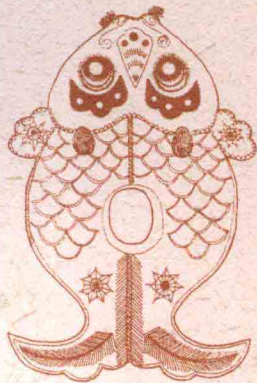


河北少年儿童出版社

# 民间刺绣



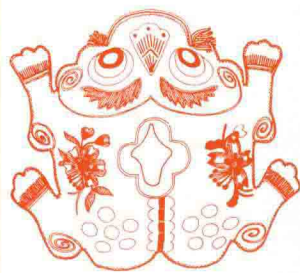
◎ 中国结丛书  
冯骥才 主编

在世界的刺绣艺术中，中国的刺绣艺术可以说是历史最悠久、材质最精良、题材最广泛、技艺最精巧、针法最丰富的物质文明和精神文明的集中体现。

田顺新 编著



# 民间刺绣



田顺新 编著

河北少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间刺绣/田顺新编著. —石家庄:河北少年儿童出版社,2007.4

(中国结丛书/冯骥才主编)

ISBN 978-7-5376-3130-3

I. 民… II. 田… III. 刺绣-民间工艺-中国  
IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022137 号



【中国结丛书】

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

民间刺绣

田顺新 编著

出版  
发行

河北少年儿童出版社

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm × 1092mm 1/16

印张

16.25

版次

2007 年 4 月第 1 版

印次

2007 年 4 月第 1 次印刷

书号

ISBN 978-7-5376-3130-3

定价

49.00 元



# 序 言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。利矣，弊矣？是矣，非矣？机遇与挑战并存。当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于：它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。所以，我们的口号是：抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的、民间的审美情趣，提高对乡土文化和乡土艺术的鉴





中

国

结

赏能力，培植传承民间文化的民族情感。

所以，在实施“中国民间文化遗产抢救工程”中，我本人和民间文化界人士特别关注我们的所作所为在全社会引起了什么样的反响，特别关注我们能用什么样的方法在广大的青少年中引发学习和传承的兴趣和热情。关于前一种情形，我已经获得了很多的信息，它们足以证明，我们的呼喊，我们的抢救，正打动着越来越多的人；我们的民间文化遗产正被越来越多的人所珍惜。比如，我个人已经收到成千上万的来信，呼应我，支持我，询问我，更多的则是向我告急：某某地方有罕见而重要的民间文化遗产需要抢救。比如，河北武强年画传人贾氏兄弟把祖传古版抢救出来，捐赠给国家，在发掘现场，他们那份爱惜的感情，让我至今不能忘怀。比如，杨家埠老艺人杨洛书告诉我，过去他曾因生活所迫，央人卖家里的年画老版，如今就是再困难也绝不会做那样的蠢事了。他叙说的时候，老泪纵横，那份悔愧，那份觉悟，让我无比欣慰。比如，在我发起抢救天津估衣街时，最后的时刻，居民们终于醒悟了，他们自发地发出了保护老街的声音，要知道，他们是多么盼望搬迁，盼望住进现代而又舒适的居民楼哇！比如，许许多多的地方政府领导和当地民众一起加入到抢救和保护民间文化遗产的行列中来了，山西榆次在抢救民居和古城方面成绩斐然，河北蔚县党政领导特别注重当地剪纸艺术的保护和发展，使蔚县因此被授予“中国剪纸之乡”的称号，山东潍坊寒亭区对杨家埠年画的普查、整理、传承，不遗余力……每到一地，我都深受感染和感动。我已经确信无疑地发现，一种对民间文化遗产的珍重敬爱之情，正如春潮一般，在祖国的城乡涌动，很快就要形成一股不可遏止的文化高潮。关于后一种情形，我要提到这一套大家看到的“中国结丛书”。

