

兰花

第4辑



兰之雅量观
兰居幽谷誉古风 落尘浮荣褒贬评
寒兰也该有点热了
芝兰出于红盾人
兰花不怕水

杭州出版社

兰之雅量观

■姚振发

“一番已足压千红”，被称为“王者之香”的兰花，历来被人们用来比喻美好的事物。古人把至交称为“兰交”，把良友谓为“兰友”，把好文章叫做“兰章”，甚至连做的好梦也称“兰梦”。

然而，人们爱兰花不是只喜欢它的幽香高雅，而是更加钦佩它容得下荆棘的品格。古人的“不容荆棘不成兰”的佳句，准确地写出了兰花的宽阔胸襟。

“幽兰在山谷，本自无人识，只为馨香重，求者遍山隅。”陈毅同志的这首兰花诗，点明兰花的“出身”。它默默无闻地长在深山野谷，与荆棘共生。荆棘在植物家族中，属于被人瞧不起的“三等公民”。而那令人爱戴的兰花却甘与荆棘为伍，不怕锋芒锐利的刺儿，怡然自得！难怪不少丹青妙手曾把丛兰与荆棘一起入画，使之交错相偎，亲密无间，以此颂扬兰之豁达大度。

像兰花那样容得了荆棘，经得起“刺”的谦谦君子风度，是我们民族的美德。现在要在领导与被领导、同志与同志之间，造成一种宽松、和谐、融洽、信任的气氛，尤其需要提倡这种美德。有没有这种美德，气度大不大，和个人的品德修养有关。据说，夏衍同志任文化部副部长时，有一次，在讲朱元璋的故事时，说了一句外行话。吴晗同志不客气地说：“你还当文化部长呢，这一点都不懂！”对这既尖锐又带嘲讽的批评，夏衍并不感到有损“尊严”，而是从中看到自己的不足。从此，每天他用一小时的时间读《二十四史》和《资治通鉴》，这是何等的气度啊！

相反，那些学识浅薄的“半瓶醋”，那些气度很小的领导者，听到一点批评或不同意见，或怒形于色，或耿耿于怀。与此相应，在用人问题上，他们总像《红楼梦》中的王夫人那样，喜欢那些“可以使得”的、低眉顺眼、言听计从的袭人，而不喜欢那有见解的、“眉眼儿上头也不是很安顿的”、说话带“刺”的晴雯。

由于客观事物错综复杂，人们看问题的角度不同，所处的地位各异，产生一些矛盾和不同意见是正常的。有矛盾，事物才能发展；提意见，有利于改进工作，领导者应当欢迎。哪怕受到一些话语的刺痛，也大可不必或大张挞伐，或伺机报复。因为堵一人口，则塞千人之言路；纳一句真话，却能引来千句良言。当然，我还是主张多提建设性意见，批评时注意方式方法的，无意提倡言必带“刺”，光发牢骚。但在某些缺乏民主空气的单位里，某些带“刺”的“牢骚”话，却正是对事业的责任感的流露。遇事不假思索，一味顺竿儿爬，见问题成堆缄口不言，却是一种慢性“腐蚀剂”。高明的领导者能从七嘴八舌的议论或带“刺”的话中，发现工作中的问题和自己的过失，并找到改进工作、提高自己的方向。

常言道：带刺的蔷薇分外艳丽。因此，切莫见到扎人手脚的“刺”就否定美丽的花朵。兰花一身馨香，荆棘的护卫着实有功。

“不容荆棘不成兰！”

（本文作者系《文化交流》杂志副总编）



图书在版编目 (CIP) 数据

兰苑. 第4辑 / 杭州出版社《兰苑》编辑室编.
—杭州: 杭州出版社, 2003.10
ISBN 7-80633-566-8

1. 兰... II. 兰... III. 兰科—花卉—观赏园艺
IV. S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 091407 号

编辑委员会

主 编: 徐海荣

执行副主编: 陈 墨

编 委: 杨涤清 周煊根 姚敏平

责任编辑: 葛炜灵

责任编辑: 孙赛初

本辑高级顾问: 陈心启

编 辑: 杭州出版社《兰苑》编辑室

出 版: 杭州出版社

地 址: 杭州市曙光路 133 号

(邮编: 310007)

电 话: (0571) 87997861 87997821

设计制作: 夏冰图文设计工作室

制 版: 杭州海洋电脑制版有限公司

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 4

出版日期: 2003 年 10 月

广告许可证号: 330100400106

ISBN 7-80633-566-8/S · 6

定 价: 12.00 元

卷首语 兰之雅量观 / 姚振发

兰讯快递

- 4 兰溪 秋兰展学术研讨会硕果累累 / 葛 徽
广汉 兰协举行会员大会 / 詹吉泉
钟祥 领导抓兰事 兰友有信心 / 王久权
- 5 淄博 兰花协会成立 / 鲁瑞杰
德清 发生兰花盗窃案 / 石 烟
南方连续高温干旱 寒兰受灾损失惨重 / 吴东海
- 6 当前兰花市场的发展趋势和走向 / 詹吉泉
广东 兰花出口喜忧参半 / 罗康宁
丽江 兰花产业协会成立 / 萧慕贤
- 7 红叶清溪水急流 兰江风物最宜秋 / 葛 徽
名家画名兰 牵动爱兰心 / 鲍运达

学术研究

- 8 兰居幽谷誉古风 落尘浮荣褒贬评 / 许富荣
- 12 去若鸣凤游云汉 来如娇女入花林 / 杨大华
- 13 关于“出苗率”等问题的探讨 / 尹在端
关于“炼苗”之我见 / 向 东
- 14 兰花多倍体新物种培育初探 / 夏金荣

神州掇英

- 16 名山出名兰——雁荡素 / 林学理
- 17 叫春色染大地 让芳香洒人间 / 郑文准
- 18 泸州兰草过去与未来 / 老 蜀
- 20 织金兰花赏 / 刘仕荣

兰亭品茗

- 22 寒兰也该有点“热”了 / 刘清涌 刘逸平
- 24 兰园随笔 / 花如掌灯
爱的水滴 / 冯昭富
- 26 传统与出新 / 杨涤清
- 27 兰花与君子 / 凌 华
- 28 躲进兰室成一统 / 沧浪客
- 29 学校——普及兰花知识的主阵地 / 陈道平

名品鉴赏

- 30 金云牡丹 云南夏寒兰·广寒舞女
- 31 缘(下山兰奇蝶) 金云荷蝶 下山春兰
- 32 贵州蕙兰
- 33 送春奇花 一点梅 翡翠玉兰
- 34 寒兰水晶花 寒兰水晶草型 红龙字
- 35 环球荷鼎 万字 新水仙 珍蝶

