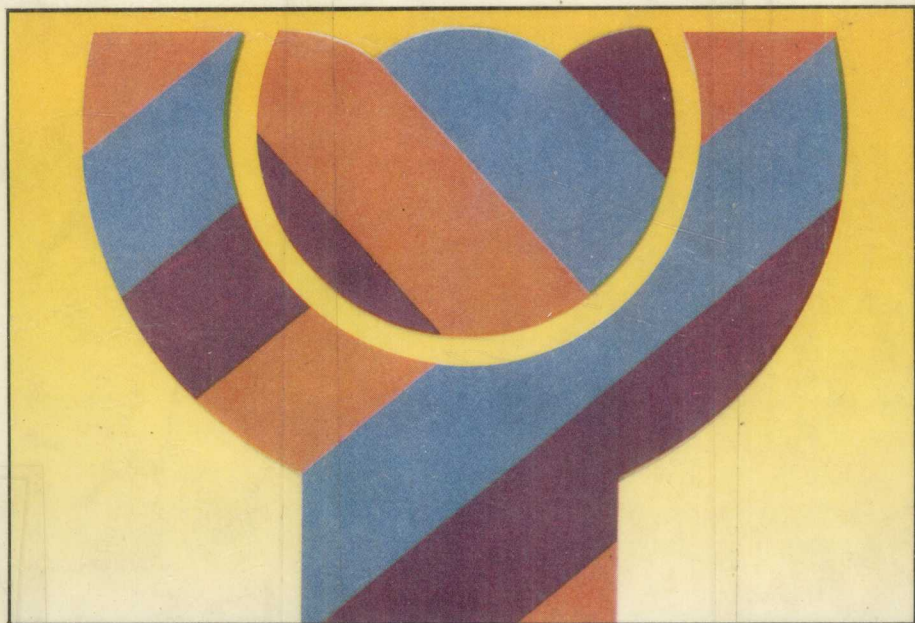


九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第六册教案



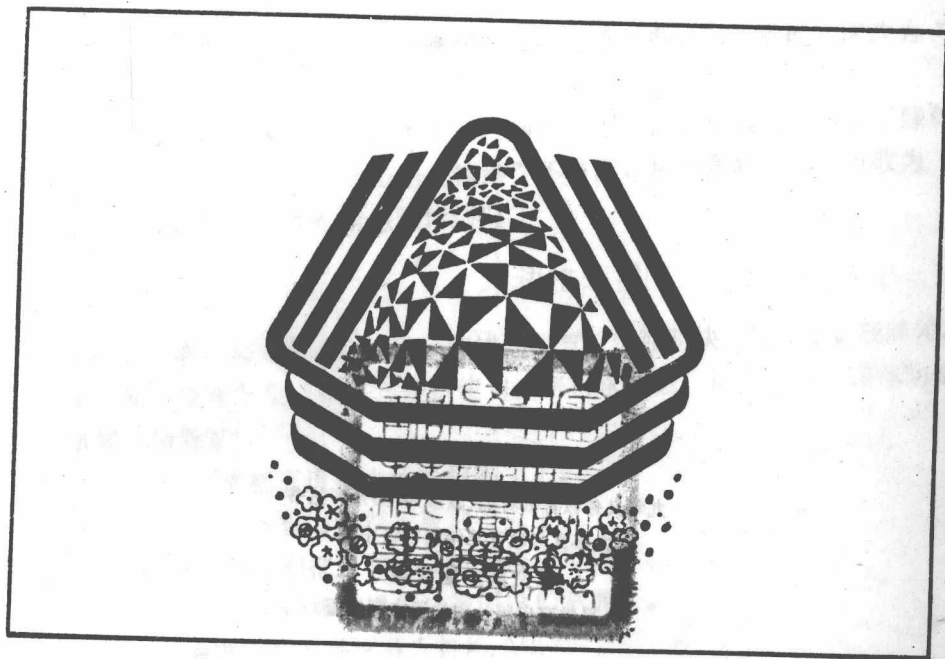
人民教育出版社
东北朝鲜民族教育出版社

九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

G633.3/48

语文第六册教案



人民教育出版社
东北朝鲜民族教育出版社

责任编辑：顾振彪 金永楠

5418 8880

九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第六册教案

人民教育出版社中学语文室编著

*

人民教育出版社 出版发行
东北朝鲜民族教育出版社

延边新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 13.25印张 269千字

1995年11月第1版 1998年10月第2版第1次印刷

ISBN 7-5437-2452-9/G·2165 (课)

