

第一輯

希莊學術論叢

林履信著

希莊學術論叢

第一輯

希莊學術叢論

第一輯

——版權所有不許翻印——

中華民國二十一年十二月廿五月初版

——每冊定價六角——

著作者

林

履

信

發行者

林

小

蘭

印刷者

育源印刷鑄字公司

廈門鼓浪嶼和記路A五〇六

廈門中山路九十三號

發行所

廣福公司出版部

代售處

本外埠各大書局

引言

民國十二年，作者歸自東瀛，目擊國內政治，陷於絕境，心焉傷之；然欲於此絕地而爲政治之服勞，非徒無補於國，抑且無益於已。惟人之精力不可無磨練，所修之學術，不可無貢獻；乃於業餘，隨意之所適，對社會諸科學中，因時時之興趣，擇題而研究之。所成論說，曾載於廣州中山大學發刊之「社會科學論叢」，及海內外日報刊物并諸雜誌者，約計四十餘種。茲復擇舊作七篇，略加修改，用付手民，庶幾存之，可藉以覘異時研究之進退。

梁啓超於墨子學案自叙曰：學問之道，進化靡有止詣。欲以一人一時之精力智慧，完成一種學問，萬無是處。然則無論若何矜慎刻苦，其所得者，亦必僅一部分而已；而疏漏誤謬，仍終不得免。人人各自貢其所得之一部分，以喚起社會研究之興味；其疏漏誤謬，則自必有人焉，補苴而匡正之；斯學術之所見進，未見其止也云云。作者默會其言，每以斯旨自勉。本書所論，雖零篇斷簡，非屬整個之研究；然所撰各章，概爲學術上根本之問題，凡命題之性質，皆至爲重要。作者不揣固陋，特撰此類問題，以爲研究之資，其意實不過欲盡「人人各自貢其所得之一部分」之旨耳。此後得有餘閒，擬將研究材料，繼續付梓；惟書中誤謬之

處，必望海內外，篤學同好之士，補苴而匡正之，是不但作者受切磋已也。

凡書中材料，時借資中外著作者，除所舉參考書外，多不備載。對於平生所崇仰之先輩，與夫尊敬之師友，有與研究上之關係者，皆直書其名，不加稱謂。

書後附以英文目錄，乃欲便於海外同好者之檢閱耳。
民國十一年十二月十二日林履信希莊氏識於鼓浪嶼
菽莊之藏海園。

希莊學術論叢第一輯

目次

引言	
第一 釋學術	一
第二 一元論	一五
第三 憎新主義與愛新主義	七四
第四 社會制度硬化之原因	九〇
第五 中華民族之敬天思想	一三四
第六 「巫」與「史」之社會學的研究	一四八
第七 筆史	一六四

希莊學術論叢第壹輯

林履信著

第一 釋學術

設有木石土偶，人信有神，則其信仰確有相當權威存焉；惟其權威屬於主觀的，特殊的者耳。若學術之權威則反是：爲客觀的，普遍的，而具有必然之性者也。譬如：有備殺人毒煙之事實，與對神仙能作迷霧之信仰，其權威兩相比較，不啻有霄壤之差異者乎？如二加二爲四之數理，最簡易之學理也；苟有人焉，強欲信之爲三或五，是爲絕對不可能之事。故曰信仰不能敵抗學理；如以信仰抗敵學理，直如野狐參禪欲求元理者矣。

梁啓超論學術之勢力左右世界，亦曰：亘萬古，袤九垓，自

天地初闢以迄今日，凡我人類所棲息之世界，於其中求一勢力之最廣被而經久者，何物乎？將以威力乎？亞歷山大之獅吼於西方，成吉思汗之龍騰於東土，吾未見其流風餘烈，至今有存焉者也。將以權術乎？梅特涅執牛耳於奧大利，拿破崙第三弄政柄於法蘭西；當其盛也，炙手可熱，威震環瀛，一敗之後，其政策亦隨身名而滅矣。然則天地間獨一無二之大勢力何在？曰：「智慧」而已矣，「學術」而已矣。（飲冰室文集類編下）

