会……

多元智能理论的核心是个体差异,作用是激发每个幼儿的潜能。为我们的教育改革与实践以新的启迪,为幼儿发展提供一个全新的思维方式。这对我们树立积极乐观的儿童观,因材施教的教育观,灵活多样的教育评价观,促进课程改革,全面提高幼儿的素质有积极的意义。多元智能理论,正是适合素质教育的重要内容,利用多元途径进行个性化教育。

教育的价值观是培养完整人+个性人,所以我们要培养的是完整的、富有个性的、活生生的人。教育开发幼儿的实践能力与创新精神,本身就具备了智能可持续发展的价值。教育关注的重点不应是外部的灌输,而应该是内在心智的激活与开发。即培养孩子“乐学”与“会学”,为孩子后继发展奠定基础。多元智能理论强调优秀潜能的开发,而教育开发幼儿优势潜能的价值,不仅仅在于其优势潜能的最大化发展,更重要的是能以此充分激发幼儿对自我的肯定,形成不断自我进取的内部动力,这将有效地营造幼儿终身发展的机制。多元智能的理论对贯

彻《纲要》以幼儿发展为本,挖掘每个孩子的潜能,对幼儿进行素质启蒙教育,提高幼儿的整体素质,促进每个幼儿有个性的发展,有着特别重要的意义。幼儿期是人一生中奠基时期,也是情感迅速发展时期,是个性发展的关键时期。为了更好地开发每个幼儿的智力潜能,发展幼儿的良好个性,处理好课程整合观和领域观间的和谐与统一,将各大领域的内容更好地融合渗透在有趣的韵律活动中,为幼儿提供多样智力活动的机会,拓展幼儿的多元智能,特别在有趣的韵律活动中,引进了多元智能理论。韵律活动指在音乐伴奏下的动作活动。随音乐而进行的各种有节奏的身体动作,不仅是幼儿学习舞蹈、学习音乐的最自然的方式之一,也是体验和表达情感的最自然的方式之一,是供幼儿自娱和促进身心发展的艺术教育。韵律活动包括随乐进行的节奏活动;韵律动作(基本动作、模仿动作、舞蹈动作)和韵律动作组合(身体节奏动作组合、韵律模仿动作组合、集体舞、情节舞、自娱舞、游戏舞蹈、故事舞蹈等)。

游戏化的韵律活动是指在组织幼儿韵律活动时,用游戏化、活动化的方式进行,这既符合幼儿好动、好玩的年龄特点,又符合音乐的感知规律,能大大地提高幼儿参与韵律活动的积极性、主动性和创造性。

韵律活动是集体进行的,是拓展幼儿多元智能的好形式,满足幼儿对身体活动的需求。合拍的动作能使幼儿获得愉快的情绪,因合拍的动作能节省体内能量的消耗,使人轻松,精神振奋,发展幼儿的运动能力,并为幼儿创设更多的进行人际交往的机会,幼儿用目光、体态、身体动作与同伴进行身体与心灵的沟通,提高了幼儿的合作、轮流等待、解决冲突的交往能力,享受交往的快乐。韵律活动,特别是集体舞,最大的特点是娱乐性、群众性、参与性,使人们在简单的动作练习,丰富的队形变化中享受着人与人之间的情感,体会非言语的交流,获得成功的体验。

韵律活动中幼儿通过看标记,看图谱,学习舞蹈或变化队形,培养了幼儿的空间辨认能力,并能发展幼儿的审美想象力和运用符号解决问题的能力。幼儿一人自由找空间表演,幼儿合作表演在一定队形上舞蹈的过程中要进行动作关系的判断和协调能力;情感关系的判断和调节能力;空间关系的判断和调节能力……这就发展了幼儿的空间辨认和空间运算能力。

韵律活动是幼儿感受、认识、表达音乐的重要工具,唱、跳是幼儿的天性,是幼儿生活的一部分,能增强幼儿的节奏感,并能提高辨别音乐性质的能力,增强对音乐美的敏感性。幼儿的想象、思维、创造力往往要在积极进行活动的过程中,才能产生、发展。所以在拓展幼儿的音乐智能的同时,对提高幼儿的想象力、创造性作用很大。

