

贵州省中国现当代文学学会编选

现当代文学掘微

XIANDANGDAI

WENXUE JUWEI



四川大学出版社

贵州省中国现当代文学学会编选

现当代文学掘微

XIANDANGDAI
WENXUE JUWEI



四川大学出版社 一九九四年·成都

(川) 新登字 014 号

责任编辑：陆文璧

封面设计：冯先洁

技术设计：罗庆华

现当代文学掘微

贵州省中国现当代文学学会编

四川大学出版社出版发行

(成都市望江路 29 号)

四川省新华书店经销

成都教育印刷厂印刷

787×1092mm 32 开本 10.25 印张 2 插页 210 千字

1994 年 7 月第 1 版

1994 年 7 月第 1 次印刷

印数：0001—1050 册

ISBN7-5614-1098-0/I·142

定价：6.80 元

序

蹇先艾 陈开鸣

这本《现当代文学掘微》，是贵州省中国现当代文学学会编印的第二本会员论文选集。集内各文，分别选自《文学评论》、《鲁迅研究月刊》、《郭沫若学刊》、《茅盾与中外文化》、《贵州社会科学》、《会日文坛》及省内外大专院校学报等书刊。

这几年，学会先后举办了纪念鲁迅诞辰 110 周年学术讨论会，纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年学术讨论会、纪念郭沫若诞辰 10 周年学术讨论会，新时期文学讨论会，并对大中学现当代文学教学问题也作了讨论。此外，我会部份同志还与来筑了解中国抗战文学的日本九州大学教授岩佐昌璋举行了学术交流座谈。这个“掘微”集中的相当一部份论文，便曾分别提交过上述讨论会，并就此发了言。以后发表，也起了一定作用。

新时期文学和文学批评，是多姿多彩的，这不容否认。但在这同时，也不免出现了斑驳陆离、良莠相间的情况，这也是应予正视的。

在文学研究和评论中，放弃马克思主义的指导作用，甚至用故意把真理往极端处推移而致其荒谬的方法，从而对马

克思主义文艺思想的基本原则进行贬斥和嘲笑以形成“轰动效应”，以显示“新理论”和“新方法”的独秀和“峥嵘”，如此这般的情况，可也是曾经出现过的。对本来理应是社会主义精神文明的一个极重要方面的文艺阵地展现的“异化”，早已是为众多有识者所担忧的。于是，进行某些正本清源的工作，也大有必要。上述学会举办过的研讨会上的部分论文本身，即具有这一意义。这里选入了其中的几篇，对于我们来说，也兼有保存一点学会工作进展中的某些历史痕迹的作用。前事不忘，后事之师，相信它们对将来也是有意义的。

1993年夏，在由六盘水师专牵头主办的学会第六次年会上，曾着重结合对大中学校的中国现当代文学教学问题进行讨论。讨论中，又曾涉及到教学中微观和宏观关系的处理，并由教学问题进而扩大到科研中的方法问题。联系到前些年曾高叫一时的某种超越于客观存在的“宏观”中的某些情况，讨论得颇为热烈，远从北京和福建来的学者也就此发了言。在讨论中，大家基本同意这样的认识：从总体，从发展的宏观角度认识现当代文学现象，无疑是重要的；微观，也最好是在宏观的指导下进行。但就辩证唯物主义的认识论的程序上看，无疑又必须从微观着手，才能进一步总结和提高到宏观上去认识。忽略或轻慢了微观，也就谈不到真正的宏观。结合到大学现当代文学基础课的教学，当学生连作家最基本最重要作品也未了解时，就大谈什么形象系列”，这就未必得当。首先要使学生掌握基本知识；通过“解剖麻雀”的方式去培养学生的鉴赏和分析能力，作基本功的训练，更属十分必要。有了基本知识，培养了基本功，然后通过扩充面，伸延线，才能提升到宏观。

这本集中的编选和起名，正是由于上述六盘水学术会的启示。在我们学会会员中，教师（包括部分中学语文教师），占了较大的比重。服从于教学的要求，他们对微观方面注意得更多些，这也许是他们的短处；但又何尝不可认为又是他们的长处！选入本集中的对鲁迅作品《伤逝》、《秋夜》的新探，对沈从文“章法外”小说《媚金·豹子·与那羊》的赏析，对《遵义会议纪实》的评论，都是基本属于微观范畴的。因某些一得之见也弥足珍视，故关于《秋夜》的文章选了两篇。这类文章，也许不为眼睛长在头上的高手所中意，但它们具有的参考价值也许会比之诸如故意舍弃了郭沫若中后期在历史剧上的成就，而大谈什么“思想进步，艺术退步”之类的“理论”，价值要大些；这样的研究也比诸如忽视“五四”以来中国人接受马列主义理论建设自己的文艺理论的长期而曲折的历史，而武断地说中国当代文艺理论不过来自季摩菲耶夫的一本苏式“理论”的“研究”，要切实一些。

