

生活之旅

中国乡村游地图

古村明珠 如画美景
梦里水乡 尽收眼中
寻根溯源 品味乡情

海天出版社

中

国

乡

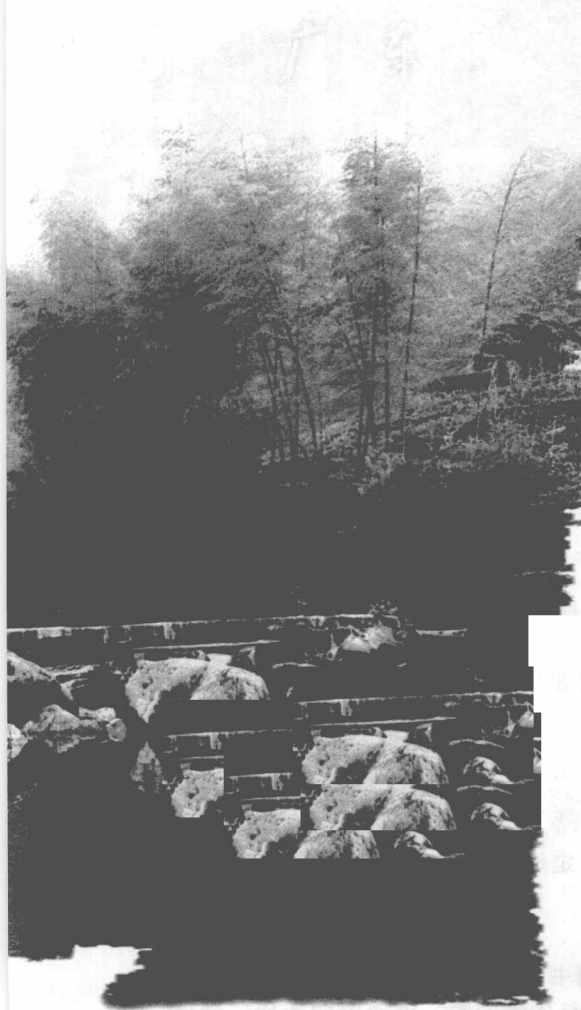
村

游

地

图

之旅



图书在版编目 (CIP) 数据

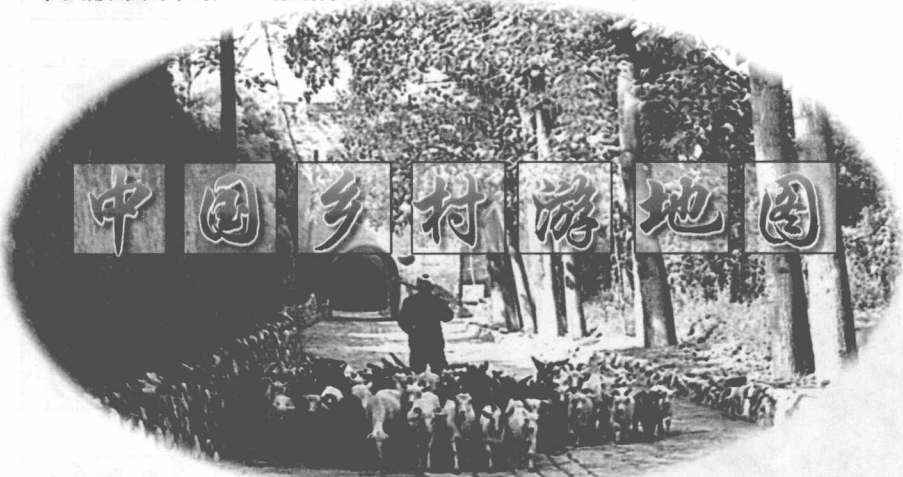
中国乡村游地图 / 常辉主编. — 深圳 : 海天出版社,
2004.8

(生活之旅丛书)

ISBN 7-80697-170-X

I. 中… II. 常… III. 乡村—旅游图—中国—地
图集 IV. K992.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023939 号



海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn> 订购电话: 0755-83460397

责任编辑: 王 颖 (0755-83460593 602wy@163.com)