韵律活动是一种有秩序的活动,要求幼儿按一定的规则来活动,在活动过程中能增强自我认识、自我体验、自我控制。能更好地发挥幼儿的主动性、独立性、坚持性、自制力,并能培养幼儿对集体负责,对作品负责的基本观念和行为习惯,促进幼儿纪律性、责任感的发展,拓展了幼儿的自省智能,使幼儿得以和谐发展,健康成长。

总之,将多元智能的理论渗透在游戏化的韵律活动中,把游戏化的韵律活动的过程,变成开展幼儿自主建构多元智能的活动过程。在活动过程中有目的的,恰当地向幼儿展示多元智能的领域的内容,提供多样智力活动的机会,在使不同智力领域得到发展的同时,把韵律活动的教材与韵律活动转变成发展多种智能的教育活动,通过多元智能来教,使用多样化的教学手段,使幼儿能统整的学习。幼儿在欣赏、感知、唱跳、奏玩的过程中表现美、创造美的轻松活动中,开发了幼儿的多元智能,并取得了效益最大化的价值取向。

本课题研究韵律活动的目标内容、原则、指导方法在幼教改革深化中起到了抛砖引玉的作用。

研究方法和途径

一、研究方法：行动研究法 辅以教育实验法

二、研究时间：本课题历时6年(2002年—2005年—2008年)。2002年—2005年进行第一轮研究,经过反思、调整、修改、完善科研计划,2004年引入多元智能的理论。2005—2008年又进行第二轮的研究。

本课题研究前在用游戏化的方法对幼儿进行音乐教育系列的13个子课题的研究中探索了幼儿音乐活动兴趣的激发和培养;幼儿音乐素质和能力及非音乐素质和能力的培养;幼儿创造能力的培养;良好个性的培养;幼儿游戏化音乐教育的整合……20年的研究成果为本课题的研究,奠定了基础。

三、被试：面向100%

实验园每个班级都是实验班,每个班的音乐教师都是实验班的教师。

1. 实验园6个小班和非实验园6个小班分别从音准、节奏感、音色、音域、创造力及听觉感受力进行前测(见表一、表二、表三)测试结果水平相似。

表一 音色、音准、节奏感情表

测试时间：2002年9月;2005年9月

成绩 项目 人数	音 色						音 准			节 奏 感			
	明亮 %	自然 %	音弱 并有 沙哑 %	喊叫 %	不唱 %	沙哑 %	音准 %	不同 程度 的走 调%	没调 %	偏快 偏慢 有变 化%	不合 拍%	不拍 %	合拍 %
实验班 180 人	11	72	58	10	21	8	11	99	70	75	54	26	25
非实验班 178 人	13	68	58	10	20	9	9	96	73	73	50	28	27

表二 节奏感、创造性情况表

测试时间：2002年9月;2005年9月

项目成绩 人数	模仿节奏(能模仿出的)					创造性
	XXXX %	XOXO %	XX XXX %	XX XX XX XX %	节奏稳 %	%
实验班 180 人	66	22	22	23	2	2.8
非实验班 178 人	61	19	19	26	2	2.5

表三 听觉能力情况表

测试时间：2002年9月;2005年9月

百分比 成绩 人数	0—2(分)	3—4(分)	5—6(分)	7—8(分)
实验班 180 人	91.6%	8.9%	/	/
非实验班 178 人	94.4%	5%	/	/

2. 入园前对实验园,及非实验园的幼儿通过向家长、教师分别进行 62 个项目的性格调查。

3. 通过家访、问卷、观察、了解每个幼儿多元智能的情况(优势智能及弱势智能)建立专项档案。

测试结果:实验园及非实验园水平相似。

四、课程研究的指导思想

以幼儿的发展为本,尊重幼儿的个体差异,在课程的建立和实验中,建立终身教育观指导下的目的观;当代知识观指导下的内容观;新学习观指导下的教育策略观;注意课程的自然整合和平衡,促进每个幼儿八大智能在不同水平上的发展。

