



最受中学生人气的 微型小说名作选

中国算盘/老木椅/红杏树/错变/不倒树/天堂苹果/
永远的阳光

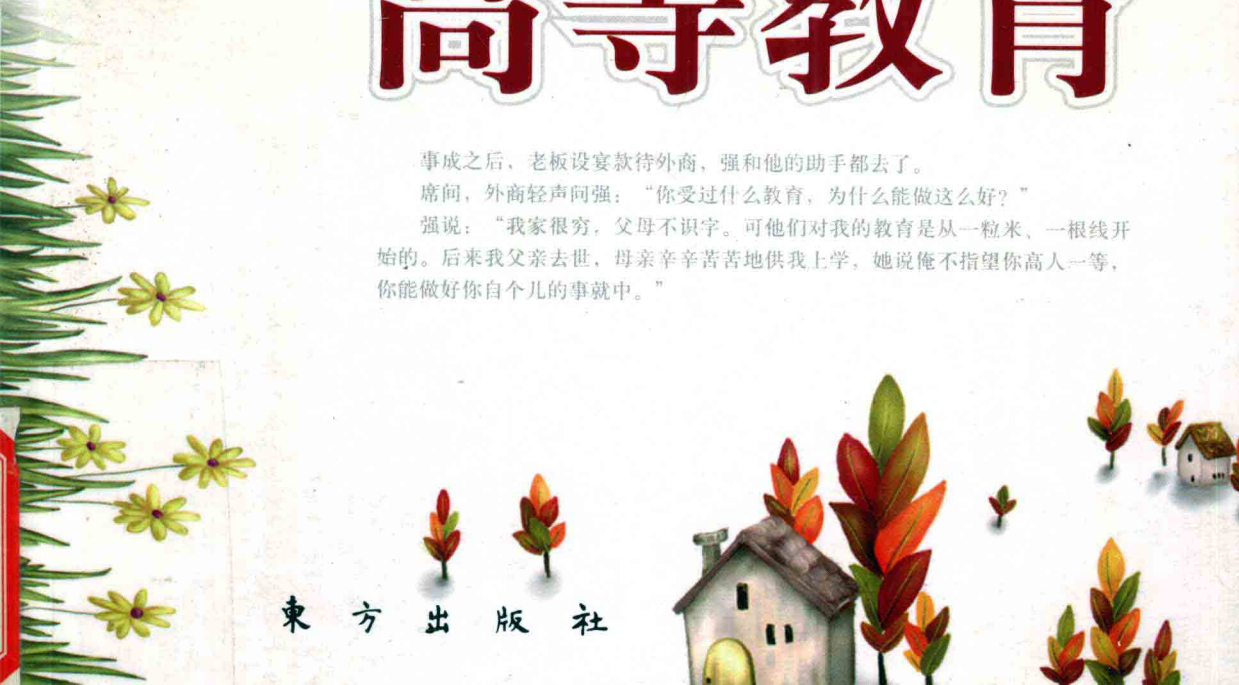
◎ 司玉笙 著

高等教育

事成之后，老板设宴款待外商，强和他的助手都去了。

席间，外商轻声问强：“你受过什么教育，为什么能做这么好？”

强说：“我家很穷，父母不识字。可他们对我的教育是从一粒米，一根线开始的。后来我父亲去世，母亲辛辛苦苦地供我上学，她说俺不指望你高人一等，你能做好你自个儿的事就中。”



东方出版社

最受中学生人气

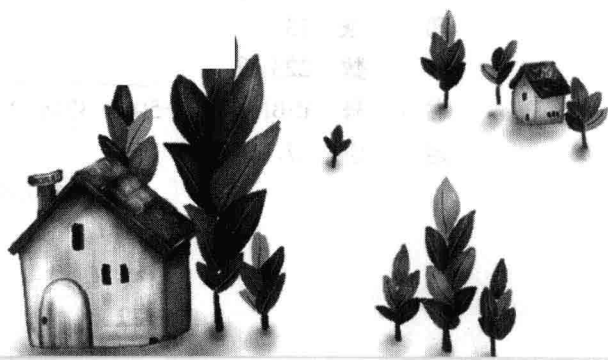
的微型小说名作选

77

◎ 司玉笙 著

高等教育

東方出版社



图书在版编目(CIP)数据

高等教育/司玉笙著. —北京:东方出版社,2008.8

(最具中学生人气的微型小说名作选)

