

# 颜真卿勤礼碑集字对联

武道湘 编著

湖南美术出版社

历代著名碑帖集字创作丛书



历代著名碑帖集字创作丛书

# 颜真卿勤礼碑集字对联

武道湘 编著

湖南美术出版社



# 历代著名碑帖集字创作丛书

|             |             |
|-------------|-------------|
| 颜真卿勤礼碑集字词语  | 定价: 9.00 元  |
| 颜真卿勤礼碑集字对联  | 定价: 10.00 元 |
| 颜真卿勤礼碑集字诗词  | 定价: 10.00 元 |
| 柳公权玄秘塔碑集字词语 | 定价: 9.00 元  |
| 柳公权玄秘塔碑集字对联 | 定价: 10.00 元 |
| 柳公权玄秘塔碑集字诗词 | 定价: 10.00 元 |

---

## 图书在版编目(CIP)数据

颜真卿勤礼碑集字对联/武道湘编著. —长沙:湖南美术出版社,2003

(历代著名碑帖集字创作丛书)

I. 颜... II. 武... III. 楷书-碑帖-中国-唐代  
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119295 号

---

## 颜真卿勤礼碑集字对联

武道湘 编著

湖南美术出版社出版发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

责任编辑:李 坚 装帧设计:海 玉

湖南省新华书店经销

湖南省教育印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/16 印张: 6

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数:1-5000册

ISBN 7-5356-1976-2/J·1837 定价: 10.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



## 出版说明

本书为《历代著名碑帖集字创作丛书》之一。丛书分别介绍了书法作品的形式与布局的要求,以及书法创作的方法,并对所选范字进行了详尽讲解,书后并附款识、印章的知识及格子的折法。丛书内容丰富、系统而全面,是作者长期教学的经验总结。丛书内容编排由浅入深,文字说明深入浅出,通俗易懂,是初学书法并欲进行书法创作者的极佳入门范本。本书具有以下几个特点:

一、所选内容健康向上,极富时代气息,其编排由浅入深,文字说明深入浅出,通俗易懂。

二、所选每一条词语或对联、诗词均采用范字加说明的形式,包括繁难范字及作品创作的书写提示。每一类集字作品均配以相应的作品示范,图文并茂,以便于初学者在书法创作过程中作为借鉴。

三、丛书内范字皆从历代名碑名帖中精选而来,并进行适当的修正与放大。原作中无法选集的范字,则选取其相关部首或相似范字,按原作风格进行合理的组合处理,使其与整幅作品风格协调统一。

颜体集字作品分为“词语”、“对联”、“诗词”三册,本册为“对联”分册,共精选“四言联”至“八言联”共36幅,并附对联示范作品26幅,以供初学者在作品创作练习时选用。它不仅适用于书法初学者(自学),而且适用于中小学及业余书法学校教学。