大概是在我们倡议实施“中国民间文化遗产抢救工程”后不久，在社会各界给予的热切关注和积极回应中，有一种现象发人深思：我们把《中国民间文化遗产抢救工程普查手册》的相关内容复制到已开通的宣传网站上，发现关于民间文学、民间美术、民俗文化的分类及其基本知识的内容是网民们点击率最高的。这一方面表明民间文化的基本内容颇受人们关注；另一方面也表明这些基本知识还鲜为人知，应该大力普及。也就在这个时候，河北少年儿童出版社向中国民间文





艺家协会提出了合作出版一套宣传、普及、鉴赏中国民间文学艺术的“中国结丛书”。这套丛书意欲配合“抢救工程”，以广大青少年和社会读者为对象，用通俗易懂、深入浅出的形式，比较系统、有一定规模地鉴赏民间口头文学遗产，介绍民间艺术；从一个侧面展示出中国民间文化遗产的精华和精彩，印证抢救中国民间文化遗产的重要性和必要性，培养青少年和普通读者对民间文化的兴趣和感情。这套丛书首批10种，分别是：《民间神话》、《民间传说》、《民间故事》、《民间寓言》、《民间笑话》、《民间剪纸》、《民间年画》、《民间风筝》、《民间皮影》、《民间面具》。其中可以分为两类，前五种是民间口头文学，后五种是民间美术。中国民间文艺家协会组织了这套丛书的编写工作。民间口头文学一直是中国民间文艺家协会学术研究的长项，半个多世纪以来，组织过无数次大小规模的普查、调查、搜集和整理工作，还和文化部、国家民委开展了中国民间文学三套集成（故事、歌谣、谚语）的编撰出版。“中国结丛书”中的民间文学作品选自几十年来的搜集成果，本着通俗好读、内容丰富、作品新颖、艺术上乘、口语突出的原则做了新的编选，既有人们耳熟能详的精品，又有新发现、新搜集的作品；既有较严谨的科学整理原则，又有突出的可读性、生动性和可欣赏性。

“中国结丛书”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“经典”的品种和样式进行介绍。几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“抢救工程”的抢救成果。大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺流程、艺人传人一一道来的特点。

由上看来，这套“中国结丛书”的特色、价值、风格、创新是不言而喻的。在整体上，它是民间文学与艺术的结合与整合；在形式上，它是民俗文化与民间艺术的结合，是“台前与幕后”的整体呈现，





中

国

结

是图与文的互动互注。在民间文化的图书出版中，这套丛书是有自己独特的亮点的。我希望广大读者特别是青少年读者，能通过这套丛书，逐渐步入民间文化遗产的迷人世界，更加热爱我们身边的民间文化和乡土艺术、口头文学，进而理解、支持和投身到民间文化遗产的抢救、保护和传承的伟大事业中来。

与浩瀚的民间文化遗产相比，“中国结丛书”首批只涉及10种样式或形态，口头文学中的史诗、歌谣、谚语等，民间美术中的织绣、印染、编织、陶瓷、民居等，民俗文化中的万种风情等都未涉及。所以说，这只是打开了民间文化宝库的一扇小小的窗口，只是以管窥豹、以蠡测海而已。希望有关人员继续合作，把民间文化遗产宝库的“芝麻大门”打开，展示出更多、更精彩的民间文化，使这份宝贵的文化遗产广为人知，传承久远。