ISBN 978-7-5060-3249-0

I. 高… II. 司… III. ①语文课-中学-课外读物②小小说-作品集-中国-当代
IV. G634.303 I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100722 号

高等教育

GAODENG JIAOYU

司玉笙 著

丛书策划 东 方
策划编辑 刘智宏
责任编辑 余 娟
特约编辑 村 流
责任校对 张 彦
封面设计 红十月设计室
出版发行 东方出版社
地 址 北京朝阳门内大街 166 号
邮 编 100706
邮购电话 (010)65181955/65250042
印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司
经 销 新华书店
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷
开 本 787 毫米×960 毫米 1/16
印 张 13
字 数 223 千字
书 号 ISBN 978-7-5060-3249-0
定 价 27.00 元

著作权所有 侵权必究

读名篇 学写作 懂人生

——写给中学生朋友的话

刘海涛

亲爱的中学生朋友：

你们好！生在‘90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？该读些什么书？我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。

我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的《鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就此改变了一个人的前途和命运。

这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。那么，中学生应该读哪些微型小说呢？当我拿到这套《最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

读名篇，领略名作风采。《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微

型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。这些作家在创作上是相当成熟的,其作品可谓篇篇玉珠。丛书以一种独特的表达方式,通过那些隽永的文字,轻轻拨动着中学生朋友的心弦,使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

学写作,阅读、作文不再犯愁。快乐地阅读,轻松地写作,在考场上如虎添翼,在同龄人中脱颖而出,这是中学生朋友的追求,也是老师和家长最大的心愿。有中学生朋友向我倾诉说:“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’,一个是阅读理解题,一个是作文。”依我看来,要解决这“两大难”,《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。大量地阅读优秀的微型小说作品,在考场上面对“阅读理解”题中出现的微型小说作品时,就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感,自然就能轻松地找出正确的答案,在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。在写作方面,《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。这些优秀的微型小说作品,能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时,掌握写作技巧,帮助读者更快速、更轻松地发展自己的写作能力,进而能够独立构思、完成一篇篇精美、耐读的作文。我了解到,中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。微型小说在文体上很接近记叙文,但在总体构思上比一般记叙文更为新颖,在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击,在思想内涵上更具厚重感。它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。我相信,这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如,更重要的是能培养和发展你们的写作能力,使“今天的读者,成为明天的写手”,实现你们的文学之梦!

懂人生,人生路上不再迷茫。21世纪,中学生朋友们面临着巨大的学习压力,为了追上时代的潮流,抢在时间的前面,只有不断地奔跑,不断地追寻。但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。《最具中学生人气的微型小说名作选》,是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果,其中一个个鲜活的人物和故事,呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界,让大家从中领悟人生的真谛,认识生活的复杂多样,懂得那些应该懂得的道理,学会生活,珍惜生活,感恩生活,找到生活的方向,成就美好的人生。

因此,我认为,《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书,她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。我衷心地祝愿大家在阅读过程中,为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富!

(刘海涛,世界华文微型小说研究会副会长,中国写作学会副会长,广东湛江师范学院副校长、教授,广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人)

目 录

芳林馨香

高等教育	/3
文具盒	/5
重心	/7
蛮音	/9
鞋样	/11
教鞭	/13
不倒树	/15
还债	/17
回报	/19
使者	/21
校长	/23
书包	/25
香巴拉	/26
天堂苹果	/28
天筋	/30
天堂风琴	/33
窝窝	/35
净地	/38
站立的拐棍	/40
花瓶	/42

高 等 教 育

托福	/43
永远的阳光	/45



宦海万象

“书法家”	/49
戒酒	/50
戒烟	/51
老木椅	/52
梦中人	/55
空房子	/56
错辈	/58
藏品	/60
程秘书	/62
季镇长	/64
赵夫人	/66
假发	/68
飞上树的鸡	/70
跟踪影子	/72
怪癖	/74
剪彩	/75
天罚	/77
老兵	/80
密码	/82
萨斯鸟儿	/84
吊魂树	/87
中国算盘	/90
熊掌	/93

天堂猪 /95



人生苦旅 |

不菱花 /99

无堤河 /102

原色 /104

红杏树 /105

活手 /107

补偿 /108

美男 /110

神儿 /113

秀儿 /115

哑音 /117

假身 /119

怪胡 /121

哭灵 /123

走不出套口桥 /125

红线绳 /128

塑造“维纳斯” /130

多麦墙 /132

鸽子林 /134

黑色花 /136



世间百态 |

痴刑 /141

高等

教育



合骨	/143
假坟	/145
密窖	/147
夺魂树	/149
仿爷	/152
金钥匙	/154
盖爷	/156
狗才	/158
精种	/160
宝腰	/162
猪妖	/164
醉杀	/166
爬辈	/169
黑棺	/171
怪衣	/174
刑发	/176

