

300款色彩搭配精品+7个居家主要功能区色彩实景展示+100%实用的装修知识

BEST LUCK OF RESIDENCE

最佳宅运 色彩搭配 07

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

色彩搭配 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2006. 6
(百姓装修, 最佳宅运)
ISBN 7-5442-2939-4

I. 色... II. 深... III. 住宅—室内设计—色彩学 IV. TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第027156号

BAIXING ZHUANGXIU

百姓装修

ZUIJIA ZHAIYUN (07) —— SECAI DAPEI

最佳宅运(07) —— 色彩搭配

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦5楼 邮编 570206

电子邮箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 深圳市极雅致印刷有限公司

开 本 711mm×1016mm 1/48

印 张 40

版 次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2939-4

定 价 248.00元 (共10册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83478139

Http://www.cb-jinban.com

TU238-64
2

深圳市金版文化发展有限公司/主编

Best Habitation



最佳宅运⑦

Color Arranging

色彩搭配

南海出版公司

前言

梵高曾经说：“没有不好的颜色，只有不好的搭配。”室内设计与人们的生活息息相关，也最能体现人敏感、多情的特性，而色彩又几乎可以被称为室内设计的“灵魂”。由于现代色彩学的发展，人们对色彩的认识不断深入，对色彩功能的了解日益加深，使色彩在室内设计中的地位日益重要。

有经验的设计师通常十分注重色彩在室内设计中的作用，重视色彩在人的物理、心理和生理方面所产生的影响。他们利用人们对色彩的视觉感受，来创造富有个性、层次、秩序与情调的环境，从而达到事半功倍的效果。色彩是室内设计中最为生动、最为活跃的因素，协调的色彩搭配会为居住者带来好心情。

本书将从不同角度为您全方位地介绍室内设计中色彩的具体搭配方法以及注意事项，供大家参考、借鉴。

Contents

目录

色彩搭配

色彩搭配概述/4

- 一、色彩的基本概念/6
- 二、色彩在室内设计中的功用/9
- 三、色彩搭配的原则/14
- 四、色彩搭配的方法/17
- 五、不同功能区的色彩搭配/19

实景展示

- 客厅色彩搭配实景展示/32
- 卧室色彩搭配实景展示/70
- 书房色彩搭配实景展示/88
- 餐厅色彩搭配实景展示/110
- 厨房色彩搭配实景展示/128
- 卫浴间色彩搭配实景展示/138
- 细部空间色彩搭配实景展示/160

附录/181

- 一、色彩风水/182
- 二、材料介绍/187

色彩搭配

色彩搭配概述



色彩搭配 Color Arranging

色彩的搭配，尤其是装修后期的配色会影响到整个房子最终的效果。多数设计师认为，装修后期的配色很重要，比如灯具、家具、小工艺品等与整个房子的颜色搭配是否合理、协调，比初期的空间设计更为重要。如果能选择合适的色彩并使之搭配协调，将有助于人们下班回到家后松弛紧张的神经。由于不同的房间功用不同，故对色彩的选择也应该不同；即使是具有相同功能的房间，如同样是客厅、卧室，也会因居住者的年龄、性别、修养以及对色彩的感觉不同而有所差异。所以，人们应该对色彩的相关知识进行一定的了解，在此基础上找到能体现个性同时适合自己的最佳色彩搭配方式。

一、色彩的基本概念

（一）色彩的种类

丰富多样的颜色可以分成两个大类——无彩色系和有彩色系。

1. 无彩色系

无彩色系是指白色、黑色和由白色与黑色调和形成的各种深浅不同的灰色。无彩色按照一定的变化规律，可以排成一个系列，由白色渐变到浅灰、中灰、深灰到黑色。色度学上称此为黑白系列。黑白系列中由白到黑的变化可以用一条垂直轴表示，一端为白，一端为黑，中间有各种过渡的灰色。纯白是理想的完全反射的物体，纯黑是理想的完全吸收的物体。可是在现实生活中并不存在纯白与纯黑的物体，颜料中采用的锌白和铅白只能接近纯白，煤黑只能接近纯黑。无彩色系的颜色只有一种基本性质——明度，它们不具备色相和纯度的性质，也就是说它们的色相与纯度在理论上都等于零。色彩的明度可用黑白度来表示，愈接近白色，



