

贵州民族出版社

高文翔 著



红冠



廣州民族出版社

海軍版 ■



紅冠

高文翔 著

红冠

黔新登字(90)04 号

责任编辑：黄仕日

封面设计：吕凤梧

技术设计：张声伟

红 冠

高文翔 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号)

贵 阳 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 4.75印张 100千字

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数：1000册

ISBN7-5412-0346-7/I·123 定价：2.50元

序

孟继尧

珠江的源头在滇东的马雄山麓，这个论断是明代大旅行家徐霞客得出的。几百年过去，并没有引起多少人的注意。但自一九八五年八月国家水电部珠江水利委员会和曲靖地区行署在珠江源头立碑正本，珠江源的名声和影响却日渐扩大了。从自然景观上说，珠江源不可能有什么实质上的更变，关键是人们今天赋予了珠江源更多的人文内涵，人们看待珠江源的目光变了。

珠江源是生命之源。一水既出，经历了千山万壑，九曲十八弯，流经云南、贵州、广西等省区的数十个县市，纳百川精华，终汇成一条滔滔溢彩的珠江，孕育出一个千里平沃、万顷富庶的珠江三角洲，这本身就是伟大丰富瑰丽动人的。把水源视为生命之源，体现了人类寻根的愿望和思想。随着社会的日益发展进步，随着人们文化水平、审美观念的提高和变化，珠江源将对人们产生更加强烈的吸引力。

地处珠江之源，是生命的发源地，历史和岁月赋予了滇东地区鲜明浓厚的文化色彩。而实际上，曲靖地区也确实拥有非常古老悠久、灿烂夺目的历史文化。这里曾是蜀身毒道的东道和秦五尺道经过的地方，是由内地进入云南的重要窗口，是雄关险隘。是魏晋到唐初辖云贵川大部地区的南中地区的治所，

古老深远的爨文化的发源地。南诏时段氏与东方三十七部蛮结盟的重要史实,也发生在这里。近现代在云南发生的一些重大历史事件,如红军长征过云南等,无不与滇东地区有着密切的关系。地理位置重要,历史与岁月曾在滇东地区导演过无数激荡人心的悲喜剧,造成了这一块古老的土地历史文化异常丰富。其中自然有正误之分,是非好坏之分,但只要 we 细心加以甄别,加以选择,其中优秀的好的东西,将为我们今天进行社会主义的文化和从事文艺创作提供良好的参考,为我们提供有价值有特色的好的素材。

文学是文化的一个组成部分。经过长时间的努力奋斗,我区的文学创作有了明显的发展。一部分作品在国家一级的刊物发表,有的获了奖。一方面,这是事物发展的必然结果,另一方面,也和全区从事文学创作的同志们的努力分不开。在云南文学界,曲靖地区的文学创作比较注意地方特色、时代特色和历史特色,这应该是我区的文学创作能够产生一定影响的根本原因。不管处于什么样的时代环境,只有独具特色的东西才具有长久不衰的生命力,文学作品就更是如此。时代的特色、历史的特色本来是宽泛的,一旦同地方特色结合,就变得突出和具体了。这之间的相互关系,究竟如何才能处理得更好,是我区的文学工作者面临的重要课题。生活在什么样的环境写什么样的环境,或者提倡写熟悉的生活,同表现时代,表现人民群众的生活和斗争究竟是一种什么样的关系,文学工作者们都需要作出认真的思考和回答。

编辑出版《珠江源文丛》,是对我区文学创作的一次初步检阅和总结。尽管出书的范围有限,人数还不多,但迈出这一步是不容易的。现在人们的生活方式日趋多样丰富,但为读者

提供健康有益的积极的精神产品，仍然是我们社会主义文艺的目标和宗旨。不可能有无目的的文艺，只要形成作品，只要见诸文字，不同的客观效果也就随之产生了。效果虽然不完全等同于目的，但二者显然不可能没有联系。好的动机和目的不一定都能得到好的结果，这确实是事实。但消极的不健康的出发点，就只能导致消极的后果，这却是规律了。我们的文学作者、文艺工作者应该严肃对待。

改革开放，给曲靖地区注入了新的活力，古老的珠江源红土地，已将自己置于新时代新世纪的窗口。这既是一场挑战，也是一次机遇。生活在珠江源头，生活在它的历史的沿续与发展中，我们的光荣职责就是要通过自己的奋斗和努力，创造出属于这块土地独特的经济和文化形态，创造出我们精神的和物质的优秀产品。珠江源是生命之源、文化之源，熟悉和了解这块土地，把握它的过去和未来，就是我们的职责。饮源头活水，满腔热忱地奉献自己的才情才思，我们的事业必将一步步走向兴旺与发达，走向繁荣和成功。我们一直都这样希望着，我们一直都这样奋斗着。