兰界众生

- 36 邓顺科与永顺蝉翼荷的由来 / 杨永华
- 38 张玉泉的“兰道” / 毕红梅
- 40 艺兰出于“红盾人” / 罗康宁

兰苑行吟

- 41 自题水墨兰竹三章 / 陆 涛
兰室铭 / 吴学诗

兰花行情

- 42 浙江 成都 北京 云南兰花交易参考价

兰圃天地

- 46 珍贵兰蕙价万千 / 刘较书
- 48 兰花的品德 / 马性远
- 51 种兰得兰 / 赵永和

蒨兰心得

- 52 兰花栽培中水的科学控制 / 朱雄关
- 53 邮购兰花四问 / 张尚华
- 54 高温干燥天的阳台养兰 / 方 鸣 郑 静
- 55 秦岭春、蕙兰的越冬管理 / 朱峰山
- 56 养兰逐步规范化、制式化的建议 / 关文昌
- 58 兰花不怕水 / 金 翁
- 59 北方艺兰酸性土的选择 / 王 滔
兰花浇水心法 / 陆 挺
- 60 养兰基础管理(浇水) / 宋明远

封面照片：廿七梅



东方兰花网

WWW.Orchid-cn.com



清·何绍基 行书轴 释文：兰虽含香 体洁平庸 萧艾不殊 清风过之 其香郁然 在室满室 在堂满堂

兰溪 秋兰展学术研讨会硕果累累

浙江 葛微

2003年9月17日,兰溪市秋兰展学术研讨会在兰花村举行。征集的17篇论文,有10篇被评为优秀论文。刘清涌先生对论文作了积极评价,认为他们学术性强,科学性强,实践性强。

浙江省兰花协会会长赵小道、秘书长汤达,兰溪市副市长陈国画,人大副主任李树祥以及论文作者、兰友等参加了研讨会。省兰协秘书长汤达主持会议。

本次兰花学术研讨会得到了兰溪市内外各界兰友的支持。海宁、建德、杭州等地兰友也提交论文积极参与。研讨会上,论文作者凌华、赵文卿、胡汝明、李龙标、夏金荣、应业余等先后发言,就论文写作的背景、主题、内容等作了简述。

中国兰协常务理事刘清涌先生认为这次征集的论文质量非常优秀,具有很强的学术性、科学性和实践性。同时对发展(兰溪)兰花事业提出两个观点:要做兰花有钱人,更要做兰花有心人;既要有“兰花村”小环境观念,更要有“大兰花村”大环境观念,把(兰溪)兰花事业做大做强。

兰溪市副市长陈国画给予研讨会积极评价,代表兰溪市委市政府,提出要全力打造兰花事业,发展效益农业,把兰花村建设成为“名副其实的中国兰花第一村”。同时希望各界兰花朋友一如既往地,再接再厉,弘扬兰花文化,发展兰经济,推动兰花事业全面持续健康发展。

刘清涌、赵小道等给获奖论文作者颁发了荣誉证书和奖品。



广汉

兰协举行会员大会

7月16日,四川省广汉兰协100多位会员齐集“金雁湖公园休闲娱乐中心”,参加第二届二次全体会员大会。

张国栋会长代表兰协领导,就兰协2002年的工作进行了总结,同时展望布置了下阶段的工作重心。

大会就兰协基本情况、积极发展会员、开展对外交流、坚持举办兰交会、办好《广汉兰讯》、当前兰花市场的发展趋势和走向、安全防盗问题、今后工作意见等八大问题进行了探讨和交流。

广汉林业局局长陈家武同志到会并讲话。

四川 詹吉泉



钟祥

领导抓兰事 兰友有信心

湖北 王久权

随着市场经济的深入发展,第三产业的开发已成为我国国民经济的重要组成部分。而作为新兴产业——兰花产业,已逐步成为第三产业中一颗耀眼的明珠。

湖北钟祥市党政、兰协领导积极支持推动兰花规模化产业的发展和建设。4月份兰协举办了首届兰花栽培与鉴赏研讨会,对兰花科学栽培、鉴赏进行了现场培训、演讲,对兰花事业的未来发展方向等作了一系列的讨论。

客店镇以兰花资源丰富为优势,为了把客店镇办成以兰花经济为重心的乡镇,6月份专门出台了措施,努力把兰花经济发展作为全镇经济的重点加以发展,同时党委政府领导吴记财书记、财政所舒明祥所长等几位领导,亲自督抓兰花基地建设、场地落实、兰苑规模、启动资金等一切问题,对遇到的困难积极给予解决。同时从各个方面给予最高的优惠政策,以促使客店镇(钟祥市)兰花产业健康持续发展。

兰友们也纷纷纷纷表示决心,将不负领导重托,为把客店镇建设成为兰花乡镇而勤奋努力,作出自己的贡献。

淄博 兰花协会成立

山东 鲁瑞杰

9月7日,山东省淄博市兰花协会在淄博璞泉兰苑正式成立。淄博市委常委、宣传部长郑峰先生出席成立大会并发表了热情洋溢的讲话。郑峰说,随着淄博市人民生活水平的提高,爱兰养兰正逐步成为人们的新时尚。用兰花装点自己的家庭居室,既能陶冶情操,又能修身养性。兰花协会的成立,是淄博市文化建设中的一个重要组成部分,对提升人的精神品德和生活品味有着重要意义。

淄博市兰花协会会长由张玉泉先生担任。台湾细叶兰协会顾问顾崇高、山东省兰花协会的有关领导,以及淄博市各行各业的兰花爱好者共100多人出席了兰花协会成立大会。

淄博地处鲁中,是齐国故都,有丰厚的文化积淀,同时淄博又是一座颇为发达的重工业城市。近年来,随着淄博经济的飞速发展,人们生活水平的极大提高,赏兰养兰这一北方人眼里的新鲜事物,正在这片土地悄然兴起,并迅速升温。短短几年时间,爱兰养兰者已达数百人。淄博市兰花协会的成立,将会为兰花在该市的普及和交流起到极大的推动作用。

德清 发生兰花盗窃案

浙江 石烟

近日,浙江德清接连发生数起兰花盗窃案,先是一徐姓老者被盗兰花数盆;后又是沈姓养兰大户先后于8月11、12日晚两次被盗,损失的品种有春兰蔡梅素、万字、大富贵、集园等和一批价值不菲的蕙兰。据初步估算市值可达二十万元,可谓损失惨重,多年的心血毁于一旦。由于失主家有两道大门,兰苑南墙紧靠城关县桥河,盗贼大概是利用路灯拉闸停电时,乘夜色越水翻墙而入。第一天发现失窃后主人曾在墙头拉上铁丝,次日晚又被重新光临的盗贼剪断,再次翻入,掠取数盆精品兰花后扬长而去,真是胆大包天,弄得当地兰友人人自危。目前,失主已报案,警方正着手调查此案。

由于兰花的价值逐渐被大家认识,销售市场也正在形成,某些品质恶劣之徒,利欲熏心,做鸡鸣狗盗之事,妄想一夜暴富。养兰防盗已成为广大兰友的当务之急,笔者提醒兰友们不要去购买那些来路不明的兰花,以免助长此风。



南方连续高温干旱 寒兰受灾损失惨重

浙江 吴东海

今年入夏以来,由于受副热带高压长期稳定控制,我国南方的寒兰原生地浙江、福建、江西、广东、广西、云南等地,连续出现高温、干旱天气,特别是浙江的丽水,气温连创历史记录,60多天滴雨没下,使寒兰大面积受灾,损失十分惨重。

笔者为了调查寒兰资源,近日来与多个联营种植户联系,据称:大棚种植的寒兰,由于高温、干旱等恶劣天气影响,大面积干枯死亡,新苗生长、孕育花蕾均受严重影响,损失十分惨重。原估计我们联营户可提供十几万苗带花蕾统草上市,现实测已不到5万苗,损失达60-70%。