印数：1-30 000册 定价：11.00元

邮编：133000 地址：延吉市友谊路11号 电话：2515362

如发现印装质量有问题，请与印厂联系调换。

说 明

根据国家教委的有关规定,我国1993年开始执行实施九年义务教育课程计划,即1993年秋季入学的小学一年级和初中一年级将正式使用九年义务教育新教材。

根据国家教委规划,人民教育出版社编写了五四学制和六三学制两套教材,包括小学和初中的所有学科共计22门学科。这两套教材已从1990年秋季起,在全国28个省、市、自治区,几十万学生中试验,受到广大教师和学生的喜爱和欢迎。

这两套教材的总体设计思想是以教科书为基础,编出具有整体性的系列化教材。除教科书外,还有教师教学用书、挂图、图册、课外读物、实验手册、课外习题集、幻灯片、投影片、录音带和录像带等配套教材。

为了有利于全体学生生动、主动、全面地发展,系列化教材体现了全国统一的教学要求,即教学大纲的要求,使学生打下最必要的、共同的、扎实的基础。系列化教材同时适应不同地区和学校师资、学生基础、办学条件的不同,充分考虑到学生的不同爱好和特长,有利于因地、因校制宜和因材施教。

为了帮助广大教师和教研人员更好地了解和使用人民教育出版社新编九年义务教育系列化教材,由人民教育出版社组织编写,人民教育出版社和东北朝鲜民族教育出版社联合出版《九年义务教育教材教案系列丛书》。本系列丛书是专门为使用人民教育出版社新编九年义务教育教材的学校的教师编写的,与人民教育出版社的教材配套使用。

本系列丛书包括与五四学制和六三学制教材配套使用的教案各一套,按照一本教科书一本教案的原则编写。编写按教学进度要求,每一课时都配有一份教案。

本系列丛书的编写队伍由人民教育出版社各学科教科书编写者和全国各地优委教师共同组成,以充分发挥各自优势,尽量增强本系列丛书的实用性。编写者充分注意到已有的教师教学用书的内容,编写教案时紧扣教学大纲,针对教学中的重点、难点以及经常遇到的问题详加说明、分析,同时还结合不同课型及教学内容的特点辅以教学原则、教学方法等方面的内容。在编写这部分内容时则力求理论联系实际、深入浅出,其中部分教案直接取自在试验人民教育出版社新编教材中各地涌现出的好教案,这些教案有些出自具有丰富教学经验的老教师之手,有些则是年富力强的中青年教师的宝贵的教学经验的总结,凝结着许许多多辛勤耕耘的园丁们的智慧。在编写过程中,编写者力图使用生动活泼的语言,并配以丰富的插图,使教案与教师教学用书互为补充、相得益彰。对于如何更好地使用人民教育出版社编写的其他系列化教材,教案中也根据具体情况做了必要的说明。

本系列丛书将完全按照教学进度要求,与九年义务教育教材同时供应。

我们将根据教学实践中广大教师提出的意见,不断进行修改、充实,并注意吸收在教学实践中涌现出的好教案,努力提高丛书的质量,把丛书编写得更好。

人民教育出版社

1995年8月

目 录

第一单元 (一)

- 一 回忆我的母亲 (一) (3)
- 二 藤野先生 (一) (9)
- 三 自传 (一) (15)
- 冰心传略 (一) (18)

第一单元 (二)

- 一 回忆我的母亲 (二) (22)
- 二 藤野先生 (二) (26)
- 三 自传 (二) (31)
- 冰心传略 (二) (33)

第二单元 (一)

- 四 人类的语言 (一) (39)
- “深”和“浅” (一) (42)
- 五 食物从何处来 (一) (46)
- 六 天气陛下 (一) (53)

第二单元 (二)

- 四 人类的语言 (二) (59)
- “深”和“浅” (二) (64)
- 五 食物从何处来 (二) (67)
- 六 天气陛下 (二) (71)

第三单元

- 七 中国人民寻求救国真理的道路 (76)
- 八 短文两篇 (79)
- 治学的秘诀
- 求知如采金
- 九 工作的大小 (81)
- 一〇 怎样丢掉学生腔 (83)

第四单元

- 一一 《农村调查》序言 (87)
- 学习写调查报告 (91)
- 中学生学习兴趣的调查 (91)

第五单元 (一)

一二 葫芦僧判断葫芦案 (一)	(98)
一三 竞选州长 (一)	(103)
一四 我的叔叔于勒 (一)	(109)
一五 卖蟹 (一)	(114)

第五单元 (二)

一二 葫芦僧判断葫芦案 (二)	(119)
一三 竞选州长 (二)	(122)
一四 我的叔叔于勒 (二)	(126)
一五 卖蟹 (二)	(129)

第六单元 (一)

一六 曹刿论战 (一)	(133)
一七 陈涉世家 (一)	(137)
一八 黄生借书说 (一)	(141)
一九 陌上桑 (一)	(143)

第六单元 (二)

