

教育部中华语文教育大纲
课外阅读推荐书目(高中部分)

中学生课外阅读
推荐读物导读丛书

语文教育大纲
高中部(高中部分)

《西游记》 导读

萧相恺 著

西游

三国演义



江苏古籍出版社

江苏古籍出版社

中学生课外阅读
推荐读物导读丛书

《西游记》导读

萧相恺 著



江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《西游记》导读/萧相恺著. —南京:江苏古籍出版社,
2000.12

(中学生课外阅读推荐读物导读丛书)

ISBN 7-80643-399-6

I. 西… II. 萧… III. 《西游记》评论—中学生—
课外读物 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84194 号

《西游记》导读

著 作 者 萧相恺

责任编辑 冯保善

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 盐城市印刷厂

开 本 长 36

印 张 4.5

印 数 1—6000 册

字 数 54 千字

版 次 2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-399-6/G·48

定 价 6.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

导 语.....	1
一、“为有源头活水来”	
——从“取经故事”到《西游记》成书.....	3
二、“经学家看见《易》，道学家看见淫”	
——《西游记》主题论争	29
《西游记》主题探索的历史回顾	29
《西游记》宗教文化的随意性	44
《西游记》主题思想新说	59
三、西天路上取经人	
——《西游记》的人物形象画廊	76
四、真幻一体 庄谐相融	
——《西游记》的总体艺术特征.....	113

五、不废江河万古流

——《西游记》的影响…………… 136

导 语

在我国古代的小说中,有所谓“四大奇书”,这四大奇书指的便是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》。其中《西游记》里那色彩斑斓的神魔世界,那忽而天上,忽而人间,忽而地府,忽而龙宫,倏忽数十万里,上下千百余年的时空交递飞跃,那神魔之间腾挪变化的斗力斗法场景,那曲折动人、波澜起伏的动人情节,那深邃广袤的思想境界,无不显示出作者作为一个作家的奇特丰富想象,作为一个思想家对社会的深刻洞察穿透能力,作为一个哲人对若干哲理的深邃理解,一句话,由作者到小说,处处都透露出一个“奇”字,使得这部小说名副其实地具有作为奇书的本质特征。数百年来,《西游记》影响着一代又一代的中国人,尤其是青少

年。在潜移默化之中，培养了一代又一代中国人积极进取、一往无前的勇敢执着精神和纵横驰骋、绚丽多彩的想象能力。它既是我国此前灿烂文化的深厚积淀，又是对此后我国文化的丰富开拓，值得世世代代的中国人继承发扬。而且，如果我们真的进入了《西游记》的世界之中，定会发现，那是一个无比广阔的天地，可以供你在其中任情驰骋遨游：或忍俊不禁，哑然失笑；或提心吊胆，为主人公的命运担忧；或感佩不已，为主人公的执着专一喝彩；或冲冠而怒；或掩面而泣，从而获得无穷的审美享受。当你真正地进入了这部小说之中，你甚至还会发现，作家当日的凭空想象，许多在今日已经变成了现实。相信不久的将来，书中所描写的另一些景象，也会变成现实，从而引发你的又一感佩：《西游记》简直是未来科学技术发展的预言书！谓予不信，且随我进入此书中来。

一、“为有源头活水来” ——从“取经故事”到《西游记》成书

一部能够传世的作品，必然是它诞生的那个时代生活的反映，也一定是它的作者对于那个时代认识并为之呐喊、呼吁——或愤激抨击，或热情歌颂，或满怀理想，或充溢失望的心声。因此，认识一部作品的第一步，便是了解其产生的时代和创作了它的作者。然而，因了时代久远，资料湮没的原因，要了解一些古代文学作品的时代背景和作者的生平思想并不是一件容易的事情，而要了解一部小说产生的时代背景和它的作者生平就更是困难重重，因为，小说，尤其是通俗小说，在那个时代并不受人重视，因为种种原因，一些写作了小说的人甚至不愿意在其作品上留下真实的姓名，致使许多著作的归

属迄今聚讼纷纭,就连一些著名的小说,如我们前面提到的《水浒传》、《金瓶梅》也都如此。在四大奇书中,《西游记》算是最为幸运。它的最后写定者是谁,虽然也因为在其早期印本中没有署上大名,曾经有过不少的争论:明代时便引来了许多猜测;清代的一些印本中,又有人伪托元代大作家虞集之名加上了一篇序言,说《西游记》一书是那个曾奉元太祖之召,往其军前听命的著名道士长春真人邱处机写的。这种观点流行了一段时间后,又有人提出异议,比如乾隆朝的大学士纪晓岚,他发现《西游记》中写到了“锦衣卫”、“司礼监”、“兵马司”、“翰林院中书科”等官制,而这些官制是到明代才设置的,一个生活在元代的作家当然不可能写出到明代才有的事情。淮安的学者吴玉搢、阮葵生、丁宴又从明代天启年间修的《淮安府志》卷十九《艺文志》的“淮贤文目”中发现“吴承恩《射阳集》四册 卷《春秋列传序》 《西游记》”的记载,提出了《西游记》的作者是吴承恩的观点。这观点后