2 有彩色系

有彩色系可以简称为彩色系。彩色是指红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色。不同明度和纯度的红橙黄绿青蓝紫色调都属于有彩色系。有彩色是由光的波长和振幅决定的，波长决定色相，振幅决定色调。

(二) 色彩的基本特性

视觉所感知的一切色彩形象都具有三个基本特性：明度、色相和纯度（也称饱和度）。这三种性质是色彩最基本的构成元素。在色彩学上也称为色彩的三大要素或色彩的三属性。

1 明度

在无彩色中，明度最高的色为白色，明度最低的色为黑色，中间存在一个从亮到暗的灰色系列。在有彩色中，任何一种纯度色都有着自己的明度特征，例如，黄色为明度最高的色，处于光谱的中心位置；紫色是明度最低的色，处于光谱的边缘。一个彩色物体表面的光反射率越大，对视觉产生的刺激越大，看上去就越亮，这一颜色的明度就越高。

明度在三要素中具较强的独立性，它可以不带任何色相的特征而通过黑白灰的关系单独呈现出来。色相与纯度则必须依赖一定的明暗才能显现，色彩一旦发生，明暗关系就会同时出现。

然而，人们对明度的感知不是绝对意义上的，而是相对意义上的认知，明度值的大小受其周围环境的制约。准确说来，通过毗邻的深色和浅色的平列放置，对比效果会改变人们所感知到的图像或物体的明度值。明度是最基本的视觉要素之一，因为倘若没有光强度的变化，人眼就不能感知到图像或物体的存在。



2. 色相

色相指的是色彩的相貌。在可见光谱上，人的视觉能感受到红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫这些不同特征的色彩，人们给这些可以相互区别的色定出名称，当称呼到其中某一色的名称时，就会在头脑中产生一个特定的色彩印象，这就是色相的概念。从光学物理角度讲，各种色相是由射入人眼的光线的光谱成分决定的。对于单色光来说，色相的面貌完全取决于该光线的波长；对于混合色光来说，则取决于各种波长光线的相对量。物体的颜色是由光源的光谱成分和物体表面反射（或透射）的特性决定的。

色相是有彩色的最大特征，如果说明度是色彩隐秘的骨骼，色相就很像色彩外表的华美肌肤，它体现着色彩外向的性格，是色彩的灵魂。

3. 纯度

有灰暗的颜色，它的纯度就越大。饱和度并不影响颜色的基本色彩，同时也与明度（色彩的明暗程度）无关。例如，如果淡化一幅图像里的颜色，它的色调值保持不变，然而，如果直接去掉颜色，图像将毫无纯度可言。纯度越大的颜色也可称为颜色越“纯”，因为它未受灰色的干扰。纯度越大的颜色就越醒目，情感表现力也越强；而不饱和的颜色则显得温和且不具有视觉冲击力。

纯度是颜色的一个重要因素，人们无时无刻不受其影响，只不过总在不经意之间。有色物体色彩的纯度与物体的表面结构有关。如果物体表面粗糙，其漫反射作用将使色彩的纯度降低；如果物体表面光滑，那么，全反射作用将使色彩颜色比较鲜艳。

纯度体现了色彩内向的品格，同一个色相，即使纯度发生了细微的变化，也会立即带来色彩性格的变化。

二、色彩在室内设计中的功用

色彩是设计中最具表现力和感染力的因素，它通过人们的视觉感受产生一系列的生理、心理和类似物理的效应，形成丰富的联想，深刻的寓意和象征。在室内环境中，色彩应主要满足其功能和人们精神需求，目的在于使人们感到舒适。色彩本身具有一些特性，在室内设计中充分发挥和利用这些特性，将会赋予设计感人的魅力，并使室内空间大放异彩。

