

岭南文化知识书系

潮绣抽纱

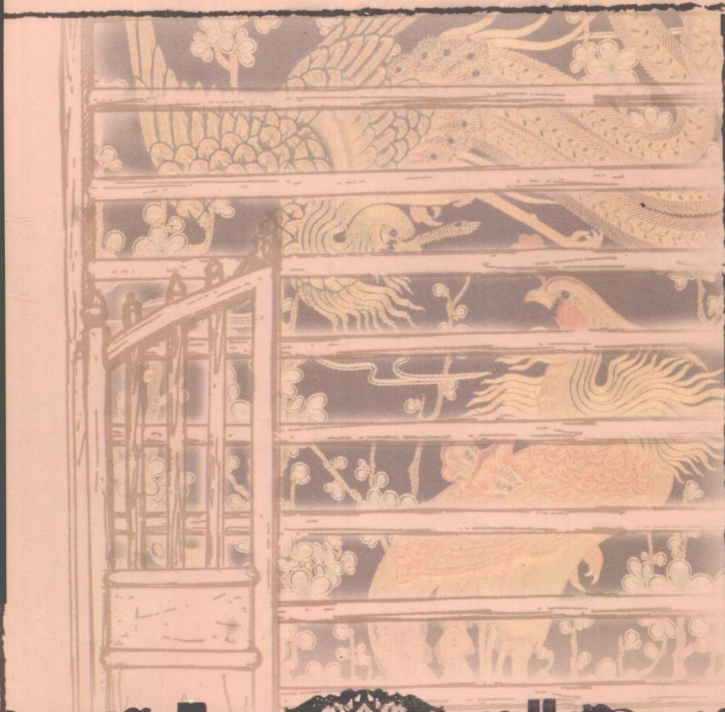
杨坚平 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

潮南文库
知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

潮绣抽纱

杨坚平 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

潮绣抽纱 / 杨坚平著. — 广州: 广东人民出版社,
2005.11 (2009.7 重印)

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05132-1

I. 潮… II. 杨… III. 粤绣-工艺美术-简介-潮州市
IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057445 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.75
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2005 年 11 月第 1 版 2009 年 7 月第 3 次印刷
印 数	15,001~18,000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05132-1
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604 直销: 34075209

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄 岑 桑 (执行)
副 主 编：方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)
编 委：(按姓氏笔画为序)：
王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南
庄 昭 刘斯翰 李锐锋 岑 桑
辛朝毅 沈展云 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 林 雄 金炳亮
倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、民间手工艺——刺绣	1
二、潮绣发展概说	14
三、潮绣大家庭子女成群	32
四、刺绣艺苑中一枝独秀	53
五、潮绣是源，抽纱是流	66
六、万花筒般的抽纱品类	74
七、抽纱“二宝”与潮绣“二金”	82
八、从勾针编织到勾针时装	94
九、从刺绣、抽纱到通锦绣	99
十、传统刺绣与现代服饰	106
后 记	111

一、民间手工艺——刺绣

我国自古以来，把“织”和“绣”两个工艺门类统合为织绣工艺；当代的美术院校，仍沿袭设立织绣工艺系或织绣专业，足见织与绣是不可分离的相关工艺。

在中国几千年的文明史上，有许多闪耀着人类智慧之光的发明创造获得全世界的赞美。其中居于前列的便有织绣，它是基于“丝”的发现和利用而发展起来的丝织、刺绣、缣丝等，以此充实和丰富了人们的物质生活和精神享受。

我国的织绣起源甚早，在新石器时代早期，我国南北大陆上已出现了织绣技术。从辽宁西部喀左县红山文化遗址出土的一种陶质的仿皮饰物残件来看，在距今5500年前的辽宁地区，已经出现了用线在皮件上进行刺绣装饰的“韦绣”。

我国历史文献中，关于织物上施以刺绣和彩绘加工的最早的记载是在《尚书·禹贡》

中，它记载了各地进贡“纤”、“缟”、“织文”、“织贝”等织物的名称；《尚书·皋陶谟》中记载了黄帝对当时服饰的描述：予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、绋绣、以五彩彰施于五彩作服。

“慈母手中线，游子身上衣。”中国长达3000多年的农业社会，不仅树立起以农为本的思想，也建立起男耕女织的制度。女孩子从小就学习纺纱织布和裁衣缝纫，刺绣是与此紧密联系的。我国不少地方有这样的民间习俗：女人出嫁，必备送给男女亲友之礼品——荷包、香包……既显礼谊，又是衡量新娘心灵手艺的一个标准。为此，少女时期，得求师学艺或随母学针工。过去在江浙一带，专门有一种称作“绣娘”的职业，在广东潮汕地区也有一班“尼姑”艺人，充当富裕人家女子的刺绣教习。无论是“绣娘”或“尼姑”，她们都为民间刺绣艺术的发展与提高做出了贡献。