封面设计: 李 萌 责任技编: 王 颖 责任校对: 梅娅琴

深圳市海天龙广告有限公司制作输出 电话: 0755-83461000

深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 9.875

字数: 275 千 印数: 6000 册

定价: 29.50 元

海天版图书版权所有, 侵权必究

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换

走读乡村 品味乡情

——代序

近些年，中国的文化越来越受到世界的关注，人们试图从唐装、如意结、红灯笼等许多认为是可以体现中国文化的符号和元素中去抓住中国文化的“衣襟”。然而，我们有时会发现，我们所认识的中国文化，并不都是真正的中国文化，不少是西化了的中国文化，其身后拖着重重的西方品牌文化的影子。

有人感叹，中国的一些城市越来越像国外的城市，或者说城市与城市之间除了地理方位不同，其他没什么两样。走在中国的某些城市中就像走在泰国、韩国、日本的某个大街上。

那么真正的中国文化在哪里呢？一位西方学者一语道破天机：中国的文化在中国的乡村。

我生长在乡村，长大后才见到过与乡村不一样的城市天地。很多年没有回到过生我养我的小山村了，但随着时间的消逝，儿时小山村的景象却在我的回忆中占了极大的篇幅。至今，乡村的青草、麦秆混杂的意味在我的鼻前飘荡。特别是在土改时分到的老屋檐角下精美的木雕撑脚，经常成了我对照眼下木工师傅技艺的参照物。





乡村，似乎在以一种缓慢的步伐行走着，而城市却是坐着火车、飞机奔驰。

慢悠悠的乡村，漫不经心地收藏着老祖宗的遗产，看上去很破烂，却如老奶奶般一样也不愿丢弃。

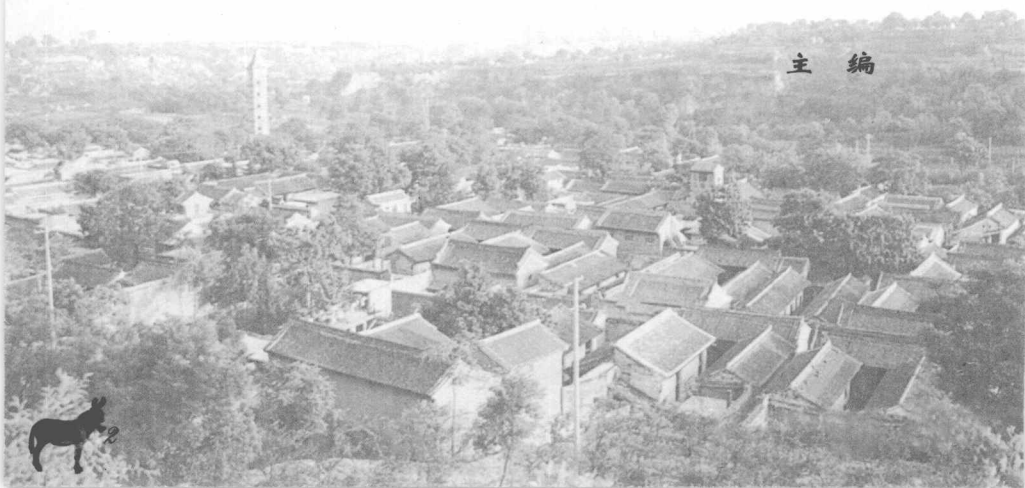
可能是不经意地，乡村积淀了数千年中国文化的灵魂，乡村成了中华五千年文化的富集地，成了中国传统文化的重要载体。

现代旅游已走进了文化旅游、精神旅游时代，而走进了一处乡村就像走进了一座文化宝库，走进了一处久远的又是亲切的精神家园。置身于炊烟袅袅、鸡鸣狗吠的老屋中，现代人浮躁的、没有着落的身心，一下子平静地着了陆，静静地回归到人类生活的本源。这可能是近年来越来越多的人寻找乡村、走进乡村的缘故。