「學術」云何？簡言之：學術者，乃人類智能活動之所產也。當狉榛之世，人性蚩蚩；及人類由自然社會進于人意社會，成羣聚生，接觸頻數，其智能活動亦因之愈見啓發。迨至文字肇創，致知格物，人智之發展，幾有一日千里之勢。夫如是，人類智能之活動，自太初以後，次第開展，以微分的方式，而增

進累積；歷時數千，以至今日，其間所有智能的造詣之總束系成之功績，是之謂學術。

吾人試觀宇宙事物之變遷，其進化方式有二：卽「漸進」與「驟進」是也。人類之智能，因其本質極合論理且純然爲合理性；故其發達進化也，循宇宙事物進化之漸進方式，徐緩而有秩序，按步就班具有體統 (Hierarchy)，而無驟進之事。學術之發達亦復如是，但存於內外兩方面焉。

何謂「內的發達」？一言以蔽之：卽臻于「批判」之域者也。蓋人類思想開展之常徑，形式上凡有三階級：由「獨斷」(Dogmatism) 而「懷疑」(Scepticism)，由「懷疑」而「批判」(Criticism)，而以「批判」爲人智最發達之境。於是，乃可稱爲正學術者，爲依批判的精神，所究得之學理總績。若夫單依人類感性所得

之學術者，是不過爲事實之聚積系成而已，乃粗簡之記述的學術；如本草學及地名辭典等類，是其成績者也。

何謂「外的發達」？曰：學術體系之開展是也。惟外的發達與內的發達，互相傍附，殆有不可離之關係；故外的發達每隨內的發達而具進。譬如：學術之初，混沌一團，後隨人智之發明考究，分化爲若干科學之體系；及近世每以「加速度」之迅力，而日新月異。其體系亦因以開展，斯謂之外的發達者也。

徵諸史乘，自有人文以後，學術發達之事實，炳乎可觀，有不可諱者焉。然世有浮沉，道有隆污，故學術亦難免隨之昇降，而有盛衰之觀。原所緣由，紛如亂繭，茲試縷析於下：學術盛衰之「內的積極緣由」，在於智能活動昌盛與否。夫「智」「情」「意」三者，爲人心之全體，而一般生活上，乃智能活動之現

象居多，此亦爲事實。當「智能」活動昌盛時，「情」與「意」之兩者，活動雖強大，亦不多見其有所妨碍。若因「情」「意」兩者過熾，「智能」活動轉爲隱蔽之事，則屢有之；此不惟因「情」「意」活動熾盛之所致，實亦爲「智能」本身活動不足之咎也。由是觀之，「智能」活動之昌盛與否，確爲學術盛衰之「內的緣由」，而爲其「積極的」方面者也。

「內的緣由」之「消極的」方面，在於迷信之程度如何。換言之：即依崇拜的宗教浮沉而推移。蓋學術昌明，足使人心脫離宗教之羈絆，而破除其迷信，凡事惟以合理爲準繩。若夫「教會國家」行使威力，以壓抑學術之進步，則已成爲「外的緣由」之一端矣。如歐西社會中世紀黑暗時代，教會跋扈，學術之受其壓抑不能發達，是顯例也。

次觀「外的緣由」，此亦可分爲消極的積極的兩項。「消極緣由」之一，爲經濟的餘裕。蓋觀生活安定如何，實關於吾人一生極爲重大，足以左右人生一切活動。如經濟生活窘迫時，其壓迫身心之精力至鉅。在此情勢之下，學術難見發達。反是，經濟綽綽之時，生活乃得安定，方有餘力從事於學術。管子所謂：倉廩實而知禮義，衣食足而知榮辱者，卽此意也。惟欲期學術之健全發達也，一社會之經濟的餘裕，非全體普遍，決不爲功。如經濟餘裕，只限於一特殊階級時，則此特殊階級中雖有學術發達之可觀者，然有偏於哲學文學宗教方面之弊。如依貴族富庶階級所發達之學術，多爲哲學文學者，是例也。