2004年5月写于津门

## 补 记

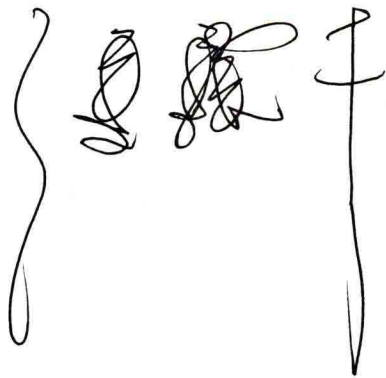
令人高兴的是，在“中国结丛书”首批10种推出后，受到广大读者和专家的好评。丛书在市场上的销售走好，连续加印，并荣获中国出版界的最高奖——首届“中华优秀出版物（图书）奖”。这些成绩令人欣慰，也让我们看到了目前全社会对抢救与保护民间文化遗产的认同和对我们抢救性记录与研究的方法论的认可。这坚定了我们的信心，也印证了我们的初衷是符合社会需求和文化发展走向的。所以，当河北少年儿童出版社与中国民间文艺家协会继续合作，再次推出“中国结丛书”续编6种时，就格外令人高兴。这新编的6种图书是：《民间刺绣》、《民间服饰》、《民间彩塑》、《民间玩具》、《民间木雕》和《民间石雕》。从书名看，这些民间艺术品类都是很有视觉效果的，也是民间美术、手工艺术中非常独特而有特色的种类，并且它们的后面都有博大精深的民俗文化做其文化支撑。它们好玩好看，但它们又有精湛而悠



久的历史技艺蕴藏其间。这6种图书再次以全面的文化展示为特色，在通俗易懂、深入浅出上下了更大的功夫。可以说，与前10种相比，编撰理念和表达技术更成熟，更有特色，更经得起推敲与琢磨。几位作者都是我们“抢救工程”中的专家和热心支持者，许多内容也还是抢救与保护的成果。当然，我们依然坚持雅俗共赏，坚持以精美的图书样式和生动的图文内容表达民间文化艺术本身所具有的高超的美学品格；大俗即大雅。当然，民间文化、艺术、文学的种类还远远不止我们已经介绍的这些品种，我仍然希望中国民间文艺家协会和河北少年儿童出版社继续努力，不断丰富和提高这套丛书的内容，扩大它的读者面，把优秀的民间文化遗产传承和传播下去，为社会主义和谐社会的构建作出应有的贡献。

是为序。

2007年1月补记



(冯骥才 中国民间文艺家协会主席)

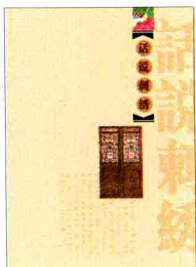






# 目 录

## 话说刺绣



飞针走线现五彩  
丝情画意美人间

2

## 服 饰



- 彝族妇女刺绣服饰 云南永仁 20
- 满园花·彝族高围裙 云南永仁 21
- 苗族妇女挑花服饰 贵州兴义 22
- 彝族挑花女褂 云南岳北 23
- 双虎对阵·瑶族筒裙 湖南隆回 24
- 双龙斗势·瑶族筒裙绣片 湖南隆回 奉雪妹刺绣 25
- 双马腾飞·瑶族筒裙 (局部) 湖南隆回 25
- 勇士驾龙·瑶族筒裙 湖南隆回 奉红妹刺绣 26
- 金龙对襟女坎肩 广东潮州 27
- 百花攀龙纹·披肩袍 明代 28
- 整枝荷花·女氅衣 清代 29
- 福禄寿龙蟒·京剧服饰 30
- 凤凰女蟒·京剧服饰 31
- 戏装官衣·京剧服饰 清代 32
- 封侯挂印·背心衣 山西 33
- 牡丹纹·绣裙马面 (局部) 清代 湖南沅陵 34