来得到了鲁迅、胡适等先生的认同。看得出,对这部奇书的著作权的论争也是从来就没有停止过,即便到现在,对这个问题也还有不小的争议,但总的说来,自鲁迅、胡适之后,大多数学者还是认同它的最后写定者就是吴玉搢、阮葵生、丁宴的同乡吴承恩,它的最后写定时间是在明代的嘉靖至万历朝,笔者也持这种观点。要进入《西游记》当然要先从了解明代万历年间及嘉靖前的社会和生活与那个时代的作家吴承恩入手。

不过,问题还没有这么简单。中国古代的许多小说,特别是早期的通俗小说,一部书的最后写定往往要经历几十年、上百年,甚至几百年的时间,它的作者当然也不是一个时代的一个人,而是若干个时代的一群人。《水浒传》、《三国演义》等就是这类小说,学者们把这一类小说称之为“世代累积型”作品。《西游记》也是这样的小说,因此,我在上面只把吴承恩称为《西游记》的“最后写定者”。这种“世代累积型”小说的思想

文化、艺术特点，往往要打上若干个时代的印痕，发出若干不同时代不同阶层作家的和声。要深入这类作品，就不仅要了解它的最后成书时代和最后写定者，还得了解它的整个成书的历史。

《西游记》写的是唐僧取经的故事，主人公唐僧——陈玄奘是历史上实有的人物。他是唐代的高僧，他的弟子慧立、彦惊曾为他作《大唐大慈恩寺三藏法师传》，说他是陈留（今河南开封一带）人。父亲叫陈慧，操节高尚又很有学问。玄奘行四，年幼时便聪慧不群。在后晋刘煦等所修的《旧唐书·方伎传》中也有传，说他在大业年间（隋朝末年）出家当了和尚，广泛地涉猎各种佛经，感到以往翻译的佛经错误很多，于是动了去西域求取佛经善本，以备参验的念头，并且真正付诸行动。

陈玄奘是一个充满传奇色彩的人物。他的传奇性充溢在他冒死犯难，前往西域求取真经并且胜利归来的整个过程之中。而《西游记》之

所以会以陈玄奘作为主人公，也正是与他的这种充满神秘的传奇性紧紧相联。因此，写《西游记》的成书历史，也得从这里开始。

陈玄奘动身远赴西域是在唐太宗贞观三年（《大唐大慈恩寺三藏法师传》，宋人志磐《佛祖统纪》谓贞观二年）。那时候，唐朝建国不久，国力还不甚强大，疆域也不像后来那样辽阔，因此国家轻易不让人民出离疆土。玄奘的赴印度取经，是在王命不允的情况下私上征程的，这有点相当于今日的“偷渡”。就在靠近边界地区的凉州，玄奘便为都督李大亮查获，差一点被送回长安。还好，得到河西的宗教领袖慧威法师暗中相助，他才得以继续前行。但那以后，他只好像“偷渡客”一样夜行昼伏，好不容易到达了瓜州。又得到刺史独孤达的支持，他才出离了国土。这取经的开端，不就很有点传奇色彩么？

离开了自己的国土，陈玄奘渡茫茫黄沙，历穷山恶水，于九死中求得一生，终于到达了目的地。在西域，玄奘共生活了十七年，所历达“百三

十国”(宋·志盘《佛祖统纪》),他以他的人格魅力、广博学识和超群辩才,在西域各国习学佛经、传布佛法,折服了各国的广大僧众,成为一个著名的佛学专家,一个有道高僧。带着无上的荣誉,带着各国僧众的尊重与友谊,带着梵文本的六百五十七部佛经,玄奘回到了东土,其时,已经是唐太宗贞观十九年了。回到长安,左仆射梁国公房玄龄派大员奉迎,后来唐太宗也亲自接见。本就充满神秘传奇色彩的玄奘头上,又增添了一抹神圣的光环。又经过十九年的努力,玄奘在慈恩寺里将六百五十七部梵文佛经中的七十五部一千三百三十五卷译成中文。

从玄奘取经归来,有关他在赴西域途中历尽艰险的故事便不脛而走,在民间流传。为了弘扬佛法,佛教的信徒们本就常要编造一些佛家法力无边和佛菩萨无比灵验的神怪故事来进行宣传,玄奘取经事件的传奇色彩和玄奘对佛的虔诚执着以及他所获得的荣耀,正是佛教徒弘法的极好材料;为了扩大自己学派的影响,玄奘