中国的刺绣工艺，自明、清以来，甚为繁荣鼎盛，尤其苏州的苏绣、湖南的湘绣、广东的粤绣（包括广绣、潮绣二大艺术体系）、四川的蜀绣等，刺绣艺术水平较高，影响也较大，因而被誉为中国四大名绣。除此之外，尚有河南开封的汴绣、北京的京



粤绣《九龙屏》（局部）

绣、山东的鲁绣、浙江温州的瓯绣、福建的闽绣、湖北的汉绣、上海的绒绣等，也都是各地著名的刺绣产品。我国是一个多民族的国家，少数民族的刺绣工艺富于浓郁的地方特色，也是我国刺绣工艺中一束鲜艳的山花。

粤绣与潮绣

粤绣（广东刺绣）历史悠久，主要分为

广州刺绣与潮州刺绣两大派系。

广州刺绣简称广绣，主要包括广州、佛山、顺德、南海等市县（区）的刺绣。

潮州刺绣简称潮绣，主要包括以潮州市为中心的整个潮汕地区的刺绣。

1. 粤绣最早的文字记载

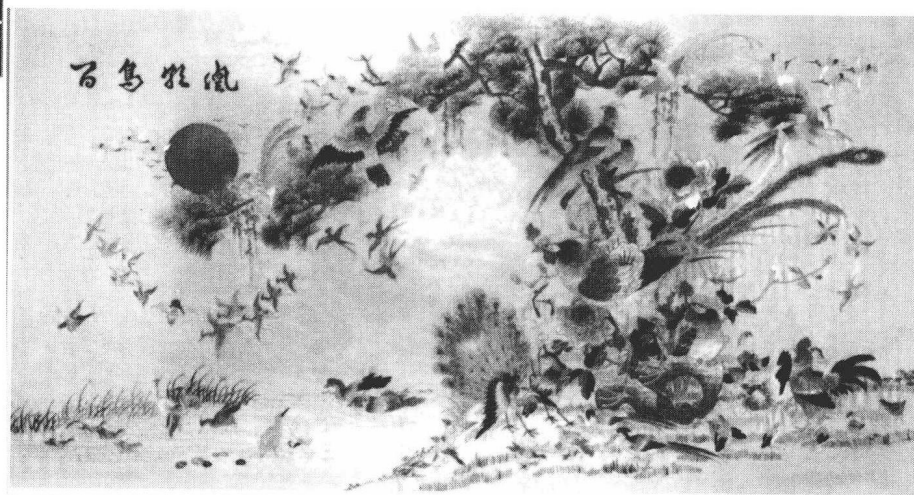
据唐苏鹗《杜阳杂编》记载：唐代“永贞元年（805），南海（今广州）贡奇女卢眉娘，年十四，表幼而慧悟，工巧无比，能于一尺绢上绣法华经七卷，字之大小，不逾粟粒，而点画分明，细于毛发。”又载：卢眉娘在宫中绣制“飞仙盖”，唐顺宗曾嘉奖其工，谓之“神姑”。到元和年间（806—820）唐宪宗嘉其聪慧而又奇巧，赐金凤环，束其腕。后来由于她不习惯宫中生活，唐宪宗“放归南海”。另据传，唐玄宗时，岭南节度使张九皋奉献给杨贵妃的绣品比别地的更精良，因而加官三品。说明唐代广东刺绣不仅历史悠久，而且已经达到很高的水准。

2. “粤绣”的界定

“粤”是广东的简称。粤绣指的是广东的刺绣。粤绣包括：以广州市为中心和南海、顺德、番禺等地的广绣和以潮州市为主



广绣《百鸟
朝凤》



烈波等。会议讨论的焦点是谁代表粤绣参加申报全国金杯奖。笔者在会上提交《广东金银线绣浅论》论文，将广东刺绣的历史渊源、艺术特点予以分析，并以在中国刺绣艺术中最有地方特色的金银线绣（各地甚少见）的技艺为例，将广绣与潮绣作比较，阐明其同出一辙，有雷同又有差异。现将其概括、归纳、比较如下：

