

吳國梁 著

格律詩快捷創作



華夏出版社

華夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

格律诗快捷创作/吴国梁 著. - 北京:华夏出版社,2008.11

ISBN 978-7-5080-4578-8

I. 格… II. 吴… III. 诗词-创作研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007552 号

格律诗快捷创作

作 者 吴国梁

责任编辑 思 跃

封面设计 高 峰

出版发行 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

总 经 销 新华书店

印 刷 安阳先锋捷达印刷包装有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 10

字 数 232 千字

印 数 0001—1000 册

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5080-4578-8

定 价 26.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

前 言

中国是一个诗的国度。诗在中国具有悠久的历史,最早的诗集是《诗经》。《诗经》载有三百多首诗,其中有的诗是西周初期产生的,距今有三千多年。诗起源于生活,在劳动生活中经过随意性的、自由的、有韵味的、到有格律的创造过程,形成了盛唐以来具有鲜明特色的、格律严谨的诗体(近体格律诗)。这种诗体无论从诗的形式、句法、修辞、到诗的内容及所反映的自然风貌、社会政治、经济、人文、精神理想等,是世界上独有的,是中国人民的智慧结晶。

一个热爱诗歌的民族必然是一个富有理想的民族。诗让人感悟人生、体味人生。诗能净化精神,使人的思想升华到高尚的境界。

一个善于创作诗歌的民族必然是一个富有创造性的民族。诗启发人们理解自然、改造自然,创造社会。诗能给人以对未来的憧憬,给人以创造精神的无限性,使人的精神生活达到至善至美的境地。

一个善于体味诗歌的民族必然是一个热爱生活的民族。诗描绘、歌颂江河之壮阔,山岳之雄伟,田园之广袤,自然之和谐,宇宙之奥妙。诗把自然的波澜壮阔、巍峨雄拔留给永不言败敢于创业的人;诗把自然的五颜六色、万物变幻留给善于标新立异勇于创新的人;诗把自然的静谧、清雅留给善于享受自然体验生活的人;诗把自然的奥妙无穷留给勇于探索的人。

一个善于品评诗歌的民族必然是一个富有哲学修养的民族。诗启发人们理解自我、思考哲理。诗能展示人性的真实,促进人对人类共同感受的认同。诗能使人在追求实现自我、完善自我,追求和谐与和平的生活中,展开仁爱深广的伟大心胸去接纳、去包容。

一个善于欣赏诗歌的民族必然是一个最能积累社会精神财富的民族。诗给人以愉悦、给人以启迪。诗能展现现实、人与社会、自然的和谐,达到精神至极、物质至富和社会至安的统一。

一个善于感受诗歌的民族必然是一个最能造化精神情感的民族。诗让人追寻精神洁净无尘的家园,使人在浮华喧嚣中返归宁静和淳朴,回到人的本真,享受为诗思自由王国的乐趣,追寻事物和人性的真、善、美。

诗能够深深沁入心灵的不仅是她优美的语言和节奏,更有那种源自生活的诗情画意,可以融入小说、戏剧、散文、音乐、舞蹈、美术等,滋养一切的文艺形式。诗的永恒魅力,就在于涵养了中华民族对自然、对社会、对人生、对世界上万事万物的无限情趣。

诗人从宇宙变化,历史发展中探索人生的真谛和时代的使命,现实生活中的不平,宇宙变化的无尽,人生有止,情感精神的无限。懂诗之人对自然、对社会、对人生的认识将会从朦胧觉醒和淡淡的惆怅,逐渐升华到更自觉、更富有理性的高度。以强国富民、拯世济时为己任,激发起对国家、社会和时代的责任感。使诗人对人生哲学,生存的价值与意义的探索具体化为乘时立功,争取理想政治的、经济物质的、自然生态的、精神文化的执著追求;对现实有更清醒的认识、体味,保持穷达进退的高尚风格和节操。

中国改革开放以来,经济飞速发展,社会稳定,物质文明、政治文明和精神文明同步发展,生活走过温饱奔向小康,人们的消费趋

向于多元化,对文化的审美需求越来越高,对高质量的高雅文化食粮需求越来越大,这是社会进步、社会文明的必然趋势。中国之格律诗是世界文化的瑰宝,是最受广大人民喜爱的一种文学体裁,现代人喜爱欣赏者由来为众、喜爱创作者愈来愈多,但对近体格律诗的创作却很难入门,这主要受格律诗格律的限制(如平仄、韵律、对偶)等。我相信,在科技、文化发达的今天,在中国物质已足以温饱之后,追求文化的多元化、高雅化,追求和谐、建设和谐社会的进程中,格律诗欣赏、创作将会愈来愈繁荣,格律诗作将给人们带来最美的精神食粮,使心灵得到净化,精神得到升华,性情得到陶冶,身心获得康健。格律诗这一最完美精悍的文学体裁也将会迎来畅漾无比、灿烂多彩的春天。