当然，以全局、从发展，从影响的宏观眼光去看现当代文学还是十分必要的。这本集子的“关于周作人的新村思想”、关于茅盾的象征主义、关于许地山小说对理想世界的追求、关于沈从文小说对民族元气的追求、关于对丁西林早期剧作的研究，以及对现当代女性作者小说中“女性理想王国”中进行探索的论文，都属于这一类；它们在论述深度上虽不一，但又都运用从微观上升的方法则一，也就是说，它们都是离不开“掘微”这个基点的。

作为“贵州省”的“中国现当代文学学会”，显然地应对“贵州的”现当代文学研究给予重视。我们在第一年“论文选”（89—91）中曾选入了论述贵州作家石果、何士光、陈绍

涉、金永福、徐成森作品的文章。这第二本，我们更选入了对前辈老作家谢六逸、陈沂研究的论文，也继续选入了研究贵州新时期作家作品的部分论文。其中，《高品位的纪实艺术——评石永言的《遵义会议纪实》及《历史文学：科研与创作的对接》两篇是特别值得推荐的。二文论及的作品是贵州近几年来创作中在国内外引起重视的作品中的两部。《纪实》一书在出版前已由《解放军报》、《光明日报》先选载过较多篇章，引起强烈反响。《遗恨》一书在古今中外有关唐明皇、杨贵妃题材作品中是较独特的一部，它把安禄山线索放在重要地位，对安史一群人也要注意表现其性格的多面性，更有立体感；小说在揭示“盛唐”的衰败和封建社会的弊害关上也渗透着作者灼见。《遗恨》除由贵州出版外，还在台湾印行，为海外读者所欢迎。这里选入的虽是作者王鸿儒同志的创作经验谈，但却也有相当的理论深度。相对于盛行一时的排斥创作中的理性作用和贬低作者深入生活的意义的那些“理论”，这篇作者自述是值得注意的。

虽然选入这个集子中的文章都各有其可取之处，但论述水平上也是不一的。不过，从整体总体上看，显然它的水平又是较上一本提高了，这又是使我们感到欣慰的。

1994年5月1日，贵阳。

(著名乡土文学作家蹇先艾老人，是贵州省
中国现当代文学学会名誉会长)

目 录

- 序..... 蹇先艾 陈开鸣(1)
- 为人民服务是社会主义文艺的方向..... 王文楷(1)
- 重读《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 重学《讲话》三题..... 任显冠(9)
- 常人之情与伟人之志..... 张 劲(18)
- 毛泽东诗词对联的情志美
- “文学是战斗的!” 胡家骅(33)
- 为纪念鲁迅诞辰110周年
- 鲁迅在文艺理论上的卓越贡献..... 左全安(46)
- 鲁迅《伤逝》思想的重新审视与界说..... 丁润生(57)
- 论《秋夜》的造境艺术 邓训谨(68)
- 《秋夜》新探一得
- 关于月亮及月亮东移 杨树兰(75)
- 鲁迅与德国文学..... 袁获涌(81)
- 鲁迅与陈沂..... 黄万机(91)
- 郭沫若“左联”时期文艺思想管窥 张顺发(103)
- 茅盾的象征主义及其创作实践 陈锐锋(114)
- 关于周作人的新村思想 靳明全(126)
- 寻找超越人间苦难的理想世界 赵昌伦(133)

- 论许地山小说的人生理想及理想人格
 民族生命元气的执着追求 彭晓勇 (146)
- 沈从文小说论
 一篇“章法外”的小说 陈开鸣 (156)
- 谈沈从文的《媚金·豹子·与那羊》
 关于丁西林早期戏剧研究二题 朱伟华 (163)
- 二十年代中国乡土小说的接受与借鉴 杨淑媛 (177)
- 谢六逸文学思想浅探 高玉明 (189)
- 漫步女性文学的理想王国 傅安辉 (197)
- 一个老作家的的心声 杨思民 (210)
- 读杨绛的散文
 春江潮水连海平 高守亚 (218)
- 我国新时期小说潮流管窥
 高品位的纪实艺术 刘智祥 (232)
- 评石永言的《遵义会议纪实》
 历史文学：科研与创作的对接 王鸿儒 (241)
- 写在《盛唐遗恨》出版之后
 荡漾的年轮 张嘉谚 (249)
- 从《美神》看程显谟的诗
 山雀在呼唤晨曦 郑亚宇 (263)
- 读《山居鸟言录》
 社会主义文艺事业的辛勤耕耘者 王刚 (269)
- 评陈沂同志文论集《文艺杂话》
 主旋律·时代精神·多样化 陈方平 (283)
- 散文本体论 徐成森 (294)
- 试论司马赤小说的创作风格 陈方平 (311)

