



激扬文字

大型音乐舞蹈史诗

《复兴之路》评论集

毛时安 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

激扬文字

大型音乐舞蹈史诗
《复兴之路》评论集

毛时安 主编

单三娅 赵忱 高小立 副主编

图书在版编目(CIP)数据

激扬文字:大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》评论集/毛时安主编.

—北京:文化艺术出版社,2010

ISBN 978-7-5039-4189-4

I. 激… II. 毛… III. 歌舞剧—艺术评论—中国—文集

IV. J823-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第000271号

激扬文字

大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》评论集

主 编 毛时安

副 主 编 单三娅 赵 忱 高小立

统 筹 刘金妮

摄 影 陈 建 杨 光 高伟迪

李 森 程 承

责任编辑 董瑞丽

责任校对 方玉菊

装帧设计 杨林青 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 63813346 (总编室)

(010) 64813384 63813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

开 本 710×1000毫米 1/16

印 张 20.375

字 数 200千字

印 数 3000册

书 号 ISBN 978-7-5039-4189-4

定 价 35.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

- 1 走过坎坷 走向复兴 / 赵 忱
——总指挥陈晓光访谈录

见仁见智·艺术评论篇

- 17 以恢弘舞台史诗塑造国家形象 / 居其宏
29 怀忧克艰向“复兴” / 于 平
38 艺术地展现民族复兴伟大征程 / 廖 奔
44 历史的经典表情和艺术的精彩呈现 / 冯双白
53 《复兴之路》的人民性 / 何向阳
60 在仪式与艺术之间 / 刘彦君
68 一部诠释“壮丽”的史诗 / 阎晶明
72 大含细入的艺术丰碑 / 范咏戈
75 纵横天地 俯仰乾坤 / 贾磊磊
——《复兴之路》的视觉力量
78 一个时代的史诗 / 唐 凌
——试论《复兴之路》的史诗性及艺术风格
90 让历史的经典表情从宏大的复合结构中凸现 / 张 华
——《复兴之路》的舞蹈叙事
99 为当代音乐舞蹈史诗推开一扇崭新的门 / 王建军
106 抒写最真挚的深情 / 吕益都

- 112 中华民族激扬奋进的英雄史诗 / 张同吾
——谈《复兴之路》的诗意表达
- 117 言为心声 诵之动人 / 吴文科
——评《复兴之路》的诗赋运用及其朗诵
- 122 大舞复兴 / 罗 斌
- 125 为铸国魂动地歌 / 张志羽
- 136 史诗中的当代艺术探索 / 尚 辉
- 141 载入历史的宏伟画卷 / 蔡体良
——评《复兴之路》的舞台美术创作
- 146 艺术·人民·祖国 / 阿拉提·阿斯木
- 149 叫我怎能不歌唱 / 次仁罗布
- 151 重建现代历史的舞台叙事 / 纳张元
- 154 大美境界 人本性情 / 肖 勤
——从《复兴之路》的词作谈起
- 158 多维立体的艺术之美 / 杨国庆
- 160 匠心独运 美轮美奂 / 萨黛特

寸心甘苦·创作感言篇

- 165 总导演札记摘录 / 张继钢
- 171 山重水复 / 阎 肃
- 174 与祖国的生命之链 / 任卫新
——新华社《瞭望》新闻周刊访谈
- 183 诗是一种情怀 / 潘志涛 于大雪
- 186 记住历史 就记住了艺术 / 杨笑阳
- 191 另一扇门的风景 / 邢时苗
- 194 寻找朴实 / 刘 江
——浅谈《创业图》的艺术创作体会
- 198 梦，飞翔在前方 / 肖向荣
——《复兴之路》编导手记

- 203 “雅”“俗”结合的韵味 / 李承淑
——浅谈《好光景》的创作经验

210 面对 / 宋小明

212 艰巨的任务 难得的经历 / 温中甲

- 215 壮美的诗篇 歌舞的盛宴 / 张伟东
——《复兴之路》合唱排演素描

219 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》舞美工作 / 鞠 毅

224 以原创设计再现每个时代最可亲的回忆 / 宋 立

- 226 弘扬团队精神 创造精湛形象 / 莽姗姗
——谈《复兴之路》的人物化妆造型

231 使命“光”荣 / 沙晓岚 杨卫东

大地回声·媒体反响篇

241 伟大征程感动天地 复兴基业激奋人心 / 新华社 孙承斌 邹声文

- 244 舞台鸿篇 岁月回声 /《人民日报》评论员
——祝贺大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》演出成功