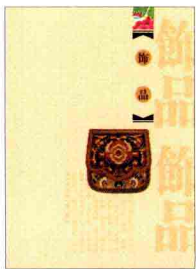
目

录



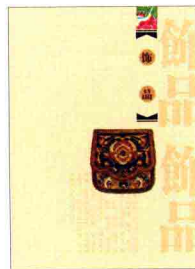
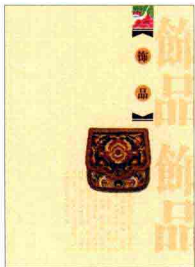
- 满堂富贵·马面 (局部) 清代 北京 35
- 采莲图·马面 (局部) 清代 北京 36
- 八仙花·马面 (局部) 清代 江苏 37
- 狮子滚绣球·挽袖 (两片) 清代 广东广州 38
- 郊游图·挽袖 (两片) 清代 湖南 39
- 亭台楼阁、凤栖梧桐·挽袖 (两片) 清代 江苏 40
- 白鹭·补子 清代 山西 41
- 白鹇·补子 清代 北京 42
- 鸂鶒·补子 清代 北京 43
- 麒麟·补子 清代 北京 44
- 丹凤朝阳·补子 清代 广东 45
- 桃形、石榴花纹·高围裙 贵州望谟 46
- 鱼鸟莲纹·苗族高围裙 湖南凤凰 47
- 花鸟纹·苗族围裙 湖南花垣 48
- 鲤鱼跳龙门·苗族背裙 湖南吉首 49
- 花、鸟、蝶纹·苗族背裙 湖南吉首 50
- 花鸟纹·苗族背裙 湖南凤凰 51
- 凤戏牡丹·白族高围裙 云南 52
- 花彩宝贵·白族背被 云南大理 53
- 百花纹·壮族背披 广西 54
- 金刚法舞·藏族腰裙 西藏拉萨 55
- 凤凰花纹·肚兜 台湾 56
- 花鸟纹·彝族肚兜 云南武定 57
- 花蝶纹·儿童肚兜 (两幅) 湖南麻阳 李菊珍刺绣 58

饰 品



- 如意花纹·彝族披肩 清代 云南禄劝 60
- 福庆如意·云肩 清代 河南 61
- 花卉·霞帔 陕西永寿 62
- 喜桃·霞帔 (两件) 台湾 63
- 凤蝶纹·苗族儿童围颈 湖南湘西 64
- 牡丹蝙蝠纹·苗族儿童颈围 湖南沅陵 李金玉 65
- 花蝶纹·儿童颈围 湖南沅陵 66





- 双龙戏珠·帷幔 广东 67
- 龙凤戏牡丹·窈帘子 陕西 68
- 锦鸡秋菊·挑花门帘 湖南桃源 69
- 鲤鱼跳龙门、迎亲图·挑花长巾  
湖南桑植 黎桂云刺绣 70
- 麒麟寿桃·挑花方巾 湖南桃源 71
- 迎亲图·挑花方巾 湖南沅陵 72
- 凤栖牡丹·挑花方巾 湖南沅陵 73
- 花瓶飞鸟·挑花被面 湖南桃源 翦菊成刺绣 74
- 喜鹊寿桃·挑花被面 湖南桃源 75
- 双龙抢宝·桌围 湖南江永 76
- 平安富贵·茶几垫 广东 77
- 儿童虎头帽 山西 78
- 花蝶纹·苗族童帽 湖南凤凰 79
- 壮族绣花鞋（一组） 广西 80
- 高筒金莲·鞋 浙江 81
- 挑、绣花鞋垫（一组） 湖北红安 82
- 挑、绣花鞋垫（一组） 湖南常德、湖南岳阳 83
- 农家乐·鞋面 山东 84
- 金玉满堂·腰荷包 清代 山西 85
- 回头鹿、状元郎·荷包（两件） 湖南益阳 86
- 蝶戏牡丹·瑶族荷包 湖南江华 87
- 雄鸡松鹤·褙裤 清代 88
- 花卉·褙裤荷包 清代 山西 89
- 柿蒂纹·纳纱帕袋 清代 北京 90
- 格子花·戳纱帕袋 清代 北京 91
- 人在花丛中·白族挎包 云南大理 92
- 双凤戏牡丹·傣族挎包 云南德宏 93
- 鲤鱼跳龙门·彝族挎包（局部） 云南德宏 94
- 麒麟送子·苗族挎包（局部） 云南 95
- 古装人物、比武、游船·枕顶（一对） 湖南江华 96
- 农家乐·枕顶（一对） 山西 97
- 鲤鱼跳龙门·枕顶 辽宁铁岭 98
- 金鱼戏莲·枕顶 辽宁铁岭 99