## 目 录

|                            |    |                                |    |
|----------------------------|----|--------------------------------|----|
| 概述 .....                   | 1  | 直上青天揽日月；<br>欲倾东海洗乾坤。 .....     | 54 |
| 四言联                        |    | 海上长风腾紫浪；<br>天中大月吐流云。 .....     | 57 |
| 无边事业；有限年华。 .....           | 4  | 四面湖山归眼底；<br>万家忧乐到心头。 .....     | 60 |
| 浮舟沧海；立马昆仑。 .....           | 6  | 好书不厌看还读；<br>益友何妨去复来。 .....     | 62 |
| 一腔热血；两袖清风。 .....           | 8  | 一生笔墨含辛味；<br>四壁诗书伴故人。 .....     | 64 |
| 齐心著力；众志成城。 .....           | 10 | 万卷古今消永日；<br>一窗昏晓送流年。 .....     | 66 |
| 山随画活；云为诗留。 .....           | 12 | 月明华屋书声朗；<br>霜满秋山木叶深。 .....     | 68 |
| 五言联                        |    | 千古风流今胜昔；<br>一池翰墨笔传神。 .....     | 70 |
| 三湘齐润泽；九派尽朝东。 .....         | 14 | 天生异才应时世；<br>身临大节如风霜。 .....     | 72 |
| 夕阳千山秀；春水一江明。 .....         | 16 | 衣莫如新人唯故；<br>水不在深龙使灵。 .....     | 74 |
| 天意怜芳草；人间重晚情。 .....         | 18 | 耿直为梁千秋业；<br>忠诚作柱万代基。 .....     | 76 |
| 艺苑留胜事；芳原重高文。 .....         | 20 | 柏节松心宜晚翠；<br>童颜鹤发胜当年。 .....     | 78 |
| 读书破万卷；落笔超群英。 .....         | 22 | 八言联                            |    |
| 大漠孤烟直；长河落日圆。 .....         | 24 | 饮水思源；知恩图报；<br>观今怀古，继往开来。 ..... | 80 |
| 华屋栖紫燕；乔木倚青云。 .....         | 26 | 雪里红梅，石间翠竹；<br>荷塘月色，山谷泉声。 ..... | 83 |
| 秋高风自疾；庭野月来幽。 .....         | 28 | 身无半亩，心忧天下；<br>读破万卷，神交古人。 ..... | 86 |
| 七言联                        |    | 附录 .....                       | 89 |
| 不到长城非好汉；<br>难酬蹈海亦英雄。 ..... | 30 |                                |    |
| 春风终解千年雪；<br>碧海犹连两岸心。 ..... | 33 |                                |    |
| 横眉冷对千夫指；<br>俯首甘为孺子牛。 ..... | 36 |                                |    |
| 西南云气来衡岳；<br>日夜江声下洞庭。 ..... | 39 |                                |    |
| 两润三春千野绿；<br>旗开四化九州红。 ..... | 42 |                                |    |
| 郊原雨足云归岫；<br>书阁风清月在天。 ..... | 45 |                                |    |
| 春归大地千山秀；<br>日照神州万木春。 ..... | 48 |                                |    |
| 满堂花醉三千客；<br>一剑霜寒四十州。 ..... | 51 |                                |    |



## 概 述

书法数千年来实用与欣赏并重,曾有过辉煌的历史,当今由于电脑时代的来临,书法则由实用逐渐转向欣赏,成为单纯的艺术形式,成为人们精神文化生活的一个重要方面。

书法作品的创作对初学者来说,一般要经过临帖、集字以及自由创作等几个阶段,集字创作是书法创作的一种重要形式,并为今后的书法发展奠定坚实的基础。

### 一、书法作品的形式与布局要求

书法作品形式多样,一般有竖式(中堂、条幅、对联)、横式(横幅、横披、长卷)、方形(斗方、镜片)及扇面(折扇、团扇扇面)等几大类。

**中堂** 一般用四尺整宣书写,竖式,因其悬挂于堂屋(或客厅)的正中而得名。作品幅面大而方整,其长宽比一般为 2:1 或 3:2,也有用三尺整宣书写的,则称为小中堂。

**条幅** 一般为整宣竖向对开,竖式,形长而窄,为长条形因而称条幅。其长宽比一般为 3:1 或 4:1。

**对联** 又称楹联,俗称对子。形式为字数相等,内容相关的两长条形竖式作品。其大小、长宽比例均根据对联的字数而定,无一定限制。对联分为两幅,上联在右,下联在左,上下联左右对称,天地平齐,字字对正。落款写在上下两联的外侧,上款在上联右侧,靠上;下款在下联左侧,居中偏上,略低于上款。

**横幅** 横式,大型方整的横幅也称横中堂。其长宽比多为 1:2 与 2:3 之间。若长宽比超过 1:5 时,也称横披;若长度有几米甚至十几米、几十米的则称为长卷。

**斗方** 其外形基本接近正方形的作品。其大小不定,多为小型作品,将四尺整宣横向对开(即 2 尺×2 尺)后书写。

**扇面** 有折扇、团扇扇面两种。折扇扇面根据折扇的特征,其章法有所变化,纵行之间并不互相平行,而是向上呈放射形,每行字数可等(一般每行仅一或二字),也可不等,则长短相间。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成,将其三个部分有机地结合在一起,进行总体的安排,即为布局。创作中应注意以下几点。

(1) **四周留空 行间透气** 书写内容不可写满整张纸面,四周适当留出一定空白,形成白色边框,作品便形成整体。同时字与字之间也应适当留空,其字距小于行距,行距小于边框,以显空灵。书法作品按传统习惯为纵行排列,从上到下,从右至左书写。首行不需