246 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》初露真容 /《人民日报》刘 琼 李 舫

247 《复兴之路》创排手记 /《人民日报》陈 原 李 舫 兰 洁

250 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》首演获得巨大成功 新华社 廖 翊

252 “祖国，我们为你歌唱” /《人民日报》陈 原 李 舫 兰 洁

- 256 全景史诗：从1840到2009 /《光明日报》李 蕾 单三娅
——《复兴之路》诞生记

262 独特，带来崭新的激动 /《人民日报》陈 原 吕绍刚

266 《复兴之路》是一次震撼心灵的时空之旅 /《光明日报》李 蕾

- 270 没有最好，只有更好 / 新华社 廖 翊
——大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》演出后场直击

273 最神圣、最骄傲的经历 / 新华社 廖 翊
——记大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》演员韩红、毛阿敏、王丽达

- 276 “为伟大祖国母亲演一台节目” / 新华社 廖 翊
—— 访大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》演员田华、陈铎
- 278 史诗动情写沧桑 / 《人民日报》张 贺 刘 阳
—— 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》演出侧记
- 281 伟大的复兴 壮丽的诗篇 / 《人民日报》刘 琼
—— 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》编创纪实
- 286 震撼人心的壮美史诗 / 新华社 廖 翊
—— 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》演出侧记
- 290 本报记者“踏上”《复兴之路》 / 《长江日报》
- 296 观众50次掌声褒奖《复兴之路》 / 《京华时报》许青红
- 298 《复兴之路》观众落泪鼓掌 那份骄傲难以言表 / 《信报》王 菲
- 301 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》欣赏系列报道 / 《新民晚报》徐轶汝
- 308 回首百年沉浮 演绎沧桑巨变 / 《中国电视报》王 姝
—— 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》侧记
- 313 《复兴之路》震撼首演 / 《天津日报》马健龙 王琪鹏
- 315 后记 / 毛时安

走过坎坷 走向复兴

——总指挥陈晓光访谈录

赵 忱

2009年10月5日，大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》结束在人民大会堂的最后一场演出。次日下午4时，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛和各位政治局常委亲切会见筹办国庆系列活动的有关工作机构负责同志和工作人员、演职人员、受阅部队官兵代表共计2000余人，并发表重要讲话。大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的320名工作人员和演职人员中的1000名代表荣幸地成为接见对象。大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》领导小组组长、文化部部长蔡武，常务副组长、总指挥陈晓光静静地坐在写有自己名签的座位上，《复兴之路》核心创意团队成员和主要演员幸福地站在中央领导身后……千言万语化作幸福的笑容，千辛万苦化作欣慰的笑容。当晚及次日，收看新闻的家人、同事在电视画面中看到了他们。在《复兴之路》产生巨大的社会反响后一直保持沉默的总指挥陈晓光终于答应接受《中国文化报》记者赵忱的采访，记者以为这是对大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》进行总结与评价的上好途径。

记者：部长，您好！像平日一样，《复兴之路》团队几乎所有的人，当然，主

要是觉得跟您比较熟悉的人，都习惯于叫您“晓光部长”。在我们的对话中，您也以“晓光”面貌出现好吗？这样就可以避免“陈晓光”这样正式的称谓了。

陈晓光：还是直呼其名吧。

记者：《复兴之路》的创排过程漫长而艰苦，因为“责任重大，使命光荣”。《复兴之路》自公演以来一直处于一票难求的状态，如今13场演出顺利结束，《复兴之路》不仅成为国庆60周年系列活动中重要的内容，更以史诗品格和壮丽气派感动、震撼了观众。作为总指挥，此时此刻，您在想些什么？