「消極緣由」之二：爲社會之和平與否。語云：人窮則智生。試徵諸史乘，大凡戰爭之時，每見智術驟加進步。如春

秋戰國時代，諸子百家，學說縱橫；精神的文明之進境，可謂宏矣。歐洲大戰之中，物品機器之發明，層出不窮，物質的文明之發達，可謂偉矣。又一般在國民內部之統整未成，爭鬪擾亂不熄之時，智的活動轉不甚振興；而以在戰亂之後，社會一旦復歸和平，國民內部統一完整時，學術之興發，最爲勃蔚，真極一時之盛。如周漢唐興隆之際，又第十七世紀歐洲社會，國民的統整完成之後，學術大興。迨第十九世紀時，愈見茂盛，物質文明之進步，實蒸蒸日上矣。

「外的積極」緣由：一爲國際生活之擴衍，二爲抑壓或獎勵之政策。夫國際之間，交通頻繁，則人類智識亦因之愈見接觸而啓發；其促進學術之進步，爲功至大。況學理本無二致，而國際生活乃以天下一家爲理想；故此正可以促成學術歸於統一，

且可致國際生活於圓滿。如近者各種國際的會議之催舉，對促進學術發達之功效，實非鮮少。次觀抑壓政策：如上述歐州中世紀教會壓迫之事例，又我國秦始皇之焚書坑儒，皆足爲抑壓學術發達之強力。至於獎勵政策，則不論由於個人或由於團體之提倡，其影響於學術之發達，最爲重大，此又不待言者也。

然則欲獎勵學術，不能不藉資機關；而學術機關，可分爲三：第一學術生成機關：如學校，研究院，博物院，講演會，刊行物等是也。第二學術陳列及發表機關：如學士院，大學，學會，刊行書等是也。第三學術獎勵機關：或以名譽，或以物質；前者如授與學位爵位或名譽教授之各種稱號，後者爲補助研究費獎學金等。而兩者均有團體與個人或國家與私人之分，自待不言。

綜上觀之：學術之生成，雖出自人類之智能，然其所產生之學術，轉可爲促進人類智能活動之機關，而爲人文發展之原動力。此爲學術之偉大特性，而學術之所貴，實在此也。茲再就人類生活之實際而觀之，人類生活之開展，乃由於人格之發達；人格之發達，由於自由之開展；自由之開展，是爲自由境界之開展。此復可由內外兩面以觀之：如由外面觀之，是爲生活境遇之開展；由內面觀之，則爲人類性能之開展也。所謂人類性能之開展：（一）有屬於身之性能之開展，（二）有屬於心之性能之開展。（三）有屬於心身兩者諧和時之性能之開展；而屬於心之性能之開展中，尤以智能活動之開展爲最重要。智能活動之開展，即不外爲思想之開展，其所表現於實地者，即所稱學術是也。換言之：思想開展之嘉績，確可視爲學術思想開展之準尺。

。要之：人類生活之開展，究竟不外爲學術之開展；故凡誠意實心爲人類生活謀幸福，以求社會進化者，惟有昌明學術耳。

夫學術之所以發達及應須獎勵者，因其功用，可以濟世利民也。

惟學術既爲人類社會所產生，而人生於世，有個人及社會兩面之分，故茲欲究學術之功用，亦可由個人社會兩面以觀之。

人生於世，所以異於禽獸稱爲萬物之靈長者，以其秉有學術之特性也。質言之：學術爲人類應享之特權，獨此學術能使人類思想豐富精密，而愈致於合理，以增進精神生活之快樂，並提高其物質生活進步於無窮也。又人類本爲社會的動物，離羣索居，性所不喜；而向友求聲之念極切，如幼孩以玩具爲友，林和靖以梅爲妻之心理，乃其顯著之例。然宇宙之大，可爲吾人終生師友伴侶者，惟有學術而已。