一六 曹刿论战 (二)	(147)
一七 陈涉世家 (二)	(151)
一八 黄生借书说 (二)	(157)
一九 陌上桑 (二)	(163)

第七单元

二〇 出师表	(167)
二一 捕蛇者说	(171)
二二 满井游记	(173)
二三 诗词曲四首	(175)
君子于役	
登楼	
破阵子	
朝天子 咏喇叭	

课后练习题参考答案与提示

一 回忆我的母亲	(179)
二 藤野先生	(180)
三 自传	(182)
语言的实际运用：综合练习 (一)	(183)
四 人类的语言	(184)

五	食物从何处来·····	(185)
六	天气陛下·····	(186)
	语言的实际运用：综合练习（二）·····	(187)
七	中国人民寻求救国真理的道路·····	(188)
八	短文两篇·····	(190)
九	工作的大小·····	(190)
一〇	怎样去掉学生腔·····	(191)
	语言的实际运用：综合练习（三）·····	(192)
一一	《农村调查》序言·····	(192)
一二	葫芦僧判断葫芦案·····	(192)
一三	竞选州长·····	(193)
一四	我的叔叔于勒·····	(195)
一五	卖蟹·····	(196)
一六	曹刿论战·····	(197)
一七	陈涉世家·····	(197)
一八	黄生借书说·····	(198)
一九	陌上桑·····	(198)
二〇	出师表·····	(199)
二一	捕蛇者说·····	(199)
二二	满井游记·····	(200)
二三	诗词曲四首·····	(201)
	作文修改·····	(201)
附录	语法复习（二）·····	(203)

第一单元(一)

教学目的

一、了解本单元回忆录、自传、传略等传记体文章的特点及不同写法，并学会根据自己的经历写自传及根据熟悉人物的经历写小传。

二、通过精读、略读本单元课文，学习先辈的优秀品质：他们对尊长对事业对祖国的深情厚意，激发热爱社会主义祖国的感情。

三、通过按年份列表、书写主要经历，按事件列表、写出人物优秀品质等方式，积累材料，理清线索，为写作自传、小传作好准备。

四、通过对课文语言上用词的准确、简明又富于表现力的分析，使学生了解“应该怎样写”。

教学设想

一、在日常生活中，填写自己的履历表，或者了解介绍一些人物的生平事迹是经常会遇到的事，所以阅读和写作一些传记体文章是非常实用的。要通过教读、自读、写作等活动让学生重视这类文体的实用性，并初步掌握写作的要领。

二、根据本单元文体的特点，在教法上要改变根据结构入手教法，改板书结构提纲为让学生根据课文作不同的列表练习，既熟悉课文结构、内容、又为写作准备了材料。

三、利用墙报、黑板报等形式补充一些有关课文资料及布置个别学生根据资料作课堂发言，活跃课堂气氛，培养发言能力，并加深对课文的理解。

四、教读课文要加强课内外朗读，在朗读中加深理解人物的思想感情。可印发朗读记录表格，左右座互相督促检查，记录课外朗读次数。

五、基础知识的落实要通过当堂巩固，课外作业，分课进行小检查等手段，做到堂堂有练，动口动手动脑，天天接触，反复巩固，引起重视。

六、学习本单元的“语言的实际运用”，作语法练习(一)后，可从本单元课文中再选一些句子作类似的语法练习，加以巩固。

七、本单元的“作文训练”，可写记载个人生平的自传一篇，写记某个亲属、朋友、同学的他传体小传一篇。还可在练笔本上写“茅盾小传”、“鲁迅与藤野先生”(写两人的相识、相处、相敬、深厚师生情的基础等)。

八、语文活动：举办人物介绍主题班会，也可从本地区或本校中选取人物典型。可用一个班级单独举办，或两个班级联合等形式，举办后进行评比，发给奖状。

教学难点

一、《回忆我的母亲》写母亲的美德，前后部分不同写法，要领会怎样在触及对象多，涉及方面广，叙述头绪繁的情况下，突出记述对象。

二、《藤野先生》中某些难句的理解，要结合当时、当地、人物的复杂思想感情分析，要既排除歧义，又不枝蔓横生，让学生有明确的理解。

教学安排

《回忆我的母亲》两课时；

《藤野先生》三课时；

《自传》一课时；

《冰心传略》一课时；

机动（单元小结、练习或检查）一课时；

作文训练 两课时。

语文活动可利用课外活动或班会活动时间进行。

（吴 玥）

一 回忆我的母亲（一）

教学目的

- 一、了解回忆录的特点：写真人真事，记叙中可穿插议论。
- 二、学习本文以时间先后为顺序，以“爱”的情感贯穿全文，抓住写母亲的“勤劳”为中心的组材方法。
- 三、学习本文语言朴素，于质朴中见深刻的写作特色。
- 四、学习老一代革命家由爱母亲而升华到爱中国普通劳动人民的思想境界。

