

YANGZHOU DIANGUYUCHENGYU

扬州典故与成语

主编 董德利



广陵书社

扬州典故与成语

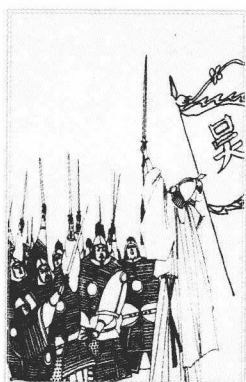
主编 董德利
副主编 杜海
策划 丁长征
编著 王自立
王振强
明光
胡新磊

插图 丁长征
编审 明光
马佳

特约编辑 天边的白云
版式设计

董德利
杜海
丁长征
王自立
王振强
明光
胡新磊
丁长征
明光
马佳
天边的白云

广陵书社



图书在版编目(CIP)数据

扬州典故与成语 / 董德利主编. — 扬州: 广陵书社,
2008.12

ISBN 978-7-80694-368-7

I. 扬… II. 董… III. 扬州市—地方史—史料 IV.
K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 146677 号

书 名	扬州典故与成语
主 编	董德利
责任编辑	严 岚
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	扬州机关彩印中心
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	11.75
字 数	170 千字
版 次	2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80694-368-7/I·61
定 价	29.50 元



序

孔令俊

每一个城市都有属于自己的历史，都有关于自己过去的故事。不一样的城市演绎出不一样的故事，却一样印证了历史的丰富与多彩。扬州作为国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，积淀着丰厚的历史遗存，传承着千年的历史文脉，展现着独特的人文风情，荟萃了园林、工艺、美食、曲艺、盐商、民俗等诸多文化。正是由于扬州源远流长的文脉，才使扬州文明绵延不绝、生生不息，才使今日扬州能够成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。

读《扬州典故与成语》，仿佛穿越了 2500 多年的时空，一册在手，扬州就像是一座通史式历史文化长廊，徐徐缓缓，挥发着书卷气，展示在眼前：从春秋战国、先秦两汉旧典，到魏晋南北朝故实、唐宋轶事、元明清趣话；从吴王夫差开邗沟、隋炀帝开挖运河沟通南北、鉴真大师六次东渡百折不挠，到文章太守欧阳修、苏东坡心系民生、讴歌扬州，以及一大批盐商巨贾创造的财富神话和“扬州八怪”的创新求变、开一代艺术新风等等，古往今来，帝王将相、文人骚客、仁人志士对扬州都可谓是有情有独钟，更留下了众多吟咏唱和。悠久的历史 and 南北文化的交汇、东西



方文化的融合,经过千百年的披沙拣金,凝聚成了脍炙人口的典故与成语。如,毛泽东同志诗词《满江红·和郭沫若同志》中的“蚂蚁缘槐夸大国,蚍蜉撼树谈何易”词句,引用的便是发生在“广陵郡东十里”的典故“南柯一梦”;又如成语“删繁就简”,则出自扬州八怪之一的郑板桥为自己书斋写的一副对联:“删繁就简三秋树,标新立异二月花”;再如用来形容人们做事左右为难的“骑虎难下”之成语典故,就源于唐代大诗人李白最后一次来扬州,所作《留别广陵诸公》中的“骑虎不敢下,攀龙忽堕天”诗句。事实上,由扬州历史和相关人物所滋生、蕴积的具有扬州特色或与扬州有密切关系的典故和成语有数百条之多,读来趣味横生,满口盈香。而在中国汉语言文字庞大的体系中,典故和成语不仅因其体现着历史与文化的积淀、凝结着前人的思想与智慧,更因其简约而内涵深厚的表达方式、儒雅而恰如其分的精神境界,成为中华民族语言文化中的瑰宝。

扬州底蕴深厚,人杰地灵,物华天宝,典故和成语是个说不尽的话题。《扬州典故与成语》收录了历代有关扬州的历史典故和成语精品,每一个典故和成语都是扬州的一个文化符号,都镌刻着扬州的历史印迹,这些熠熠生辉、流传久远的典故和成语,让我们在感受扬州文化万千气象和扬州文明独有魅力的同时,也从侧面证明了扬州的人文荟萃和文教昌盛。《扬州典故与成语》的编纂出版,不仅是对扬州的优秀历史文化进行了梳理、盘点和提炼,同时也为我们解读扬州这座博大精深的历史文化名城提供了很好的参照。