五、游戏化韵律活动的教育目标

目标是发起和维持行动的动力核心的导向系统,是想要到达的境地或标准。教育目标是教育活动的起点,指导和支配着整个教育过程。他不仅决定着教育内容、方法、手段和教育活动的组织形式,也决定着教师的观念和行为,最终决定着幼儿的发展。因此,制定科学的教育目标,是进行游戏化韵律的重要问题,也是游戏化韵律活动教育实践的出发点和归宿。要想制定出更为合理的教育目标,就必须不断努力,深入、全面地了解社会的发展,21 世纪对人才培养的需求及幼儿发展的需要和规律,使教育目标的实施、检验、调整等活动,成为开放的动态过程。

目标分“总目标、分目标、年龄目标、学期目标、每个活动的目标”5 个不同层次。

(一) 制定游戏化韵律活动教育目标的依据

1. 根据《规程》精神:学前教育的任务是建构后继学习及终身发展的基础。培养健康、活泼、好奇、探究、文明、合群、勇敢、自信、有初步责任感面向 21 世纪的儿童。

2. 《幼儿园教育指导纲要》提出了幼儿教育内容的“全面性”“启蒙性”和各方面教育内容的相互渗透,这反映了新的教育课程整体观念的向导。游戏化韵律活动教育的目的是育人,是培养每个幼儿的良好个性,是为整体目标服务的,是促进每个幼儿身心和谐发展的手段,因此,目标要体现课程整合观和领域观之间的和谐与统一,要进行整合。

3. 根据 21 世纪对人才培养的需求:21 世纪教育发展的趋势是从智育为中心转向个性的全面发展,根据社会发展的需求提出目标是:要培养探索精神和创造能力,发散思维能力和想象能力,增强合作协调能力,提高守纪律、责任感等。如责任感的培养问题,以前让幼儿自己摆椅子只是单纯的作为劳动习惯的培养,现在根据社会发展的需求,应该培养孩子自己能做的事情自己做,培养有责任感的人。音乐活动上的摆小椅子、拿小乐器和学具,都要培养幼儿自己做,这是一种责任感的培养,这对当前的独生子女一切由家长包办代替就更为重要,自己能做的事自己做,这种习惯、责任感的养成对将来到社会工作,他会自觉自愿地认真地完成自己本职工作具有决定性作用。

因此,根据社会发展的需求,幼儿音乐教育目的一定增加现代化的教育目标,要培养幼儿的自信心、表演欲望、意志、情感、想象力、创造性、合作能力、责任感等非智力因素的培养,特别是要重视对孩子进行创新能力的培养,因为创新精神是一个民族进步的灵魂,社会发展需要创造型的人才,国家竞争需要创造型的人才,个性生存需要创造型的适应能力,创新教育为素质教育的核心,每个幼儿都有创造的需求,都潜藏着极大的创造性,幼儿期是创造力的萌芽时期,是培养创新精神和创新能力的一个至关重要阶段,是个性发展的关键时期。幼儿创造力的发展和形成过程,有着其他因素不可替代的作用和地位,对其整个身心发展具有重要作用。因此,在幼儿游戏化韵律活动教育目标中,一定要和 21 世纪对人才培养的需要吻合。