教学设想

- 一、安排两课时。
- 二、通过预习做好词语的注音、注释工作。
- 三、理清文章思路，按时间顺序、选材重点、选材作用等方面列表以掌握全文主要内容。
- 四、学习本文的组材恰当、中心突出的重点，学习按自己经历列表，为以后写作自传作基础。
- 五、学生辨析几组近义词在具体语言环境中不同表达作用，掌握同类词语的联系和区别，为识字、用词知识的迁移和能力的发展创造有利的条件。
- 六、分析几个重点词语，使学生了解阅读是多层次的活动：认读、理解和鉴赏等，互相联系，互相影响。
- 七、加强学生朗读，抓关键词语，析重点段落，注意做到“长文短教”。

第一课时

教学要点

- 一、回忆录的特点。
- 二、真挚的感情，朴素的语言。
- 三、以时间为顺序的精选材料，突出中心的组材方法。

教学内容和步骤

一、简介作品

指名读注(1)后，补充：朱总司令的母亲钟太夫人，逝世时86岁，1944年3月25日延安《解放日报》登了她的传略。4月5日，朱德写了这篇文章。这种回忆录的特点，可看预习提示（指名朗读），它的特点最主要的是写真人真事。本文感情真挚，把记述对象对自己的教育、影响等体现出来。由于朱总司令的胸怀博大，所以他能从回忆母亲升华到一个更高的境界。这种由爱母亲而推广到爱广大人民的思想感情，值得我们深刻领会并学习。

二、教读课文

讲述：钟太夫人高寿 86 岁，一生值得记叙的事很多，怎样选择恰当的材料来表现她的品质呢？作者以时间为顺序，精选最能表现普通劳动妇女本质特征的“勤劳”作为重点来写，体现了中国人民吃苦耐劳的优秀品质。再从母亲朴素的阶级意识在生活中的不断发展提高到逐步觉醒的过程，写出平凡的母亲，实际上是创造了中国历史的千百万劳动人民中的一员。所以作者爱自己的母亲，不仅是一般的母子之情，也是热爱我们这个民族，热爱我们的人民。这篇回忆录也就不是一般的悼文。朴素的语言，深厚的感情，体现了作者的博大胸怀。指名朗读全文，体会文章主旨。朗读后，对难读、难认的字正音、正形。要正音的字先写在小黑板上，先由学生读，读不准再注音。除了小黑板上的字以外，再由学生提出补充，哪些字也须注意。正音的字：佃(diàn)农，祖籍(jī)，韶(sháo)关，溺(nì)死，私塾(shú)，勉强(qiǎng)，妯娌(zhóulǐ)，和睦(mù)，庚(gēng)子年，衙(yá)门，横(hèng)蛮，东挪(nuó)西借，他俩(liǎ)，同盟(méng)。正形的字：“腕”字中“宛”不可写成“怨”。“庚”字中“尹”不可写成“丿”。“差”字左上“差”是六笔。“役”字右上“几”不带钩。“横”字中，“木”第四笔是捺点。“黄”中间是“由”。“挪”字中，“卩”是两笔。正形时，可将要讲解强调的部分，用红粉笔在原字上加色。