作者酷爱古诗词,著有《冰竹律诗及格律论》。在长期的欣赏、学习、研究和创作中,力图准确地把握格律诗的格律,创作出完全符合格律的“律诗”和“绝句”来,在意境表达上有一定的造诣。使格律诗具有浓厚的诗味,蕴涵有人生哲理,有思想情感的交融。使创作者在对现实生活的变化;祖国美丽的山河,诸如宁静的田园、沸腾的城市和欢笑的村庄有一个情感真实的表达、讴歌和宣泄。使人们在欣赏时体味其丰富内涵和意趣,真正给人以愉悦,以启发,以向往和追求。难道不是快事和乐事?

《格律诗快捷创作》这本小册子,是作者多年来学习、欣赏、习作格律诗的点滴体会,在介绍格律诗知识时融入了作者的理解,力求为喜爱格律诗的朋友们快速掌握格律诗之格律和创作技巧,并创作出完全符合格律的格律诗来,提供一个帮手。

2005年9月教师节

2008年6月修改于冰竹斋

目 录

前言	(1)
第一章 诗之起源	(1)
一、诗之源和《诗经》	(1)
二、五言诗和《乐府》	(3)
三、七言诗和《燕歌行》	(4)
四、五律和七律的形成	(5)
五、绝句诗的形成	(7)
六、诗的沿革特点	(8)
第二章 诗之种类	(11)
一、格律诗	(11)
二、古体诗	(17)
三、拗体律诗	(23)
四、不同诗体的比较	(30)
第三章 格律诗之句式 and 节奏	(32)
一、格律诗的句式安排	(32)
二、格律诗的节奏安排	(33)
第四章 格律诗之声调律——平仄	(37)
一、格律诗的平仄式	(37)

二、格律诗平仄的基本句式	(38)
三、格律诗平仄的安排规则	(39)
四、绝句诗平仄的标准篇式	(45)
五、格律诗平仄的标准篇式	(52)
第五章 格律诗平仄变化和拗救	(63)
一、格律诗用字的平仄变化	(63)
二、格律诗的平仄特式	(66)
三、格律诗的孤平拗救	(68)
四、格律诗的平仄禁忌	(76)
五、“一三五不论”和“二四六分明”	(80)
六、“广两救”和“避上尾”	(82)
七、格律诗平仄和拗救变化形式	(84)
八、关于重复字	(88)
第六章 格律诗之音韵律——诗韵	(91)
一、格律诗押韵	(91)
二、平水诗韵	(93)
三、邻韵	(97)
四、中华新韵	(99)
五、唱和与步韵	(100)
第七章 格律诗之对偶	(110)
一、格律诗对偶规则	(110)
二、格律诗对偶的位置	(112)
三、格律诗的工对	(118)
四、巧用宽对	(126)
五、格律诗对偶禁忌	(131)

第八章 格律诗之语法特点	(135)
(一)、格律诗的语序变化(倒装)	(135)
(二)、格律诗的句子变化	(138)
(三)、格律诗字、词的省略	(140)
第九章 格律诗之修辞艺术	(144)
(一)、形象	(144)
(二)、精炼	(145)
(三)、比喻	(146)
(四)、含蓄	(152)
(五)、想象	(155)
(六)、意境	(158)
第十章 格律诗之字词巧用	(162)
(一)、汉字和词汇	(162)
(二)、词素汉字和词藻	(163)
(三)、格律诗字、词的活用	(164)
(四)、同义近义词的活用	(166)
(五)、同形义异词的判断	(168)
(六)、词的颠倒和拆散	(169)
(七)、重沓	(170)
(八)、巧用口语	(172)
第十一章 创作格律诗之困难和注意事项	(175)
(一)、格律诗用字的平仄问题	(175)
(二)、格律诗出韵问题	(178)
(三)、格律诗对偶问题	(180)
(四)、格律诗的重复字问题	(181)

五、关于用典问题	(181)
第十二章 格律诗快捷创作步骤	(183)
一、确定主题和体裁	(183)
二、确定用韵和韵脚	(183)
三、格律诗用韵的技巧	(184)
四、格律诗字词的平仄判别	(185)
五、谋篇技巧	(190)
附录一 诗韵《平水韵》常用字表	(205)
附录二 古人声字转并现代汉语平声字表	(230)
附录三 平仄两用及平仄跨韵目字表	(238)
附录四 《中华新韵》摘要	(257)
附录五 声律启蒙	(287)
后记	(305)