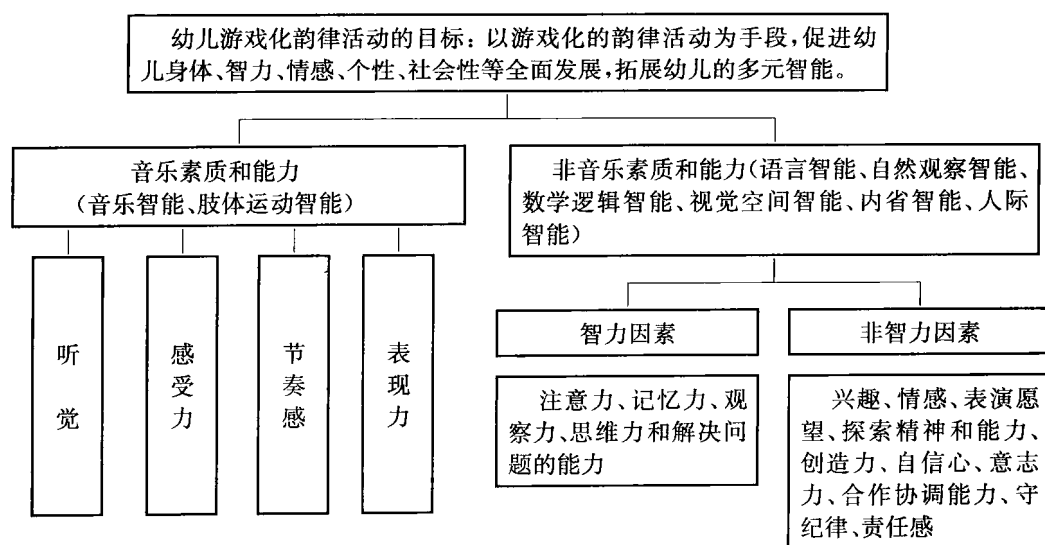
4. 多元智能理论的核心是个性差异,作用是激发每个幼儿的潜能,营造幼儿终身发展的机制,教师必须不断地端正教育观、儿童观,努力建立良好的师生关系,关注每个孩子,了解每个孩子的优势智能、智力特点,尊重每个孩子,给每个孩子最合适的教育,使每个孩子有表现的机会、成功的机会,教师在与幼儿的互动,合作的过程中相互学习共同成长。

5. 当前幼儿韵律活动中存在的问题:在当前幼儿园的整合课程中,存在着课程不平衡的现象,音乐缺失,优秀的音乐作品更缺失,形式单一,只把音乐当成一种交流工具,当作活动的陪衬或附庸,生硬的大拼盘,每个主题中以音乐为主的教育活动,只按一次完成,违反了音乐感知的规律,课堂上满堂灌,死教硬灌,扼杀了幼儿的创造性。有的老师又不敢教技能技巧,造成孩子在进行艺术表现时,瞎蹦乱跳,缺乏表现力,创造性。在韵律活动中怕孩子纪律乱,不愿意或很少开展韵律活动,造成孩子不会跳舞,幼儿的音乐感受力、表现力、创造性,受到了限制,不能很好地发挥,更不知道如何以游戏化的韵律活动为手段,拓展幼儿多元智能。

(二) 游戏化韵律活动教育的目标

1. 总目标

幼儿园游戏化韵律活动的目标



2. 分目标

年龄目标 项目		小 班	中 班	大 班
一、非音乐素质和能力	(一) 兴趣激发	愿意参加音乐活动, 能获得创作过程的愉悦感。	喜欢参加音乐活动, 能对创造过程和结果产生兴趣。	人人快乐地参加音乐活动, 能专注于创造过程, 能对过程结果产生自我欣赏的行为。
	(二) 表演欲望	1. 愿意看表演。 2. 喜欢看表演。 3. 敢于参加表演。	1. 喜欢看表演。 2. 乐于参加表演, 敢表演。 3. 初步能表演。	1. 人人喜欢表演。 2. 个个敢表演。 3. 个个会进行创造性的表演, 并能和同伴协商表演。