陈晓光：“人民满意，中央满意，国际社会好评”始终是大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》所要追求的目标。事实表明，我们基本实现了这个目标。胡锦涛同志在接见筹办国庆系列活动的有关工作机构负责同志和工作人员、演职人员、受阅部队官兵代表时说：“这次国庆60周年系列活动办得很出色、很成功。整个活动主题突出、特色鲜明、隆重热烈、气势磅礴，充分展示了新中国成立60年来特别是改革开放以来取得的巨大成就，充分展示了全国各族人民团结奋斗、开拓进取的精神风貌，充分展示了人民军队威武之师、文明之师、胜利之师的良好形象，极大地振奋了党心、军心、民心，极大地增强了海内外中华儿女的自信心和自豪感，也受到了国际社会的广泛好评。”李长春和刘云山、刘延东同志也在不同的场合多次给予《复兴之路》充分的肯定。在这次接见中，大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的工作人员和演职人员占了将近一半，我想，这充分体现了中央对《复兴之路》的满意度。

我更愿倾听老百姓的真实反映，他们普遍表示满意。一位居住在海外的华裔少年的反应生动地代表着人民的意愿。在人民大会堂看完《复兴之路》后，少年随母亲往大会堂外面走，他一面走一面责怪自己的妈妈：“祖国这么好，你为什么让我在国外生活？”眼里含着委屈的泪水。《复兴之路》的很多场面让人饱含泪水。

《复兴之路》有一场是主要用来接待驻华使节、外国友人和港澳台同胞、海外侨胞的，他们盛装来到人民大会堂，充满仪式感的艺术呈现和波澜壮阔的中国革命史和发展史令他们激动不已。与我们“含蓄”的观众相比，他们给予《复兴之路》的掌声真是“经久不息的雷鸣般的”掌声。

记者：由于工作的便利，在不确定的位置上，我看了很多遍《复兴之路》，起初我以为看多了便不再会有感动。10月5日是《复兴之路》最后一场演出，演出过程中观众的掌声并不是十分热烈，但是，我照例在一些环节充满感动。我听见身后的观众不断地说：“好感动啊，真美！”她感叹着，那感叹发自肺腑，但她并不总是鼓掌，可能由于被震撼，她顾不上鼓掌了。一个时期以来，我在睡梦中不断梦见《复兴之路》——千回百转的创排过程，一丝不苟地精益求精！虽然我也听说一些比较专业的观众对《复兴之路》的音乐与舞蹈作品的比例、新歌与旧歌的比例等不是百分百满意，但是没有人不对《复兴之路》的史诗品格、政治智慧、文化内涵、艺术呈现深表敬意。

陈晓光：你是参与了《复兴之路》宣传工作的特殊的记者，你应该能感受到在《复兴之路》这个3200人的庞大队伍中迸发出的强烈的爱国主义和集体主义精神。作为总指挥，我要对每一个参与《复兴之路》的工作人员和演职人员说：“谢谢你们！”在《复兴之路》的队伍中，上有白发苍苍的长者，比如阎肃、田华，下有稚气未脱的孩子，比如北京小学、光明小学的学生，长者们见证了历史的巨变，孩子们享受着时代的恩泽。在新中国成立60周年之际，他们肩负起创排、演出大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的光荣使命，不计报酬，不辞劳苦，其情其景，令人感佩。最叫人感动的是那些从未参加过表演的解放军战士，在总导演张继钢和节目编导的启发和指导下，不仅学会了舞蹈，还创造了一种崭新的舞蹈方式——将发自内心的激情转变为脸上丰富的戏剧表情和四肢充满张力的语言，以个体的投入，构成集体宏大的场面，伴随史诗的内在逻辑，生动地刻画出中国革命进程中鲜明的时代特征，真是可歌可泣！由于《复兴之路》票务需求量大，《复兴之路》领导小组连给演职人员人均一张票都做不到，他们的家人和朋友只能通过电视转播欣赏他们的劳动成果，对此，我深表歉意。但是我相信，参与大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》这段难忘的经历将在他们未来的人生中起到举足轻重的作用。

记者：我想是的。就像登上泰山，看见过日出，就不会忘记那种胜景。即使生命往后都处在日常状态，他也会向往高处的境界。张继钢说过，没有一部作品可以自诩为完美，但是，可以接近完美。您通常也说，晚会类的东西，其共性