绿地纳纱绣碧桃蝴蝶纹官扇 扇面 清代	100
粘绢花菊花纹团扇 扇面 清代	100
绢地双面绣花鸟纹团扇 清代	100
绿地彩绣石榴纹官扇 清代	100
杏林春燕、孔雀开屏·扇套 (两面) 清代	101
云勾形盘长花纹·剑带 台湾	102
蝴蝶莲花纹·帐飘 湖南永顺	103
孔雀开屏、鹤鹿同春·眼镜盒 (两面) 清代	104
人、鸟、花纹·护耳套 山西	105
蝶花纹·眼镜套 山西	105
鱼形、花鸟纹·帐钩 台湾	106
凤纹·杯垫 台湾	107
双鱼·香包 陕西	108
蟾蜍驱邪·香包 陕西	109
五福捧寿·香包 陕西	110
十二生肖·香包 河南 李德慧	111
蝴蝶·香包 (一、二) 甘肃庆阳 计青设计 贺梅英刺绣	112
蝴蝶·香包 (三、四) 甘肃庆阳 计青设计 贺梅英刺绣	113
动物·香包 (之一) 广东潮州	114
动物·香包 (之二) 广东潮州	115
松鹤孔雀·名片夹 清代	116
大白鸡·玩具 陕西乾县	117

### 绣 片



骑鹿童子 贵州台江	120
凤戏牡丹 贵州台江	121
人物凤鸟纹 贵州施洞	122
双龙戏珠 贵州施洞	123
二龙抢珠 贵州黎平	124
太阳花、福泰连绵 (四幅) 云南楚雄	125
金凤牡丹 湖南江华	126





怒猫	清代	湖南桃源	127
喜相逢双蝶纹团花	清代		128
喜相逢双凤纹团花	清代		129
折枝花鸟、蝴蝶	清代	湖南	130
牡丹蝴蝶	清代	湖南	131
锦鸡秋菊		湖南桃源	132
双鸭莲花		湖南益阳	133
荷塘蝶舞		广西龙州	134
节日欢庆		广西龙州	135
盘龙·挂饰		广东潮州	136
麒麟凤纹·黎族被面	清代	海南	137

### 顾 绣



络纬鸣秋	明代	上海	韩希孟摹绘、刺绣	140
花溪渔隐	明代	上海	韩希孟摹绘、刺绣	141
洗马图	明代	上海	韩希孟摹绘、刺绣	142
八仙庆寿·挂屏(局部)	明代	上海	佚名	143
鲙鱼水藻	明代	上海	韩希孟绘、绣	144
花草蛱蝶	明代	上海	韩希孟绘、绣	145
红蓼青虾	明代	上海	韩希孟绘、绣	145
蝴蝶萱花	明代	上海	韩希孟绘、绣	146
梅花水仙	明代	上海	韩希孟绘、绣	146
蜜蜂月季	明代	上海	韩希孟绘、绣	147
芙蓉翠鸟	明代	上海	韩希孟绘、绣	147
西湖图册(一)	清代	上海	佚名	148
西湖图册(二)	清代	上海	佚名	149

### 苏 绣

八仙图·挂屏(四幅)	清代	江苏苏州	佚名	152
十二连幅·寿屏	清代	江苏苏州	佚名	153
耶稣像		江苏苏州	林登氏绘 沈寿刺绣	154
罗汉图		江苏苏州	沈寿刺绣	155