空格,首字应顶格写;末行不宜写满,末字下应留有适当空白。作品一般不用标点,繁体字与简化字不要混合使用。

(2) **首尾呼应 字守中线** 一幅作品的正文中第一个字与最后一个字,即首字与末字,应略大或略重于其他字。首字领篇,末字收势,极为重要。同时,每个字的中心位置都应在每一格的中心线上,这样才能做到“横成排、竖成行”,作品才更加整齐。

(3) **大小相宜 轻重适度** 作品中的每一个字都有其一定的大小、轻重及形状,不可强求完全相同,但应做到整幅作品中没有“特别突出、极其显眼”(即特大、特小、特轻、特重)的字,尤其是楷书,做到大小相宜,轻重适度,整体协调。

(4) **字体一致 格调统一** 作品正文中所有的字都应是一种相同的字体。也就是“颜体”作品中都是颜体字,决不可以将“柳、欧、赵”等字体中的字进行拼凑。书写中,其用笔、结构的方法完全一致,达到格调的统一。在此基础上,又须做到形态各异,轻重有别,大小相间。尤其一幅作品内相同的偏旁部首,相同的字,应注意变化,以避免雷同。

(5) **字大款小 字印相映** 一幅书法作品,落款的字应小于正文中的字,楷书作品可用楷书或行书字来落款,特别是用行书落款,还可求得变化的效果。印章多用名章及启首章。姓名章与款字大小相适,一般略小于款字,钤盖于落款的下面,若用两方,则两方印章之间空一方印章的位置。启首章形式多样,可大可小,一般钤盖于正文首字的右边。

## 二、集字作品的创作过程

(1) **确定内容 严格选字** 集字作品,其字皆与原碑帖关系密切,将原碑帖中的字经过严格挑选,重新组合成一个新的内容(新的词语、名言警句,或对联、诗词),其书写内容与原碑帖无关。

(2) **选择形式 认真练字** 按照一定的要求,确定作品的形式(即竖式、横式或方形等)。同时,按字的大小、形状、轻重等特点,确定行数及每行的字数,以及落款文字的多少,进行统一安排,并写出小稿。

作品的练字应遵循“从难到易”的原则,难写的字反复练习,容易写的字少练,写得好的字可不练。

第一步,将书写内容(包括落款)从头至尾,一字不漏地书写一遍,从中找出较差的字,然后按碑帖中的范字认真临写,直到熟练为止。若碑帖中没有的字,还应按碑帖中的偏旁部首及独体字或相似的字重新组合,进行练习,达到与原碑帖风格统一。

第二步,再将书写内容重新书写一遍,并与原碑帖中的范字进行对照,找出其中写得较差的字,再进行新一轮的单字练习。如此反复多次,逐一将难字、缺字各个击破,做到作品中的每一个,都与原碑帖相似、满意为止。

(3) **综合练习 不断调整** 按作品要求的形式、大小格式在毛边纸上反复进行整幅的练习。练习中注意:第一,继续练好每一个字;第二,也是最重要的,是不断进行调整。调整主要指字的大小、形状及笔画的轻重,做到字字协调统一。整幅作品中没有“特别突出,特别显眼”的字。

(4) **随意创作 择优定稿** 首先将宣纸裁成作品规定的尺幅大小,一般准备 10—20



张,折好格子,再进行书写创作。

创作前,应将所写内容(包括每个字的大小、字形、轻重、用笔特点等)默记在心,做到“胸有成竹”,然后随意进行创作的书写。注意,此时的“随意”是胸有成竹后的随意,是将严格的原碑帖风格变为自己笔下的成熟写法,并非胡乱涂写。书写中应一气呵成,此时的作品不须用印,不论好坏,都应妥善保存。

创作后,将作品悬挂于壁,首先观察整体效果,然后逐一核对所写的每一个字,每一个笔画,找出问题后,继续重新创作。这一过程,要反复多次,做到“精益求精”。书写到一定程度后,从所写的作品中挑选出自己最满意的一幅,再在落款后钤盖好印章,一幅集字作品的创作才算最后完成。此幅作品足可代表这一阶段的最高水平。

