

苏轼

集字作品五十幅

目 录

- 一 雄飞
- 二 明月清风
- 三 高山流水
- 四 教学相长
- 五 花好月圆
- 六 万紫千红
- 七 春色满园
- 八 同舟共济
- 九 精诚所至 金石为开
- 十 己所不欲 勿施于人
- 十一 起舞弄清影 何似在人间
- 十二 三人行，必有我师
- 十三 谈笑有鸿儒 往来无白丁
- 十四 书山有路勤为径 学海无涯苦作舟
- 十五 读书破万卷 下笔如有神
- 十六 但愿人长久 千里共婵娟
- 十七 东边日出西边雨 道是无晴却有晴
- 十八 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺
- 十九 圣人无常师
- 二十 海为龙世界 云是鹤家乡
- 二十一 文章千古事 得失寸心知
- 二十二 长江后浪推前浪 一代新人换旧人

- 二十三 王维 《鹿柴》
二十四 贾岛 《寻隐者不遇》
二十五 张说 《蜀道后期》
二十六 孟浩然 《春晓》
二十七 杜甫 《八阵图》
二十八 杜甫 《绝句》
二十九 王维 《杂诗》
三十 孟浩然 《宿建德江》
三十一 李白 《静夜思》
三十二 王之涣 《登鹳雀楼》
三十三 王维 《山中》
三十四 孟浩然 《渡浙江问舟中人》
三十五 王昌龄 《出塞》
三十六 王昌龄 《芙蓉楼送辛渐》
三十七 王之涣 《凉州词》
三十八 李白 《峨眉山月歌》
三十九 杜牧 《寄扬州韩绰判官》
四十 杜牧 《中秋》
四十一 白居易 《对酒》
四十二 王安石 《题张司业诗》
四十三 李白 《早发白帝城》
四十四 王安石 《泊船瓜洲》
四十五 李白 《黄鹤楼送孟浩然》
四十六 王维 《山居秋暝》
四十七 孟浩然 《与诸子登岷山》

- 四十八 李白 《赠孟浩然》
四十九 杜甫 《春夜喜雨》
五十 李白 《渡荆门送别》

一 雄飞



二 明月清风



風

风



清明
風月

三 高山流水

高

高

山

流

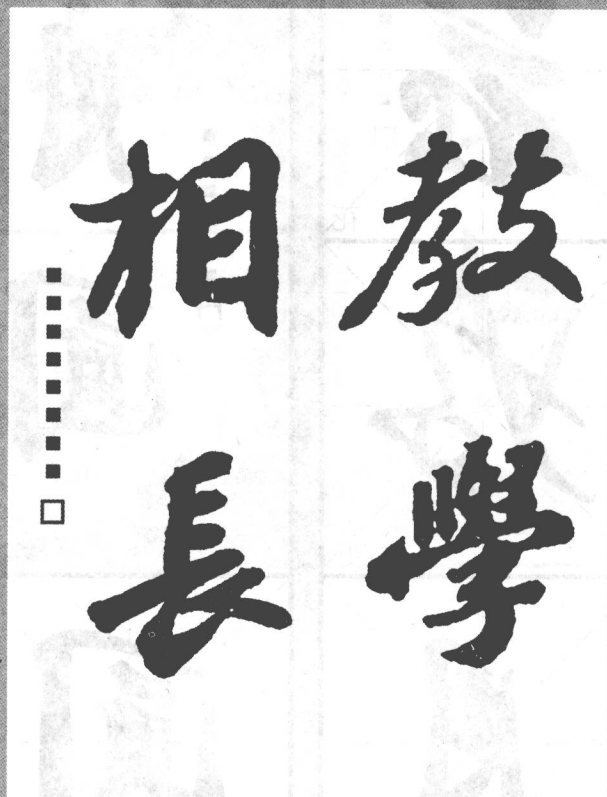
流

水流山高



1、笔的常识：毛笔分为软、中、硬三性。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称“兼毫”，如“羊紫兼”等，均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。

