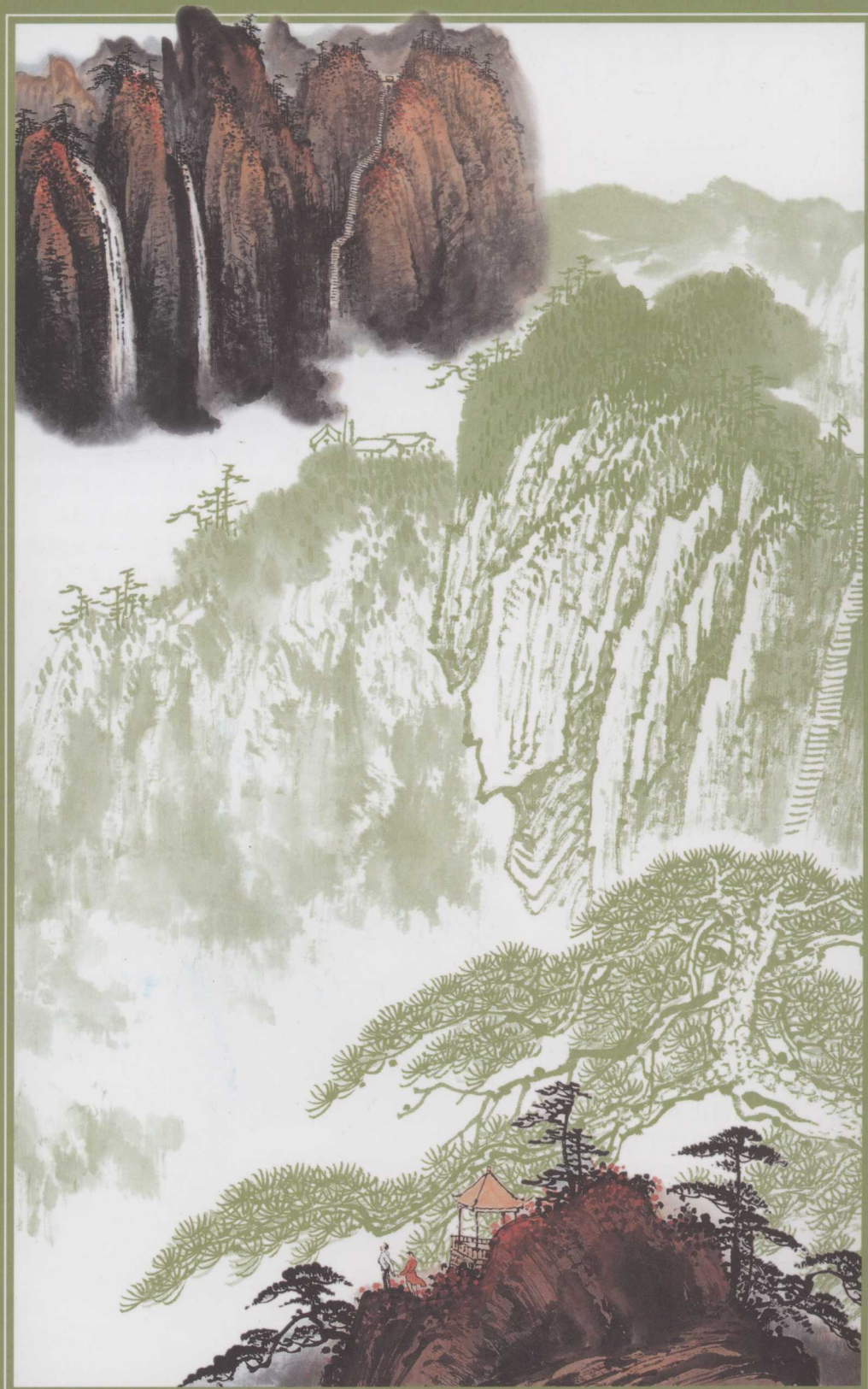


GongBiHuaXianMiao ShanShui HuaPu

工笔画线描山水画谱

泰山篇



郭福深 编著

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

工笔画线描山水画谱.泰山篇/郭福深编著.——天津:
天津杨柳青画社, 2009.4

ISBN 978-7-80738-442-7

I.工... II.郭... III.泰山—白描—工笔画:山
水画—技法(美术) IV.J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第033712号