- 花鸟·条屏 江苏苏州 沈寿刺绣 156
- 白猫戏螳螂 江苏 苏州刺绣研究所刺绣 157
- 四猫图 江苏 苏州刺绣研究所刺绣 158
- 白猫 江苏苏州 余福臻刺绣 159
- 三猫图 江苏 苏州刺绣研究所刺绣 160
- 金鱼 江苏 苏州刺绣研究所刺绣 161
- 白孔雀 江苏 徐绍青设计 苏州刺绣研究所刺绣 162
- 少女图 江苏常州 杨守玉绘、绣 163
- 伊文斯肖像 江苏常州 陈亚先刺绣 164
- 白石老人像 江苏 苏州刺绣研究所刺绣 165
- 小女孩 江苏 苏州刺绣研究所刺绣 166
- 少女捻樱图 江苏 苏州刺绣研究所刺绣 167
- 虎丘 江苏苏州 张根娣 许建华刺绣 168

## 湘 绣



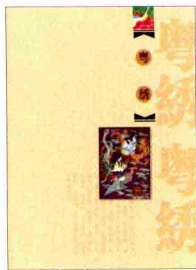
- 花鸟·条屏(四幅) 湖南省湘绣研究所复制 170
- 老虎(残片) 湖南长沙 余振辉刺绣 171
- 雄狮 湖南长沙 杨应修设计 吴淑兰刺绣 172
- 雄狮长啸图 173
- 湖南 杨应修设计 长沙开福湘绣研究所刺绣
- 饮虎 湖南长沙 邵春林设计 刘爱云刺绣 174
- 虎头 湖南长沙 黄淬锋设计 刘爱云刺绣 175
- 非洲羚羊 湖南长沙 许瑞庚设计 刘爱云刺绣 176
- 豹·双面绣 湖南长沙 许瑞庚设计 左季纯刺绣 177
- 望月(A面) 178
- 湖南长沙 黄淬锋设计 王玉辉、饶碧友刺绣
- 望月(B面) 179
- 湖南长沙 黄淬锋设计 王玉辉、饶碧友刺绣
- 易安词意 湖南长沙 黄淬锋设计 饶碧友刺绣 180
- 庭园拾趣 湖南 黄淬锋设计 长沙宛真绣坊刺绣 181
- 白头鹰(A面) 湖南长沙 邵春林设计 周金秀刺绣 182
- 白头鹰(B面) 湖南长沙 邵春林设计 周金秀刺绣 183
- 韶山全景 吴冠中设计 湖南省湘绣研究所刺绣 184





- 韶山青松 关山月画 湖南长沙昌益绣庄邱建美刺绣 185
- 列宁、斯大林绣像  
廖家惠指导 湖南省国营红星湘绣厂刺绣 186
- 菲德尔·卡斯特罗  
湖南长沙 徐建朴上稿 左季纯刺绣 187
- 屈原怒斥张仪图  
宋定国设计 湖南省湘绣研究所刺绣 188
- 春回大地  
周壮猷、陈淑云设计 湖南省湘绣研究所王淑梅等刺绣 189
- 京巴狗 湖南长沙湘女绣庄设计 柳建新刺绣 190
- 荷 湖南长沙 王坚毅设计 蔡静溪刺绣 191
- 荷鹤图 胡莲仙原作 湖南星沙湘绣城复制 192
- 百鸟朝凤  
湖南 杨应修设计 长沙湘绣厂彭若君、毛爱纯等刺绣 193
- 唐人马球图 (局部一)  
陈大明设计 黄淬锋指导 湖南省湘绣研究所绣制 194
- 唐人马球图 (局部二)  
陈大明设计 黄淬锋指导 湖南省湘绣研究所绣制 195
- 蟠桃寿带 李欣中等设计 湖南省湘绣研究所绣制 196

## 粤 绣



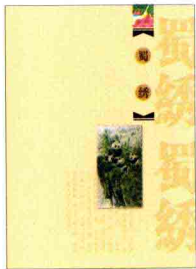
- 三羊开泰 清代 广东 佚名 198
- 丹凤朝阳·立式屏风 (局部)  
广东潮州 林智成、杨坚平设计 林玩英、洪丽卿刺绣 199
- 百鸟朝凤·镜芯 清代 广东 佚名 200
- 孔雀开屏·镜芯 清代 广东 佚名 201
- 秋菊·立式座屏 广东 佚名 202
- 百花图·立式座屏 广东 佚名 203
- 九龙屏 广东潮州  
林智成、杨坚平设计 林玩英、陈舜卿等刺绣 204
- 九龙屏 (局部) 205
- 吹箫引凤·挂屏  
广东潮州 丘思泽设计 翁舜娇、陈楚娴等刺绣 206
- 金银九龙鼎·挂屏 广东潮州 佚名 207