本书共介绍了24处特色乡村，其中囊括了建设部和国家文物局联合发布的首批12个历史文化名村。每个乡村包括概况、历史溯源、景区景点、主要看点、名人遗迹、游记、民俗风情等；结合旅游的需要，附上交通、住宿、黄金线路、当地美食、当地特产、门票、周围景点等资讯。不敢说本书是中国乡村的一次大展示、大阅兵，但至少为准备走读乡村者提供一份粗线条的指引地图。

如果您准备好了，我愿与您相伴。

主 编





目 录

中国最美丽的乡村——婺源	1
赣南客家古村——白鹭村	16
千古第一村——流坑村	34
村是一座院，院是一山村——西湾村	52
地上地下双城子，堡垣高宅博物村	
——张壁村	59
同祖血缘世代聚居的原始古村落	
——西文兴村	71
江南第一风水村——郭洞古生态村	85
神秘太极星象村——俞源村	101
民居建筑大观园——新叶村	114
华夏一谜，中国一绝——诸葛八卦村	126
中国画里的乡村——宏村	137
中国明清民居博物馆——西递村	153
中国南方的“庄园”——培田村	164
海内外客家人心中的“麦加圣地”	
——石壁村	177
世界上最美的土楼群——田螺坑村	188
南疆古御所——鹏城村	197



华南建筑一绝——大旗头村	214
南国画里的客家乡村——苏家围	222
中国西部的岩居村落——互爱村	232
民居瑰宝——党家村	246
古村文化明珠——川底下村	258
江南第一屋场——张谷英村	269
百户人家一石居——宝山石头城村	283
滇南小桂林——普者黑仙人洞村	293





中国最美丽的乡村——

婺源

【概 况】

婺源位于江西省东北部，与皖、浙两省交界，是一颗镶嵌在黄山、三清山和景德镇旅游金三角上的“绿色明珠”。

这是一块美丽的土地。境内峰峦竞秀，溪流湍湍，奇峰、岩洞、驿道、古树、茶亭、廊桥及自然生态小区遍布乡野。葱茏的绿色中，掩映着古村内古建筑，粉墙黛瓦，小桥流水，充满文化底蕴的人文景观随处可见。这里被专家称为中国最美丽的乡村。

婺源素有“书乡”美誉，历来文风鼎盛。灵秀的山水，曾孕育了理学家兼教育家朱熹、皖派篆刻宗师何震、音韵学家江永、铁路



工程专家詹天佑、现代医家程门雪等一大批杰出人物。历代文人留下的1270多部著作中，选入《四库全书》的有172部。底蕴深厚的古文化与明清古建筑、古树名木、灵岩古洞群，并称为婺源“四古”特色。婺源绿茶、荷包红鱼、龙尾砚等特色产品，也无不透着浓浓的古文化的韵味。

婺源是国家旅游局批准建立的全国文化与生态旅游示范区。这里推出的湖光山色旅游线、田园风光旅游线、民俗古建旅游线以及摄影写生游、步行探险游、科考旅游、自助旅游等游览线路，正吸引着越来越多的中外游人。

【历史溯源】

婺源历史悠久。早在远古时期，就有人类在这里繁衍生息。当时，这里的土著山民属三苗部族。尧、舜、禹时代，三苗族受到华夏族的多次征伐，逐渐衰落。夏王朝后期，三苗族中一支号称“越”的部族开始兴盛起来，因此这一带属古越族。20世纪80年代在中云善山、镇头王封发现两座商周遗址，从出土的印纹陶片、青铜鼎、陶纺轮、原始青花瓷及石斧石凿等可以看出，在生产力十分低下的商周时期，这一带的经济文化已达到相当水平。春秋战国时这里属吴，吴亡属越，越灭属楚，高峻的浙岭上至今仍竖着“吴楚分源”的划疆碑刻。秦始皇统一后，这里归秦王朝，属鄣郡。唐开元二十八年（公元740年）设立县治，这里才以“婺州水之源”而始称婺源县。

直到东汉末年，婺源仍被中原人视作荒蛮的探险之地。后来，北方时局动荡，战火不断，这里特殊的地理环境便成了北方人南渡的避难之所，一些来此任职的中原人被这里的优美山水所迷恋也留居不归，失意的仕宦和被贬谪的文人更把这里作为隐居之地。最早迁居到这里避难的是战国吴王夫差的太子吴鸿、西汉长沙王吴芮。定居人数最多的一批是南唐镇将刘津率领的关西军1500多人。这批因国家分裂割据不能回原籍的兵卒就地垦荒屯田、安家