狗的物语

巴高哩	/181
错变	/183
狗粮	/185
软耳	/187
陪葬品	/189
杀犬	/191
小康	/193
干咳	/195
珍品	/198

芳林

馨香



花林

暮春



高等教育



强高考落榜后就随本家哥去沿海的一个港口城市打工。

那城市很美，强的眼睛就不够用了。本家哥说：“不赖吧？”强说：“不赖。”本家哥说：“不赖是不赖，可总归不是自个儿的家，人家瞧不起咱。”强说：“自个儿瞧得起自个儿就行。”

强和本家哥在码头的仓库给人家缝补篷布。强很能干，做的活儿精细，看到丢弃的线头碎布也拾起来，留作备用。

那夜暴风雨骤起，强从床上爬起来，冲到雨帘中。本家哥劝不住他，骂他是个憨蛋。

在露天仓垛里，强察看了一垛又一垛，加固被掀动的篷布。待老板驾车过来，他已成了个水人儿。老板见所储物资丝毫不损，当场要给他加薪，他就说：“不啦，我只是看看我修补的篷布牢不牢。”

老板见他如此诚实，就想把另一个公司交给他，让他当经理。强说：“我不行，让文化高的人干吧。”老板说：“我看你行——比文化高的是人身上的那种东西。”

强就当经理。

公司刚开张，需要招聘几个大专以上文化程度的年轻人当业务员，就在报纸上做了广告。本家哥闻讯跑来，说：“给我弄个美差干干。”强说：“你不行。”本家哥说：“看大门也不行吗？”强说：“不行，你不会把这里当自个儿的家。”本家哥脸涨得紫红，骂道：“你真没良心。”强说：“把自个儿的事干好才算有良心。”

公司进了几个有文凭的年轻人，业务红红火火地开展起来。过了些日子，那几个受过高等教育的年轻人知道了他的底细，心里就起毛了，说：“就凭我们的学历，怎能窝在他手下？”强知道了并不恼，说：“我们既然在一块儿共



事，就把事办好吧。我这个经理的帽儿谁都可以戴，可有价值的并不在这顶帽子上……”

那几个大学生面面相觑，就不吭声了。

一外商听说这个公司很有发展前途，想洽谈一个合作项目。强的助手说：“这可是条大鱼哪，咱得好好接待。”强说：“对头。”

外商来了，是位外籍华人，还带着翻译、秘书一行。

强用英语问：“先生，会汉语吗？”

那外商一愣，说：“会的。”强就说：“我们用母语谈好吗？”外商就道一声OK。

谈完了，强说：“我们共进晚餐怎么样？”外商迟疑地点了点头。

晚餐很简单，但有特色。所有的盘子都尽了，只剩下两个小笼包子。强对服务小姐说：“请把这两个包子装进食品袋里，我带走。”虽说这话很自然，他的助手却紧张起来，不住地看那外商。那外商站起，抓住强的手紧紧握着，说：“OK，明天我们就签合同！”

事成之后，老板设宴款待外商，强和他的助手都去了。

席间，外商轻声问强：“你受过什么教育，为什么能做这么好？”

强说：“我家很穷，父母不识字。可他们对我的教育是从一粒米、一根线开始的。后来我父亲去世，母亲辛辛苦苦地供我上学，她说俺不指望你高人一等，你能做好你自个儿的事就中……”

在一旁的老板眼里渗出亮亮的液体。他端起一杯酒，说：“我提议敬她老人家一杯——你受过人生最好的教育——把母亲接来吧！”

我读我悟

（此处为阅读感悟区，留有空白供读者填写）

文具盒



历劲的北风篦子似的梳刮着裸露的皮肤，英的手背上就有了一道道血口子……

娘说：“女孩子家能识几个字就行了，遭那个罪干啥？”

英听了，眼泪就扑塌扑塌掉下来。常沾泪的那地方便有了印痕，似两片干柳叶。

过年了，乡里分给村里一些市里人捐的衣、物，村里再分到户。听到吆喝声，娘带着英去领。

村长的家就是村里办公的地方，只比英的家多一张床和两把一坐就吱吱作响的白茬椅子。

捐物只剩下一双皮鞋、一件半旧的红毛衣和一个塑料文具盒。村长脸上透出难色，说：“大妹子，拣一样吧，还有两家哩……”