四 教学相长



長

长

2、墨的常识：早在战国简牍上就出现了墨迹。清以前人们用墨锭，墨锭可分为两大类：油烟墨和松烟墨。自清代出现墨汁以后，墨锭逐渐被墨汁所代替，现在我们通常使用墨汁。

五 花好月圆

花

花

好

好

月

月

花好月圆

.....□

圓

圆



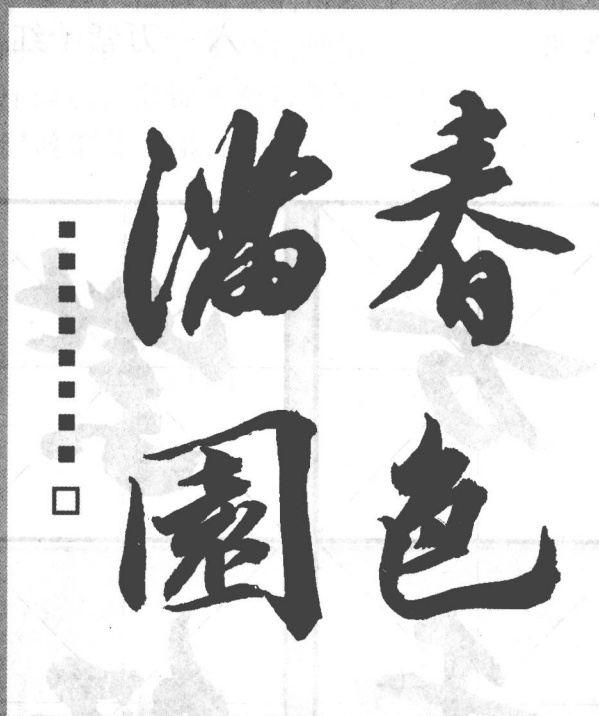
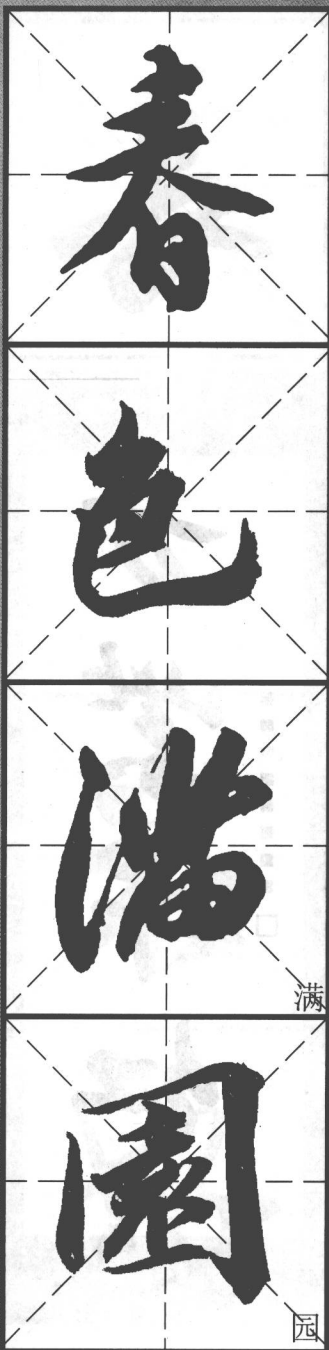
六 万紫千红



3、粗细变化：在每个字中笔画总是有粗细变化的。以风格而论，有的变化大，有的变化小，粗的点画多以顿笔书写，产生茂密雄强的效果；细的笔画以提笔行之，给人以轻盈流畅的感觉。总之，粗细穿插可使整个字活泼灵动，起伏多变。

万紫千红

七 春色满园



4、曲直转换：由于行楷书写速度较快，时有连写，因而省笔、自然曲线、弧线的笔画就会增加，直线就会减少。曲直的转换中，流线型的笔迹使字形更为绰约多姿，而直线则更增添稳重劲利的成分。直线沉着刚硬，曲线流畅柔和，两者互为映衬，才能体现飞动之势。

八 同舟共济

同

同

舟

舟

共

共

濟

濟

5、压角章：压角章多为刻有斋馆名或籍贯地的方形章，盖在左下角，表示压角，与起首章遥相呼应，起着适当平衡的作用。

同 舟
共 濟

九 精诚所至
金石为开

精

誠

誠

所

所

至

金

金

精誠所至
金石為開



石

為

為

開

开



十 己所不欲
勿施于人

己

所

所

不

己 不 勿 於
所 欲 施 人

欲

勿

施

於

于

人



十一 起舞弄清影
何似在人间

起

起

舞

舞

弄

清

影

何

似

似

在

人

间

间



起舞弄清影
何似在人间



十二 三人行，必有我师

三	人
行	必
有	我
师	

三 人 行 必 有 我 师

三人行必有我师

十三 谈笑有鸿儒
往来无白丁

谈

谈

笑

笑

有

有

鸿

鸿

谈笑有鸿儒
往来无白丁

