



普通高等教育“十五”国家级规划教材



俄罗斯文化

РУССКАЯ КУЛЬТУРА

主编
戴桂菊

俄罗斯国情多媒体教程
РОССИЯ—мультимедийный курс

外语教学与研究出版社

俄罗斯国情多媒体教程

РОССИЯ

—мультимедийный курс



俄罗斯地理



俄罗斯历史



当代俄罗斯



俄罗斯文化

封面图案为位于圣彼得堡的普希金雕像



- 责任编辑：周小成
- 封面设计：孙莉明



一个学术性教育性
出版机构

网址: <http://www.fltrp.com>

外研社·综合语种出版分社

电话: 010-88819878

传真: 010-88819416

E-mail: russian@fltrp.com

网址: <http://mlp.fltrp.com>

ISBN 978-7-5600-9376-5



9 787560 093765 >

定价: 32.90元

(含DVD-ROM一张)



普通高等教育“十五”国家级规划教材

普通高等教育“十五”国家级规划教材



北京市高等教育精品教材立项项目

俄罗斯国情多媒体教程

РОССИЯ

—мультимедийный курс

4

俄罗斯文化

外语教学与研究出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯文化 / 戴桂菊主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2010.3
(俄罗斯国情多媒体教程)

ISBN 978-7-5600-9376-5

I. ①俄… II. ①戴… III. ①俄语—阅读教学—高等学校—教材 ②
文化史—俄罗斯 IV. ①H359.4 ②K

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 033534 号

你有你“优”——点击你的外语学习方案

www.2u4u.com.cn

阅读、视听、测试、交流
购书享积分, 积分换好书



出 版 人: 于春迟

责任编辑: 周小成

封面设计: 孙莉明

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京双青印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 13

版 次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-9376-5

定 价: 32.90 元 (含 DVD-ROM 一张)

* * *

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 193760001

顾问：李 莎

主编：戴桂菊

编著：戴桂菊 何 芳 王宗琥
姜雅明 李迎迎 高 艺

程序设计：王 光

制作：张艳波 劳灵珊
邸慧娟 周天璐
江 皓 于丹红

俄文审校：尼娜·纳鲁特迪诺娃
尤莉娅·马格达琳斯卡娅

朗读：斯维特兰娜·王

责任编辑：周小成

监制：徐冀侠 段炯海 王峻京

审定：杨小虎

出品人：于春迟

本教程得到新世纪优秀人才支持计划资助

**Supported by Program for New Century
Excellent Talents in University**

编者说明

随着我国改革开放的不断深化,素质教育成为高校外语教学中一个越来越重要的指导思想。要想培养出适应新形势需要的合格外语人才,建设一整套与时俱进的外语教材是关键。就我国高校俄语专业本科阶段教学内容而言,除了抓好传统的听、说、读、写、译等俄语语言技能课的教材改革,还要加强语言背景知识课的教材建设。只有这样,才能使學生既有扎实的俄语语言功底,又有广博的知识面,从而为实现外语人才的培养由纯语言层面的刺激反应型向高层次的思维交际型过渡打下坚实基础。

《俄罗斯国情多媒体教程》是一部针对我国高校俄语专业大学本科编写的普通高等教育“十五”国家级规划教材(新编)。作为高校外语专业教学内容和教学手段改进的一次尝试,该教材在编写中遵循了以下原则:

(一) 树立精品意识,兼顾知识与技能的融合

如果说丰富的素材是一部精品教材的基本血肉,那么符合现代教育理念的创作思想则是该教材的灵魂。为使《俄罗斯国情多媒体教程》成为一部名符其实的国家级规划教材,首先需要对教材的内容进行精心构思和合理筹划。目前,我国高校中有许多俄语院系开设了俄罗斯国情课,其中一些院系还推出了相应的教材。在北京外国语大学,该课程的讲授已有20多年的历史。在新教材编写过程中,我们考虑的第一个要件便是吸收同行们长期积累的丰富教学经验,将我国高校俄语专业俄罗斯国情课教学的优良传统发扬光大。与此同时,内容和观念的更新是一部新教材得以保持其生命力的关键所在。就课程特点而言,俄罗斯国情课在教学内容上具有明显的动态性。可以说,俄罗斯社会发生的任何一次重大变革都会引起俄罗斯