另据向采集农户了解,寒兰原生地也由于高温干旱,水源枯竭,寒兰大面积死亡。去年丽水寒兰下山草达30万苗以上,今年估计不到10万苗,减产三分之二以上。其他省份也出现同样情况。由于寒兰资源贫乏,种植户损失惨重,今年寒兰应市数量将显著减少。预计随着寒兰花期的临近,市场价格将迅速攀升,并将影响今后两年的寒兰种苗数量。

当前兰花市场的发展趋势和走向

四川
詹吉泉

7月16日,四川广汉兰协举行全体会员大会,对当前兰花市场的发展趋势形成了共识。

■兰花市场的火爆局面仍将持续一个时期。今年大理第十三届兰博会后,全国养兰者逐步走向冷静和健康有序的发展轨道。传统草仍有一定的市场,四川的“五朵金花”不仅国内市场畅销,不少境外的兰商也到大陆大量收购,前景看好,随着国际和亚洲经济的复苏,对东方兰的需求量将与日俱增。

■目前,兰界有识之士着眼于兰花产业的发展,以带动农业产业结构的发展,走品种规模化、品牌规范化、价格合理化的道路,合理开发和综合利用我国丰富的兰花资源,使广大养兰者受益,真正体现国兰的自身价值。

■兰花市场从1994年开始走向低谷,1999年开始平稳上扬,经过两次兰价高峰,一部分成功的养兰者,取得了显著的经济效益,完成了兰花资本的原始积累,成为中国的中产阶级。

■西部兰花研究会理事长邓承康先生曾提出过四川兰花的包装问题:①四川兰花的品牌包装:四川兰花的属、种和品种奇特丰富,四川兰花的价值取向正引领着中国兰花的潮流;过去分散的、零星的、蜻蜓点水式的宣传是远远不够的,我们需要全方位的宣传,我们呼唤强势媒体的参与。②四川兰花的群体包装:四川兰界“窝里斗”的现象必须改变;无论是个人还是群体,都需要注意自我完善、自我包装;高尚的品德和团队精神应该是四川兰界的新形象。否则,我们只能成为一群财大气粗的散兵游勇。

■要逐步创造条件,依靠政府的支持走规模化、集约化之路,发展大兰场,集中多品种,保护兰花品牌,树立品牌意识。

■依靠科学技术培植兰花,采用现代化的管理模式,创造适合兰花生长的自然环境条件,使兰花成倍增长,提高经济效益。

■拓展销售网络,形成产供销一条龙的网络服务,不局限于本省市内销售,更多的向全国和国外市场扩展,有利于提高养兰者的积极性。

■由于兰花资源逐渐枯竭,国家加强了对兰花资源的保护力度,国内外的需求量增加,因此兰花的走势相当看好,当今花卉界中没有一种花卉能与中国兰花价位相比,精品、珍品、绝品更是天价般攀升。

■根据品种的数量多少,制定规范化的价格标准、规范化的销售程序,打破现有的兰花圈内的封闭式交易,遏制人为炒作现象,使兰花产业发展成为真正养兰者群体的大金字塔结构。

■打击和严惩制假、贩假者和盗兰者,采取有力措施,维护养兰者的合法权益,使养兰者有个良好的心态,走向健康有序的兰花产业发展轨道。

■全国28个省、市、自治区,800多个县,市开展了爱兰、养兰活动,包括港、澳、台在内有500多个省市县成立了协会、学会或研究会,人们渐渐认识到兰花的经济性和文化性,充分发挥两个特性,把兰花拓展为高附加值、高效益的致富草,从而提高人格品味和欣赏内涵,团结协作,与时俱进,展现养兰者的时代风貌。

广东

兰花出口喜忧参半

广东 罗康宁

今年广东传统兰花出口形势看好,许多韩国、台湾等地区的兰商前来该省顺德、清远等地考察、洽谈,并下了订单,收购价位均比上年有所提高。据了解,当地传统兰花小桃红收购价3-3.5元/苗,金嘴墨兰收购价6.5-8元/苗,金黑墨兰收购价7.5-8元/苗,银边墨兰收购价7.5-8.5元/苗。除了金黑、银边两种墨兰目前暂时无法启动出口外,小桃红、金嘴墨兰等传统兰花已被一些国内外花卉进出口代理商收购出口。

据广东顺德兰协胡先生介绍,尽管今年传统兰花出口形势有所好转,但兰花出口量仍然难以满足。究竟是什么原因?他分析认为,一是新开办兰场多或扩容多,兰花苗落场种植正处于种苗繁殖阶段,未能成为成品兰出售;二是外商优先选择硬料种植的兰花,而这种兰花种植方法至今推广应用不足10%。清远一位不愿透露姓名的兰友分析认为,传统兰花出口量不能满足需求,主要是兰花生产规模不大,生产企业对兰花市场需求信息了解甚少,与兰商或花卉代理商缺乏沟通。他企盼政府有关职能部门和兰花(花卉)行业协会对兰花进出口经营活动予以协调指导,组织开展包括兰花在内的花卉进出口贸易的活动和国际交流,为国内兰花生产企业提供国际市场的信息咨询服务,以促进我国兰花的出口。

丽江 兰花产业协会成立

云南 萧慕贤

2003年9月20日,云南省丽江市兰花产业协会宣告成立,副市长罗学军,会长陈嘉勋(原人大工委主任)为协会揭牌。

楼少厅、木星、和建宏、沙文学等企业领导和兰友成为丽江兰花协会的首届常务理事。

红叶清溪水急流 兰江风物最宜秋

第四届中国兰花节在兰溪市隆重举行 浙江省第二届秋兰会展同时在兰花村揭幕

浙江 葛微

金风送爽，兰馥桂香。9月16日至18日，第四届中国兰花节在中国兰花之乡——浙江省兰溪市隆重举行。本届兰花节“四大板块”文化活动丰富多彩，以兰为媒八方宾朋共欢庆。“四大板块”是社区文艺展演、“情系兰江”鼓乐演奏和龙舟赛、“相聚兰溪”开幕式大型综艺晚会、名家画名兰和省第二届秋兰会展。兰溪市委书记卢子跃说，两山雄峙，三江之汇，集天地之精华，聚山水之灵气，这就是绚丽多彩的兰溪。他在开幕词中指出，养兰品兰，以兰会友已融入兰溪人的生活风俗；兰花的高贵品格，也融入了兰溪人的精神世界，成为兰溪文化不可或缺的一部分。

第四届中国兰花节期间，浙江省第二届秋兰会展于16日同时在兰溪市兰花村举行。全国政协常委、原文化部常务副部长高占祥、省政协原副主席陈文跃、省林业厅副厅长陈国富、省技术监督局副局长唐全东、省农业厅领导王林、中国兰花协会常务理事、《中国兰花》主编刘清涌、省兰花协会会长、省第二届秋兰会展组委会主任赵小道、广东澄海远东国兰有限公司董事长陈少敏，以及兰溪市五大班子领导参加了开幕式。

本届秋兰会展得到了省、市领导和社会各界的高度关注，有来自全国各地的400多个秋兰、寒兰的名贵品种参展，经过专家们的评审，本届会展共评出金奖10个，银奖20个，铜奖44个。兰花村养兰大户，