（一）色彩的物理功用

色彩对人引起的视觉效果反应在物理性质方面，如冷暖、远近、轻重、大小等，色彩的物理作用在室内设计中可以大显身手。

1. 温度感

在色彩学中，把不同色相的色彩分为热色、冷色和温色。从红紫、红、橙、黄到黄绿色被称为热色，其中以橙色最热；从青紫、青至青绿色称为冷色，其中又以青色为最冷；紫色是由红与青混合而成，绿色是由黄与青混合而成，因此是温色。这和人类长期的感觉经验是一致的，如红色、黄色，给人的感觉仿佛是看到太阳、火、炼钢炉等，从而产生热的感觉；而青色、绿色，给人感觉仿佛是看到江河湖海、绿色的田野和森林，从而感觉凉爽。

色彩的温暖感还与色彩的明度有关，如含白的明色具有凉爽感，含黑的暗色具有温暖感。

2. 距离感

色彩可以改变物体的距离感，使人感觉进退、凹凸、



远近的不同。一般暖色系和明度高的色彩具有前进、凸出、接近的效果，而冷色系和明度较低的色彩则具有后退、凹进、远离的效果。室内设计中常利用色彩的这些特点去改变空间的大小和高低。例如居室空间过高时，可用近感色，减弱空旷感，提高亲切度；墙面过大时，宜采用收缩色；柱子过细时，宜用浅色；柱子过粗时，宜用深色，以减弱粗笨之感。

色彩的距离感也与明度有关。一般来讲，高明度的色彩有前进感，低明度的色彩有后退感。故人们总是感觉朝光的表面向前凸，而背光的表面向后凹。

3. 重量感

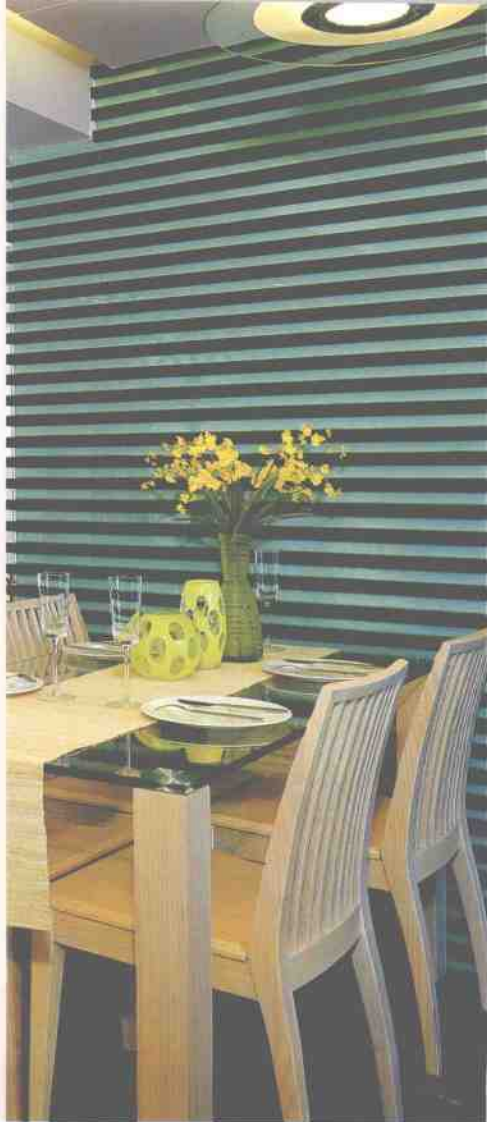
色彩的重量感主要取决于明度和纯度，明度和纯度高的显得轻，如桃红、浅黄色。在室内设计的构图中常以此达到平衡、稳定的需要，以及表现性格的需要，如轻飘、庄重等。