序

文化不仅在于积累,更在于发展。历史是一代又一代人不懈地努力,推陈出新、薪火相传的过程,也是继承前人、超越前人,开拓新的生活,创造新的辉煌的过程。纵观历史长河,历来都是长江后浪推前浪,一代更比一代强。作为与扬州辉煌灿烂的历史文化一脉相承的广陵,前身就是古老的扬州城。先贤前辈创造出了灿烂的扬州文化,富有创新精神的当代广陵人定能在将其发扬光大的基础上创造出新的辉煌。

二〇〇八年十月

(作者系中共扬州市广陵区委书记,中共扬州市广陵区人大常委会党组书记)

目 录



目
录



序 孔令俊 /1

召平瓜 /1

铸山煮海 /3

改过自新 /5

计出无聊 /7

江都王 /9

斗鸭 /11

人言籍籍 /14

广陵王 /16

黄肠题凑 /18

广陵涛 /21

江都公主 /24

灵璧手印 /26

悲愁歌 /29

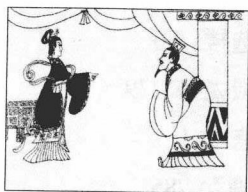
釜底游鱼 /31

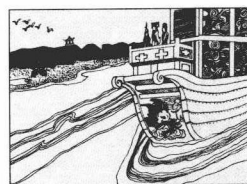
矢在弦上 /35

波涛汹涌 /37

广陵散绝 /40

沉着痛快 /43





龙驹凤雏 /45

羽扇挥兵 /48

北府兵 /50

邵伯埭 /53

咄咄怪事 /55

芜城 /58

瓜剖豆分 /61

蕙心纨质 /63

世说 /66

东阁梅 /69

千金买邻 /72

文选楼 /76

水殿龙舟 /79

隋宫 /81

殿脚女 /85

杨柳 隋堤柳 /87

司花女 /90

侯夫人 /93

宫人斜 /96

迷楼 /98

安公子曲 /101

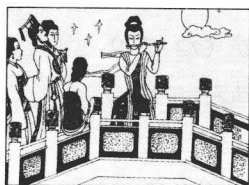
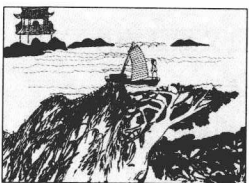
雷塘 /103

功德圆满 /105

麻胡 /107

上官体 /110

传檄天下文 /113



工力悉敌 /115

书簏 /118

孤篇盖全唐 /120

北海如象 /124

传灯大法师 /127

烟花三月 /131

商胡离别下扬州 /133

江心铜镜 /135

骑虎难下 /138

广陵大师 /140

二分明月 /143

饭后钟 碧纱笼 /146

羨余 /149

萧娘桃叶 /151

车马少于船 /153

门无馈饷 /155

人生只合扬州死 /159

二十四桥 /161

瓜洲古渡头 /164

司空见惯 /166

啰唖曲 /168

扬一益二 /171

扬州梦 /174

南柯一梦 /177

宾贡进士 /179

吹皱一池春水 /183





- 大小二徐 /186
- 雨俱抽税 /188
- 大小周后 /191
- 旧愁新恨 /194
- 卧榻之侧 /196
- 似曾相识 /199
- 春风又绿江南岸 /201
- 广陵先生 /204
- 四相簪花 /207
- 金带围 /210
- 文章太守 /212
- 广陵芍药 /214
- 无双亭 /217
- 平山堂 /219
- 骑鹤上扬州 /222
- 谷林堂 /224
- 琼花观 /226
- 龙蛇飞动 /229
- 仇池石 /231
- 得意忘形 /235
- 山抹微云君 /238
- 皂角林 /241
- 扬州慢 /243
- 指奢止贪 /246
- 康山草堂 /250
- 草衣道人 /253