讲述：文章第一段是第一部分。第一句痛悼母亲的逝世，第二句是奠定基调，“我爱我的母亲”，“勤劳”两字概括母亲的品德，作为叙事的线索，“永远回忆”扣紧题目。其中“特别”“值得”“永远”起了强调作用，简洁朴实，开篇切题。第二部分记叙母亲一生中的主要事迹，歌颂母亲美德，感谢母亲养育之恩。要求默读课文并思考：(1) 第二部分到哪个段落为止写母亲美德，在写法上前后有什么不同？(2) 每一自然段落，往往有一句“中心句”或者“过渡句”（一般放在句首或句末），试从第二段起的几段中找出来。(3) 第三部分一开始为什么要写“佃农家史”？(4) 哪些地方写母亲对“我”的教育、影响？(5) 本文是按时间为顺序来选材的，试列表填写。（有条件的学校，发给印好的表格，如印表格有困难，就让学生按教师要求的表格项目，自行在笔记本上画好表格。）先师生共同填写“作者出生前后”的事情等项目为例子后，由学生默读填表〔如果班级基础差的，教师可将有关时间项目 10 条书写在黑板上，以免学生填表时脱漏，也可将要求思考的问题，择要提示：如（1）写美德的前后不同写法。（2）“中心句”、“过渡句”、框词语。（3）写家史作用。（4）对“我”的教育、影响〕，巡回，指导。大部分学生完成填表后即提问第（1）题，回答，明确：第二部分至倒数第 3 段为止，分三个层次，第 2 段至第 7 段是第一层，回忆母亲勤劳俭朴的习惯，宽厚仁慈的态度，坚强不屈的性格。写法上叙述家族简况，母亲对子女“一手抚养”，母亲终日“劳碌不辍”，“聪明能干”，“任劳任怨”等，叙述对象单一，条理清楚，一目了然。从第 8 段至第 13 段，是第二层，写母亲同情和支持“我”参加革命。写法上与前面有所不同，叙述头绪繁，触及对象多，涉及方面广：四川旱灾，农民破产，“吃大户”遭镇压；退佃搬家，大家庭离异；“我”的求学、出走；晚辈信函摘录，作为主要人物的母亲反而着墨不多，仅概括地写“不辍劳作”“一生不曾脱离劳动”等。学生对这样的写法，可能会难以理解。实质上这是作者联系残酷的现实来写，表现母亲在深重剥削压迫、大家庭破产、分离的悲惨事实面前，“朴素的阶级意识”更强烈了。（如第七段，在写“母亲同情贫苦的人”特用破折号说明“这是朴素的阶级意识”。）不仅满怀着“对穷苦农民的同情”，而且“产生了对为富不仁者的反感”，对社会发出了不平的呼声，常有“沉痛的三言两语的诉说”（见第八段），启发“我”追求光明的思想。并且下决心“节衣缩食”要培养出一个“支撑门户”的“读书人”。可是千辛万苦培养出来的“我”，由于不愿向反动势力屈服而远走他乡。儿子的遭遇，使母亲进一步觉醒，所以得

知“我”参加新军、同盟会等组织（当时认为大逆不道），非但不阻拦，而且给以不少“慰勉”。一个原本望子“支撑门户”解脱家庭贫困的农妇，能够有这样的见识，说明她的觉悟不断提高，等到儿子居了高位，她仍然“不脱离劳动”，更令人敬佩。这是第7段以后内容的主线，反映了母亲逐步觉醒的过程。写法上与前面的单一叙述不同，在纷繁复杂的现象中写母亲的觉醒过程，虽然对母亲本身着墨不多，但母亲觉醒的历程清楚。抓住这一写法特点，头绪就清楚了。

提问第（2）题，回答，明确中心句：第2段“我家是佃农”，第4段“母亲是个好劳动”，第6段“佃农家庭……也勉强过得下去”。第7段“勤劳的家庭是有规律有组织的”。过渡句：第7段末一句，即总结了前面的内容“母亲那种勤劳俭朴的习惯”，“母亲那种宽厚仁慈的态度”（“没有打”，“没有同任何人吵过架”，“同情贫苦的”，“周济和照顾比自己更穷苦的亲戚”），用破折号说明“这是朴素的阶级意识”，揭示“宽厚仁慈”的实质，这也启示了第7段后面的内容，将是这种阶级意识的觉醒深化，提供了理解第7段后内容纲目的线索，起了承上启下的作用。（框词语，答案略。）

提问第（3）题，回答，明确：第二部分开始先写“世代为地主耕种”的贫苦的佃农家史，是为写母亲作铺垫。据有关材料，“母亲是19岁时嫁到朱家，一共生了13个儿女，但因为家境贫穷，不得不忍痛溺死了5个”。这一触目惊心的典型事例，概括出了旧中国千百万劳动妇女，特别是佃农家庭农妇的悲惨处境。哪一个母亲不爱自己“十月怀胎”生下的孩子？哪一个母亲忍心亲手将孩子溺死？“我”画龙点睛地指出：“这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事情啊！”但是，性格刚强的母亲，克服重重困难，“把八个孩子一手养大成人”，而且给了孩子“极好的影响”。这是何等的不易。

提问第（4）题，回答，明确：母亲对“我”的影响，从“我”四五岁时就开始了。母亲以自己的行动，让“我”自然地养成了劳动习惯，无形中学了生产知识，她的“勤俭节约”“宽厚仁慈”使“我”从小受到熏陶，教给“我”与困难作斗争的经验。而母亲的阶级意识，又启发了“我”寻找光明的愿望，增强革命意志，“我”外出求学、参加革命、献身于抗战事业，都是母亲支持、慰勉、教育的结果，也是“我”深爱母亲的根本原因。

问题明确完毕后，提问、统一填表内容，学生作补充、修改。完成后，指名三名学生分读开头及第二部分前后部分。听读时根据问题及填表内容理清本文叙述思路，感受作者深厚感情。

三、布置作业

1. 朗读全文，细析结尾部分的写法。
2. 思考“理解·分析”三，“揣摩·运用”四、五题。
3. 完成“揣摩·运用”第六题。列表，比较8组同义词的异同。
4. 思考“积累·联想”第八题。