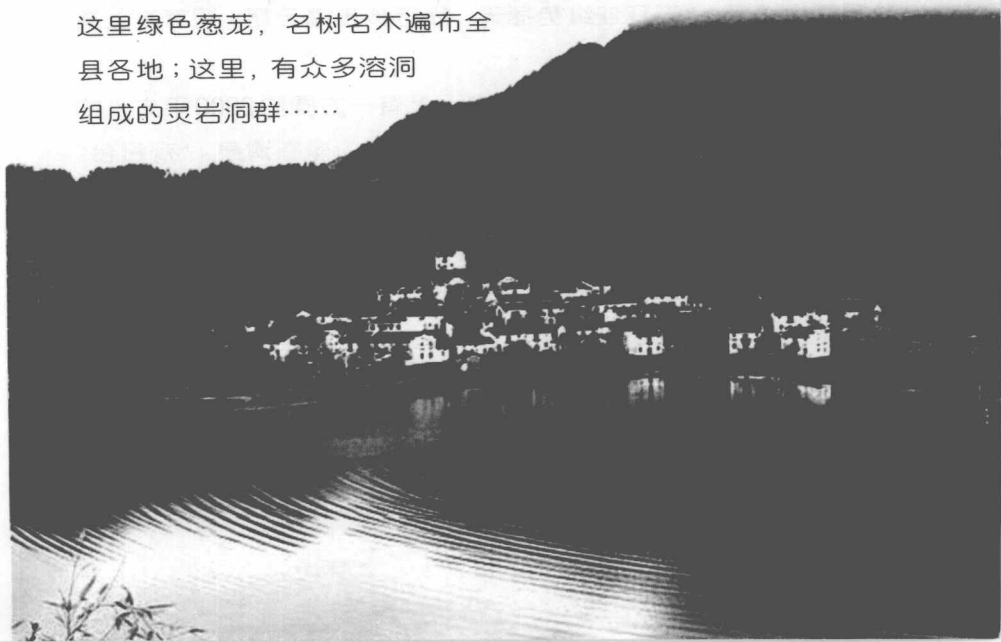
落户。唐末皇帝李晔幼子也因避难流亡婺源考川（现名考水），改名胡昌翼，隐居乡里讲学施教，成为婺源明经胡始祖。

由于历朝历代大量北方人口的迁入，这里单一的居民结构和“断发文身”、“鲜知礼节”等山越风俗得到改变。迁居的仕宦文人带来的中原文化和其他汉族文化，与当地的古越文化融合同化并世代相承，大大推动了婺源文化的进步。至宋代，婺源成为人文荟萃的大后方，钟灵毓秀，诞生了像朱熹这样名垂千古的理学家、教育家。明清时代更是达到顶峰。婺源设县后，唐至五代隶属歙州，宋属徽州新安郡，元属徽州路，明清皆隶徽州府，直至1934年9月属安徽省管辖，此后一度划属江西省，1947年8月又划回安徽省。1949年5月1日婺源解放，划归江西省。隶属关系虽然变化，但它至今仍旧是徽州文化不可分割的一部分。

【景点景区】

山水幽奇别有天

神奇的大自然赋予婺源一派雄美瑰丽的奇异景观。这里山川清秀，鸳鸯湖碧波潋滟，风光旖旎，数百座山峰如屏如障、巍峨奇胜；这里绿色葱茏，名树名木遍布全县各地；这里，有众多溶洞组成的灵岩洞群……