往往是：好也好不到哪儿去，糟也糟不到哪儿去。但《复兴之路》不是晚会，是史诗，在创意的最初阶段，你们就坚定地提出了两个拒绝：拒绝常见的歌舞晚会的品质；拒绝肤浅的光怪陆离。如今，至少可以为《复兴之路》下这样的结论：它是一部接近了完美的作品。如同你们最初的设想——这是宏伟的史诗，这是浪漫的画卷，这是神圣的庆典，这是奋进的号角。既有平民大众的视角，又有英雄主义的境界；既有主题音乐的交响，又有主题行为的贯穿；既是亲切温馨的描绘，又是恢弘磅礴的渲染；既是历史悲情的陈述，又是时代豪气的张扬。

很明显，伴随史诗创作全程的是严谨而充沛的艺术创新精神，保障艺术创新、追求完整体现的是《复兴之路》的体制创新，对此，《复兴之路》核心创意组成员、文学执笔任卫新有深刻的认识，他把“体制创新”比拟为《复兴之路》舞台下的另一种意味深长的“谋篇布局”。我想请部长通过对《复兴之路》创作过程的简要回顾，谈谈“体制创新”对《复兴之路》所起到的关键性作用。

陈晓光：在新中国成立60周年之际，创排大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》，这是中央作出的重要决定。可以这么说，《复兴之路》孕育两年，创作一年，排演了将近半年时间，才得以诞生。党的十七大召开前夕，大型主题展览《复兴之路》和电视专题片《复兴之路》在社会上产生了很好的反响。在此基础上，中央领导提出可围绕“复兴之路”主题开展一系列文艺创作工程。2007年10月，中共中央政治局常委李长春同志在参加井冈山革命根据地建立80周年纪念活动时提出一个重要创意，要组织排演一部像大型音乐舞蹈史诗《东方红》那样能够在全国产生重大影响的舞台艺术作品，作为庆祝中华人民共和国成立60周年的一项重要文化活动。李长春同志明确指示，这部作品要反映1840年鸦片战争以来160多年的中国革命史，包括共和国创立、发展史和改革开放史；要通过舞台艺术的形式，很好地体现和回答一个重大主题：是历史和人民选择了马克思主义、社会主义和中国共产党；是中国共产党领导中国人民走上了翻身解放的道路，走上了社会主义革命建设的道路，又走上了改革开放和现代化建设的道路。要理直气壮地说明：只有社会主义才能救中国，只有改革开放才能发展中国，从而坚定全国人民走中国特色社会主义道路的决心和信念。李长春同志要求中宣部和文化部组织相关专家论证创排这部作品的可行性，指出如论证可行，就要下决心创排，举全国文艺界之力来全力打造一部深受群众欢迎、在社会上影响广泛并得

庆祝中华人民共和国成立六十周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》



2009年1月22日，中共中央政治局委员、国务委员刘延东（前排左三），文化部部长、《复兴之路》领导小组组长蔡武（前排左四），文化部副部长、《复兴之路》领导小组常务副组长兼总指挥陈晓光（前排左二）与《复兴之路》总导演张继钢（前排左五）、《复兴之路》文学部主任阎肃（前排左一）等主创人员合影留念。

以传承的艺术精品。

中央领导的指示为《复兴之路》的创作指明了方向，我们必须找到朝着目的地行走的道路，就是找到在市场经济条件下能够保障大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》创排顺利的组织结构，也就是《复兴之路》的生产机制。

记者：这个机制就是之后大家所熟知的《复兴之路》领导小组、总导演负责制、核心创意组等关键词。最后《复兴之路》领导小组下设11个部门，各司其职，并且发出这样的号召：没有任何人能阻止我们前进的脚步，没有任何事能阻止我们前进的脚步，没有任何人可以滥竽充数。在我进入《复兴之路》剧组成为宣传部的一名负责人的第一天，就听到了总导演张继钢阐述的大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的创意蓝图，那时候，“纸上谈兵”的《复兴之路》已经让人感奋。“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”我以为，《复兴之路》选择了最浓厚、最真切的爱情感，找到了最朴实、最贴切的表达方式，正在寻找落实情感的先进的艺术手段。而“核心创意组”为《复兴之路》的史诗品格奠定了扎实的历史和文化基础。