### 三、书写创作中应注意的几个问题

#### (1) 毛笔的大小及使用方法

毛笔的大小与作品中字的大小有关,“大笔写大字,小笔写小字”。一般来说,宁可大笔写小字,决不可小笔写大字。15cm 以上的字,宜用斗笔(也称抓笔、腕笔),10cm 左右的字,宜用屏笔,5cm 以下及落款的字可用中楷或大楷书写。

中小型的毛笔(包括屏笔等),执笔用“五指执笔法”,即与平常练字时的执笔相同。其要求为:指实掌虚,上下适宜;指节外突,掌心向内;腕平肘悬,管正掌竖;腕主运行;指司执笔。斗笔执笔用“抓笔法”。其具体要求为:五指向下,拇指居内,其余四指在外,五指分居笔斗四周,用力均匀,呈向下的“抓”式,笔杆靠于虎口位置。用斗笔写大字时,应取站立姿势,手臂向下,弯曲活动自如。

#### (2) 字在格子中的大小

字的大小,一般占方格的 80%—90%,一般不得写满格。作品字多,字间宜紧凑;作品字少,字间空距可略大,以免作品显得拥挤,尤其是少字作品(一幅作品的正文仅为几个字)更应如此。

#### (3) 用笔的轻重特点

在少字作品中,字数较少,字形较大,用笔宜重,笔画应粗壮有力。初学者注意,特大型字(超过 20cm 以上)切忌用小字作范本,不要以为将碑帖的字按比例放大就可以了。字越大,用笔越重,特大型的字,笔画之间仅略有轻重之别,粗细基本接近,且宜粗不宜细。这样,作品才显得厚重沉稳,雄浑大气,以气势取胜,更具强烈的感染力。

在多字作品中,字数较多,字形相对较小,用笔宜轻,笔画之间,字与字之间,应分清主次,笔画轻重变化明显。字越小,笔画应越轻细,将给人以清新、秀美之感。

#### (4) 用纸与用墨

初学者,用纸不必讲究,以中、低档生宣为主。楷书作品,书写速度宜慢,特别是少字数的大字作品。创作用墨,以瓶装书画墨汁为宜。墨汁可适当浓一些,其浓度以笔触纸时不浸而又书写流畅为原则。