出版人:刘建超

出版者:天津杨柳青画社

地址:天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码:300074

编辑部电话:(022) 28379182

市场营销部电话:(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真:(022) 28376968

邮购部电话:(022) 28350624

网址:www.ylqbook.com

制版:天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷:天津市豪迈印务有限公司

开本:1/16 889mm×1194mm

印张:3

版次:2009年4月第1版

印次:2009年4月第1印

印数:1-6000册

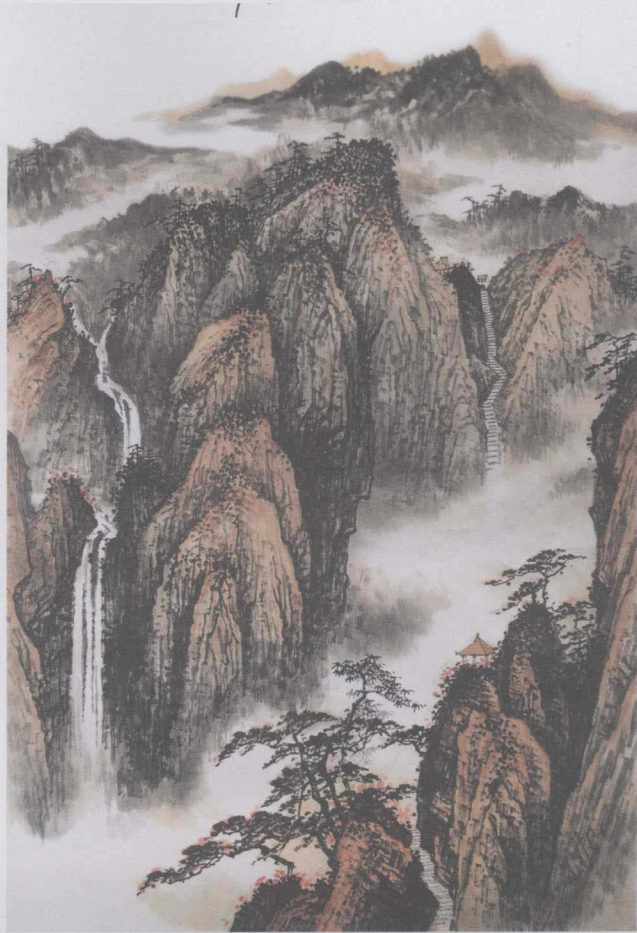
书号:ISBN 978-7-80738-442-7

定价:12元

概述

泰山气势雄伟磅礴，是“五岳之首”，号称“天下第一山”！

自古以来，中国人就崇拜泰山，有“泰山安，四海皆安”的说法。泰山还是古代文化的发祥地之一。沂源人类化石的发现，证明我们的老祖先，早在40多万年前便在这里繁衍、生息。战国时期的“古长城”，从泰山山脉直达黄海边，长约500千米，纵横绵延，至今倘存。大约5、6万年前，人们已经开始了对泰山的崇拜，被尊为华夏神山。这也是历史上唯一受过皇帝封禅的名山。根据古文献记载，先秦时曾经有72位君王到过泰山，祭告天地。秦始皇、秦二世、汉武帝也都到此举行过封禅大典。经唐、宋到明、清，共有君王27次到泰山封禅祭祀。秦始皇登峰遇雨，留下“五大夫松”的传说；汉武帝八至泰山，惊叹“高矣！极矣！大矣！特矣！壮矣！赫矣！骇矣！惑矣！”据《史记·封禅书》载：“此泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。此泰山下小山上除地，报地之功，故



曰禅。”帝王登封泰山，被视为是社稷稳定、政权巩固、国家昌盛、民族团结、天下太平的象征。古代的文人雅士更是对泰山仰慕备至，游历后纷纷作诗记文，留下了数以千计的诗文刻石。如孔子的《邱陵歌》、司马迁的《封禅书》、曹植的《飞龙篇》、李白的《泰山吟》、杜甫的《望岳》等诗文，都成为传世名篇。泰山文化遗产极为丰富，现存古建筑群20余处，古遗址97处，2200余处碑碣石刻。被联合国科教文组织列入世界自然文化珍贵遗产名录。