①品种用项：广绣——官服、日用品、戏服为主，贡品较多。潮绣——寺院、庙宇、戏台陈设品，戏服为主，贡品较少。

②艺术风格：广绣——（近看）以雅致取胜。潮绣——（远观）以浑厚见长。

③工艺技法：（无论是薄垫或垫高，都是粤绣的特色）广绣——以平金绣法，适当薄垫。潮绣——工种及使用原材料、辅料比广绣多，以垫高立体为主。

④色彩：（瑰丽的色彩，是粤绣另一个特色）广绣——色彩稍为淡雅，变化较为细腻。潮绣——色彩较为浓烈，装饰性较强。

⑤龙凤纹样：广绣——瘦一点。潮绣——壮一点。

笔者对广绣与潮绣的艺术风格、刺绣技艺、品类纹样等加以概括阐述，指出广东刺绣既形成了独特的地方风格，但由于社会地理文化的诸多因素，广东的粤绣自然分成广

绣和潮绣两个不同艺术体系，也正如广东木雕分成广州木雕和潮州木雕，广东彩瓷分成广彩和潮彩一样。会上大家各抒己见，争论热烈，最终确认粤绣包括广绣与潮绣。自此以后，形成定论。会上也顺利评选出潮绣《九龙屏》、《吹箫引凤》，广绣《晨曦》、《百鸟朝凤》（顺德厂），线绣《黎家乐》（南海厂）代表粤绣申报中国工艺美术品百花奖金杯奖。

3. 粤绣的特点

一线。用线多种多样，除丝线、绒线外，也有用孔雀毛捻缕作线，还有用马尾缠绒作线。据明末清初屈大均《广东新语》所记：“有以孔雀毛织为线缕，以绣谱子及云章袖口，金翠夺目，亦可爱。”又据近人朱启钤《存素堂丝绣录》记载，明代“博古围屏”是“铺针细于毫芒，下针不忘规矩，器之舛侈，纹之隐显，以马尾缠绒作韧线，从而勾勒之，轮廓花纹，自然工整”。

二色。粤绣用色明快，常用红、绿对比强烈的色彩，善用勾勒，故色彩富丽而不俗气，讲求华美艳丽的艺术效果。

三金。粤绣多用金，喜用金线作为刺绣花纹之轮廓线，并将金银线材料独创出钉金绣、金银线绣的新绣种。尤其加衬高浮雕的

金绒绣，金碧辉煌，气魄浑厚。

四繁。粤绣装饰花纹繁缛丰富，但形成独特的构图方法，达到繁而不乱，富于热闹欢快的气氛。常用百鸟朝凤、孔雀开屏、三阳开泰、杏林春燕、松鹤猿鹿、公鸡牡丹、金狮银兔、龙飞凤舞、海产鱼虾以及佛手、瓜果一类题材，具有浓郁的地方特色。

五艺。粤绣的技艺特点，主要表现绣艺纹理清晰，善留水路，针法上运用金、银、线巧妙结合，立体感强，具有装饰趣味。

粤绣主要针法有直扭针（直针、扭针、风车针）、捆咬针（捆针、咬针）、续插针（续针、撕针、洒插针、旋针）、辅助针（铺针、勒针、掺针、钉针、珠针）、编绣（篷眼针、竹织针、编织针、方格网针、三角网针、叠格针）、绕绣（钩针、圆子针、松子针、长穗子针、扣圈针）、变体绣（凸绣、双面绣、补画绣）等7大类28种，另有金银线绣针法，如平绣（平针、撕针）、织锦（织锦、锦上织花、锦上添花）、编绣（方格网针、三角网针、竹织针）、绕绣（扣圈、迭鳞）、凸绣、贴花绣等6类12种。

潮绣与顾绣

顾绣也称“露香园”刺绣。



顾绣是由明朝嘉靖三十八年（1559）上海进士顾名世及其胞兄顾名儒在其宅“露香园”发展起来的，顾氏在“文论之余，问习家人刺绣，分丝劈缕，穷极精巧，依为山水人物，宛然生动。于是顾绣之名，盛行于世。”（《顾绣考》）名世媳繆氏善书精绣，刺绣有“巧夺天工”之誉。名世次孙顾寿潜能书善画，师董其昌，妻韩希孟精通六法，工画花卉，更善刺绣，世称“韩媛绣”。韩之刺绣均以宋、元名画为蓝本、针线“细、平、齐、薄”，并创造了长短参差的擞和针法，解决了调和色阶及消除针批的大难题，使刺绣向仿真、写实方向迈进了一大步。顾名世曾孙女顾玉兰，嫁夫张来，年24夫亡，家贫抚孤，以针营生，号“露香园顾绣”。后授徒30余年，顾氏露香园绣声名大振。“顾绣”之名不胫而走，冠于江南。董其昌看了顾家的刺绣后惊叹说：“技至此乎！”在明代，商品经济已较发达。顾家的刺绣名扬海内，一方面是由于他们的作品流入社会，另一方面是大家竞相摹仿。至清代，江南的许多经营刺绣的“绣庄”，几乎都打着“顾绣”的招牌。

“顾绣”的招牌，为何又在潮州树起来呢？这可有着它的历史渊源。笔者孩提时，在潮州市太平路的绸缎铺企廊门柱的两旁