4. 尺度感

色彩对物体大小的作用，包括色相和明度两个因素。暖色和明度高的色彩具有扩散作用，因此物体显得大，而冷色和暗色则具有内聚作用，因此物体显得小。不同的明度和冷暖有时也通过对比作用显示出来，室内不同家具、物体的大小和整个室内空间的色彩处理有密切的关系，可以利用色彩来改变物体的尺度、体积和空间感，使室内各部分之间关系更为协调。

（二）色彩的心理功用

心理学家认为，人的第一感觉就是视觉，而对视觉影响最大的则是色彩。人的行为之所以受到色





Color Arranging

彩的影响，是因为人的行为很多时候容易受情绪的支配；而颜色之所以能影响人的精神状态和心绪，在于颜色源于大自然的先天的色彩，蓝色的天空、金色的太阳、绿色的草地……看到这些与大自然先天的色彩一样的颜色，自然就会联想到与这些自然物相关的感觉体验，这是最原始的影响。这也可能是不同地域、不同国度和民族、不同性格的人对一些颜色具有共同感觉体验的原因。

(1) 红色。红色是一种较具刺激性的颜色，通常给人以热情、积极、奔放、庄严、喜气和幸福等感觉，但不宜接触过多，否则容易产生焦虑感。

(2) 绿色。绿色是一种令人感到稳重和舒适的色彩，有生命永久、理想、年轻、安全、新鲜、和平之意，给人以清凉之感。自然的绿色对昏厥、疲劳、恶心与消极情绪有一定的调节作用。

(3) 蓝色。蓝色是一种可以令人产生遐想的色彩，另一方面，它也是一种相当严肃的色彩。这种强烈的色彩，在某种程度上可隐藏其他色彩的缺失，是一种极易搭配的色彩。蓝色让人感到悠远、宁静。

(4) 粉红。粉红是温柔的最佳诠释，这种由红与白混合而成的色彩，非常明亮亮丽。粉红色意味着似水柔情。

(5) 黄色。黄色是人出生后最先看到的一种颜色，象征着健康，它之所以显得



健康明亮，还因为它是光谱中最易被吸收的颜色。

(6) 橙色。橙色能产生活力，诱发食欲，是暖色系中的代表色彩，同样也是代表健康的色彩，含有成熟与幸福之意。

(7) 棕色。棕色是木材和土地的本来颜色，它使人感到安全、亲切、舒适。在摆放着棕色家具的房间里更容易让人体会到家的温暖。

(8) 褐色。褐色是最容易搭配的颜色，它可以吸收任何颜色的光线，是一种安逸祥和的颜色，可以放心运用在家居中。

(9) 黑色。黑色高贵并且可隐藏缺陷，它适合与白色、金色搭配，起到强调的作用，使白色、金色更为耀眼。

(10) 白色。白色会反射全部的光线，具有洁净和膨胀感，所以在居家布置中，如空间较小时，以白色为主，可使空间增加宽敞感。

(11) 灰色。灰色是一种极为随和的色彩，具有与任何颜色搭配的多样性，所以在色彩搭配不合适时，可以用灰色来调和。灰色可算是中间色的代表。

(12) 金色。金色是一种豪华的色彩，本身能够发出华丽而绚烂耀目的光芒，所以令人有目不暇接之感。

(三) 色彩的生理功用

色彩的生理效果表现为对人的脉搏、心率、血压等具有明显的影响。因此，正确地运用色

彩将有益于健康，反之将有损于健康。

(1) 红色。红色能刺激和兴奋神经系统，增加肾上腺素分泌和增强血液循环。但接触红色过多时，会产生焦虑和身心受压情绪，容易使人感到疲劳。所以，在卧室或书房应避免使用过多的红色。