泰山又称岱山、岱宗、东岳、泰岳等，名称之多为全国名山之冠。“泰”，《诗经》载，意为极大、通畅、安宁；“宗”，《五经通义》载，“长也，意为群岳之首。”泰山位于华北平原边上的齐鲁古国，同衡山、恒山、华山、嵩山合称为五岳。泰山形成于太古时代，因来自西南和东北两方面的地壳板块挤压，褶皱隆起；经深度变质而形成中国最古老的地层——泰山群；后因地壳变动，被多组断裂分割，形成块状山体。现每年仍以0.5毫米的速度继续增高。它东临波澜壮阔的



大海，西靠源远流长的黄河，几千年来一直是东方政治、经济、文化的中心。走进泰山，就是走进历史。从泰城西南祭地的社首山、蒿里山至告天的玉皇顶，数不胜数的名胜古迹、摩崖碑碣遍布山中。岱庙内，汉武帝植下的柏树翠影婆娑；红门宫前，孔子“登泰山小天下”的感慨，余音缭绕；回马山上，唐玄宗勒马而回的怯懦，神态犹现；云步桥畔，秦始皇敕封的五大夫松，瘦骨昂藏；十八盘道，李白、杜甫历代文人“笑拍红崖咏新作”，墨意未尽，豪风犹在；碧霞祠里，隆重的封禅仪式绰绰伊始。此外还有岱庙、普照寺、王母池、经石峪、碧霞祠、日观峰、南天门、玉皇顶等名胜古迹。

泰山多松柏，更显其庄严、巍峨、葱郁；又多溪泉，故而不乏灵秀与缠绵。缥缈变幻的云雾则使它平添了几分神秘与深奥。它既有秀丽的麓区、静谧的幽区、开阔的旷区，又有虚幻的妙区、深邃的奥区；还有旭日东升、



云海玉盘、晚霞夕照、黄河金带等十大自然奇观及石坞松涛、对松绝奇、桃园精舍、灵岩胜景等十大自然景观，宛若一幅天然的山水画卷；古松与巨石相互衬托，云烟和朝日彼此辉映，突兀峻拔，可谓是耀眼磅礴。泰山南部在太古界岩层上裂隙泉分布甚广，从岱顶至山麓，泉溪争流，山高水长。泉水甘冽透明，“性寒而沉，味甘而润，有清心明目，止烦润肠及利二便和轻身延年之功效”，古人称之为“泰山神水”。泰山北部，中上寒武系和奥陶系石炭岩岩层向北倾斜，地下水在地形受切割处出露成泉，从锦绣川向北星罗棋布。北麓丘陵边缘地带，岩溶水向北潜流，受地层区辉长岩的堵截，纷纷涌露，使古城济南成为“家家泉水，户户杨柳”的泉城。

传说，在很早很早以前，世界初成，天地刚分，有一个叫盘古的人生长在天地之间，天空每日升高一丈，大地每日厚一丈，盘古也每日长高一丈。如此日复一日，年复一年，他就这样顶天立地生活着。经过了漫长的一万八千年，天极高，地极厚，盘古也长得极高，他呼吸的气化作了风，他呼吸的声音化作了雷鸣，他的眼睛一眨一眨的，闪出道道蓝光，这就是闪电，



他高兴时天空就变得艳阳晴和，他生气时天空就变得阴雨连绵。后来盘古慢慢地衰老了，最后终于溘然长逝。刹那间巨人倒地，他的头变成了东岳，腹变成了中岳，左臂变成了南岳，右臂变成了北岳，两脚变成了西岳，眼睛变成了日月，毛发变成了草木，脂膏变成了江河。因为盘古开天辟地，造就了世界，后人尊其为人类的祖先，而他的头部变成了泰山，所以泰山就被称为至高无上的“圣山”、“国山”。

“爱好溪山为写真，泼得水墨见精神。”从古至今，泰山已成为许多画家争先表现的题材，为我们提供了许许多多完美的范本。这里不再一一赘述。

今日之泰山，正以其雄伟壮丽、庄严伟岸的丰姿，源远流长、博大精深的文化内涵，卓然屹立于世界的东方，展示着文明古国的风采。现代山水艺术，不仅仅是中华民族精神的传统艺术，更应是融入了现代意识、现代生活、现代多种艺术形式、现代审美情趣，而努力创作出新时代意境美的山水画作。