的弟子则更是不遗余力地给玄奘身上的传奇色彩重笔描摹。唐太宗李世民驾崩，唐高宗李治继位，大权渐次旁落到皇后武则天的手中。在李渊、李世民时代，因为道教的始祖老子是李耳，恰与皇室同宗，所以道教被尊为国教。这当然是政治的需要。但到武则天当权以后，因为当权者不再是李姓，所以道教与李姓的皇室一样受了冷落，佛教开始走红。这当然也是政治需要。基于这种形势，陈玄奘更成了急于扩大势力的佛教徒手中的一张王牌，一个利用价值极大的典型。玄奘写过一部《大唐西域记》，记叙他在西域的所见所闻。这部书在今天仍然被当作历史地理书，所记也确多有事实依据。但我们若稍稍细一点阅读，就会发现，它同时是佛教徒们许许多多自神其教的著作中的一部。在玄奘神化的过程中，它甚至是十分重要的一部。在查阅了大量的文献资料以后，我们可以得出这样一个结论：陈玄奘的走上神坛，正是他自己于不知不觉中开始的。慧立、彦惊的《大唐大慈恩寺三藏法师

传》据说也是根据玄奘的口叙记录而成，其中更是明白地显示了他们自神其教和扩大自己教派影响的旨归与目的。比如《传》中写到玄奘过八百余里的莫贺延碛——古称沙河，说那个地方上无飞鸟，下无走兽，又没有水草，只有许多恶鬼和奇形怪状的异类围绕在玄奘的前后。玄奘口诵观音菩萨和《般若心经》，恶鬼、异类这才散去。而这《般若心经》乃是法师在四川时因为救济了一个长满疥疮，浑身恶臭，衣服破污的病人传授的（卷一）。又如，《传》中还写到玄奘在沙漠中饮水用尽，渴不能行，人马俱倒卧沙中，至第五夜，忽然觉得凉风触体，眼目清明，马也能够站立起来。于是稍稍睡眠，梦见一大神人，指示前行。挣扎起来，走了大约十来里路，终于找到一片水草。文章特别指出，这片水草不是本来就有，而是“菩萨为生”的（卷一）。以上两个玄奘取经途中遭遇困厄，得到佛菩萨救助的事例，便都抹上了神话的色泽。不仅如此，对玄奘在印度求法见闻的记叙，也都充满了神话色彩。《传》里写

道，玄奘来到尊者目连本生之村，听法藏的侄子讲法藏“三年前病恼因缘”，说那法藏过去犯风病，每一发作，手脚都抽筋，像刀割火烧一样疼痛，这样一直犯了二十多年，三年前更加厉害。一次，法藏梦见三个天神，说他之所以犯此恶病，是过去做国王，干了不少对不起老百姓的事情，要他忏悔，指示他只有舍身做和尚，“显扬正法《瑜珈论》”，方才能够脱离苦海。法藏按天神的话去做，果然病痛全消。这样的神话故事，在那篇《传》中，可以说触处皆是。就连写玄奘圆寂，也都充满灵异，说为他看病的和尚，看见身高丈余的两个神人，手捧叶长一尺多，花大像小车轮一般的白莲来到玄奘面前，自此，玄奘便“右胁而卧，……不饮不食”，圆寂之时，他的弟子明慧正在大慈恩寺念经，看见有白虹四道从北而南，直至大慈恩寺，这时正是半夜时分。这种灵异迹象，暗示玄奘法师已然成佛。因为如来灭寂之时，也是“白虹十二道从西方直贯太微，于是大圣迁化”。玄奘圆寂时的种种怪异现象，

岂不就是一篇志怪小说？尔后的志怪小说，如唐人李冗的《独异志》所记玄奘事，便完全小说化，玄奘也更加神化了：

沙门玄奘俗姓陈，偃师县人也。幼聪慧，有操行。唐武德初往西域取经。行至罽宾国，道险，虎豹不可过。奘不知为计，乃锁房门而坐。至夕开门，见一老僧，头面疮痍，身体浓血，床上独坐，莫知来由。奘乃礼拜勤求。僧口授《多心经》一卷，令奘诵之。遂得山川平易，道路开辟，虎豹藏形，魔鬼潜迹。遂至佛国，取经六百余部而归，其《多心经》至今诵之。初，奘将往西域，于灵岩寺见有松一树，奘立于庭，以手摩其枝曰：“吾西去求佛教，汝可西长；若吾归，即却东回，使吾弟子知之。”及去，其枝年年西指，约长数丈。一年忽东回，门人弟子曰：“教主归矣！”乃西迎之，奘果还。至今众谓此松为摩顶松。

（《太平广记》卷九十二“异僧”六）