年仅36岁的李玉艳选送参展的金荷、天鹅等四盆兰花精品，获得了三金一铜的优秀成绩。

9月17日，浙江省第二届秋兰会展兰花学术研讨会在兰花村兰花史馆举行。研讨会上，来自全省各地的兰界学者济济一堂，对兰花产业及市场前景、兰花多媒体物种培育、兰文化与兰花发展方向、兰溪兰花村的可持续发展等问题进行了交流探讨。本次学术研讨会共收到研讨文章17篇，经专家评选，为凌华的《兰花的魅力》、鲍运达的《刍议建兰“大秋白”的发展与栽培》等10篇优秀论文颁发了荣誉证书和奖品。

刘清涌对本届秋兰会展作了高度评价，认为达到了国家级秋兰展水平，并在兰花学术研讨会上发表讲话，就如何发展壮大兰花产业，提出了建设性意见和建议。

浙江 鲍运达

由兰溪市政府主办、杭州“三华园”房地产公司承办的第四届中国兰花节“名家画名兰”精品展，9月17-18日在兰溪市图书馆开展，展出的精品有卢坤峰、吴山明、王冬龄、唐诗祝等国内著名书画家所作的兰花书画作品近60件。兰溪人爱兰养兰、吟兰咏兰、赏兰画兰，兰花已成为兰溪一个深入人心的文化标志，参观者络绎不绝，家在芝堰山村一位年近80岁的老人亦特地来城参观。大家说，这次画展精品多、规模大、档次高，不仅为兰花节增光添彩，也满足了兰溪人民的文化需求。一位参观者激动地说，中国人的传统美德以兰为代表，中国的兰文化源远流长，兰花是十大名花之一，如果全国举办评选国花活动的话，我和我的朋友首先投票的就是兰花！

名家画名兰 牵动爱兰心



■ 兰博会兰花交易场景

湖北 许富荣

兰居幽谷誉古风

本文要讨论的核心问题是“古代之兰不是今日国兰”的学术观点。这种学术观点是我们这一代人之前的历史与文化典籍(唐、宋、明、清、民国)没有记载过的。从目前见到的与此有关的资料分析,这一兰文化历史观缺乏翔实可信的科学立论根据,历史上仅见宋朝理学家朱熹有过一段十分浅白的议论文字(另文再议)及建国后出现的一部地方志《安徽志》中失实的有关记载。“古代之兰不是今日国兰”这句话学术定义是不准确的,在我们之前不见于典籍,立论者又没能提供翔实可信的科学证据,理论从何而来?所谓“古”的概念是很模糊的,我国唐宋之期能称古代吗?与我们时代比较而言够“古”了吧,恰恰唐宋时期国兰文化与有关著述空前繁荣,所阐述与描绘的就是今日的国兰。中国兰文化发展历史上溯至孔子时代是有典籍可证与历史规律可循的。也许有人还会进一步说明“我们否定的是孔子与屈原生活的春秋时代所见之兰不会是今日国兰”。若历史唯物地看问题,孔子与屈原相同的言论准确地运用中国文字表述了中国兰的客观存在,在孔子与屈原时代更接近的几个历史阶段不见社会广泛存疑,乃应视为一脉相承,这是不可否定的历史事实,严肃的中国文字岂容任意阉割删改!

“国兰”古今分歧说主要是出现在我国八十年代以后,一部有影响的兰著《兰花》,1980年中国林业出版社,吴应祥著)面世时,学人依据一部建国初期撰写的地方志《安徽志》作者的观点首次提出了不同的学术见解,“兰”古今异同说的理论体系才初见端倪,影响之著,逐渐形成了我国兰文化理论界的思维定势,此后歧见日多,尤以近十多年为盛。论“国兰”

而言古今,大量见之于近代兰文化文章、著作之中。同时持不同意见者虽然也很多,却少见诸文字的完整论述。笔者查阅了大量历史与近、现代有关讨论的资料,尝试从中去粗取精、去伪存真,以多学科(哲学、文学、历史、社会学、自然科学)多角度研究方法讨论这一历史与近代人为造成的理论上分歧的悬论。得出结论仍然是孔子与屈原最早用中国文字记载了国兰的文化历史。

综上所述,倘若“古代兰不是今日兰”这些臆测与杜撰的学术观点出现在名家著作中,从此给予学术的肯定载之典籍而流传后世,就会被有关学界中人当作真理以讹传讹地遵守信奉。事实上,近些年我国的兰文化著作在此基础上又多有发挥,已泛滥成中国兰文化历史破碎的严重局面。尤其值得关注的是,我们这一代人应该义不容辞地承受这不可推卸的历史负荷而还历史以真实,以免贻误后世。

“古代之兰不是今日国兰”这一历史观,不仅涉及我国对一个自然物种发现利用的文化历史的否定,还由于该物种是中华民族所创造,为世界人民所重视的特殊文化现象的载体而具有特殊的历史意义,中国兰文化是世界人民有形与无形文化遗产的重要组成部分。

笔者提出对这一问题再讨论,是出于对我国民族兰文化历史的珍惜与敬畏,恳望有关学界同仁介入讨论与批评。

近年在《中国兰花》(2002.1王滔)又读到一篇有关的宏论,开宗明义肯定《孔子所见“兰”不会是今日的“国兰”》(文章标题)。这篇文章立论观点对这一问题的讨论颇有代表性:孔子当年游历地理位置不可

国事兴而兰事兴的这二三十年间,关于国兰起源说的历史公案一直是我国历史学界、文学界、植物学界、艺兰界关注的热点话题。关于国兰发现的历史年代,就目前所获得的历史资料而言,下结论还为时过早,甚至可以这样认为,自然物种从进入人类文明视野的那一天起,就与人类活动结下了不解之缘,谁又说得清是何人何年发现的呢?若要执其一端而遽行判断是“可怜无补费精神”的,我们以文物与文化典籍佐证来界定我国兰文化起源的历史是比较现实的。若笔者关于这一问题的见解能为广大有关学界同仁认同,国兰起源而为人类利用的文化历史的奠基以及兰与蕙植物分类方法的创立就非孔子与屈原莫属了,以此立论而界定国兰悠久的历史是有史可鉴的。

落尘浮荣褒贬评

——孔子与屈原最早用中国文字记载了国兰文化起源的历史

能见到现代“兰”这种植物,而“可能”是其他某种有香味的植物,进一步臆测(主观推论而无客观事实举证)的结论则是菊科植物中的泽兰、佩兰。我们知道,泽兰、佩兰这些植物形态与气息特征远远偏离了孔子当年描述之“兰”的植物学特殊性。主观想象和草率举证,远离了事物存在的客观真理而提出牵强附会的学术意见,就是所谓“古代之兰”不是现代“国兰”代表性的立论方法与学术立场。

这篇文章说,“依据华北大平原缺酸性土这一点就锁定了国兰无法生存,因而孔子当年由卫返鲁所见之兰不是今日的国兰。”