娘就毫不犹豫地抓起那件红毛衣，抖了几抖就往英身上套。

英直往后翘起，眼光却扎在那个文具盒上。娘说：“那物件不挡寒，要它干啥……”

村长讪讪地笑了，说：“这闺女有出息……”

娘叹了口气，将毛衣在手里窝来窝去，说：“你真愁……”

英的眼泪又下来了。娘说：“甭哭，依着你还不行吗？”

得到这个文具盒，英把它当作宝贝，用布包好，放在枕边，从不往书包里装。没人的时候，她就打开它——就像打开了一个天地：文具盒里有花花绿绿的贴画、课程表，还有一杆漂亮的自动铅笔……拿起自动铅笔，她就觉得自己也会在市里某个明亮、温暖的教室里……

几年以后，英考上了中专，去市里上学。临上路时，她没忘了将文具盒随身带上。

开学头一天，英拿出文具盒摆在桌上——唯一能和同学一样的，就是这一件了。

同桌的叫丽，家就在市里。看到那个文具盒，丽不屑地一笑。待英掀开它，丽的眼睛就睁大了——那个课程表是她设计的……

丽说：“你真爱惜……”

英笑了，说：“有了这个文具盒，我就不爱哭了。你小时好哭不？”

丽不答，脸却红了。她没敢说这个文具盒是为了让妈再买一个更好的而捐出的。当时妈说这还能用，她就闹，还哭鼻子……

英和丽成了好朋友。临近寒假的一个周末，丽邀英去家里玩。英不去，说：“我娘说了，不让我到别人家去。”

丽说：“主要是我妈妈想见见你。”

英就去了。

从丽的家回来，英给父母写了一封信。信里说：“娘，我想要一件红毛衣……”

我读我悟

……

重心



孙老师五十上下，瘦矮，微驼，走路好背手。那捏惯了粉笔的右手是很不安分的，背在身后，手指头也支叉着，在腰间比比划划，好似在给后面的行人打拍子。比划到得意处，前伸的脑袋也跟着有力地一晃，便可想见一个很好的字形。

这时候，旁边的路人总要站定，瞅他个仔细。他教初中语文，极重视字形的好坏。在黑板上写字，一笔一画的，颇见功底。写着，嘴里还念叨着：“这一横不要太僵，稍有变化……看见没？写这个‘口’一定要收……”

字写得不好，他必定擦掉重写。他很少用板擦。夏天他左手握着块湿布，随时擦抹。冬天穿棉袄，就方便多了，哪地方写得不满意，袖子便“噌”地捂上去，瞬间就完成了使命——他不想让学生看见那不好的部分。

写好后，他先看一遍，间或用手指头抹去一点什么。转过身来，两手轻轻一拍，袖子上挤成蛋儿的粉笔末就往下落……

他写字的时候，学生们便“自由”了，小动作很多的。待他转过身来，便都“定格”。他瞄见了，也不训。他从不训学生，顶多只说这么一句：“你们呀，你们呀……”

学生们就笑。有的扮个鬼脸，都不怕他的。连家长也说他是好脾气。说跟着孙老师，孩子不亏。都挤着上他那个班。

孙老师教语文，将书法也带起来了。早晚的，他就讲一堂书法。讲字的间架结构、书写要领。他讲，学生们就在纸上写。

“你们以后比我写得好只要你们用心去写……”

那一次他说着，就在黑板上写了一个“心”字，写得极妙，连他自己也惊奇，就细细地看。不过瘾，后退一步又看，再退一步，竟忘了讲台就那么小，一脚踏空，身子一挫，重重地斜摔在地上。



前面的学生面面相觑，竟没有人去扶。孙老师两手撑地，很艰难地坐立起来，脸上的肌肉被痛苦拱得一颤一颤的。

课堂上很静，几十双表情不同的眼睛就看着他一仄一歪地上了讲台。

“都怨我，”他说，“都怨我……”

这一堂课没上完，孙老师就跛着脚出去了。他一出门，学生们就愣了，愣了好一会儿。

第二天，孙老师又来了。他一跨进教室，并没谁喊“起立”，学生们都站了起来，站得笔直——从来没有这样过。

孙老师说：“你们昨天晚上都去看我了。你们呀，你们呀……”

这一说，那些头都低矮了下去。

他就往黑板上看。那上面没擦净，还留有一个字，就是那个“心”。不过，已被描过多遍……

他一跛一跳地上了讲台，用袖子去擦那个字。一下、两下……怎么也擦不净。待他转过脸，学生们还站着……

从此，他不再写那个字。

我读我悟

……