第二课时

教学要点

- 一、结尾部分表现的作者的博大胸怀
- 二、同义词在具体运用中的不同作用
- 三、比较阅读，掌握同类主题文章不同的内容和写法

教学内容和步骤

一、教读课文结合旧课检查

全班朗读课文，表达作者真挚的感情，准备回答布置的(1)(2)题。朗读后提问，明确：第9至13段写母亲同情和支持“我”参加革命，前后呼应的有第9段写母亲借债送子读书，第10段和第12段写母亲同情、支持革命，与第7段第8段写母亲朴素阶级意识，第8段写反抗精神和不屈性格相照应。第11、12、13段写母亲坚持劳动，与第4、7段相照应。第14、15段的内容是对第二部分母亲对“我”教育和影响的概括。

指名朗读第三部分，教师分析：第16段一共四句。第(1)句，抒哀痛之情，与开头呼应。开头写“去世”，这里写“离我而去”、“我将永不能再见她一面”，相同的意思，用不同的语句抒发，是为了避免单调。第(2)句，对母亲的评价，“我”谦逊地说母亲“平凡”，又把她放在普天下劳动人民中间，说“正是这千百万人创造了和创造着中国的历史”。“创造了”是完成式，说过去；“创造着”是进行式，说现在。这评价是用历史唯物主义的观点，饱含了热爱人民的感情。作者通过对劳动人民的评价来评价自己的母亲，这是将爱母亲的感情升华为爱人民。第(3)句是设问句，在沉痛的哀悼中提出了进一步的思考。第4句，“我”的报答是：“我将继续尽忠于我们的民族和人民。”当1944年处于抗日战争阶段，民族利益高于一切，所以突出“民族”，表现爱国主义的精神。当时朱总司令也年近花甲，“继续”表达了革命到底的决心，“尽忠”既是一种感情，又是一种“实践”。第二个“尽忠”是“尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党”，复指成分，表明了对党的坚强信念。两个“尽忠”的目的是“使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活”。这样写，联系纪念母亲这一主题也体现了母亲生前的愿望。最后一句，“这是我能做到的”，“能”表示有信心，接着在“能”字前又加上“一定”，表示信心十足，收束十分有力。最后一段是悼念文章常用的格式，表达自己真挚的纪念之情。

指名朗读文章的结尾部分，全班朗读结尾部分。

指名朗读《母亲的形象》，要求与课文作比较。朗读后，互相交换意见，自由发言，明确：(1)选材方面，课文围绕表现母亲优秀品德这个中心选材，先是单纯写母亲的事迹，再联系时代背景，把母亲放在众多发生的事件中写母亲的觉醒过程。《母亲的形象》写了众多善良的人们关心、爱护“我”的事迹，他们有的尽了母亲的职责，有的给了“母亲”的爱护，有的献了“母亲”的爱心，缝一件衣服，洗一次脚，盛一碗饭，每一次细小的关怀，都使“我”想起母亲的形象。每段结尾，都用“我想起她”“我想起她们”“我想起这些人”，共有五次反复，使文章层次分明，感情真挚，打动人心。(2)立意方面，课文既表达了对养育自己的母亲的挚爱之情，又把热爱母亲的感情升华到一个新的高度，与爱人民、爱民族、爱党、爱共产主义事业融合在一起。《母亲的形象》表达了对众多的给予“我”母亲般关心、温暖的人们（师长、列车员、领导、乡亲们）的感激之情。使“我”觉得“在世上并不孤单”，“在家里没有得到的，在社会上我得到了”，赞扬了不是亲人、胜似亲人的崇高感情，歌颂了社会主义大家庭中众多“母亲”献出一份爱心。

二、当堂练习（板演）

1. 组词（括弧中是参考答案，下同。）

蜿（蜿蜒）	署（署名 部署）
惋（惋惜）	暑（暑假 暑气）
碗（碗盏）	薯（红薯 薯蓣）

婉(婉转) 曙(曙光 曙色)

2. 选词填充：(1) 富丽 (2) 富庶 (3) 富强 (4) 富有 (5) 富裕 (6) 富饶 (7) 富有 (8) 富余

中华人民共和国繁荣 (3)，是个 (6) 之国，特别是长江流域格外 (2)，那里的人民，过着 (5) 的生活。

3. 选出与课文中“周济”的“济”、“聊叙”的“聊”解释相同的词语，打“√”号，不同的请注释。

接济	(√)	无聊(寄托)
济贫	(√)	聊且(√)
同舟共济(渡)		聊以自慰(√)
人才济济(多)		聊胜于无(略微)

4. 同义词的辨析：(可指名让学生回答，如一组一人，比赛哪一组答得最好，也可指名板演。答案另见附页。)