陈晓光：是这样的。不光是你们，中央有关领导同志在听取我们最初的核心



中共中央政治局委员、国务委员刘延东作重要指示



文化部部长、《复兴之路》领导小组组长蔡武作重要指示

创意汇报时也被激动、感动着，“泪水”一直是伴随大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的词汇，感动的泪水与激动的泪花相互交融。

但我必须强调的是，大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的成功首先要归功于党中央领导同志的亲切关怀和直接指导，归功于坚强有力的组织领导；其次，精心遴选组织的创作团队是《复兴之路》创排成功的根本保证，总导演负责制体制下的“核心创意组”是《复兴之路》的灵魂。

为落实中央领导的指示，2007年11月23日，文化部召开了专家论证会议，专题研究创排这部作品的可行性和创排思路。2008年7月中旬，确立总导演定向邀请投标、专家评议机制，向国内11位具有较高专业水准和知名度并具有丰富大型晚会编创经验的导演发出投标邀请。9月，由历史界、党史界、文学界、艺术界的专家组成评委会，根据应标方案、导演阐述、创作团队计划，评选并报领导小组批准，确定由解放军艺术学院院长张继钢担任大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》总导演。

2008年10月，中央决定排演大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》，作为2009年国庆重庆重点宣传活动之一，由中宣部、文化部、广播电影电视总局、解放军总政治部、北京市委市政府共同主办，中宣部、文化部统筹协调，文化部负责具体组织实施。

为保证《复兴之路》创作、排演的顺利进行，由中宣部、中共中央文献研究



文化部副部长、《复兴之路》领导小组常务副组长兼总指挥陈晓光就《复兴之路》文本发表意见



《复兴之路》副总指挥曾庆淮就创作演出发表意见

室等单位的14位领导同志组成了《复兴之路》领导小组，中宣部副部长、文化部部长蔡武任组长，我出任常务副组长兼总指挥。此外，还组成了顾问组，由文化艺术界，党史、历史界知名度高、经验丰富的专家担任。他们当中有周巍峙、乔羽、金冲及、张海鹏、苏叔阳等。

区别于《东方红》和《中国革命之歌》的集体领导创作体制，《复兴之路》采取领导小组和总指挥领导下的总导演负责制，所有的艺术构思由总导演指导、拍板、验收，充分尊重艺术规律。除了邀请有经验的文学艺术家参加创作组成核心创意团队，还要遴选一些有才华、有创新意识的年轻文艺人才加盟创作团队，在全国范围内调集包括中直、军队和地方文艺团体各个艺术门类的创作中坚力量，其中“80后”的编导占据创排队伍的半壁江山。在确定文学、音乐和编导等主创团组之前，先设立了由张继钢、曾庆淮、阎肃、任卫新、孟卫东、王晓岭、刘星、鞠毅、沙晓岚等14人组成的核心创意组，我也参与其中，展开整体方案设计。以后又成立了文学部、音乐部、舞蹈部、影视部、舞美部、服装部、灯光部、科研部、宣传部、后勤部、演出部11个部门，集中了文学、音乐、舞蹈、舞美、灯光、服装、化装、道具、特技等各领域180多名优秀人才进行创作，组建了一支富有创造力的团结的创作队伍。