名山纵横 在“八分半山一分田，半分水路与庄园”的婺源，万山连绵，千峰起伏。

雄踞于婺源县北的鄣公山，主峰擂鼓峰海拔1630米，鸟瞰远近三花尖、香油尖、五股尖、双垣尖、斧头角、梅花

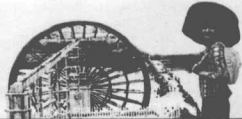
尖等一座座千米高峰，但见“旋转顿挫起伏，犹如旌旗刀戟，岿然分兵阵势，擂台比武”。明代徽州顺天府通判汪循《登大鄣山》诗曰：“清风岭上豁双眸，擂鼓峰前数九州。盘踞徽饶三百里，平分吴楚两源头。白云有脚乾坤合，远水无波日月浮。谁识本来真面目，乍晴乍雨几时休？”

石耳山位于婺源东南部，因危崖峭壁上有名贵药材石耳而得名。主峰海拔1260米。山上遍布危岩怪石，奇花异草，亦多有黄山松柏。相传古时黄道仙、叶依仙和赵真仙均在此修真升仙。古人游石耳山诗云：“石耳连纵势插天，徐行步步踏云烟。扪萝直上高峰顶，千里湖山聚目前。”

高湖山耸立于婺源北，千米高山上有方圆约2000平方米的湖泊，湖水常年不涸。山上多奇岩怪洞，洞内多有清泉。“观日台”下有一巨石，形如石狮，左右恰生两个岩洞，泉水自洞中涌出，宛如双目注水。“晴峦界断半天秋，雾锁山腰白浪浮。无数小峰时出没，湖光万顷点轻鸥。”宋代文人汪铭燕的这首游高湖山的题诗，是对该山自然风光的真实写照。

凤游山是婺源与景德镇的界山。山顶建有静隐寺，山南有一佛教高僧圆寂之所舍利塔。最为可观的是石林，林木之中有石峰高达数丈，有裂缝窟窿下深百尺，大小不一，错落有致，百态千姿。石林自成石洞石穴，洞与洞相连，每到一洞看似无路，近前又突然转





折，另显天地，具有苏州园林之美。

婺源东部的龙尾山，则以盛产“日辉灿灿飞金星”的龙尾砚石而闻名于世。苏东坡、欧阳修、米芾曾吟诗赋文盛赞“龙尾宝砚材”。蔡襄则把砚山出的龙尾砚比作价值连城的“和氏璧”。黄庭坚在长达42行的《砚山行》中赞道：“龙尾群山耸半空，居人剑戟旌幡里。树接藤腾两畔根，兽卧崖壁撑天宇。森森冷风逼人寒，俗传六月常如此。”龙尾山自古以来就是盛夏避暑的好去处。

古树荟萃 婺源民间素有以珍贵树木点缀村景的习俗，古树名木繁多，遍布全县各地。现留存的古树，树龄在300年以上者达200多棵，800年以上的有32棵。

在沱川乡王家村后山上，有一株长于汉代的苦槠树，胸径3.66米，高约15米，冠幅半径为15米，是婺源最古老的一株树。该树历经2000多年，主干中空，可设酒筵于其内。