土壤科学常识告诉我们,土壤的盐碱化是由于土地资源开发过度,生态条件被破坏,局部干旱少雨,地下水源向地面渗透时携带的钾、钠离子在地表沉积,这就是我国华北平原部分地区土壤盐碱化的历史成因。我国华北平原相对雨量缺少,土壤pH值偏高也是事实,而国兰恰恰并不生长在平原地区而是生息在丘陵与山地。丘陵与山地海拔高度相对高于平原地区,因而远离了地下水源,通常多由自然植被保护水土自然生态系统,因而我国华北地区的丘陵与山地是不缺乏任何兰属植物生存条件的。这篇文章为支持其论点而提供的论据是不符合我国华北地区的生态环境结构与兰属植物生存客观条件事实的。

文章中还进一步以华北气象条件论证了作者的观点:孔子当年由卫返鲁直线距离横跨我国北温带自然地理位置,这一地带统计学资料显示的年平均气温超越了我国兰属植物生存的适温极限,因而孔子当年见到的不会是今日的国兰。在此,作者违背了唯物辩证法的一个基本观点,事物存在一般性与特殊性的辩证

关系。须知在同一地球纬度由于地质、地貌、降雨量、海拔高度不同,气温与气候现象也是不尽相同的,正是这些多样化的物候因子提供了我国植物群落多样性的生存条件。现代物候学原理强调等候线不同,我国长江流域与秦岭南北相去数千里,桃始花可以出现在同一等候线上,这也充分证明了事物具有特殊性的一般规律。事实上,近年我国华北局部山区时有兰属植物群落被发现的报道(如秦岭南麓陕西商南、甘肅南部、山东的崂山等地),也为此提供了实证资料。

另外,从社会学角度也可提供若干可供考证的资料。孔子当年游历诸侯国乃属人类社会活动行为,在当年还没有现代高速公路,甚至连比较规范的国道都没有产生,政治上诸侯割据的历史条件下,孔子游历路线必然会受到种种社会政治及自然条件的限制,孔子当年舍近求远曲线返鲁历经多种地貌环境亦是可能的选择。当然这仅仅是一种社会学方法的假设。但是,这种假设是符合社会学逻辑的。

我国自然地理历史还能间接地提供可资参考的资料。我国农业社会历史上存在一个相当漫长的自给自足农耕经济模式阶段,生产方式落后,人口密度不大(有关资料:唐代人口还不足一亿人),耕地相对开发迟缓。人类活动是自然环境最大的破坏者,就此特定意义而言,我国的自然环境在古代要比现代优越得多,所能提供的植物多样性生存条件的环境资源更为丰富,因而在我国古代的中原地区能见到兰属植物生存的机率还会有增无减。尽管我国的历史文献尚不能提供较为完整的物候资料,但在若干历史小说中,对我国中原地区自然景观的描写仍然可以展开一幅动人的图画:华北大平原历史上曾经是一片广袤的自然绿

色区域、农耕与城镇建设仅见于交通与水土自然条件特别优越的一些局部地区。笔者提供以上资料支持的论点是：当年孔子活动的中原地区的自然植被状况，与例文以及近年来持古今兰异同论者举证中叙述的华北平原土壤劣化后的现实状况，是有很大的历史区别的。

作者以偏概全立论，脱离了事物本质上存在特殊而复杂的客观实际，南辕而北辙，谬之愈远矣。

近年来还有人以屈原《离骚》中“树蕙百亩，植兰九畹”句而质疑屈原当年辞赋中之兰非兰者，那就更令人捧腹了。“屈原时代落后的生产力条件下能植那么多兰吗？由此可见屈原当年高歌的兰绝非今日之兰属植物了。”把艺术想象与夸张的形象思维文学作品当作自然科学论文解读，这就太离谱儿了。

我国现代植物学家杨添清先生在其著作《〈楚辞〉兰蕙考》中对屈原所咏兰蕙资料进行了详实而可信的植物学甄别与研究。杨先生依据屈原《楚辞》中所记载关于兰蕙的植物生态特征的描述与归纳，肯定了屈原的文学作品对我国兰蕙植物的发现与分类具有生物学价值。如果杨添清先生的学术结论能为我国理论界认同，中国古代杰出人物屈原不仅是我国古代的一位政治家与诗人，同时还不愧为一位我国兰属植物最早分类学家，是屈原最早用文字表达了关于兰与蕙植物群落不同的植物学生态特征的见解。

在我国历史文献中还可见明代药物学家李时珍《本草纲目》中有关于“兰草”的阐释。李时珍记载的草是现代菊科植物佩兰、泽兰、零零香。其实这些有药物刺激性芳香的植物在我国大部分地区广为分布，通常不会自然放香，泽兰则是完全无香的植物，这些植物观赏价值平平，少有人文价值可言，历史与现代都不曾有任何一位文化人对这些植物大发感叹甚至绘画与吟诗作文，这些都能雄辩地证明《本草纲目》记载的“兰草”不是中国兰花。

李时珍的著作《本草纲目》是对一些中国古代医学或民间医药经验中已经约定俗成称之为兰草的药物进行了药用植物的认定与甄别工作而载之其药典著作，学术研究目的不同，采集资料的来源及研究方式亦不会相同。因而李氏的学术活动不是对孔子与屈原给予了高度人文价值评价的中国兰花进行的考证与评价。《辞海》中在兰的项下，对“兰”与“兰草”客观定义也是完全不同的两种植物。

否定孔子对国兰文化记载史实的始作俑者是建国初期成书的《安徽志》中一段文字记载：“按兰草陆疏以为即幽，颜师古以为泽兰，唐以前并无异说，自宋人以叶似麦冬之兰为兰，而讼端起。”这段文字是

说：陆疏以为兰草是简，颜师古认为是泽兰。而从宋人以叶似麦冬的植物为兰那时起，这些对兰不同认识的争议就开始了。

《安徽志》这一段关于唐宋前后兰文化的文字记载，是不符合我国历史上文化客观事实的。颜师古，唐人，所作《幽兰赋》收入唐代《初学记》。颜的文学作品对兰的描写虽然比较抽象，也仍有若干具体形态的生动描绘内容，如：“若翠羽之群集”——兰叶，“譬彤霞之亮然”、“冠杂卉而超绝”——兰花，“禀国香于自然”——兰香。通篇不见“颜师古以为是泽兰”的文字踪迹，从描述的这些直观印象分析，颜师古描写的不就是我们现代人见到的兰吗？宋人说兰叶似麦冬也是正确的，陆疏以为即幽，也不错，古时“幽”字又写作“简”字，诗经《郑风》：士与女，方秉简兮。《安徽志》所列这些古人发表的文字，依据这些翔实史料，关于“兰”的说法都是统一的，“古代兰”、“今日兰”的“讼端”自何而起？

唐以前魏晋时代的曹植在《洛神赋》中有辞：“转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰，华容婀娜，令我忘餐。”（以兰形容美妇人）这些间接拟人化对“兰”描写的言词，已经与我们现代人对“兰”的欣赏角度不谋而合了。