《复兴之路》创排活动2008年10月正式启动。其间，李长春、刘云山、刘延



《复兴之路》顾问周巍峙在会上发言



文化部艺术司司长于平在会上发言

东同志和国庆领导小组多次听取汇报，对创排工作给予充分肯定和鼓励，并作出许多重要指示。

记者：《复兴之路》领导小组决定，拥有丰富大型晚会组织和顾问经验的曾庆淮同志在关键时候由顾问改任《复兴之路》副总指挥。在我看来，您和张继钢、曾庆淮如同《复兴之路》的三驾马车，在中央国庆活动领导小组、《复兴之路》领导小组强有力的支持下，率领演出部、舞蹈部、音乐部等核心部门的精兵强将，在以北京为主阵地的几个城市展开了急行军，一步一步向着目的地进发，尽管调兵遣将的过程比想象的更难。我曾亲历7月28日大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》在北京农业大学召开的誓师大会，聆听了中共中央政治局委员、国务委员刘延东，《复兴之路》领导小组组长、文化部部长蔡武所作的动员报告，聆听了张继钢总导演代表演职人员所作出的承诺；我曾亲历7月30日在文化部301会议室召开的《复兴之路》主要演员的动员会，听到田华、沈培艺、韩红等老中青三代艺术家的决心……之后，我看见《复兴之路》如期进入人民大会堂，紧锣密鼓地合成，然后是彩排、首演，一边改，一边演。办公室副主任张凯华的孩子摔裂了颅骨仍不请假，演出部主任黄民暄累得住进了医院，舞美部主任鞠毅急得红了眼，张继钢导演熬得哑了嗓，歌唱队员发着高烧站在“天梯”上，舞蹈队员用积水的膝盖跪地，士兵们倒地做片刻休息，讲述人奚美娟放弃一切商业活动坚守阵地，



《复兴之路》顾问乔羽在会上发言



《复兴之路》顾问苏叔阳在会上发言

另一名讲述人高明由A角变成B角毫无怨言，满头白发的田华与陈铎天天静静地吃盒饭候场……我的心里常含热泪，我的手臂常常想要举起来向他们致敬！

陈晓光：难为你这么细心体察《复兴之路》上的美好心灵。我几乎每天都被他们感染、感动着，我能够回报他们的除了精神上的鼓励和朋友般的慰藉以外，只有尽心尽力、严格把关，确保安全、确保质量。尽管有中央领导的大力支持，有《复兴之路》领导小组的鼎力相助，有科学的创新体制保驾护航，但大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》还是要面临众多预料之中和预料之外的困难，所有的困难主要来自对艺术创新的判断与决心。

众所周知，《复兴之路》是新中国成立以来表现历史跨度最长、内容最宏阔的一部大型音乐舞蹈史诗。按照中央领导要求，解放思想、锐意创新，努力创作一部有别于《东方红》、《中国革命之歌》的全新的大型音乐舞蹈史诗，力争推出若干首人民群众喜闻乐见、广为传唱的优秀歌曲，是《复兴之路》所要实现的艺术理想。谈何容易！

记者：调动3200人的庞大阵容是艺术创作所需。管理好、爱护好3200人的演职队伍是个难题，把来自天南地北的专业演员和非专业演员和谐地统一在《复兴之路》麾下也是个难题，把人民大会堂这个政治中心改造成能够把“舞台艺术”和“广场艺术”相融合的艺术殿堂还是难题，3200人的浩大队伍在人民大会堂狭



2009年7月28日，在中国农业大学举行大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》誓师大会

窄的上场门、下场门内迅速出现迅速消失都是难题……大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》为了完成一部宏伟的艺术编年史工程走上了一条前人未曾走过的道路。这便又回到了另一个话题：大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的艺术创新。

陈晓光：同样是史诗，《复兴之路》必须面对《东方红》这样巍峨的高峰，因为它很容易被大家拿来与《东方红》一比高低，当然，还有《中国革命之歌》。我们的态度是一遍又一遍地观看、研究、审视《东方红》；我们的结论是在高峰旁再用智慧和汗水垒一座山峦。我们要创作的是能够代表当今中国艺术水平的音乐舞蹈史诗。在这里，“史诗”仍然是最重要的要素，史诗是骨骼，音乐与舞蹈是血肉。《复兴之路》的准确定位是：在表现169年历史长路中突出表现重要的历史拐点；在表现重要的历史时期中突出表现中国共产党的历史作用；在表现波澜壮阔的历史进程中突出表现走向复兴的伟大时代。张继钢总导演的形象说法是寻找各个历史拐点上最经典的时代表情。我想，那些拐点各自的表情最终聚合成了中华民族伟大复兴的经典表情。在艺术上，我们首先要尊重总导演的决策，最终要服从中央有关领导和《复兴之路》领导小组的审定。

遵照胡锦涛总书记关于“三次革命”的重要论述，我们完成了《复兴之路》整体结构的“谋篇布局”，这可谓是《复兴之路》艺术创新的大手笔。舞台上的《复兴之路》共分为六个部分：序、第一章《山河祭》、第二章《热血赋》、第三章《创