清华镇南侧的鄣山场小学是唐代婺源县治的遗址，门前有一棵1200多年的苦槠树。

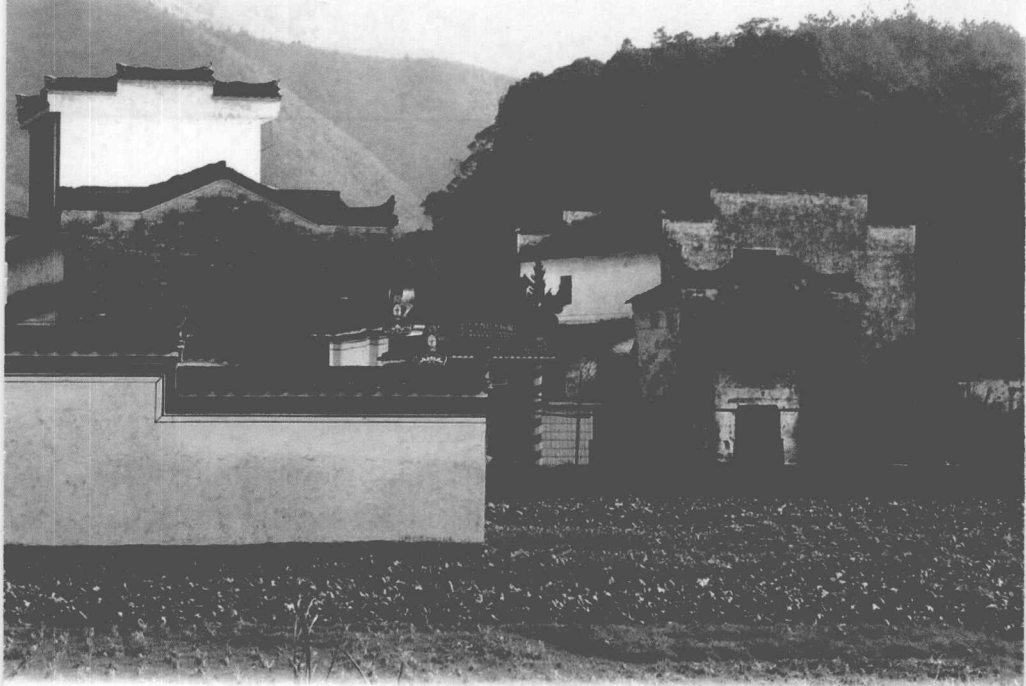
婺源的银杏古树很多，最大的是段莘乡的四棵，其中一棵在西安村，是雄株，树冠占地600多平方米；一棵在庆源村，是雌株。这雌雄二树，树龄均在1200年以上。

灵岩览胜 已辟为国家森林公园的灵岩，以通元观为中心，辐射出无数奇特的岩溶洞穴（已探明的古洞30余个），有卿云洞、莲华洞、凌虚洞、涵虚洞、萃灵洞等。千百年来，不知多少文人墨客为之折腰。

其实，令游人流连忘返的岂止是古洞景色，荟萃如云的摩崖题墨才真正是灵岩古窟独一无二的珍宝！涵虚洞第七层月门洞开，岩壁上古人所题的“第一东南洞，历观唐宋游”，是游客的切身感受，也是灵岩洞群独有的游览主题。

灵岩诸洞中，至今能辨认的历代游人刻墨约2000余处，这些密密麻麻、层层叠叠的古人题墨始于唐，盛于宋明，延至晚清，最后1922年还有一个外国传教士来凑热闹。





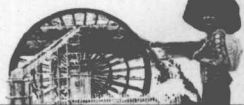
碧水情韵 婺源县溪流纵横，河水清澈如镜。瀑布、飞泉、激流、碧波，衬以舟渡、石堰、小桥，再镶上一座座梯形电站和星罗棋布的人工蓄水库，弯弯秀水，处处是诗是画。

古桥古道古民居

万绿丛中，白云深处，一幢幢古朴典雅的古代建筑鳞次栉比，一座座如诗如画的廊桥水阁碧波影映，还有绰约多姿的古道、巍峨耸立的古塔、造型别致的古戏台以及古墓群、古战场……众多的名胜古迹，使婺源成了闻名遐迩的“古建筑博物馆”。

居处犹闻雅颂声 婺源地处万山环抱之中，古道逶迤，山清水秀。茂林掩映处，一片片粉墙青瓦的民居，幽雅古典，令人如入世外桃源之境界。

这里的古建筑数量多，分布广，风格各异。祠堂、民居均青石基脚，马头山墙，天井厅廊，水磨石库门枋。明代建筑造型雍容大方，砖雕木刻疏朗淡雅；清代建筑讲究繁复玲珑，雕刻注重细密精美。这些建筑既渗透着时代的印记，又表现出浓郁的文化气息和园