第一章 诗之起源

一、诗之源和《诗经》

诗歌是一种特殊的文学体裁。它以其独特的形式、简洁的语言、词采的华丽、意韵的深邃而独树一帜，深受国人之喜爱。在所有的文学样式中，诗歌是起源最早、历史最久的一种。最早的诗歌是人们的口头创作。诗歌的起源与劳动密不可分。对此，鲁迅曾有精辟的论述：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，是‘杭育杭育派’。”我国的诗歌最早可追溯至《卜辞》、《周易》中的一些文字。至我国第一部诗歌总集——《诗经》的出现，则诗歌艺术无论是内容、形式或风格，都已达到相当高的水平。

《诗经》成书的时间大约在春秋中叶，它包括了从西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）约500年间的305首诗歌。这些诗歌主要产生于黄河流域，包括今天的山东、河南、安徽、

河北、山西、陕西、甘肃等地区。《诗经》在创作形式上,以四言句式为主,讲究用韵而富有变化,句法整齐而又错落有致。主要内容包括《风》、《雅》、《颂》三部分。

《风》诗也叫国风,包括 160 首诗。“风”的意思是民间的曲调,“风诗”就是当时不同地方(15 国风)的民歌,是劳动人民的集体创作,直接反应了人民的喜怒哀乐,民风民情,语言生动,形式活泼,文学价值极高。如《周南·关雎》:

关关雎鸠,在河之州。

窈窕淑女,君子好逑。

参差荇菜,左右流之。

窈窕淑女,寤寐求之。

求之不得,寤寐思服。

悠哉悠哉,辗转反侧。

参差荇菜,左右采之。

窈窕淑女,琴瑟友之。

参差荇菜,左右芣之。

窈窕淑女,钟鼓乐之。

《雅》诗包括 160 首诗。分《大雅》和《小雅》,是反映贵族阶级生活和思想的作品。《大雅》多为西周时期的诗,赞颂统治阶级的奢华生活;《小雅》多为西周晚期至春秋时的诗。多表达下层贵族生活牢骚不满情绪,生动活泼,有较高艺术价值。如《小雅》中《南有嘉鱼之什·湛露》:

湛湛露斯,匪阳不晞。

厌厌夜饮,不醉无归。

湛湛露斯,在彼丰草。

厌厌夜饮，在宗载考。
湛湛露斯，在彼杞棘。
显允君子，莫不令德。
其桐其椅，其实离离。
岂弟君子，莫不令仪。

《颂》诗包括 40 首诗。是国王及诸侯用于祭祀和重大典礼的乐歌。分《周颂》31 首，《鲁颂》4 首，《商颂》5 首。如《周颂》中的《闵予小子之什·桓》：

绥万邦，娄丰年。
天命匪解，桓桓武王。
保有厥士，于以四方，克定厥家。
於昭天下，皇以闲之。

二、五言诗和《乐府》

汉代承接《诗经》的传统而又有创新的诗歌乃是乐府民歌^①。汉“乐府”诗来源有二：一是民间采集的歌谣，一是文人诗。且新创了五言体。如“乐府”民歌《上山采蘼芜》：

上山采蘼芜，下山逢故夫。
长跪问故夫：“新人复何如？”
“新人虽言好，未若故人姝。
颜色类相似，手爪不相如。”
“新人从门入，故人从閤去。”
“新人工织缣，故人工织素。
织缣日一匹，织素五丈余。
将缣来比素，新人不如故。”

这首诗(杂曲)通过一个弃妇和故夫重逢时的对话,反映出妇女在封建社会所处的被压迫的地位,揭露了喜新厌旧的故夫的罪恶灵魂。此诗芜、夫、如、姝、如、去、素、余和故,押韵。

乐府民歌中的五言体后来经文人的仿作,出现了文人五言诗,汉魏六朝无名氏的古诗十九首已是东汉文人五言诗的成熟作品。如其中的《庭中有奇树》:

庭中有奇树,绿叶发华滋。

攀条折其荣,将以遗所思。

馨香盈怀袖,路远莫致之。

此物何足贡,但感别经时。

此诗写思妇面对庭中奇树而引起对远方爱人的怀念。滋、思、之、时,押支韵。古诗十九首,风格自然朴素,语言生动凝炼,对后世尤其是建安时代的文人五言诗的发展有较大的影响。五言诗是我国古典诗歌的主要形式。

三、七言诗和《燕歌行》

魏晋时期,“三曹^②”、“七子^③”等文人的创作掀起了诗歌的创作高潮,文学史有“建安风骨^④”之说。曹丕的《燕歌行》是现存最早的完整的七言诗。曹丕《燕歌行》:

秋风萧瑟天气凉,

草木摇落露为霜。

群燕辞归雁南翔,

念君客游思断肠。

慊慊思归恋故乡,

君何淹留寄他方?