国情课教学内容的相应变化。因此,编写教材时,要依据变化了的现实,对现有教材中的结论进行重新审定和评价。同时,将现有教材中没有涉及到的新知识及时补充进去。努力做到尊重事实,评价客观,行文中尽量避免情绪化和主观色彩浓重的字眼出现。

在分析国内外同行相关教材的基础上,参照我国高等学校俄语专业教学大纲的要求,我们确定了《俄罗斯国情多媒体教程》的内容框架:全书包括《俄罗斯地理》、《俄罗斯历史》、《当代俄罗斯》和《俄罗斯文化》四个部分。其中,《俄罗斯地理》和《俄罗斯历史》为低年级教材,《当代俄罗斯》和《俄罗斯文化》为高年级教材。

在结构布局方面,该教材尽力做到尊重认知规律,突出知识的系统性。《俄罗斯国情多媒体教程》按照循序渐进的原则编纂而成,它的四个部分独立成册,内容自成体系。每个分册的内容均由正文、生词、测验和综合测试四部分组成。《俄罗斯地理》是一部兼文、理科知识于一体的综合性教材。它着重介绍俄罗斯的自然条件、自然资源及其利用情况,目的是使学生对俄罗斯的地理空间方位和投资环境有个宏观而初步的了解;《俄罗斯历史》对俄罗斯千余年的命运兴衰进行了梳理,它打破意识形态观念,把不同时期的历史事件纳入到俄罗斯整体文明史的背景中进行考察,目的是使学生对俄罗斯历史的主要发展阶段、重要历史人物及重大历史事件产生清晰的印象;《当代俄罗斯》讲授的是自苏联解体至今俄罗斯的政治、经济、外交和社会概貌。考虑到该部分的内容具有一定的时效性,教材编写时,尽力做到抓主脉,分专题讲授,使学生对近10余年来俄罗斯国家发展的基本轨迹有个全面的把握,从而为未来从事对俄罗斯交往以及进行俄罗斯问题研究打下基础;《俄罗斯文化》也是一部按专题讲授的教材,它对俄罗斯的文字、民间口头创作、文学、绘画、建筑、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、节日以及实用装饰艺术等12种主要文化形式做了简要而系统的介绍,目的是培

养学生对俄罗斯人民的尊重和对俄罗斯研究的兴趣。

为了提高俄罗斯国情课的授课效益,使学生在获得俄罗斯国情知识的同时,在俄语语言能力方面也有所收获,本教材努力做到知识和技能的融合与统一。该书以俄、汉双语写成,共150余万字,它囊括了俄罗斯国情学领域的各类常用术语,对俄罗斯古今重大事件和主要文化现象都做了简要介绍。正文中的俄语表述深入浅出,言简意赅,可读性强。这些文本是俄语技能课程之一——阅读课的必要补充。另外,在该教材的电子版中,每一讲的俄文正文部分和俄文串讲部分都配有朗读。在电子版部分,一些重要的知识点处还加上了俄语原文音频和视频片段,这些声像资料对于提高学生的俄语听力水平大有裨益,它是俄语中另一门技能课——听力课的有机延伸。可见,《俄罗斯国情多媒体教程》在内容上超出了传统的纸质教材框架,成为一部信息容量大、技能性强的综合性语言知识课教材。

(二) 改变传统的教学模式,培养学生的独立学习能力

除了教学内容,本教材在教学手段的设计上也花费了大量功夫。众所周知,检验一部教材好坏的一个极其重要的标准是学生的接受效果。随着信息技术在教学活动中的普遍运用,传统的灌输式教学模式受到了强烈冲击。实践证明,采用新的教学手段,调动学生的各种感官能力和学习积极性是实现教学意图和保持教材生命力的必由之路。

在我国,计算机作为辅助手段进入语言教学中仅有20余年的历史。在现代教育理念中,得到普遍认同的最佳学习方式是自主的、个别性的和探索性的学习,最好的教学方式是对话交流模式。这种学习和教学模式产生的思想依据是建构主义学习理论,即主张知识不是通过教师传授得到,而是学习者在一定的情景即社会背景下,借助他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,