無邊事業  
有限年華

无边事业；  
有限年华。

“无(無)”字，  
为此联首字，笔  
画可适当加粗

“边(邊)”字，  
笔画多，用笔宜  
轻，排列要均匀  
紧凑，形宜大，但  
决不可写满格

“事”字，形  
长；“业(業)”字，  
宜大，笔画宜重

“有”字，“月”  
部略偏右；“限”字  
左窄右宽，形略  
小

“年(年)”字，  
为异体字，“年  
(年)、华(華)”  
二字，左右对称，  
中竖居中

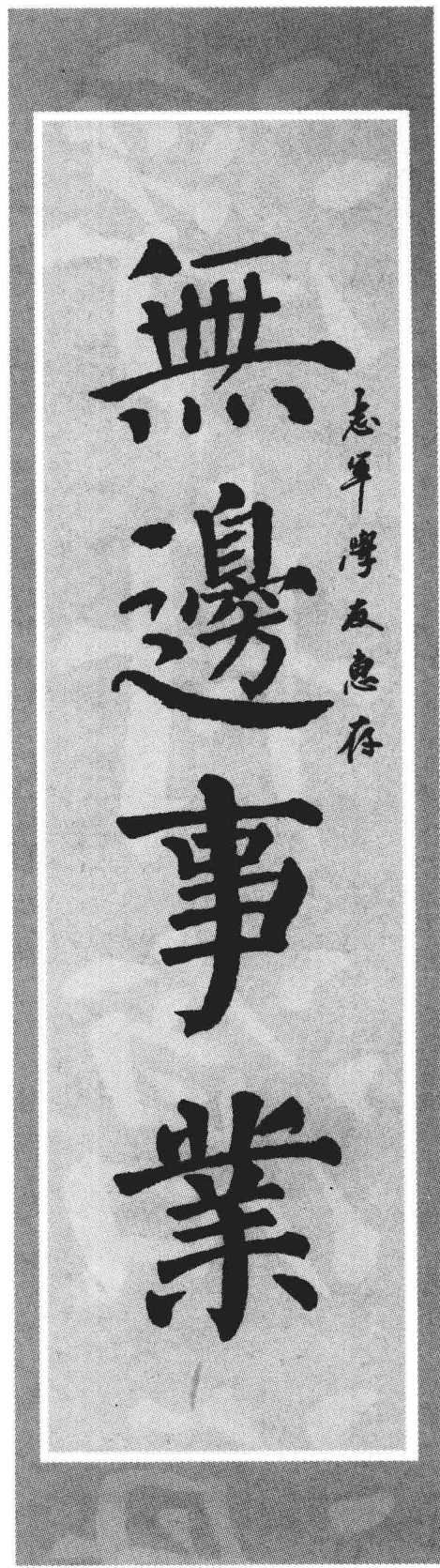
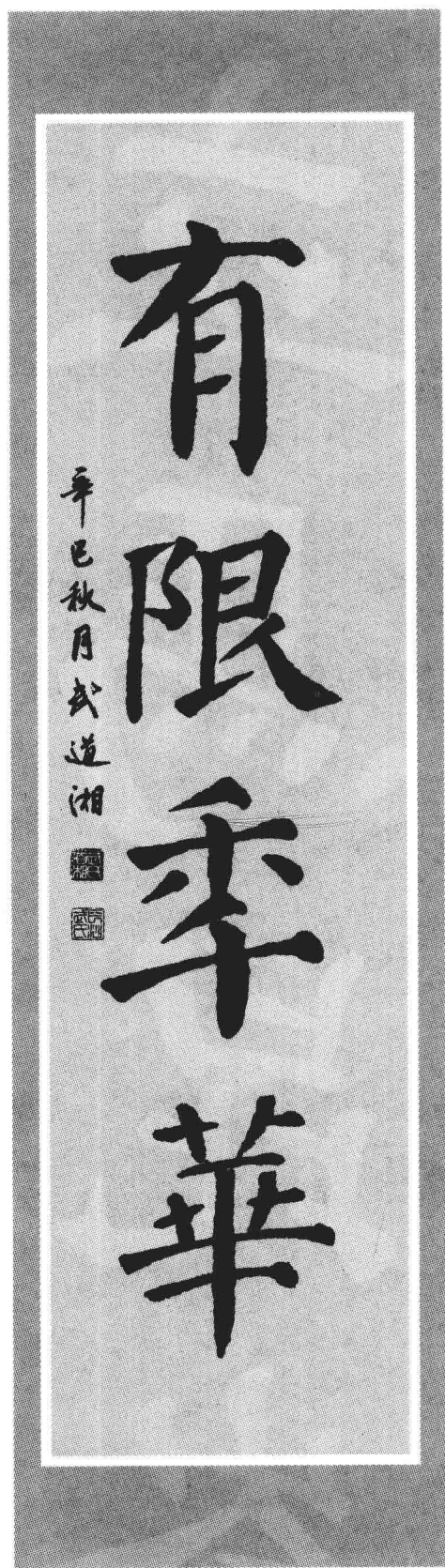
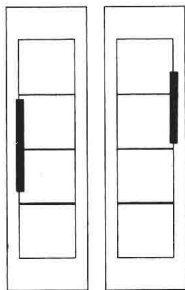
## 四言联(1)

形式：一般形式  
(双款)

尺幅：2:1(长宽  
比)

多用四尺或  
三尺整宣对开，  
上下联各为半幅  
(4:1)。

四言联  
(双款)  
格式示意图



《无边事业；有限年华》联 上下联分别居中，竖向书写，字形宜大，字间间隔宜大。上款写在上联右边靠上；下款写在下联左边，比上款略低。上下款字形宜小，其首、末（或印章）与正文中的字不能平齐。