(2) 橙色。这种色彩可以令人产生活力，诱发食欲，有助于钙的吸收，利于恢复和保持健康。此色适用于娱乐室、厨房等处，卧室、书房则不宜使用。

(3) 黄色。黄色可刺激神经和消化系统，加强逻辑思维，但金黄色的装饰却易造成不稳定和任意行为，所以，在寝室与活动场所，最好避免使用金黄色的家具摆设。

(4) 绿色。这个颜色有益消化，能促进身体平衡，并能起到镇静作用，对好动或身心受压抑者有益。它虽然是冷色调，却能在一年四季给人安全的感觉。因而，宝宝房间的基调可以考虑淡淡的果绿。

(5) 蓝色。蓝色能降低脉率，调整体内平衡，在卧室中使用蓝色，可消除紧张情绪，有助于减轻头痛、发热、失眠等症。蓝色的环境使人感到幽雅宁静。

(6) 紫色。紫色最适合于压力大的人，因为它对运动神经、淋巴系统和心脏系统有压抑作用，可维持体内钾的平衡。

(7) 靛蓝色。靛蓝色能影响视觉、听觉和嗅觉，可减轻身体对疼痛的敏感度，减少出血现象。该色不适于装饰，但若用于布料，可使人产生安全感。



三、色彩搭配的原则

色彩搭配在室内设计中起着改变或者创造某种格调的作用，会给人带来视觉上的差异和艺术上的享受。人进入某个空间最初几秒钟内得到的印象百分之七十五是来自对色彩的感觉，然后才会去理解形体。所以，色彩对人们产生的第一印象是室内装饰设计不能忽视的重要因素。在室内环境中的色彩搭配要遵循一些基本的原则，这些原则可以更好地使色彩服务于整体的空间设计，从而达到最好的境界。

（一）整体统一的规律

在室内设计中色彩的和谐性就如同音乐的节奏与和声。在室内环境中，各种色彩相互作用于空间中，和谐与对比是最根本的关系，如何恰如其分地处理这种关系是创造室内空间气氛的关键。色彩的协调意味着色彩三要素——色相、明度和纯度之间的靠近，从而产生一种统一感，但要避免过于平淡、沉闷与单调。因此，色彩的和谐应表现为对比中的和谐，对比中的衬托（其中包括冷暖对比、明暗对比、纯度对比）。

色彩的对比是指色彩明度与彩度的距离疏远。在室内装饰中使用过多的对比，则给人眼花缭乱的感觉，甚至产生过分刺激感，因此掌握配色的原理，协调与对比的关系就显得尤为重要。缤纷的色彩给室内设计增添了各种气氛，和谐是控制，完善与加强这种气氛的基本手段，一定要认真分析和谐与对比的关系，才能使室内色彩更富于诗般的意境与氛围。





（二）符合人对色彩的感情规律

不同的色彩会给人们心理带来不同的感觉，所以在确定居室与饰物的色彩时，要考虑人们的感情色彩，比如，黑色一般只用作点缀色。试想，如果房间大面积运用黑色，人们恐怕难以接受，居住在这样的环境里，会产生极不舒服的感觉。如老年人适合具有稳定感的色系，沉稳的色彩也有利于老年人身心健康；青年人适合对比度较大的色系，让人感觉到时代的气息与生活的快节奏；儿童适合纯度较高的浅蓝、浅粉色系；运动员适合浅蓝、浅绿等颜色，以解除兴奋与疲劳；军人可用鲜艳色彩调剂军营的单调色彩；体弱者可用桔黄、暖绿色，使其心情轻松愉快等。

（三）要满足室内空间的功能需求

不同的空间有着不同的使用功能，色彩的设计也要随其功能的差异而作出相应变化。室内空间可以利用色彩的明暗度来创造气氛。使用高明度色彩可获得室内空间光彩夺目的效果；使用低明度的色彩和较暗的灯光来装饰，则给予人一种“隐私性”和温馨之感。室内空间对人们的生活而言，往往具有一个长久性的概念，如工作、休息等这些空间的色彩在某些方面直接影响人的生活，因此使用纯度较低的各种灰色可以获得一种安静、柔和、舒适的空间氛围；使用纯度较高的色彩则可营造一种欢快、活泼与愉快的空间气氛。