续 表

年龄目标 项目		小 班	中 班	大 班
一、非音乐素质和能力	(三) 听看的兴趣和习惯	1. 喜欢听音乐看表演。 2. 能在短时间内集中注意力听音乐看舞蹈表演。	1. 能愉快地听、看。 2. 有较好的听看习惯,用心听、专心看。 3. 会控制自己不影响别人	1. 喜欢听、看。 2. 初步养成良好的听看习惯,会带着问题用心倾听音乐,专注地看音乐舞蹈表演。 3. 会自己控制并能分享同伴表演的快乐。
	(四) 探索的兴趣和能力	1. 愿意探索。 2. 能根据启发性的问题进行探索,用填空式的方法进行回答。 3. 在探索的过程中能动脑。	1. 喜欢探索,在探索发现中能动脑筋,较大胆思考,不怕困难。 2. 能用语言、动作、节奏乐表现探索的结果,并感到快乐。	1. 勇于探索,乐于发现,能带着问题进行探索。 2. 在探索中积极动脑,不怕困难。 3. 能运用语言、动作、节奏乐、图片等手段表现探索的结果。
	(五) 自信心	1. 在老师的鼓励下敢尝试表演。 2. 敢发表自己的意见。	1. 积极举手,愿意在集体面前表演。 2. 初步会表演,会大方地进行表演。 3. 初步与同伴合作表演、创造,共享创造的喜悦。	1. 人人乐意表演。 2. 积极举手,不怕表演错,大方认真地表演。能与同伴合作表演、创造、共享创作过程的快乐。
	(六) 想象力和创造力	1. 在已有经验的基础上,自由的心态下,能用歌声、动作、节奏乐等进行自由联想、想象,并进行再现。 2. 根据学过的内容在老师的启发下以原型为发散点,初步具有多向地进行迁移的能力。 3. 能用歌声、动作初步进行联想、想象和表现。	1. 在老师的启发下对音乐作品初步进行概括、分析、比较,并用歌声、动作、乐器,自由地联想、想象和表现。 2. 初步能从不同角度寻找答案,通过比较,能选出最优的答案。 3. 在老师的启发下和提供更多变式的基础上,能从多角度思考,喜欢独立思考,较有意识地进行仿编能改编出 1—2 个新颖内容。	1. 在老师的启发下对音乐作品进行初步概括、分析、比较、或用歌声、动作、乐器,进行联想想象和表现。 2. 能在老师的启发下,喜欢独立思考,围绕目的改编、创编出与众不同的内容,能用语言、动作、节奏乐表现出。 3. 创编前能积极认真思考再创编,较有目的地想象和创造。 4. 会进行简单的个人创编、集体创编等活动。

续 表

年龄目标 项目	小 班	中 班	大 班
一、非音乐素质和能力 (七) 韵律活动中的想象力和创造力	1. 随乐能力: 能根据节奏鲜明、雄壮有力的不同音乐, 用不同动作按节拍做出。 2. 能做出同一内容同一节奏的不同动作。 3. 会用身体乐器(拍手、拍腿和跺脚……), 用四分音符做出不同动作。 4. 为熟悉的、短小的律动改变部分动作。	1. 喜欢和初步能随歌曲、乐曲自由舞蹈, 并能根据雄壮有力、抒情优美的音乐做出不同的动作, 动作符合节奏。 2. 能用动作对熟悉的内容进行联想和做象征性的动作。(如植物、动物、自然现象、周围生活……) 3. 能够为学过的律动和舞蹈改变部分动作。 4. 能够根据节奏鲜明的音乐, 编出简单的情节, 用动作表现。 5. 根据音乐的情绪, 用与他人不同的动作, 表现所熟悉的成人的日常劳动的动作, 动作符合节拍。	1. 喜欢随乐即兴表演。 2. 能根据进行曲、舞曲、摇篮曲的音高、节奏、曲式、速度、力度, 进行即兴表演。 3. 能根据熟悉的音乐形象, 为明显的音乐, 进行有主题的创编和编出一些情节, 进行表演, 有一定的表现力。 4. 能为结构方整、节奏鲜明的简单曲子, 合作创编集体舞。
二、音乐素质和能力 (二) 听觉感受力	1. 通过听音乐(重点是声乐曲和标题性的器乐曲), 初步能感受音乐, 理解音乐的主要情绪和内容。在感受过程中, 能产生较积极的外部反应。 2. 初步能用动作表现音乐, 培养其想象力和创造力。 3. 初步能感受音乐明显的强弱、高低、快慢的变化, 并能用动作表现出。 4. 初步能听出音区的变化及 3、5、6 的音高, 并用动作表现出来。 5. 对周围的声音感兴趣、喜欢听。	1. 通过听乐曲(声乐曲和器乐曲)初步感受音乐、理解音乐。 2. 听辨雄壮有力的音乐、抒情优美的音乐、活泼欢快的音乐。在感受过程中能产生一定的想象、联想和积极的外部表现。 3. 能用语言、动作、节奏乐、图画(听音乐举画、画简笔画、添画)表现音乐发展其创造性。 4. 能知道物体会发声, 不同的物体发出的声音不同, 用力不同及敲不同的部位发出的声音不同。 5. 感知音区变化及 5、3、6 的音高。 6. 能听辨声音的高低、强弱、快慢, 并用动作、声势、节奏乐表现出来。 7. 喜欢听、能随机听周围的声音, 并能模仿出动物、车辆等声音。 8. 能模仿唱出用四分音符 3、5、6 的音高组成四拍一小节的简单旋律。	1. 能较准确地感受鲜明的进行曲、舞曲、摇篮曲的音乐形象、内容、情感及 ABA 的曲式结构, 在感受的过程中产生较丰富的想象、联想和积极的富有个性化的外部反应。 2. 通过听音乐培养幼儿感受、理解音乐, 并能用语言、动作、图画、节奏乐表现音乐, 发展想象力和创造性。 3. 能听出音的高低、强弱、渐强、渐弱音色的变化, 并能用动作、图画、声势等表现出。 4. 感知音区的高低及 3、5、6 的音高。 5. 能主动听辨出自然界的各种声音, 操场、教室及厨房的各种声音。 6. 能模仿出用四分、八分音符 3、5、6 的音高组成两小节八拍的简单旋律, 并能即兴创作歌词填进旋律唱出。