唐人王摩诘对养兰已有研究，传授养兰经验为“肥以黄瓷土，养以绮石，累年弥盛”。郭橐《种树书》中提到“种兰蕙畏湿，最忌洒水”。这些养兰经验谈的史料已与我们现代艺兰实践方法无异。这充分说明我国唐代已经盛传盆栽兰花的方法了，泽兰之类用于盆栽观赏，至今也闻所未闻。仅凭盛唐有盆栽“兰”之史实，古之“兰”是泽兰、佩兰之说已不能成立。从《安徽志》载“自宋人以叶似麦冬之兰为兰，而讼端起”这些资料来看，唐代无此说，仅见其社会继承。对这所谓“讼端”，笔者查遍有关历史资料，也仅见这一段为《安徽志》夸张为所谓“讼端”的不实文字。对古今“兰”的议论是起于宋代吗？不然。南宋时，兰花种植已较普及，植兰技艺的研究也更深入。赵时庚于1233年完成的《金漳兰谱》是我国保留至今最早的兰著，也是世界上第一部兰学专著。其后还有《兰谱奥法》（作者待考），吴潜著《科艺必用》，陈景沂著《全芳备祖》等对兰花记述都较为详细。这些古代兰学专著比杂说更具有学术权威性，可直接证明我国唐宋时期对国兰的认识是无所谓异同的。

《安徽志》载古今兰之争始于宋代举证不足，对唐宋期间堪称典籍的大量文献视而不见，这不是空穴来风吗？一部严肃的地方志，不学无术而言他，无视与此前后时间相关的大量历史真实史料，这实在不应该是撰志者所为。可悲的是无独有偶，后世（我国八

十年代初)竟有权威人士就此立论而言之凿凿:“由此(安徽志)可见,古代所指之兰蕙都不是今日之兰蕙(《兰花》吴应祥)。”仅根据一部现代人撰写的地方志中含糊其辞的记载而没有提供可资论证的史实论据,其史料的学术价值是不足以为鉴的。若依此而确立其学术立场,岂止是不能以理服人的问题,孔子所见之兰不是今天之兰属植物又当是何物呢?恐怕时至今日,持“古代所指之兰非今日之兰”论者都回答不出这个简单明了的问题。若真要勉为其难,我看也只好尴尬承认是唐、宋、明、清、民国时代已广为认识的国兰,因为在此之前对“兰”的界定还没那些异端,一直可上溯至孔子的年代。

笔者依据历史上尚存的这些有史可鉴的线索作了一些逻辑学的推理与归纳:在我国社会文明发展过程中,在孔子年代之前“兰”这种特殊的植物,已经被人们发现而有了民间的称谓“兰”,以致孔子以博大精深的中国文化底蕴,在旅行途中邂逅这种民间称之为“兰”的植物时欣然喟叹“兰生于幽谷,不以无人而不芳”,孔子弟子记录了孔子若干关于“兰”具有人文价值的评述而载之专门记录孔子言行的著作《孔子家语》。随着这部著作的社会流行,“兰”进一步成为社会认识的自然物种。其后历经唐以前这段历史时期,战乱连绵(主要是战国、南北朝为患,西汉稍事安定,东汉、三国、两晋、隋,又起兵燹),人民无暇顾及自然科学发现的利用,唐、宋时期都有过一段相对稳定时期,这一时期的某些社会因素与我们今天一样,文化人开始关注“兰”的利用(欣赏、吟诗作文、绘画),兰种植、兰文化方兴未艾,这种文化现象一直延续到明、清、民国时代,这是有史可鉴的。令人遗憾的现象是,今天我们这一代当中有不少人就因为《安徽志》中这段谬论文字而错误取证为历史的结论,据此展开了一些有关的学术活动(著书立说)。其实,对我国历史上某一事物认识的失落,最简单可靠的方法莫过于运用历史唯物主义观点还这段历史事物以本来面目:孔子与屈原当年运用古汉语,对其所见称“兰”的植物学特点作出的简洁而准确的描述应该很容易为后人理解的,孔子与屈原关于兰文化历史性记载的贡献正是我国唐宋时期及其以后兰文化的延续与振兴的精神与物质基础,这段文化历史的真实意义是毋庸置疑的。

我国植物学命名多来自民间一些约定俗成,是兰属植物的发现与命名在先,“兰”在历史上没有第二名称。先有子兰与蕙发现后的民间命名,才有后来与兰蕙植物形态或气息近似的众多植物因袭兰的特征,在原有名称基础上冠以“兰”字以示趋同;同时也表示与其他植物的进一步区别。如佩兰、珠兰、泽兰、

米兰、白兰、中药兰草等,与人们用“兰”字美其名类同。总之,皮之不存,毛将焉附?这是人类认识论的基本原则。

世界上有什么植物散发出来的香味能让堪称博学多识的孔子叹为观止,称之为“王者香”呢?又有什么植物能在室内条件下自然散发出“久而不闻其香,与之俱化”(《孔子家语》)的气息魅力呢?若是一般的芳香植物,能激发屈原及其后世的一代代文化人联想翩翩而诗兴大发吗?大量的中国古代文化现象,亦能以历史、文学与社会学逻辑印证只有生长在我国的兰蕙植物有这样特殊的自然属性。相信世界上所有民族的人民,一旦真正领略了中国兰独特的大自然气息与古老的中国兰文化魅力,都会认同是我们的老祖宗兰丘与屈原,最早用中国文字表达了关于中国兰文化历史,并且珍视她属于世界人民文化遗产中的自然瑰宝。

历史疏漏时有弥,粉墨文章诚难识。古代兰——现代兰的概念,是我国建国以后一些人“创造”的新名词,这在中国文化史上是“子虚乌有”的定义。为什么我们国人中的一些人总那么热衷于所谓学术否定的态度而为之穷折腾呢?须知,我国建国以后出现所谓古代兰之争的学术问题不是偶然,孤立的社会现象,这与我国近代史倒孔运动有直接或间接的关系。第一波倒孔运动出现在清末民初时期以反帝反封建为口号的“五四”运动,将孔子的政治主张与学术思想视为我国几千年封建社会文化的基础,加以批判,对孔子批判的政治立场一直延续至建国以后,到所谓“文化大革命”而暴发为空前规模的批孔运动。建国以后的二三十年间,在人们熟知的政治高压社会环境中,对孔子任何政治主张与学术思想的否定与批判都被视为“进步与革命”,任何对孔子客观的肯定都会冒极大的政治风险。不惜片面取证,以至于杜撰部分历史否定孔子与屈原对国兰文化历史记载的贡献,这对我国知识界人格的扭曲具有某种时代的社会象征性。

中国三百六十行,行行都能数出个祖宗来,唯独我们的兰农与那些大艺兰家们无宗可仰。你说尊孔吧,某些怀疑论者还在继续罗列一些似是而非的论点论据加以否定来折腾一番,直弄得一些中国艺兰界中人只好数典忘祖罢了。数典而忘祖,影响不仅涉及我国艺兰界,这实在也是我们中华民族漫长的封建统治积习产生的自我否定意识导致我国文化历史失落的遗憾。时至今日,自强不息、实事求是的民族精神尚不回归,则哀莫大焉!