目 录



牡丹状元 /256

山茧悬梁 /258

扬州瘦马 /261

扬州十日 /264

红桥修禊 /266

绿杨城郭 /269

三风太守 /271

种字林 /273

红豆词人 /275

销金锅子 /277

砚池染翰 /279

满汉全席 /282

文思豆腐 /284

扬州叠石 /286

养女先教曲 /291

扬州八怪 /293

删繁就简 /296

千回百折 /299

门下走狗 /302

钓名欺世 /305

一技之长 /307

无恶不作 /309

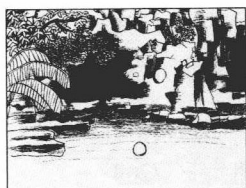
目不暇接 /312

六分半书 /314

扬州二马 /316

壶天自春 /320





- 寄啸山庄 /322
- 片石山房 /326
- 扬州二刘 /328
- 扬州学派 /331
- 飞跽子书 /334
- 皮五癞子 /337
- 广陵琴派 /339
- 扬州画舫 /343
- 五亭桥 /346
- 四桥烟雨 /348
- 布衣交天子 /350
- 朱草诗林 /352
- 四望亭捉马猴 /354
- 徽班进京 /357

编者的话 /360

词条索引 /1

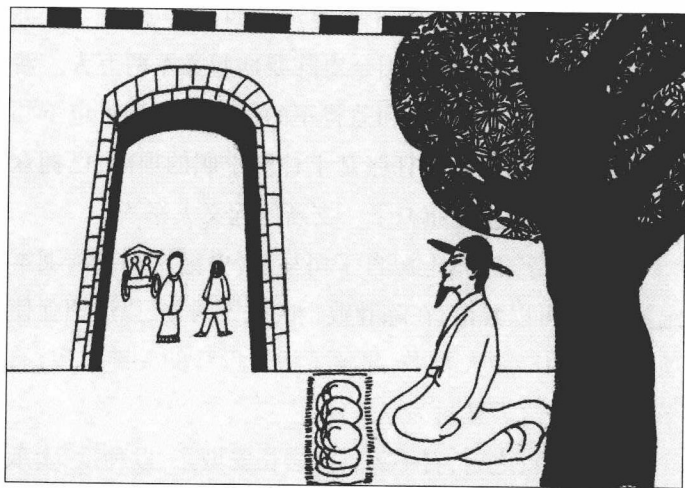


召平瓜

shào píng guā

又作“东陵瓜”、“故侯瓜”、“青门瓜”

【出处】①[西汉]司马迁《史记·项羽本纪》：“广陵人召平……乃渡江矫陈王命……项梁乃以八千人渡江而西。”②[西汉]司马迁《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东。瓜美，故世俗谓之‘东陵瓜’，从召平以为名也。”



古代诗人作诗，最喜欢用典。他们常常借召平（亦作邵平）种瓜、卖瓜的典故，表达与陶渊明辞官归隐、躬身农事的相同之意。如阮籍《咏怀》中有“昔闻东陵瓜，近在青



门外”、王维《老将行》中有“路旁时卖故侯瓜，门前学种先生柳”、温庭筠《赠郑处士》中有“醉收陶令菊，贫卖邵平瓜”之句，即便如陆游《又作二首自解》中的“尽日溪边艇子斜，治生不种邵平瓜”诗句，说是“不种邵平瓜”，其实不过是反其义而用之。那么，召平究竟是谁？他又为什么要种瓜、卖瓜呢？

在白寿彝主编的《中国通史》中，对召平有较为详细的介绍：

秦二世二年（前 208），陈胜的部将广陵（今江苏扬州市）人召平奉命攻打广陵。进击过程中，传闻陈胜已经败走，秦章邯军即将追来，召平乃渡过长江，假借陈王令，拜项梁为张楚政权的上柱国，并命其“急引兵西击秦”。梁受命后，乃率领江东精兵八千人渡江而西。至东阳（今江苏盱眙东南），会合了故东阳令史陈婴的起义军两万人。渡淮之后，又会聚了英布和蒲将军的部队。等到军屯下邳（今江苏邳县南）时，身任张楚上柱国重职的项梁，已拥众六七万人，成为张楚旗帜下一支新的起义大军了。

这段文字，基本上源自于司马迁《史记》中的《项羽本纪》。由此可以看出，在陈胜败亡的关键时刻，以矫诏促使项梁起兵的广陵人召平，起到了扭转形势的关键作用，召平也因此之后被封为东陵侯。