通过建构意义的方式获得。由于俄罗斯国情课程的内容比较适合于拆分成带有图形、图像、音频和视频片段的知识点,而计算机手段恰恰具备将文本、声音、图像、动画和视频等多种视听素材有机整合的特点,它能使抽象的知识具体化和形象化,使复杂的事物简约化,使时空距离不再成为接受知识的障碍。基于上述考虑,我们选择了多媒体形式来编写这部俄罗斯国情教材。

该教材文字版和电子版同时推出,配套使用。《俄罗斯国情多媒体教程》电子版的最大特点是以学生为主体,注重培养学生的个性化学习能力。

打开电子光盘,首先出现的是《俄罗斯国情多媒体教程》的总片头。它以俄罗斯“自然景观——千年历史——人文景观”为主题,由俄罗斯电视台“НТВ”、“Культура”和“Школьник TV”频道的20余个视频节目片段加工而成,突出俄罗斯地理、历史、当代风貌和文化特征,对整部教材的内容起到提纲挈领的作用。总片头之后,出现各分册教材的名称。

《俄罗斯地理》的主界面设有“中文”和“俄文”两个按钮,单击即可进入。在俄文界面上,设有各讲及测试的提示文字,单击可以直接进入所选章节的正文。正文页面上设有10个按钮,分别代表10种不同的使用功能,单击即可运行。每一讲正文后面都设有“测验”栏目。每组测验由10个客观选择题组成。为了准确地检测学生对所学知识的掌握情况,这里设定了正确率和答题速度两个参数。选中正确的答案得分,同时“小闹钟”记录着完成测验题所需用的时间,每组题限时4分钟。如果超过规定的时间没有完成全部习题,没做完的部分便会自动消失,出现成绩统计页。最后以百分制的形式显示出完成这10道题所得的分数。综合测试题在“俄文”平台的“测试”栏目中。由于其中含有一部分思考性的问题,其时间限制作了相应

调整：测试1包含35道题，限时15分钟完成；测试2包含30道题，限时12分钟完成。需要说明的是，每一讲后面的测验题部分和综合测试题部分都可以自由翻页。这样，读者可以随时检测自己对某一个习题的掌握情况。课堂上，教师也可以随时点击所需要的习题，对学生进行个别知识点的考查和抽测。鉴于本教材的主要读者为高校俄语专业的本科生，教材的汉语部分没有设置测试程序。

为了进一步方便读者学习，《俄罗斯历史》、《当代俄罗斯》和《俄罗斯文化》分册的电子版部分对界面功能设置稍作调整和改进。主界面只保留俄文状态，主界面上增加了中俄文转换设置，单击即可直接浏览教材相应页俄文版正文的中文对照文字。在俄文界面上，各键的功能是专门针对俄文文本设置的。点击上、下翻页键，就会出现相应的俄文上、下页正文文字。如果点击中俄文转换按钮，就会进入相应章节的中文界面。随之，界面上的功能键也全部转向为中文文本服务。这时，可以通过各按钮对教材中文文本的章节进行浏览。另外，点击朗读按钮可以进行听力训练。《俄罗斯国情多媒体教程》电子版功能键的操作方法详见各分册电子版主界面中的“帮助说明”页。

需要特殊说明的是，《俄罗斯国情多媒体教程》的《俄罗斯地理》分册光盘只能在Windows XP系统下运行，而《俄罗斯历史》和《当代俄罗斯》分册的光盘可以在Windows 2000和Windows XP系统下运行。如遇Windows 2000系统下课件的视频部分不能正常播放的情况，则需要对Windows 2000系统中“Direct X”（应用程序编程接口）的版本进行升级。同时，还需把Windows 2000系统中的媒体播放机（Windows Media Player）版本升级到9.0。这时，重新启动计算机，视频录像即可正常播放。在《俄罗斯历史》和《当代俄罗斯》分册光盘的根目录下，我们提供了“Direct X升级程序”和“媒体播放机升级程序”。读者只要运行安装该程序，即

可对操作系统的“Direct X”和“媒体播放机”版本进行升级。为了便于远程多媒体教学,《俄罗斯文化》分册的程序设计比前三个分册又有了明显改进。首先,《俄罗斯文化》分册电子版的运行操作系统是 Microsoft Windows 98 以上版本,这样能够方便更多的读者打开光盘进行自主学习。其次,《俄罗斯文化》分册电子版是在 Microsoft Internet Explorer 浏览器上运行的。读者能够对该课件直接进行网络浏览。因此,该课件具有单机软件所无法比拟的优势。