续 表

年龄目标 项目		小 班	中 班	大 班
一、音乐素质和能力	(二)节奏感	1. 通过词组、短句,儿歌朗诵,学小动物叫等掌握四分音符的时值。 2. 会用舞板、小铃、大鼓为歌曲伴奏,听音乐按节拍齐奏、分奏,启迪节奏感。 3. 通过体态律动训练其节奏的应变能力。 4. 通过看图形谱打节奏,训练其思维的灵敏性和迁移能力。 5. 能用四分音符编出两个字或四个字组成不同的短句,培养想象力和创造力。 6. 通过儿歌接尾音的两声部朗诵,培养对节奏活动的兴趣,注意力的分配及协调合作的能力。 7. 喜欢指挥,会看老师的节拍指挥进行演奏,培养其注意力、观察力、思维灵敏的反应能力。 8. 能运用四分音符的节奏,敲大鼓,进行简单的节拍指挥,培养其大胆、自信心、表演欲望及想象力和创造性。	1. 通过语言节奏,动作节奏,掌握由四分八分音符组成的节奏型。 2. 通过动作节奏、语言节奏、体态律动、声势、打击乐,培养对幼儿对音乐的兴趣,训练其节奏的应变能力及敏锐的节奏感。 3. 能用小铃、铃鼓、舞板、大鼓等进行齐奏、轮奏、简单的合奏及即兴演奏。 4. 能用四个四分音符按主题编出不同的短句,培养其综合、比较、分析的能力。 5. 学习两声部的语言朗诵,训练其听觉、注意力的分配及合作协调能力,体验和声美。 6. 会看图形谱、图式谱、节奏谱,听音色变化用动作、声势、节奏乐表现出来,培养其思维灵敏的反应能力。 7. 喜欢指挥,会看指挥者用四分、八分音符的节奏指挥进行演奏,培养其注意力、观察力、思维灵敏的反应能力。 8. 初步能用四分音符和与别人不同的指挥方法指挥,培养其大胆、自信、表演欲望及设计布局的能力和想象力、创造力。 9. 两声部轮唱、卡奴,培养其听觉、记忆力、注意力的分配,及集体协作能力。	1. 通过语言节奏、动作节奏,能掌握由四分节奏和八分节奏音符组成的节奏型,并能进行即兴创作。 2. 通过动作节奏、语言节奏、体态律动、声势、打击乐,培养对幼儿对音乐的兴趣,训练其节奏的应变能力及敏锐的节奏感。 3. 能用节奏乐进行齐奏、轮奏、合奏及即兴演奏。 4. 能根据不同的主题、内容,用四分、八分音符组成的节奏型编出四拍的短句,培养想象、判断、分析、综合能力,发挥其想象力和创造力。 5. 学习两声部的语言节奏、多声部的卡奴,训练其听觉、注意力的分配及合作协调能力,体验和培养声美的情感。 6. 会看图形谱、图式谱、节奏谱,听音色变化用动作、声势、节奏乐表现出来,培养其思维灵敏的反应能力。 7. 喜欢指挥,人人能用四分、八分音符的节奏用与别人不同的指挥方法进行指挥,培养其大胆、自信、表现欲望、设计、布局能力及想象力和创造力。 8. 能3—4人合作协调用一致的指挥方法进行指挥,培养其合作、交往、协调能力。