林化情调特色。

思口镇延村是江西省古建筑群的重点保护村。这里有余庆堂、崇木堂等清代民居 57 幢，古石板铺设的街巷整洁清静。

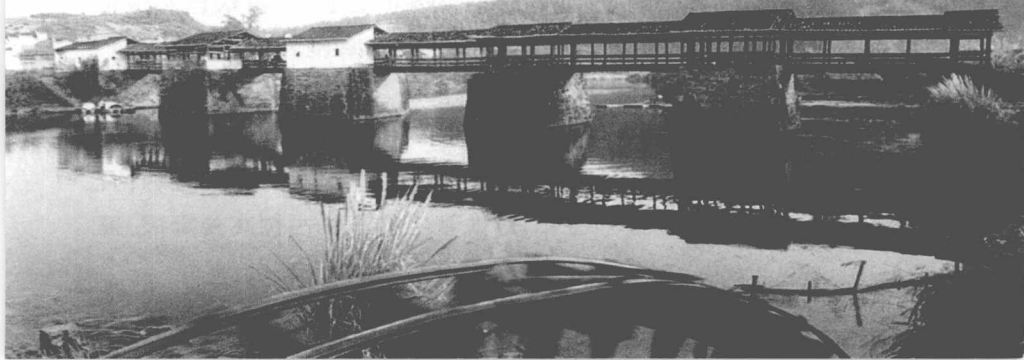
如果说延村思溪民居景观以幽雅为主要特色，那么沱川理坑的官宅府第则显示出堂皇的气势。这里迄今保存比较完整的有明代工部尚书余懋学、吏部尚书余懋衡、清禄兵部主事余维枢的府第和明末广州知府余自怡的官厅“驾睦堂”等古建筑。

江湾晓起村也是清代建筑保存比较完整的村落之一。上晓起村的“进士第”、“大夫第”、“荣禄第”等官宅气派堂皇；下晓起村则多是清代茶商的宅第，村头溪畔有两幢高大的富商民居，其门楼砖雕的细密和精美令游人啧啧称绝。

婺源祠堂也是这里古建筑艺术的重要组成部分。坐落在江湾乡汪口村的俞氏宗祠，布局严谨，工艺精巧，被古建筑专家誉为“艺术宝库”。古坦乡黄村水口的黄氏宗祠，背山面水，前低后高，面积达 1200 平方米，以气势宏伟著称。豸峰成义堂虽属六家房支祠中一个房头的祠堂，但也精雕细刻尽显奢华。

婺源古代建筑中，精致优美的木雕、砖雕、石雕比比皆是，木雕主要雕琢梁枋、斗拱、檐椽、雀替、护净、驼峰、窗棂、门楣等处。砖雕常雕饰大门上的门楼、门罩、八字墙面。石雕则雕饰柱础、墙院漏明窗、大门两侧下端石。

烟雨廊桥半浮沉 婺源碧波荡漾、纵横多姿的无数溪河之上，横跨着众多的廊桥水阁，这些各具特色的古桥使山乡更为秀美。其中最引人注目的要数始建于宋代清华古镇的彩虹桥。小山村桃溪的



溪流上竟有石拱桥36座之多。位于婺源城西6公里的太子桥，系避难婺源的唐末皇帝李晔幼子胡昌翼建。坐落在秋口村附近的塔山桥，建于北宋中叶，是婺源境内单孔石拱桥的代表作。

木板桥也是婺源的一大特色，五六块七八块杉木板、十来个几十个人字架联成一道道横跨溪流的木桥。桥下是清纯碧透的溪水，桥上不时有村姑农妇提篮走过，山光水色与木板桥融为一体，一派别有韵味的田园情调。

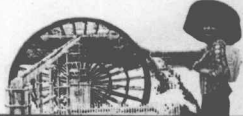
古道漫漫寻幽去 到了婺源，无论你走到哪个村庄，无论你登上哪座有人烟的山头，你都能见着一条条青石板古道。乡村的街巷，全是方方整整的青石板铺成。古道向四面八方延伸，那条连接婺东北与婺西南的古道迄今还常有人寻访问津。浙岭、谭公岭等数百年乃至千年的驿道，仍保留完好。

婺东的对镜岭、芙蓉岭是古时通徽州要道，青石板路皆修筑于宋代，迂回盘旋，高耸入云。元代诗人方回称：“平生所闻芙蓉岭，上如攀天下入井。”清代音韵学家江永将这一带的燕子岭、回头岭、谭公岭、对镜岭、芙蓉岭联成一副地名对子，曰：“燕子回头见洋际，谭公对镜望芙蓉。”对子工整，饶有趣味。