《俄罗斯国情多媒体教程》为学生提供了一个独立学习的平台。学生可以根据自己的俄语语言水平、知识结构和学习目的有选择地使用这部立体教材。譬如,在中学阶段没有学过俄语的零起点俄语本科低年级学生可以选择汉语界面进行学习;有一定俄语基础的学生可以以俄语界面为主,同时借助于当页的中文提示来理解原文内容;俄语基础好的本科高年级学生和研究生可以通过俄语界面获取全部原文信息。使用这部多媒体教材,学生可以各取所需。这就改变了传统教学中“众口难调”的局面,对于组织水平参差不齐的班级教学尤为有利。此外,该教材还带有人机对话功能,学生能够亲手操作,随时检验对所学知识的掌握程度。

《俄罗斯国情多媒体教程》拥有更广泛的读者群。即使是没有俄语基础的读者,也可以通过阅读中文界面中的文字、图片和声像资料,获得相关的知识与信息。《俄罗斯国情多媒体教程》的电子版携带方便,有助于学生课前预习和课后复习。因此,学生上课时基本上能够做到有备而来。教师的角色也相应地由传统的独唱演员变成了导演。教材电子版中所列的问题只是客观测验题,至于大量的主观思考题,计算机无法提供令人满意的答案。这就需要教师在课上进行点拨。同时,教师还是学生自主学习的协作伙伴。他可以有目的地对学生的知识难点进行启发和诱导,帮助学生消化所学知识。

（三）营造浓厚的文化氛围，提高学生的学习兴趣

轻松愉快的学习环境是提高学生学习效率的必要前提。《俄罗斯国情多媒体教程》在页面上设计上尽力做到美观，并突出俄罗斯文化的丰富精神内涵。教材电子版的总片头和每一分册中各讲的主界面都是根据正文内容合成的。此外，总片头以及每个视频播放片段都配有与其内容相协调的背景音乐，这些音乐均来自俄罗斯音乐家的作品。如在介绍西伯利亚密林中的动物世界时，我们选用了比较轻柔的情调音乐作背景，以体现俄罗斯大自然的静谧；有关彼得堡城市风光的介绍则采用了柴可夫斯基第一钢琴协奏曲的片段作烘托，目的是突出这一欧式帝都的恢弘气势。在各分册的图片制作和加工过程中，也尽力融入一些能够培养学生审美情趣的成分和细节，力争使学生能够在一种俄罗斯艺术美的环境熏陶下汲取知识的营养。

为了消除习题演练中的枯燥与单调感，在《俄罗斯地理》、《俄罗斯历史》和《当代俄罗斯》三个分册的电子版测试部分特地设置了小动画。点击每一道习题的选项，“卡通人儿”便用俄语将此项选择的正确与否说出来。答案正确时，出现一个小女孩儿高兴得手舞足蹈的动画场面。她的出现起到肯定选项者的成绩并鼓励选项者再接再厉的作用；答案错误时，则以敲打脑袋的方式告诫选项者要下苦功夫，三思而后行，切忌信口开河。这样，学生能够在玩“游戏”的过程中，轻松地掌握知识。《俄罗斯文化》分册较之前三分册在测试页面的程序设计上又有一些改进。在每一讲的俄语页面上都设有“Контрольная работа（测验）”按钮，用左键单击这一按钮，便可显示全讲10道测试题的文字。这些题全部为单项选择题，限时4分钟完成。每道题有4个可供选择的答案，只有一个是正确答案。用鼠标点击答案前方的圆按钮选择答案，全部选择完毕后，用鼠标点击试

题最下方的“Оценка (评价)”按钮,便可浏览得分。同时,每道题的正确选项后面出现红色“√”,以此向读者提示正确答案。两个综合测试题 Тест 1 和 Тест 2 的操作方法与每讲中的“Контрольная работа (测验)”操作方法相同,每个综合测试题限时 15 分钟完成。超过限定时间,“评价”框自动弹出并给出得分。这说明,读者掌握知识的熟练程度还不够。点击主页面相应专题的提示按钮,可重新进入“测验”页。