1992年11月18日

目 录

序	孟继尧
---------	-----

第一辑

梨花开了	(3)
往 事	(4)
情感问题	(5)
血液舞蹈的时候	(6)
雉 鸡	(8)
红风衣	(10)
下雨的时候	(11)
在夜晚拧开水龙头	(12)
九 月	(14)
自己的影子	(15)
墙	(17)
痛苦的问题	(19)
等 待	(21)
第三只眼睛	(23)
孤单的风景	(25)
没有颜色	(26)
谬误或者真理	(28)

绿色浆果	(30)
白 鸟	(32)
被日子围困	(34)
一只软手	(36)
血色花	(38)
无法回避	(39)
最大的愿望	(41)

第二辑

黑 鸟	(45)
白雨点	(47)
有人敲门的夜晚	(49)
空 屋	(51)
预 感	(52)
一个梦	(53)
我的黑衬衫	(55)
关于打牌	(57)
那把剑	(59)
有关爱与恨之类的字眼,或者中国咖啡.....	(61)
菊的微笑	(63)
猎 梦	(65)
夜 雾	(67)
雪 崩	(68)
远 途	(69)

面对门	(70)
发现你身不由己	(72)
世界的象征	(74)
平静的岁月	(75)
脑袋里的鞋	(77)

第三辑

遥想今夜	(81)
你的故事	(83)
你知道么	(85)
走向结局便是开始	(87)
为你复活	(89)
离 别	(91)
栖息在你的枝头	(93)
只能沉默	(95)
你的山我的山	(97)
你和我的黑夜	(99)
你的爱像成熟的蹄声.....	(101)
面 镜.....	(103)
唯一的门.....	(104)
除了海还是海.....	(105)
十月之旅.....	(106)
另一种渴望.....	(107)
没有苍老的世界.....	(109)

给我一束灯光·····	(111)
迎风站立·····	(113)

第四辑

火车启动之前·····	(117)
午间的阳光·····	(118)
想 海·····	(120)
古 墓·····	(121)
向一个人问好·····	(122)
别·····	(124)
刮风的日子·····	(125)
我和你·····	(126)
男人女人·····	(128)
紫色雨披·····	(130)
一个平常的夜晚·····	(132)
一个当代人站在雨中·····	(133)
黄 昏·····	(135)
一只白羽的鸟·····	(137)
红冠手记·····	(139)

第 一 辑

白鸟白鸟

真想如你一般

去空中飞上一飞

然后享受一次跌落

高傲而忧伤

梨 花 开 了

还没来得及转身
梨花就在我身后
扑的一声爆开了

很白很白的颜色
停留在眼前成为事实
无懈可击
这确实就是梨花
就是那种最终要酝酿出果实的花
而不是别的什么

伸手可及的梨花
单纯得像个孩子
正从冬天的边沿跑来
站在我面前
使我想起自己的童年
那个遥远的地方

快乐或者悲伤
都无法否认这梨花
这真实的梨花呵

1988. 3. 8

往 事

沉浸在对一件往事
透明的回忆之中
就像某年夏天
在一棵棕榈树下
打量某地的天空一样

往事呈暗红色
暗红色是静谧的
圆锥形暗红色往事
使人几乎无法攀沿
超越更是不可能
那年的叶子流出汁液
暗红色霜期越发接近
那年的阳光下海水很蓝

一个人走进去
不要搬很多椅子
往事只属于你
很多花依旧为你爆开
一个人进去坐下
一只手从你背后伸出来

1988. 3. 7

情感问题

月亮在窗外闪了一下
日子就圆了
有很多关于情感的问题
突然都跑到身边
默默无语

几千年太沉重
像一本永远打不开的书
只让人站在封面瞧瞧
每个人也许都心怀鬼胎
没有人会去过问
每个人都是一团幽灵
幽灵一辈子吃什么
自然无人关心

情感问题
一朵花随便开在哪里
一枚果实随便结在哪里
随风飘走或者涌来
情感问题
几千年后让我闭了闭眼睛

1988. 3. 8

血液舞蹈的时候

血液舞蹈的时候
热烘烘的小虫爬出来

纯感觉的舞蹈
头和手离开原来的位置
头和手丢了
它们自由如空中飞翔的鸟
在眼前做优美的动作

头和手闪着磷光
就是暗夜中闪动的那种
头和手每交叉一下
都在空中留下暗绿的孤线
头和手让我从不同侧面
观察许多同样的问题

呼啸的姿势
头和手穿过许多地方
许多风都融化了
头和手摇晃一些芳香的音符
小小的蝌蚪便在阳光中闪现