空谷佳人

福建 杨大华

去若鸣凤游云汉 来如娇女入花林

——话说寒兰韵态美(寒兰艺术美鉴赏之一)

之捧瓣亦见紧捧者，双捧紧扣，滴水不漏，有如谦谦君子，不火不躁；而更见风情者则如猫儿捧了，寒兰猫儿捧犹胜春兰之猫儿捧，其捧瓣张扬直立，更见精神，落落大方，无娇揉造作之态。寒兰之舌，则更是其最见丰美之处了。舌态之多，舌彩之艳，舌形之奇异，是国兰诸种间最见卓著者，舌形舌态之美不胜枚举，无法一一赘述。而真正令人叫绝者，当数寒兰的神韵之美了！

在国兰传统的审美过程中，前人以兰花的自然、雅洁为美，这是一个求“真”的时期。随着兰文化的发展，兰花以一种特殊的艺术形象登上了文化的舞台，走入了商品流通之中，人们开始细心地观察兰花，寻觅好的兰花品种。对兰花的瓣形色彩提出了相对的审美准则，这是一个求“善”的时期。而现代人赏兰则是在求美，这是一个在求真求善的基础上的更高的美的追求。在现代人的赏兰情趣里，人们不仅追求兰花的自然美、形式美，更追求兰花的人性美，在花叶的自然美态间，追求一种完美的人生境界。这种美的追求，不仅见于对兰花的韵态美的追求，对花艺高贵品格的追求，更见于在品鉴兰花的花叶韵态的同时，感悟一种人生理想、体味人生自然情趣，追求一种美好的东西，也就是追求一种神韵美。而寒兰却将这种神情韵态表露无遗，自然大方，展现了兰花美的神韵世界。这恰恰是寒兰的植物特性所带来的艺术神韵。

在东方艺术中，最典型的莫过于书法艺术了。关于书法艺术之美，传统里有一句话：“书贵瘦硬方通神。”这句话凝练了书法艺术在表现线条美时，所应具备的艺术特征——以瘦硬为美。而在绘画艺术里，前人也提出了“气韵生动，传神写照”的美的标准，在绘画艺术上追求的是种神韵之美。而寒兰——这个天造尤物，不仅拥有了一种瘦硬挺拔之美，而且也展露了气韵生动之美，传神地写出了中国古老的东方文化艺术情调。所以，品鉴寒兰时我们不当仅仅固守着传统兰花美的标准，而应在审美情趣中自然地揉入中华民族文化的神髓。正如古人云：以心赏兰。在感官上，我们可以看到寒兰叶态的神情韵致，花形的优雅大方，可以嗅到寒兰那清如泉水，皓如明月一般的幽香。而在灵魂里，即让我们的心灵得到了洗礼。

寒兰之美，贵在神韵。传神之处，恰是：去若鸣凤游云汉，来如娇女入花林。

“词以境界为最上。有境界，则自成高格。五代，北宋之词所以独绝者在此。”(王国维《人间词话》)

王国维大师在《人间词话》中论述诗词美应以境界为最上，其实不仅诗词如是，一切艺术皆然。书法艺术以表现神情韵态为最美；绘画艺术以表现意境远韵为最佳；音乐艺术亦以追求一种通达人心的感悟为指归……而兰花，作为一个文化的符号，其美已超出了一般花卉的形式上的美艳，在其瓣形色彩上，兰叶摇曳间，其神情韵态无处不表现了中国传统人文主义文化的情结。随着兰花产业的迅猛发展，兰文化在市场的驱动下，这种古老的东方文化艺术，其审美的标准日趋走向了形式化、规范化；对于兰花审美的标准逐渐走向趋同，对于瓣形、色彩、叶艺等兰花的审美要求也日渐形成标准。由于兰花审美对于形式上的追求极至而使兰花自然美及意境美日趋淡化，而在国兰诸种间，寒兰以其自然的美态，飘逸潇洒的风姿独立于其间，其美既没有瓣形学的羁绊，也无形式上的苛求，而是在其花叶间自由地展示着她的美态，任意舒展着她的芳姿，倾吐着她的清香。

寒兰，叶态优美，花瓣瘦狭，花架挺拔，花姿舒展，在自然美态间流露着飘逸、洒脱之情，寒兰之美可以说是以神韵取胜，而非传统国兰园艺美学中的瓣形、色彩等简单的形式之美。在寒兰的花容叶态间，展露着她不同凡俗的气质与神韵。在花容花形上，寒兰恰以瓣形狭长而取胜，其瓣形之狭之长之瘦，在国兰诸种间无以匹比者，故能独立于国兰诸种间。或双肩飞扬，或鹰击长空，神游霄汉；或平肩一字，端如君子，品正刚直；或则瓣形反卷，如行云流水，娇女挽髻；或则双肩下垂，自然飘逸，如垂杨弱柳，自得风流。而寒兰捧瓣之美尤见新章。传统春兰捧瓣以紧捧、硬捧、捧阔者为美，而在寒兰花中，则是另见胜境：其捧瓣狭长，姿态也丰富，传神远意，另有风趣。寒兰

关于“出苗率”等问题的探讨

浙江 尹在端

《兰苑》第二辑续载了徐光鉴先生的《国兰栽培点滴》,文中用一些指标来表示(探讨)兰花种植的难易与繁殖力。我很佩服徐先生潜心兰事,热衷研究的精神。我也是兰花爱好者,所植品种虽不多,但已养殖多年,常与诸多兰友交往,少有心得,现就徐先生文中所提的“发苗率”等几个问题,愿与徐先生及广大兰友作一些探讨。

一、文中提及群体发苗率,群体着花率两个概念,都与“年度植兰总盆数”有关。如群体着花率=当年着花盆数/年度内植兰总盆数 $\times 100\%$ 。兰草以盆为单位,这为兰友们通用。但在实践中,特别是在研究中,盆是一个有诸多不确定因素的概念,盆有大小,苗有多少。我们常见兰友将兰花两丛或三丛连体栽植在一盆中,在我地兰界,常把一个连体称为“块”。例如这盆春兰有两块,“块”是兰花的一个生长群体。如从科学的角度思考,徐先生文中群体着花率应改为:群体着花率=着花块数/植兰块数 $\times 100\%$ 。

二、关于单品种着花率,单品种发苗率,徐先生规定为:单品种发苗率=当年该品种发新苗数/年度内一盆某品种成苗数 $\times 100\%$ 。

单品种着花率=当年出花蕾数/年度内一盆某品种成株数 $\times 100\%$ 。

我们对“年度内一盆某品种成株数”感到难以理解。我是一位中学数学教师,对概念的定义和数感比较敏感。什么是“年度内一盆某品种成株数”?是上一年末原有的成株数,还是当年生长期结束时的成株数?这里容易理解为生长期结束时盆内兰苗的总数,即上年老草和当年新草的总和。但在徐先生所列表格内有出苗率100%的记录,显然不是指生长期结束时兰株的总数,而应当是上年生长期结束时的成株数。就春兰来说,一般在入冬以后,当年新草已长成,兰花进入休眠期,一个生长期结束,然后有些兰株能萌发冬芽,

有些到来年春萌芽,新一个生长期开始,根据这种状况,我觉得应该为:

单品种发苗率=当年该品种发新苗数/上年末该品种成株数 $\times 100\%$ 。

单品种着花率=该品种当年花蕾数/开花时该品种成株数 $\times 100\%$ 。

如文中着花率33.3%可理解为三苗草发一苗新草。如我栽植的一盆十圆,上年末有4苗草加2个老芦,入冬出冬芽4个,至今年6月初已基本长成,且3苗新草又各发叠草1苗,估计入秋也能长成,这样今年新增7苗新芽,则发苗率 $=7/4=175\%$ 。据我所知,3苗大富贵(或宋梅)出4苗新草的事是常有的,徐先生有28个品种参加实验,经7年经历,不可能没有超过100%的发苗率的,或许我的算法与徐先生的不一致,因此对徐先生的规定难以理解!