总之,我们编写《俄罗斯国情多媒体教程》的初衷是:在前人研究成果的基础上大胆创新,利用现代化的信息技术手段建设一部高品位的、集知识性和趣味性于一体的高校俄语教材。

* * *

本册为《俄罗斯国情多媒体教程》的第四分册——《俄罗斯文化》。它的电子版部分由俄汉文字(约 40 万字)、657 幅图片、83 个媒体插播片段、185 个音频片段和 170 道客观选择题组成,纸质版部分由俄文主课文、生词、测试题、主课文的汉语译文、三套综合测试题、附录以及参考书目组成。教材供高校俄语专业本科生高年级使用。全书共包括 10 讲,周学时为两学时,每周一讲,分 4 个单元讲授。第一单元包括第一讲、第二讲、第三讲和第四讲(俄罗斯的文字、民间口头创作和文学),第二单元包括第五讲和第六讲(俄罗斯的造型艺术——绘画、建筑和雕塑),第三单元包括第七讲和第八讲(俄罗斯的表演艺术——音乐、舞蹈、戏剧和电影),第四单元包括第九讲和第十讲(俄罗斯的节日和实用装饰艺术)。在讲授完每个单元的内容之后,各安排一次(两学时)复习课。每两个单元之后举办一次(两学时)课堂论坛。考试前安排一次(两学时)总复习,最后进行考试(两学时)。全部课程需要一学期(共 36 学时)完成。

在使用《俄罗斯文化》光盘以前,首先需要调整该课件运行的

技术环境。本课件需要在 Microsoft Internet Explorer 5.0 以上版本的浏览器上运行, 屏幕分辨率不低于 800×600 , 推荐使用 1024×768 。此外, 应把 IE 浏览器设为计算机系统的默认浏览器, 计算机 DPI 设置设定为正常尺寸 (96DPI), 字体大小设定为“正常大小”。使用 Windows 7 操作系统的读者, 应使用管理员身份登录 Windows 7 系统。或者不使用光盘自动运行, 打开课件光盘所在的光驱盘符, 找到 autorun.exe 文件, 用右键点击该图标, 在弹出的菜单中选择“以管理员身份运行”。点击此栏目, 课件便可正常运行。在使用 800×600 的屏幕分辨率的情况下, 需把计算机屏幕最下方的任务栏设置为“自动隐藏任务栏”状态。方法如下: 在任务栏上点击右键, 在弹出的菜单中选择“属性”, 再从弹出的“任务栏和开始菜单属性”窗口选中“自动隐藏任务栏”, 从而保证课件正常运行。上述说明详见《俄罗斯文化》光盘主页面左下方的“帮助说明”栏目。

同具有 5000 年悠久文明历史的中华民族相比, 俄罗斯民族还是一个年轻的民族。然而, 在短短千余年的历史进程中, 俄罗斯民族却创造了极其丰富的物质文化(建筑、雕塑、文学作品和绘画作品等)和非物质文化(民间口头创作、表演艺术、习俗礼仪和民间技艺等)。截至 2009 年 10 月, 俄罗斯共有 15 个物质文化成果被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录, 其中包括莫斯科的克里姆林宫和红场、圣彼得堡的历史中心及其相关古迹群、大诺夫哥罗德的古迹区、弗拉基米尔和苏兹达里的白石古迹、莫斯科科洛缅庄园的耶稣升天教堂、莫斯科郊区的谢尔吉圣三一修道院建筑群、喀山的克里姆林历史文化建筑群、俄罗斯北部索洛维茨岛的历史文化建筑群、基日教堂院落和雅罗斯拉夫尔历史文化中心等。不仅如此, 俄罗斯还孕育出诸如圣像画家安德烈·鲁勃廖夫、铸炮匠安德烈·乔赫夫、科学家米·罗蒙诺索夫、诗人亚·普希金、作家列·托尔斯泰、画家伊·列宾、作曲家彼·柴可夫斯基和芭蕾