步骤一：先用中侧锋勾出各种姿态的杂树，再画出巨石的走势，注意穿插要得体。



步骤二：勾出所有树木的枝、叶，并皴出松树的鳞片。



步骤三：皴出中远山的大体结构，根据松树的走势加画松针、点苔，注意层次的变化。



步骤四：以石绿、石青染山石，一遍不足，可直至染足为止，并注意远近、虚实关系。



泰山迎客松

己丑春月旭日康主郭福深作



步骤五：用赭石调少许藤黄渲染松树，用花青加墨染松针，细部整理完成。



步骤一：用狼毫笔中侧锋勾出山脉的走势，并注意线条的疏密变化。



步骤二：在勾线的基础上，可根据山石的结构来皴擦，注重用笔用墨要灵活。



步骤三：选适当的位置画树木和房屋、点苔，淡墨分染以丰富山脉的整体。



步骤四：用赭石调少许藤黄渲染，为下一步着色打基础。



步骤五：石绿加少许藤黄、赭石渲染山脉，近景可加染石青。染树、房屋。细部整理，完成。

用笔用墨的方法

笔墨是中国画技法中的重要组成部分，这里所指的笔是描绘形象时所用的线条，墨是指体现形象明暗、轻重时所用的墨色。从其关系来说，笔是墨的筋骨，墨是笔的血肉，两者密切结合，不可分离，作画时要求做到“有笔有墨”。

一、用笔：用笔要得法，作画时运用适当正确的笔法，既能表现出所要表现的形象，又能充分发挥毛笔的作用，达到绘画的艺术要求。用笔要得法，首先是怎样执笔的问题。概括地说：大拇指紧贴笔管，力向外；食指、中指与大拇指相对夹持笔管，力向内；无名指的尖端挡着笔管，力由右内稍向左外拉；小指靠近无名指以助之；这样才能五指齐力，手掌空虚，既所谓的“指实掌虚”。

用笔有顺逆、快慢、轻重之分，在起收、提按、顿挫、转折以及勾勒、皴擦、点簇等各种不同技法的运用中，表现出各种不同的形象及其质感。毛笔的笔头，可分锋、腹、根三个部分，性能作用各有不同。有时作画用笔锋，像一根游丝在纸面上移动；有时用笔根，在纸面上重按；有时用它的腹部，画出极为饱满的笔姿；也有一笔之中，兼用毛笔的几个部分；这完全在于如何适应表现对象的要求，而变化运用。在下笔之前，须先根据画作的要求和纸的性能，打定如何运笔的主意；在运笔的过程中，则应随时用指和腕、肘控制毛笔，作出相应的各种动作，使笔无虚发，绘写灵活。

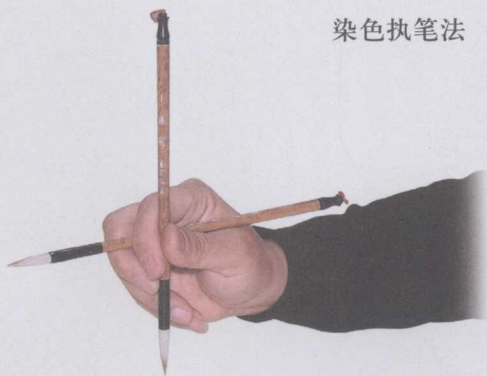
二、用墨一般不外乎浓、淡、干、湿四者，这四者应根据表现形象的要求，与用笔紧密结合。所谓“墨分五色”，是指用墨须有浓淡之分，不应通体一色，浓淡不分。作画时，一笔之中往往有浓有淡，要使墨色先浓后淡，可先将笔蘸些清水，然后笔尖再蘸浓墨；要先淡后浓，可将蘸墨后的笔尖再蘸清水。至于蘸墨或蘸清水的多少，视需要而定。墨用得好的，可使墨彩丰富，融洽鲜明，充分体现形象的阴阳向背和远近虚实等关系。

用笔和用墨同样也在于多多实践，在实践中逐渐积累经验。

勾线执笔法



染色执笔法



工笔画泰山的笔墨纸砚及使用方法

工笔画泰山的独特面貌及其特殊的表现形式，与其所使用的工具和材料有着直接的关系，了解画工笔泰山所必须的笔墨纸砚等工具、颜料的选择及其使用方法等，对画好工笔泰山有着至关重要的作用。