三、布置作业

1. 朗读课文，并找出“匮乏”的反义词，“为德不卒”(不把好事做到底)结构相似的成语。

2. 从课文中找一句双主语句，一句双宾语句，一句主谓短语或复句形式作宾语的句子。

3. 对第16段中第三句“我将继续……快乐的生活”作语法结构分析。

4. 依照课文列表的格式，将自己的经历，从出生或从有记忆起到目前止，列表填写，为以后写自传作准备。

5. 背诵最后两段及课后小诗《呼喊》。

6. 复习课文，准备下堂课小检查。

参考答案：1. 富裕；为富不仁。2. (一) 双主语句：母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度至今在我心中留有深刻的印象。(二) 双宾语句：这个时期，母亲给我许多生产知识。(三) 主谓短语作宾语：我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被所谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声震天。(说明：本句是单句，“见到”的宾语是一个长的主谓短语。)(四) 复句形式作宾语：在这条路上，我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意识，才是世界上最可宝贵的财产。(说明：本句是单句，“认识”的宾语是“只有……才是……”为复句形式。) 3. 这是一句兼语式的单句。主语是“我”，双谓语“尽忠”，“于我们的民族和人民”“于……中国共产党”是两个后置的状语。“于”解释“对”。“使”的宾语是“人”，“人”又是“能够过快乐生活”的主语。4. 列表时，可以一年一年依次写出，也可以略一点，按出生“托儿班”“幼儿班”“小学”“初中”等几个阶段写，项目参照课文列表，也可再加入“地点”一项。

附(一)：“母亲经历表”

时间	母亲的事迹	相关人物，事件	选材作用
“我”出生前后	生13个儿女，溺死5个，家务，耕种、负担重；生“我”前一分钟在煮饭	8个孩子由母亲一手抚养长大	写家境贫苦，作铺垫

“我”能 记忆起	整日劳碌，种田，喂猪， 养蚕，纺棉花	全家 20 多人， 妇女轮煮饭	突出“是” 个好劳动”
“我”四 至八九岁	整日劳碌，汗流满面	“我”养成 了劳动习惯	教给“我”生 产知识
“我”的 少年期	能干巧做，精打细算； 任劳任怨，周济亲戚； 严格教子，不碰烟酒	全家勤劳，井然有 序，和睦相处	节俭、宽厚 对“我”的熏陶
1895 年	坚强不屈，同情贫苦， 憎恶为富不仁者	退佃，搬家，大家庭 离散	反抗精神启发作 者
1905 年	节衣缩食，借款送子	“我”成都学习	摆脱欺压
1908 年	慰勉“我”参加革命	入新军、同盟会	同情革命
1919 年	离开土地就不舒服	接父母出来	爱劳动
1927 年	独立支持全家生活	“我”与家庭隔绝	理解革命，自强不息
1937 年 抗战后	依然过勤苦生活，不 辍劳作，尤喜纺棉	“我”的处境好 多了	保持本色， 支持革命

附（二）：同义词的辨析（抓住不同语素辨析含义。）

词语	同	异
勤劳	形容词。	努力勤劳。
勤苦	勤，尽力做，与懒相对。	勤劳刻苦。
管束	动词	加以约束，使不越轨。
管教	管，照管。	约束教导，份量轻些。
期望	动词	对未来的事物或人的前途有所希望和等待。
希望	“望”，愿望。	心里想着达到某种目的或出现某种情况。
和睦	形容词	相处融洽。
和蔼	和，温和、和好。	态度温和容易亲近。
隔绝	动词	由于客观条件造成阻隔。
断绝	绝，隔断联系。	由于主观原因不再联系。

滋味 } 名词
风味 } 味, 味道。

表示口味, 引申为感受。
表示事物的特色 (地方色彩)

悄悄 } 形容词
默然 }

无声音或音低, 指行动。
不出声, 不说话, 指动态。

周济 } 动词
救济 } 济, 救助、相助。

对穷困者帮助 (范围小)。
帮助困难者 (范围较大)。

(吴玥)

二 藤野先生 (一)

教学目的

- 一、学习这篇回忆录选择典型事例突出人物品质的写法。
- 二、体会本文语言的感情色彩浓厚的特色, 了解对藤野先生赞扬、怀念的原因。
- 三、理解鲁迅先生弃医从文思想变化的原因, 学习他强烈的爱国主义思想感情。

教学设想

- 一、安排三课时。
- 二、通过预习做好词语的注音、注释工作, 并对不理解的内容提书面问题。
- 三、本文涉及的背景等有关材料较多, 教师可分条写成书面材料, 课前交课代表, 由他分派学生择要出资料墙报, 或在班级黑板报上分期刊出。与课文关系密切的材料, 可指名学生熟记, 以便在教学过程中发言介绍。
- 四、本文语句含义在理解上的难点较多, 教师可结合学生所提问题, 结合难点, 予以重点讲解, 并引导学生进行讨论。
- 五、本文以教师讲解与学生讨论相结合, 按结构线索串讲为宜, 朗读环节不可放松。