浮舟滄海；  
立馬昆仑。

浮舟滄海；  
立馬昆仑。

此联为周恩来总理撰

“浮”字左窄右宽，“子”部弯钩与“氡”部中点对正

“沧（滄）”字左小右大，右部不可太长，“口”部大而略偏右

“海”字，钩画向左斜弯，钩尖与首撇头对正

“舟、立、仑（侖）”三字，左右对称

“马（馬）”字，折钩右展，宜宽博，四点向上靠紧

“昆”字“比”部左小右大

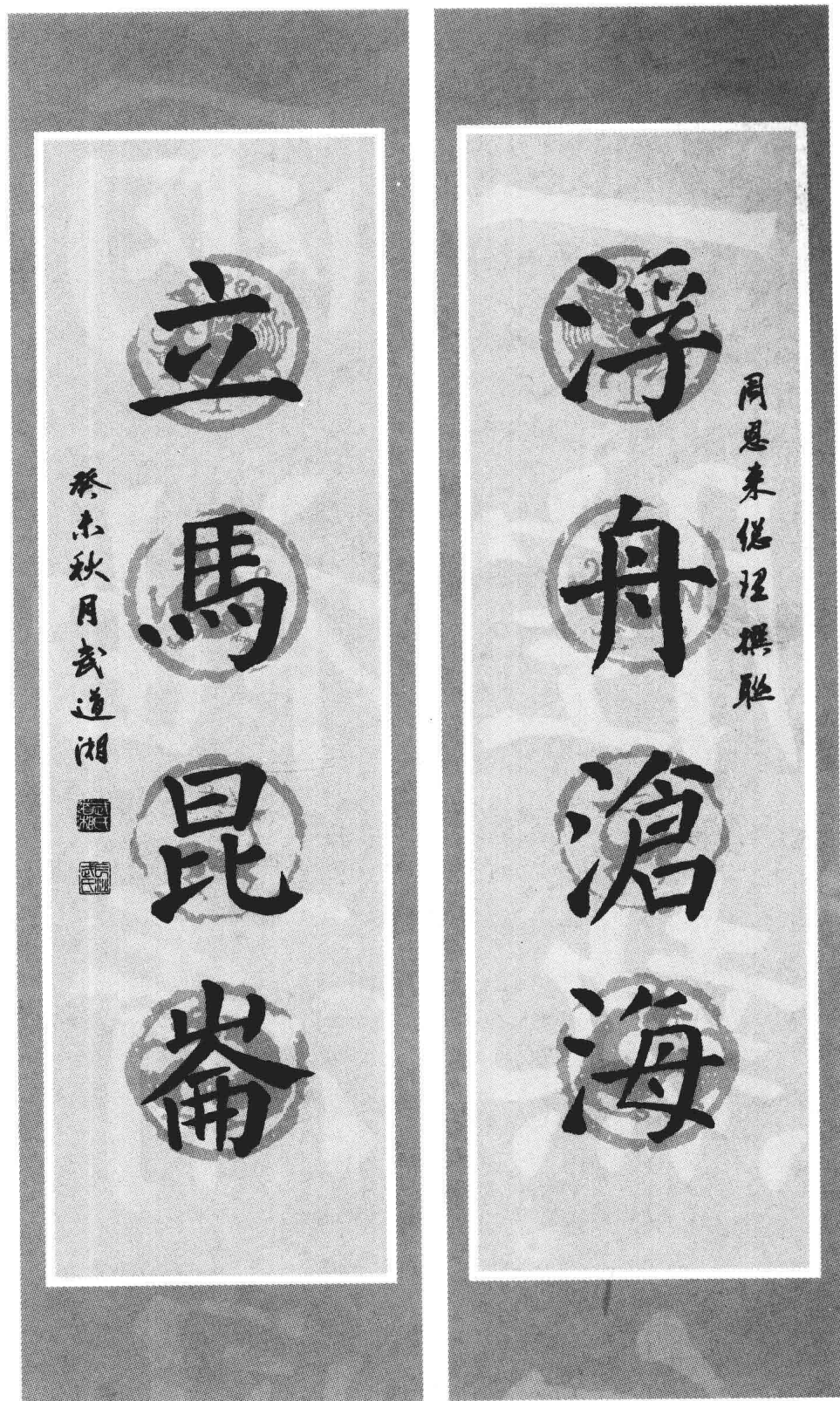
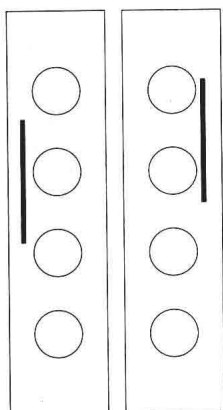
## 四言联(2)