毛笔：

毛笔有硬毫、软毫和介于两者之间的兼毫三大类。硬毫笔主要是黄鼠狼毫制成，也有用貂、獾、鼠、狼的毛须等制成的。常用的有大小红毛、衣纹、叶筋、狼圭、兰竹、蟹爪、描笔等品种。勾线笔要求瘦长尖细，软硬适中，富于弹性，不能扁锋偏锋。渲染用笔一般以羊毫为主，性质柔软而有弹性，常用的有白云、羊毫寸楷、长锋中楷等。兼毫主要是用羊毫和狼毫搭配制成，刚柔相间，如：“七紫三羊”、“五紫五羊”、加健白云等。此外，还可以准备几只山水画笔或用过的秃笔，以备勾皴配景山石之用。

每次用完毛笔后应洗净，在纸上拉干，并将笔毛理正，放在笔筒内或吊起来保存。保存时要注意避免笔毛污损，防潮防蛀。

墨：

墨大致可分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨等三种。油烟有光泽，适宜作工笔画；松烟墨黑而无光，适宜书写，在绘画中用途较少；漆烟墨黑有光泽，用于作画时点鸟的眼睛等用。一般画工笔泰山只选择油烟墨即可。

选择墨时应注意：质细、质纯、胶好者为上。画工笔画要使用新研磨的墨，切忌使用宿墨或墨汁。由于墨怕潮湿、风吹、曝晒，因此应注意防晒、防风、防水、防潮。具体方法是将墨锭用纸缠好，再封上蜡，下端露出少许备磨。

纸、绢：

宣纸，主要产于我国安徽省宣城，在四川、浙江、湖南等地也有生产。宣纸分为生宣和熟宣两种，生熟是以是否经过胶矾处理为区别。生宣未经过胶矾加工处理，渗水性强，不宜作工笔画用纸。生宣经过胶矾加工处理，便成了熟宣，适宜作工笔画。熟宣纸有冰雪、清水书画、蝉翼、云母等，前二种较厚，后两种较薄。画工笔画宣纸薄厚选择的原则是：渲染面积较大，遍数较多的应选择冰雪、清水书画等厚宣纸；渲染面积小的作品，适宜选择薄宣纸。

绢也有生熟之分：织好未经捶压、胶矾处理的绢为生绢，生绢经过胶矾、捶压，作画时不渗、不漏便是熟绢。绢的质地以细密均匀者为佳，保存方法与熟宣相同。

砚台：

砚台种类繁多，比较适于工笔画的是石砚。石砚中又以产自广东的端砚和产自安徽的歙砚为上乘。石砚的选择不必追求华美，但求质地细密，不滑不腻，墨池平整，底盖弥合为佳。每次使用前应将砚台洗净，使砚台中不留宿墨，以免污染画面。

颜料：

中国画颜料分为矿物质和植物两大类：矿物质颜色是由天然矿石和金属氧化物制成，有很强的覆盖能力，不透明，又称“石色”，有赭石、朱砂、朱磠、石青、石绿、锌钛白等；植物色是由植物加工而成的，质轻透明，又称“水色”，有花青、藤黄、洋红、酞青蓝、大红等。

中国画颜料有管装的、胶块的和粉末状的三种。

管装颜料：价格适中，使用方便，适于一般绘画使用，但质量一般，用后应注意盖紧盖子，防止风干影响使用。

胶块颜料：使用时滴入少量温水泡开，用手指研磨均匀即可使用。

粉末状颜料：使用时兑入胶水研磨均匀后使用。

胶矾：

胶和矾是工笔画中不可缺少的材料。调和颜料靠胶，固定保护颜色靠矾，把生宣制成熟宣要靠胶矾水。作画以皮胶，骨胶为好。用时以温水洗净发开，文火煮化，撇出上部杂质，冷却待用。矾，又称明矾或白矾。用时洗净、凉水泡开，每染2—3次颜色，须上胶矾水，以固定色层。胶矾水的制作方法是：胶水和矾水按7:3的比例相混合，去掉杂质后，用于生宣或生绢做成熟宣熟绢和固定颜色。

画工笔泰山需要准备：勾线笔，几支大小不同的羊毫笔，画配景山石用的旧笔，熟宣或熟绢，油烟墨、砚台、国画颜料（初学者可以先使用管装的颜料），胶和矾。此外，画毡、笔洗、调色碟等都应适当准备。