秦朝灭亡之后，召平辞官隐居长安城东，以种瓜、卖瓜为生。据说他种的瓜非常甜美，而且有五彩颜色，因此远近闻名，世称“东陵瓜”。因为召平是在长安城东南的霸城门外种瓜，霸城门为青色，故称为青门或者青城门，所以召平种的瓜又被称为“青门瓜”。



后人常以“东陵瓜”称誉瓜之美者，也用召平种瓜的故事喻归隐农圃。在各地的邵(召)姓宗祠中常有“东陵衍派，皇极传经”的四言通用联，“东陵衍派”就是祈望邵姓后代就像召平种的西瓜一样瓜蒂连绵不绝、子孙发达昌盛。



铸山煮海

zhù shān zhǔ hǎi



【出处】 [西汉]司马迁《史记》卷一百六《吴王濞列传》：“吴王即山铸钱，煮海水为盐，诱天下豪桀，白头举事。”





历史上,扬州最初的繁荣是在西汉时期。当时,作为封建藩王的封地、藩国的都城,广陵(今扬州)影响着整个地区的政治和经济。其中,最初被封为吴王、建都广陵的刘濞开发当地自然资源,“即山铸钱,煮海水为盐”,创造了扬州的第一个鼎盛期。成语“铸山煮海”即来源于此。

刘濞(前 216—前 154),沛县人,汉高祖刘邦哥哥刘仲的长子。汉高祖平定天下七年后,封刘仲为代王。后来,遭匈奴围攻,刘仲不能坚守,竟丢弃封国抄小路逃回到洛阳。刘邦因为是自己兄弟的缘故,不忍依法制裁,只是废黜王号贬他做郃阳侯。

与其父的软弱无能相反,刘濞从年轻时起就表现得剽悍勇猛而有野心。高祖十一年(前 196)秋,淮南王英布(即黥布)反叛,向东攻下荆地,向西侵犯楚国,高祖刘邦亲自率军诛讨。这一年,刘濞二十岁,他以骑将的身份跟随高祖打败了英布的军队。当时,荆王刘贾被英布杀死,没有后嗣,刘邦就封立刘濞为吴王,更荆国为吴国,统辖三郡五十三个县,并迁都于广陵。

就在刘濞拜受了官印之后,高祖刘邦让刘濞入宫朝见,他要为刘濞相面。看后刘邦说:“你的容貌有反叛之相。”话一出口,刘邦就后悔起来,但已经作了任命又不能收回成命。于是,刘邦就轻抚刘濞的后背,对他说:“汉兴以后五十年间东南方向将有叛乱发生,难道是你吗?然而天下同姓是一家人,你千万不要造反!”面对刘邦既是告诫又是提醒的话,刘濞不住叩头连声说道:“不敢。”四十多年后刘濞起兵反叛的事实证明,刘邦看对了相,刘濞说了谎。

刘濞到了广陵后,利用吴国南有豫章郡的铜矿、东临



大海的自然资源条件,积极发展经济。他招募天下亡命之徒,开采铜矿以铸造钱币,烧煮海水而获得食盐,因此国家不征赋税,而国用富足。随之而来,吴国的割据势力不断得以扩张,刘濞篡夺帝位的图谋也日渐公开。

汉文帝时,刘濞的儿子吴太子在京城与文帝皇太子下棋时出现争执,被皇太子所杀,这埋下了仇恨的种子;汉景帝时,景帝采用御史大夫晁错的建议,削夺王国封地,这成了反叛的导火索。于是,刘濞借“诛晁错、清君侧”为名,在景帝三年(前154)联合楚、赵等七国公开叛乱,史称“吴楚七国之乱”。后来,这场反叛行动被周亚夫率军鏖战三月击败,刘濞兵败被杀,封国吴国也被中央废除而代之以江都国。

司马迁曾在《史记·吴王濞列传》中夸赞刘濞“能薄赋敛,使其众,以擅山海利”,这当然仅仅是从刘濞的个人能力而论。历史地看,“铸山煮海”的真正受益者绝不会是吴地的百姓,因为刘濞的目的只是为了聚敛钱财而伺机反叛。



改过自新

gǎi guò zì xīn



【出处】 [西汉]司马迁《史记》卷一百六《吴王濞列