第一课时

教学要点

- 一、简介鲁迅留学日本的目的和写本文时的处境。
- 二、简介《朝花夕拾》。
- 三、理清本文的叙事线索, 讲析第一部分。

教学内容和步骤

- 一、检查旧课
统一理解、明确《回忆我的母亲》一文所布置的 (1) (2) (3) 题答案, 全班一起背诵最

后两段及《呼喊》，左右邻座互相检查第(4)题填表情况，小组长统计情况交给教师。然后作小检查，左右座互相批改后交教师检查计分。检查内容：1. 默写词语：祖籍 私塾 和蔼 和睦 妯娌 高粱 支撑 东挪西借 不辍劳作，尤喜纺棉 解释“辍”与“尤”。(每个答案3分，共36分。) 2. “无可如何”这一成语与课文中哪一成语同义？(答案：无可奈何) 3. “为仁不富”这一成语与课文中哪一成语反义？(答案：为富不仁) 4. “中国标本式的农民”是什么意思？(答案：见第4页注②) 5. “客籍”是相对什么说的？(答案：原籍) 6. 《回忆录》的主要特点是什么？(答案：写真人真事)(每个答案5分，共25分) 7. “当我发现了中国革命的正确道路时，我便加入了中国共产党。”这一句是单句还是复句？“当……时”，是什么成分？若改为“当……后”是否可以？(答案：单句。状语。不可以) 8. “母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想，使我决心寻找新的生活。”(句子较长可读两遍)本句是单句还是复句？主语是什么？启发的宾语是什么？本句的特点是什么？(答案：单句。主语：诉说、事实。“启发”的宾语：思想。本句是兼语句：“使我……”中“我”是“使”的宾语，又是“寻找新的生活”的主语)。(每个答案5分，共40分)

二、教读新课

讲述：指名生朗读“预习提示”前三行，教师补充：鲁迅先生追怀往事，在1926年2月到11月间，写了十篇散文。这些散文在《莽原》半月刊上陆续发表，总题《旧事重提》，到1927年5月编辑成书时，改题为《朝花夕拾》，看注①，早上的花，在傍晚时拾起来，比喻童年和青少年时代的往事，到中年才写成文章。在这组文章里，作者饱含爱憎，以他青少年时期生活经历为线索，记叙了从家庭到社会，从国内到国外的生活片段。记叙中褒贬分明，使回忆和感想结合起来。其中，我们学习过的及比较熟悉的文章有哪些？提问，回答，明确：《从百草园到三味书屋》第一册学习过。比较熟悉的如《狗、猫、鼠》、《阿长与山海经》、《父亲的病》等。这个散文集开头有小引，末尾有后记。《藤野先生》是十篇文章中的第九篇。

《藤野先生》记叙了1904年夏末至1906年初春，作者在日本留学时的生活片段。作者为什么去日本学医呢？他的目的是：“预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”(摘自《呐喊·自序》，课文21页注①也有提及)文中赞扬了日本的学者藤野先生，抒写了对他的深沉的怀念。文章依据时间的推移，地点的转换和事件发生的先后顺序以及自己思想感情的发展为线索来记叙。全文可分为三部分。

指名朗读第1—3段，要求思考：本文题目《藤野先生》，这第1—3段与藤野先生有什么关系？作者对东京与留学生的看法怎样？读后，提问，明确：〔“东京也无非是这样”，“无非”意思是“只不过”，显然对东京有失望的情绪。〕这是一句平淡的句子，作为全文的开篇之句，是否觉得有点“劈空而来”的感觉？原来，本文最初发表时，用“旧事重提之九”作副题。作为“旧事重提之八”的是《琐记》，结尾部分谈到自己在南京水师学堂肄业，又转至矿路学堂毕业，但在学问上是“一无所能”，“所余的还只有一条路：到外国去”。于是，在本文的开头，写了“东京也无非是这样”，意思是到外国又怎样呢？这是和“旧事重提之八”的关联，除了这一点，作为本文的起句，平淡的句子实有它的深刻性。〔文意引入令人失望的东京，又归结到对东京留学生的否定。写了他们的“辫子”：或盘辫或散辫，他们在樱花丛中以游逛为乐；或扭动脖子，以丑陋为美。还写了他们的学跳舞，会馆里“满房烟尘斗乱”，以为时髦。他们“留而不学”，浑浑噩噩，深为鲁迅所厌恶。作者的兴趣是“中国留学生会馆的门房里有