为人民服务是社会主义文艺的方向

——重读《在延安文艺座谈会上的讲话》

王文楷

毛泽东同志 1942 年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，是一篇具有里程碑意义的光辉文献，具有现实的和历史的指导意义。五十年来，我们的革命文艺工作者正是在《讲话》精神的指引下，深入生活，与生活一起燃烧，创作了一批批为人民所喜爱的文艺作品，为革命和建设作出了可贵的贡献。今天，在改革开放的大潮中，重读《讲话》，仍感亲切，它的基本原则、基本精神仍是指引建设有中国特色社会主义文艺事业的正确方针，《讲话》教导文艺工作者深入生活，反映生活的指导思想仍然放射着真理的光辉，值得我们的文艺工作者孜孜以求，认真实践，坚持不懈，奋斗不息。

为人民服务，这是毛泽东思想的一个基本内容，是中国共产党的宗旨。长期以来，毛泽东同志把全心全意为人民服务作为共产党人的思想信念、道德规范和工作作风，毛泽东同志的一生之所以伟大，他之所以能够成功地领导中国革命，正在于他始终实践这一宗旨。作为革命的文艺，理应实践这

一宗旨；作为革命的文艺工作者，也应该牢固树立全心全意为人民服务的思想，创作出广大人民群众喜闻乐见的文艺作品，使创作的文艺作品成为团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力工具。

马克思主义历来主张文艺属于人民，文艺应该表现人民，这是马克思主义关于人民是历史的主人这一基本原理在文艺方面的体现。马克思、恩格斯在给拉萨尔的信，恩格斯在致哈克奈斯的信中都提出过文艺要表现工人、农民的问题。列宁更是直接地提出：革命文艺是“替千千万万劳动人民服务的”（《党的组织和党的出版物》），“艺术是属于人民的”（《列宁论文艺》）。毛泽东同志在《讲话》中提出了“我们的文学艺术都是为人民大众的”这一论断，正是对马克思主义文艺理论的继承的发展。毛泽东同志从当时特定的历史和时代出发，非常明确地指出了这一论断的内涵，“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。这就是当时历史革命文艺的主旋律，革命文艺的方向，革命文艺为人民服务的具体体现。这也标志着毛泽东文艺思想从诞生的这一天起，为人民服务的方向就非常明确，因而具有强大的生命力，今天，社会主义的文艺实质上就是人民的文艺，文艺必须实践为人民服务的宗旨。为人民服务是建设有中国特色的社会主义文艺的基本出发点，也只有在这一前提下，才能在社会主义时期，正确处理好文艺的内容和形式、民族化与风格多样化、主旋律与题材多样化等等问题。

否定文艺为人民服务，是资产阶级自由化思潮攻击社会主义文艺的常用的一个手段。前些年，有人嘲弄文艺为人民

服务的口号，宣扬毛泽东文艺思想“过时”，说什么为大众写作的文学是“大众的新帮闲”，认为提出文艺为人民服务迷失了“文艺本性”；他们提倡“自我表现论”，主张文艺“除了表现自己之外，不表现任何别的”。这些论点，不过是超功利主义、“为艺术而艺术”的资产阶级文艺观的老调重弹，是资产阶级人本主义思想在文艺观上的表现，其核心还是从根本上否定文艺和人民的关系，宣扬资产阶级文艺观。在这种理论的迷惑下，一些文艺工作者误入了歧途，写了一些使人丧失思想，动摇信念，失去力量，自甘落伍的作品，充满绝望和颓废，虽然由于它适应了少数人的颓废没落情趣，又经某些人的吹捧或彼此互捧喧嚣一时，但当群众看清了其本来面目后终究受到人民的冷落和唾弃。当然，我们对其影响不能低估，辩明是非，从理论上弄清其本质特征，让人民群众从中吸取深刻的教训，以增强免疫力，还有许多工作要做。