迷人的自然生态

婺源地处黄山和天目山余脉之中，属江南丘陵山区，气候湿润，雨量充沛，山峦起伏，溪涧纵横，地形复杂。西北边境的鄣公山主峰擂鼓尖与南侧的凤洲乡小港海拔相差达1957米。地貌形成的多种生态环境，为众多的植物生长提供了条件。为保护自然，这里设立了国家森林公园1个，省级自然保护区1个，县级自然保护区188个，总面积近3万公顷，森林覆盖率81.5%，风景秀丽，植物繁茂，形成一个个天然的绿色宝库。

漫步婺源乡村，随处可见村头水口茂林修竹、浓荫蔽天的秀丽景色。灵岩洞国家森林公园自然保护区内百株枫香树郁郁葱葱，几乎把整个小山村都覆盖了起来。17株著名的玉兰古树高耸挺拔，盛



开的玉兰花洁白如玉，清香扑鼻。深秋季节，这里枫林尽染，树树丹枫如火，层层红叶簇拥。

独特的地理环境和良好的生态环境保护意识，使这里青山滴翠，溪流碧透，珍贵动植物遍布山野，其中云豹、黑熊、黑鹿、猕猴、灵猫、鸮、白鹇、白颈长尾雉、黄喉噪鹛等国家一二级保护动物达20多种。其中黄喉噪鹛为世界濒危珍稀鸟类，目前世界上噪鹛属共有46种，我国有33种，而黄喉噪鹛仅分布在云南思茅和婺源的常绿阔叶林中。据说世界上第一只黄喉噪鹛的标本，便是美国一名传教士于1921年在婺源采制的。1993年，英国鸟类保护协会在一批从中国进口的画眉鸟中，意外发现了一只混入其中的珍贵的黄喉噪鹛鸟，十分关注，特地电告中国濒危物种进出口管理部门，同时转来了黄喉噪鹛的彩色照片。为寻觅这濒危鸟类的芳踪，中国科学院动物研究所的专家受国家林业部野生动物保护司的委托，先后两次深入婺源林区进行科学考察，共观察到鸟类（含标本）92种。当你走进曲径通幽的山林，一边接受大自然

赏赐的森林浴，一边聆听百鸟婉转悦耳的鸣叫，那

是何等美妙的享受！



【名人遗迹】

悠久的历史为婺源留下了大量珍贵的遗址、古迹。这里有李白、黄庭坚、宗泽、朱元璋的足迹，有何执中、岳飞、朱熹、齐彦槐的遗墨石刻，还有名人墓冢、古战场、古窑址……

考水皇子墓与明经胡愔祖

皇子墓位于婺源高砂乡北侧8公里处的考水村黄杜坞。墓呈八卦状，墓顶绘有八卦图，八面分别用纹饰砖和乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑八卦符号垒砌而成。墓碑高1.6米，宽0.5米，上刻阴文篆字“始祖明经胡公之墓”。该墓曾因年久失修被掩埋于地下，1996年按原貌修复。

龙尾山与北宋诗人黄庭坚

龙尾山位于赣皖交界的溪头乡境内，又名砚山。宋元祐年间，时任秘书丞、提点明道宫兼国史编修官的黄庭坚奉命来婺源砚山取砚。当时，龙尾砚已名声显赫，被朝廷定为贡品。黄庭坚到婺源，看到龙尾山一带奇特的自然风光和金星灿烂的龙尾砚，欣然命笔，写下了长达52行的诗作《砚山行》。诗人以轻松的心情，生动形象地勾勒出婺源东乡峰峦起伏、云蒸霞蔚的景色，还以诗人的目光，细腻生动地描述了当时龙尾砚的制作情景，并对龙尾砚的优良品质大加赞赏。黄庭坚还亲自到采石场勘察，记述了开采砚石前祭祀山神和采石工劳作的情景。

公山上谥文公

文公山坐落在婺源县城西南15公里处的晓林乡官坑。南宋淳熙三年（1176年）春，朱熹回婺源上九老芙蓉山扫墓，在四世祖朱维甫妻程氏墓地周围种下杉树24株。后来朱熹谥号文公，人们便将此山称为文公山。朱熹手植的杉树历经800多年，今犹存16株。