贱妾茕茕守空房，

忧来思君不敢忘，

不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，

短歌微吟不能长。

明月皎皎照我床，

星汉西流夜未央。

牵牛织女遥相望，

尔独何事限河梁？

此诗写一个妇女在秋夜怀念客居异乡的丈夫。凉、霜、翔、肠、乡、方、房、忘、裳、商、长、床、央、望、梁，押平声阳韵。

至南北朝诗歌发生了划时代的变化。自从东晋偏安江南以后，中国南北分裂，北朝长期在游牧民族的统治下，战争不断，文化停滞，能够写诗的人很少。而南朝则相对稳定，经济繁荣，文化发达，诗歌创作也很兴盛。诗人众多，名家辈出，出现了不少新的题裁，如山水田园诗、边塞诗、咏物诗等在这一时期蔚为大宗。沈约等所发现的诗歌音律，与晋宋以来诗歌中的对偶形式互相结合，把四声运用到诗歌的声律上，提出了“四声八病”之说，所谓“四声”指汉语的平、上、去、入四种声调；“八病”指作诗时应避免的八种声病，即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。创建了“永明体^⑤”这样的“新体诗”。开始自觉地运用四声，讲究对偶，避免声病，已成为后代格律诗的雏形。

四、五律和七律的形成

“律诗”启自齐永明年间出现的新诗体。作诗从不自觉到自

觉,从无规律可循到有明确的规则,从自由到讲究格律。南北朝民歌形成了抒情诗的五、七言绝句体。梁陈时,新体诗大量产生,八句五言和四句五言的形式也越来越多,南北朝隋诗特别是庾信诗中已经有一些诗暗合五律规格。至初唐时期,上官仪把作诗的对偶归为“六对”、“八对”,后来又有元兢创六种对偶,还发现了律诗中相粘的规则,这是律诗从消极避免声病走向积极建设规则的关键。后来李峤用五言律诗的形式写下 120 首咏物诗,在用典、对偶、声律方面为五律的写作示范,这些都促进了律诗的定型。例李峤的《松》和《柳》二首:

郁郁高岩表, | | — — |,

森森幽涧陞。 — — ⊖ | △。

鹤栖君子树, ① — — | |,

风拂大夫枝。 | | | — △。

百尺条阴合, | | — — |,

千年盖影披。 — — | | △。

岁寒终不改, ① — — | |,

劲节幸君知。 | | | — △。

李峤《松》

此诗为“支韵”,注意诗中用了两个“君”字。唐代律诗中,有些诗作有重字出现,但在一联内没有这种情况。“大夫枝”:即大夫树。典出《史记·秦始皇本纪》,秦始皇曾封泰山上的一棵松树为五大夫。

杨柳郁氤氲, ⊖ | | — △,

金堤总翠氛。 — — | | △。

庭前花类雪, — — — | △。

楼际叶如云。⊖ | | — △。

列宿分龙影，| | — — |，

芳池写凤文。— — | | — △。

短箫何以奏，① — — | |，

攀折为思君。⊖ | | — △。

李峤《柳》

此诗为“文韵”。“金堤”：《文选》汉张平子（衡）《西京赋》：“周以金隄（堤），树以柳杞。”唐吕延济注：“金堤，言坚如金。”

注：△：代表平韵脚；▲：代表仄韵脚；|：代表仄声；—：代表平声；┘：平为正格，仄为变格，此处用了仄变格为拗，按平仄拗救规律，在相应位置救；┐：仄为正格，平为变格，此处用了平变格为拗，按平仄拗救规律，在相应位置救；①：在诗中代表可平可仄，平仄不拘，以平为正而用了仄；⊖：在诗中代表可仄可平，仄平不拘，以仄为正而用了平。全书同。

沈佺期、宋之问总结了前人和同代人应用形式格律的创作实践经验，把已经成熟的形式肯定下来，最后完成了“回忌声病，约句准篇”的任务，律诗在平仄、粘对、句数、用韵等方面形成了明确的规则，形成了“沈宋体^⑥”。从而使后人作诗有了格律可循。初唐五律已相当成熟，七律的成熟在盛唐。

五、绝句诗的形成

“绝句”之称出现于宋梁之时。但五言古绝起源于汉代民谣和乐府，到齐梁时出现了少量合律的五绝以及介于古绝和律绝之间的齐梁调。七绝起源于西晋的谣谚，数量远远少于五绝。但形成不久就赶上了诗歌走向律化的齐梁时代，所以迅速律化。梁陈时