近年来“纯文学”、“纯艺术”作品受到人民群众的冷落，原因是多方面的，但其中一个重要原因，就是一部分文艺家在进行艺术的探索时，不注意照顾大多数人民群众的审美情趣和欣赏习惯。脱离群众，孤芳自赏，必然走入困境。有一部分知名度较高的作家动手写了一些格调高雅但也通俗易懂的小说，受到群众欢迎；而一些作家却固执脱离群众，以“高雅”自赏，自命不凡，继续下去，当然走入死胡同，列夫·托尔斯泰曾作过一个很有见地的比喻：“说一件艺术作品很好而且很难理解，就等于说一样食品很好，但人们不能吃它”。鲁迅更是一针见血地说：“倘若说，作品愈高，知音愈小，那么推论起来，谁也不懂的东西，就是世界上的绝作了”。今天，我们在讨论文艺与人民的关系时，在重申“文艺

为人民服务”这一马克思主义、毛泽东思想的基本文艺观点时，重温这两位大师的这些话，会使我们的头脑更加清醒，更明白宣扬资产阶级自由化的人竭力否定文艺与人民的关系的实际用心，更加坚定不移地坚持社会主义文艺为人民服务的方向。

革命文艺工作者要履行为人民服务的宗旨，就必须深入生活，熟悉生活，这样才能准确地反映生活，表现生活。毛泽东同志在《讲话》中提出：“作为观念形态的文学作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中反映的产物”。正因为此，人民生活才是“一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉”。一个革命的文艺工作者要创作出受广大群众欢迎的作品，首先要对表现的生活、所描写的对象非常熟悉，了如指掌；其次要站在人民群众的立场上，成为人民的忠实代言人；再次要从人民群众身上吸取营养，接受教育。许许多多有成就的文艺工作者和文艺作品莫不如此。鲁迅正是由于对旧中国苦难农村有深刻了解，才写出了反映旧社会农村面貌的力作《故乡》，才刻划出国土栩栩如生的典型形象。赵树理正是因为长期生活在农村，和农民打成一片，同呼吸、共命运，他在《讲话》后塑造的一系列农民形象，才呼之欲出、受到广大群众欢迎。近十来年，一些过去错划的“右派”和下乡的知青写出的作品产生了轰动效应，这正是与他们多年来一生都活在基层，与人民群众相濡以沫，最了解基层情况，最了解下层人民的爱憎分不开的。但我们也应注意另一种情况：有一部分人在崭露头角之后，却去赶“时髦”，描写了一些他们并不熟悉的生活，塑造了一些他们并不熟悉的人物，甚至搞什

么“淡化时代”、“淡化人物”之类的花样，因而受到群众的冷落。可见，毛泽东同志“生活是创作的源泉”的文艺思想是何等正确！毛泽东同志在《讲话》中提出的“中国革命的文学家、艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大、最丰富的源泉中去，……然后才有可能进入创作过程”的伟大号召，确实是指引革命文艺工作者前进的座右铭。

今天，我们国家已经进入了一个改革开放的新时期，改革大潮波涛滚滚，汹涌澎湃。在新的历史时期，《讲话》的基本精神、原则、方向，仍然在指导有中国特色的社会主义文艺的建设。人民群众迫切希望，社会主义的文艺要贴近生活，贴近群众，进一步反映改革开放的时代旋律，刻划改革者的精神风貌。电视剧《渴望》、《编辑部里的故事》的轰动效应，向社会主义文艺工作者提出了一个严肃的问题，真实地表现现实社会生活，贴近生活，贴近群众，和群众休戚相关，就会受到群众的欢迎，尽管艺术上还有这样那样的缺点，人民群众都可以理解。报告文学《无极之路》可以说是近几年反映改革的力作，塑造改革者形象的成功之作，是继《新星》之后又一颗闪烁的明星。评价多，自不待言。但评价的总趋势是，首先肯定了它反映了波澜壮阔的改革开放大潮，刻划了改革开放风口浪尖上弄潮儿的形象。人民的需要，必然产生“轰动效应”。需要才有效应。在改革开放大潮奔腾不息的今天，坚持社会主义文艺为人民服务的方向，还必须弘扬我们这个时代的主旋律。这就要我们的“文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设中和各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利；要塑造四个现代化