舞演员加·乌兰诺娃等享誉世界的文化英才。为了帮助高校俄语专业的本科生更加全面地了解俄罗斯文化的概貌,本书选取12个颇具典型性的俄罗斯文化专题——文字、民间口头创作、文学、绘画、建筑、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、节日和实用装饰艺术作为授课专题,从历史的角度对每一种文化形式的古今演变过程进行了系统梳理。

文字是表达语言和记载思维成果的重要工具。俄语语言是以东斯拉夫人的基里尔文字为基础发展起来的。本书第一讲通过对基里尔字母的产生、彼得一世的文字改革、18世纪下半叶俄罗斯科学院的文字改革以及苏联时期两次文字改革(20世纪初和20世纪50年代)的介绍,展示了俄语基里尔字母在结构和字形方面的变化情况以及现代俄语正字法规则的形成过程。通过学习,学生能够对俄罗斯文字的演变轨迹以及基里尔字母在当代俄罗斯各联邦主体的使用概貌产生清晰的印象。

民间口头创作属于非物质文化遗产。俄罗斯的民间口头创作包括歌曲、童话、壮士歌、顺口溜歌谣、谚语、俗语、谜语、民间戏剧等体裁,其突出的特点是:人民集体创作,口头相传,世代承袭。本书第二讲从抒情诗类民间口头创作、叙事类民间口头创作和戏剧类民间口头创作三个侧面对俄罗斯民间口头创作各主要形式的产生和发展进行了简要论述。此外,该讲还列举实例,阐述了民间口头创作在俄罗斯作家作品中的反映。这有助于读者认识民间口头创作与俄罗斯文学之间的历史传承性。

文学在俄罗斯文化史上占有独特的位置。它不仅体裁丰富,而且富于思想性。本书专列两讲(第三讲和第四讲)讲授19世纪及其以前的俄罗斯文学和20世纪至今的俄罗斯文学。其中,前一讲着重介绍普希金、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、列·托尔斯泰、亚·奥斯特洛夫斯基和契诃夫等19世纪俄罗斯文坛巨匠

的创作，进而勾勒出俄罗斯文学“黄金时代”的繁盛图景；后一讲则对俄罗斯文学在苏维埃时期的命运起伏以及在新俄罗斯的多元化局面进行了系统阐述。

第五讲和第六讲对俄罗斯最具代表性的三种造型艺术——绘画、建筑和雕塑进行了专门探讨。俄罗斯的绘画艺术起步于圣像画。通过第五讲的学习，学生能够领会俄罗斯东正教圣像画与肖像画之间的承接性。同时，对列宾、苏里科夫、克拉姆斯科依、彼罗夫和列维坦等巡回展览派绘画大师的作品产生全面的认识，对20世纪至今的俄罗斯绘画艺术风格和流派有个初步的了解。建筑和雕塑酷似一对孪生姊妹。在俄罗斯，几乎所有的巨型建筑群都用雕塑作品做点缀。第六讲对俄罗斯自古及今的著名建筑和雕塑作品进行了较为详细的介绍，它有助于学生认识这些作品的风格特色，把握俄罗斯造型艺术与东西方相关艺术的关系。

在俄罗斯的表演艺术中，音乐与舞蹈联系得最为紧密。俄罗斯的民间音乐与民间舞蹈形影不离，俄罗斯的古典音乐与芭蕾舞艺术密不可分。第七讲通过对俄罗斯民间音乐和舞蹈、古典音乐和芭蕾舞、流行音乐和现代舞的介绍，将俄罗斯表演艺术中的高雅艺术和通俗艺术形式宏观而全面地展现给读者。值得一提的是，本讲还专辟一节对俄罗斯东正教宗教音乐进行了讲解。在俄罗斯宗教复兴的今天，了解这一个长期不为中国人所熟知的音乐领域对于掌握俄罗斯精神文化的实质大有裨益。

戏剧和电影堪称俄罗斯表演艺术的“国粹”。第八讲在内容上包含戏剧和电影两个部分。前者对俄罗斯戏剧发展的历史、戏剧创作流派的演变、著名戏剧导演的作品以及俄罗斯各大剧院的演出风格做了全面介绍，后者向读者展开一幅俄罗斯百年电影的巨型画卷。在这里，读者不仅可以了解戏剧和电影在俄罗斯的成长过程，并且能够领略到俄罗斯历代戏剧和电影人的风采。