- 梅凤图·挂屏 广东潮州 陈烈波设计 郑玉花等刺绣 208
- 凤穿牡丹·挂屏 广东 陈烈波设计 潮州潮绣厂刺绣 209
- 莲塘生辉 广东潮州 佚名 210
- 楚霸王·挂饰 广东潮州 魏逸侬设计 杜进茂刺绣 211
- 泰国国王像  
广东潮州 丘思泽设计 章雪枏、翁舜娇等刺绣 212
- 泰国王后像  
广东潮州 丘思泽设计 章雪枏、翁舜娇等刺绣 213
- 祥狮献瑞 广东潮州 214
- 花开富贵 广东潮州 215
- 花竹争艳·和服腰带(局部)  
广东 潮州市刺绣研究所绣制 216

## 蜀 绣



- 紫藤双鸡 清代 四川成都 薛文华刺绣 218
- 芙蓉鲤鱼 四川 朱佩君设计 成都市蜀绣研究所刺绣 219
- 鲤鱼群·立体屏风  
四川 朱佩君设计 成都市蜀绣研究所刺绣 220
- 梨花鲤鱼 四川 朱佩君设计 成都市蜀绣研究所刺绣 221
- 熊猫 四川成都 郝淑萍刺绣 222
- 九寨熊猫图 四川 成都市蜀绣研究所刺绣 223
- 未上龙门路 聊戏芙蓉池  
四川成都 朱佩君设计 皇汉绣庄刺绣 224

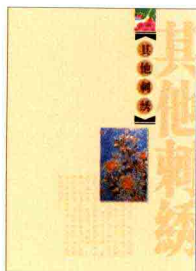
## 其他刺绣



- 托尔斯泰肖像(发绣) 江苏 魏敬先设计、指导刺绣 226
- 爱心(乱针绣) 台湾 陈嗣雪绘、绣 227
- 孙中山像(乱针绣) 台湾 陈嗣雪绘、绣 228
- 虎视眈眈(乱针绣) 台湾 陈嗣雪绘、绣 229
- 荷风香远(乱针绣) 台湾 陈嗣雪绘、绣 230
- 雁南飞(乱针绣) 台湾 陈嗣雪绘、绣 231







戴月归 (彩锦绣)	
江苏 南通工艺美术研究所设计、刺绣	◀ 232
孙中山与宋庆龄 (绒绣) 上海 高婉玉刺绣	◀ 233
春满南国·大屏风 (通锦绣)	
广东 杨坚平、陈作农设计 刘菊花、陈玩卿刺绣	◀ 234
春满南国 (局部)	◀ 235
秋灿金华·挂屏 (通锦绣局部)	
广东 潮州市刺绣研究所绣制	◀ 236
乐舞歌女 (穿罗绣) 陕西西安 佚名	◀ 237
吹笛乐女 (穿罗绣) 陕西西安 佚名	◀ 237
重工雕平绣法丝手巾 (一)	
广东 潮州市古巷抽纱厂绣制	◀ 238
重工雕平绣法丝手巾 (二)	
广东 潮州市古巷抽纱厂绣制	◀ 239
菊花纹·台布 (抽纱) 广东潮州	◀ 240
双凤朝牡丹·台布 (抽纱局部)	
广东 黄汉通设计 陈振华设色 潮州古巷抽纱厂绣制	◀ 241
菊花纹·女绣衣 (重工抽纱)	
广东 郭倍孝设计 潮州市绣衣厂绣制	◀ 242
后记	◀ 243