的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度，有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌；要通过这些人物的形象，来激发人民群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。”（邓小平语）那种宣扬极端个人主义，宣扬泛性论，宣扬“跟着感觉走”的文艺作品和文艺理论，什么“死亡意识”、“孤独感”、“性苦闷”都是不足取的，是和社会主义文艺背道而驰的。毫无疑问，社会主义的文艺要向前发展，不能走闭关锁国的封闭路子，应该借鉴西方资本主义文艺中有用的部分，“为我所用”。但这种借鉴必须是以马克思主义、毛泽东思想为指导，去弃糟粕，吸取精华。盲目崇拜，照搬照抄，甚至“全盘西化”，必然走向反面。对那些连西方评论都批评的资产阶级文艺现象，如描写离奇古怪的，病态的，颓废没落的，表现精神的崩溃，孤独的绝望，兽性的残忍等的东西，有的人还如获至宝，加以实践。其后果自是不难设想。前些年艺术商品化盛行，“表现自我”成为时髦，描写荒诞和灰色人生的作品走红，淫秽、色情之作泛滥成灾，既污染了社会，腐蚀了人们的灵魂，又充当了资产阶级自由化的别动队。当然，我们仍然反对已被实践证明是偏颇的旧观念人，诸如机械决定论、虚幻群体至上论、主题先行论等等，也不能走老路，而是要求社会主义的文艺作品应当做到主体与客体的统一，感性与理性的统一，艺术的自律与他律的统一。文艺既要受生活制约，又要为人民服务；既有自身独特的审美规律，而又以其独特的审美价值为人民服务，二者达到统一，这才是社会主义的文艺。当前，在反和平演变的激烈斗争中，我们强调文艺的团结、教育、激励功能，要求社会主义文艺始终不渝坚持社

会主义方向，更有其特殊的重要意义。杜勒斯早年就从反面为我们上了一堂生动深刻的教育课。他说：“如果我们教会苏联的年轻人唱我们的歌曲并随之舞蹈，那么我们迟早将会教会他们按照我们所需要他们采取的方法思考问题。”这难道不值得我们深思吗？

坚持社会主义文艺为人民服务的方向，还必须走文艺民族化、群众化的道路。我们提倡艺术形式的多种探索，但不管什么样的艺术形式，总要符合中华民族的审美情趣，艺术欣赏习惯，要为广大群众所欢迎能接受，要结合我国的国情、民情实际。西方人较为热烈奔放，在他们的文艺作品中表达他们的那种民族性格和风习，当然是可以理解的；但假使不加分析的把西方的表达方式强加在中华民族身上，就会引起人民群众的反感，以至厌恶。难怪群众讽刺我们前些年的一些影视作品是：“衣宜薄，体宜露，爱情需要‘透明度’，拍完海滩‘三点式’，再拍洞房‘鸳鸯图’，‘健美比赛’不可少，浴室也有用武处，画面若是无裸女，编导还有啥用处？”这种种“作品”，只是为了迎合部分人低级趣味的庸俗心态，对观众的腐蚀作用是不可低估的。今后仍应警惕。

邓小平同志在第四次全国文代会上说过：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系，忘记、忽视或者割断这种联系，艺术生命就会枯竭。”江泽民同志在庆祝党成立七十周年大会上的讲话中又重申，文艺工作者要“深入群众，深入建设和改革的实践”，要“在社会主义现代化建设的广阔天地里汲取营养，施展才华，成为合格的人类灵魂工程师”。社会主义的文艺是人民的文艺，为人民服务是社会主义文艺的神圣使命。社

社会主义的文艺工作者，要坚持文艺为人民服务，这社会主义服务的方向，就必须深入到四化建设的沸腾生活中去。深入到改革开放的火热实践中去，深入到改革开放的火热实践中去，深入到广大的四化建设者中间去，从实践中去认识改革，解放思想，在与改革共命运中获取主题与题材，真实地反映伟大的变革时代，热情地讴歌改革者的精神和风貌，描绣出色彩斑斓的时代图画。这是一条宽阔长远的大道，沿着这条大道走，鲁迅先生所企盼的作为“国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火”的作品会源源不断涌现出来；毛泽东同志要求的思想和艺术完美统一的伟大巨著也会象雨后春笋般破土而出。改革开放的生活给社会主义文艺带来了取之不尽的创作源泉，毛泽东文艺思想使社会主义文艺充满了生机和活力，我们一定能把社会主义文艺推向一个新阶段。社会主义文艺必将在改革开放中进一步走向世界，为人类文化的发展作出更加突出的贡献。

原载《安顺师专学报》（文科版）1992年1、2期合刊。