续 表

项目 年龄目标		小 班	中 班	大 班
二、音乐素质和能力	(三) 表现力	- 能用较自然好听的声音唱歌。 - 能根据节奏鲜明,雄壮有力的不同的音乐,用不同的简单的节拍动作,较协调地随音乐表现出来。 - 能根据音乐游戏音乐的内容、规则、玩法,用不同的动作、表情表现出来。 - 能用简单的动作和表情去表现音乐。	- 会运用声音、表情较清楚地用自然好听的声音唱出。能够体验集体唱歌协调的快乐。 - 能根据音乐的性质,用自己的动作、节奏乐进行再现性和创造性的表现,动作较自然合拍。 - 用动作、表情,较有创造性地表现音乐游戏中的角色的音乐形象。	- 能较自然地用好听声音,面部表情和体态、动作表现歌曲,并能在集体唱歌时控制和调节自己的声音使之协调,体验声音和谐和情感默契的快乐。 - 能根据音乐的性质用动作、节奏乐进行再现性和创造性的表现。动作自然合拍、较优美,并注意追求奏出美好的有表现力的音响。 - 能用动作、表情创造性地表现音乐游戏中角色的音乐形象。 - 能用嗓音、动作、表演等方式、创造性地表达周围生活中的各种声音。
	三、韵律活动中相应的初浅音乐知识和技能	- 积累、学会一些按音乐的节拍,上肢、下肢、相谐和简单的模仿动作、基本舞步(如小碎步、小跑步),学会一些简单的集体舞。 - 能够自己选择便于活动的空间进行表演。	- 积累和学会一些按音乐的节奏做简单的上、下肢联合动作(如蹦跳步、垫步、踵趾小跑步、侧点步、手腕转动等)模仿动作,初步了解一些创编的韵律动作的变化、组合的规律。 - 在活动中能随时调节自己的活动空间,不与他人相撞。	- 能够比较准确地按音乐的节拍作出稍复杂的基本动作、模仿动作和舞蹈动作(如进退步、交替步、跑跳步、跑马步、秧歌十字步等)并能进一步了解创编韵律动作组合的规律,学会跳有创造性成分的稍复杂的集体舞、双人舞。 - 能够在自己和集体合作表演和创造性表演中较好地调整空间。
	四、根据幼儿的个别差异	- 根据初测情况(知识、个性等),经常给予一些激励性的评价,激发表演的兴趣和自信心。 - 能力稍强的幼儿为幼儿表演。	- 用激励性评价,激发表演的兴趣和自信心。 - 创设“音乐角”为能力强的幼儿创设自由表现的环境。利用“小老师”经常为幼儿表演。 - 为能力差的幼儿给予多听、多看,在小范围内表演,使其获得成功。	- 引导能力差的幼儿参加音乐活动的兴趣,激发表演的兴趣和自信心。 - 引导能力强的幼儿积极思考,提高表现的质量为幼儿表演。 - 针对幼儿个别差异,适时辅导,使在不同水平上得以完善,使每个幼儿获得成功。