形式:瓦当四言联  
(双款)

尺幅:用两张四言  
瓦当宣纸书  
写。

每个瓦当图  
案书写一个字(正  
文中的字),落款  
为双款,上下款分  
居正文外侧。

瓦当四言联格式示意图



《浮舟沧海;立马昆仑》联 此联用瓦当宣纸书写,其格式与 P5 基本相同。此联中,“立”字最小,而“沧”字最大。在作品书写时,要注意“立”字形可略大,笔画可适当加重;“沧(滄)”字,笔画多,形应长,但整体不能太大;“海”字可适当加重。这样,作品中的各字才能协调。



一腔热血；  
两袖清风。

一腔热血；  
两袖清风。

“一”为首字，应粗壮厚重，但不可太长

“血、两”二字处于对联的上下，形略小，笔画应适当加重

“腔、袖”二字，形不宜大，皆为左窄右宽，右部可略低

“清”字较大，长横左伸，居于左旁下两点之间

“热(熱)”字，“幸”部，横轻竖重，横画均匀靠紧

“风(風)”字，关键在右边钩画，曲劲有力、宜重

作品中，上下联靠拢，上下款偏上，款字注意与正文之间应留有间隙

### 四言联(3)

形式：中堂式对联  
(对联的变形)

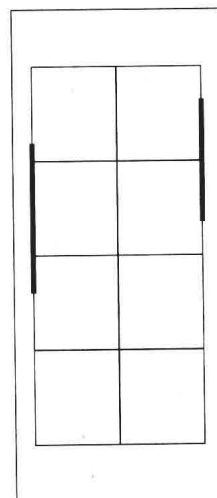
尺幅：2:1(长宽比)

可用四尺或三尺整宣竖向书写。上下联左右并拢,形成一个整体,其形式与中堂相似;上下款仍分居左右两边,位置与 P5 相同。

一腔熱血  
兩袖清風

歲五癸未年秋月

武進湘書於長沙



中堂式对联格式示意图



齊心著力  
衆志成城

齐心著力；  
众志成城。

“齐(齊)、城”二字，为作品的首、末字，形宜大，用笔可略加重。

中间六个字，注意大小及形状的变化。“心、力”二字一扁一斜，形较小；“著、成”二字略大，“众(衆)”字略似较长的梯形，其中竖居中，且略偏左。

此幅对联(P11图)款字极少，为“穷款”，可写在“众(衆)、志”二字之间的左边。

## 四言联(4)

形式：中堂式对联  
(对联的变形)

尺幅：2:1(长宽比)

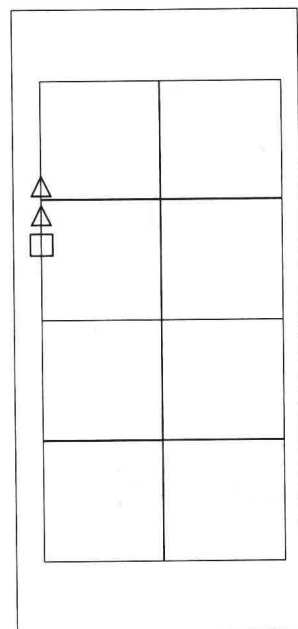
可用四尺或三尺整宣竖向书写。上下联左右并拢，形如中堂。与 P9 相同。

无上款，下款仅二字一印，写在下联左边靠上。

齊心著力  
衆志成城

道湘

中堂式对联格式示意图





山隨畫活；  
雲為詩留。

山隨畫活；  
雲為詩留。

“山、留”二字，笔画宜重，“留”字为异形字，形略大。

“随(隨)”字宜大，右部笔画匀而紧凑；“画(畫)、云(雲)”二字横画上下靠紧，形宜长。

“活、为(爲)、诗(詩)”三字大小适中。其中“为(爲)”字，上两折向左靠拢，横折钩向右拓展，宜宽，方可内包四点。

此幅对联用琴联形式(P13)，落款在下，分作四行，其宽度与正文的宽度相等。