三、徐先生希望通过单品种出苗率来衡量某品种繁殖力的强弱,我觉得这是一个统计学的问题。一盆兰花,由于苗数不同、生长阶段不同,栽培的目的和栽培方式的不同,出苗率有很大的差别。有些品种,开始只有两三苗,每年出苗不多,加上后龙老化,苗不见得一年比一年多,但草一年比一年大,待过一定的复壮期,发苗率就大幅增加。还有在增苗为目的的栽植方式下,后龙不断切下利用,兰枝合理分拆,只长苗不开花,兰苗始终在营养生长期阶段,出苗率就高。反之,壮苗不分拆,兰体内碳氮比达到一定要求时,就少出苗,多开花,因此我认为少数几盆兰花的状况不足以说明某品种的繁殖能力的强弱,需要对各品种成百上千盆兰花进行统计学的考察、分析、对比才能得出结论。当然,平时兰花书上所说的“易繁殖”,一般都是经验性的。

以上乃井蛙之见,不当之处,请徐先生及各家指教!

关于“炼苗”之我见

浙江 向东

今年天气炎热,多数兰友忙着给心爱的兰花避暑降温,有的遮荫,有的给兰花用空调,有的还开动了恒温培养箱。但有的兰友则提出对兰草不要太“溺爱”,要“还其自然”,提倡让兰花尽情“享受”高温和强光,谓之“抢温抢光”或曰“炼苗”,认为这样才有助于兰花长好长壮。

笔者以为,光照与温度虽然有促进兰花育壮的作用,但也应适可而止。就兰花的原生环境而言,虽然有的长于高山,有的生于丘陵,有的在山脊,有的在山腰,但总体而言,其夏季气温是明显低于城市的。我曾和一位住在城市近郊丘陵地区的朋友共同作过一个测试,发现夏季白天的气温在丘陵山坡上要低于市区2~3℃,而酷热的日子温差甚至高达6~7℃,夜晚的温差则一般在2~4℃,高山区的温差还会更显著。因此兰花在原生地的夏季气温一般很少超过35℃,而在城市,38℃以上的高温则常常会有。兰花离开原产地生长在城市中,我们就算为它们提供了一些较好的条件,但与它们原始的生态环境相比,还是未能补全的。让这样一个物种经受强光酷暑的“洗礼”,固然有可能产生一批耐高温耐光的个体,甚至有可能这些个体在高温强光下确实会生长得特别健壮,但别忘了,在这个过程中必然有一大批植株因抗不住恶劣环境的折磨而夭折,其实是得不偿失的事情。

不知兰友们以为如何?

兰花多倍体新物种 培育初探

浙江 夏金荣

随着改革开放的潮流，人们把兰花种植业视为“绿色股票”、“奔小康之道”。浙江兰溪在市委、市政府的重视和领导下，于1999年创建了效益农业基地——浙江兰溪兰花村。它聚集了市内外百余家种兰大户，有专家、教授、学者，他们在这块宝地上辛勤耕耘，现已初具规模，并获效益。

二十一世纪是生物学世纪。如今大花蕙兰通过杂交育种、组培的手段，培育出许多叶挺姿秀，花大艳丽，花期长的新秀，成为当前市场的抢手货，但欠香。我想能否在素有祖香、国香、王者香美称的春兰、蕙兰等国兰中，采取“人工诱变”或染色体加倍的方法，如各种射线、激光、温差剧变、化学药品(如秋水仙素)等来提高基因突变率和染色体加倍，促进后代变异。经过筛选，培育新品种或新物种，让宋梅、龙字、大富贵变成大宋梅、大龙字、特大富贵，不仅可弥补欠香之短，还可以培育出浙江自己独特的兰花新物种。而且，培育兰花新物种要比购买传统兰花名品或到深山老林拉网式地采挖奇花异草，应该说容易些，机率更大些。并且它毕竟能更好地保护好我们祖祖辈辈几千年遗留下来的兰花基因宝库。

我这样想，也就这样做了。进行着用秋水仙素处理兰花发芽的方法，来培育多倍体兰花的试验。

秋水仙素是百合科植物秋水仙的鳞茎和种子中提炼出来的一种植物碱，淡黄色粉末，易溶于水、酒精、氯仿、甲醛。当细胞有丝分裂处于中期时，已复制过的染色体成双结对排列在赤道板位置上时，用一定浓度的秋水仙素处理，它抑制和破坏了纺锤体，染色体虽然分裂开来，但不能形成两个子细胞。这样加倍的染色体就存在于一个体细胞里。以后，由这样的体细胞分裂出来的子细胞，染色体数目比原来的体细胞增加了一倍，这样就形成了一个多倍体植株。目前，秋水仙素广泛用于多倍体人工诱变育种上。

由于多倍体植株比普通二倍体植株体细胞的染色体有所增加，在性状上差别也会很大。多倍体植株表现为茎秆粗壮，叶片、果实种子都比较大；营养物质

含量增多，但发育延迟，结实率降低。

现在市场上销售直径达20-30cm以上的菊花，大多是九、十一、十三等多倍体。“延迟发育，结实率低”对观叶观花不观果的兰花与菊花一样，没有影响。兰花只要是两倍体就可一试。根据中国兰花学会名誉理事长、全国兰花登记注册委员会主任委员吴应祥著的，由中国林业出版社出版的《中国兰花》P28中所写：“……它们都有相同的染色体 $2n=40$ 。”显然，它们是一个十分自然的普通两倍体种群，可以进行试验。

《兰花栽培入门》一书中提到，组织培养中用秋水仙素处理愈伤组织有40%的成功率，还有20世纪80年代《中国花卉盆景》某一期刊登了垂花系列三倍体冬风兰的照片，《科学技术社会辞典》(STS)生物篇，P182中提到：“……将浓度为0.02-0.04%的秋水仙素溶液滴在二倍体西瓜幼苗的生长点上，每日一次，连续四天，并遮荫保持湿度，可诱导四倍体西瓜。……”此方法与《三倍体西瓜制种与栽培》一书中相差不多，但秋水仙素浓度相差太大了，根据自己1984-1986年三年的试验，像这样的浓度西瓜苗不是死，就是僵苗。最后参考《三倍体无子西瓜的制种和栽培》一书和自己三年在西瓜、南瓜、特种早熟桃上试验成败因果。

但是兰花与西瓜不同。西瓜是双子叶植物，它幼苗的芽是裸芽，没有苞被包裹着，而且不沾任何杂质，容易处理。而兰花是单子叶植物，它的芽是在假鳞茎基部，除了原株的叶片或叶鞘所包围外，芽的本身由多层苞叶包裹着，秋水仙素不易接触，生长发育也没有西瓜迅速。根据这一点，我设计了以下几种方法。

一、用20ppm浓度的秋水仙素水溶液:1.用皮试用的注射器和针头注入具有萌动芽的假鳞茎一侧上方;2.选择健壮的兰花幼苗(连着一株母株),当两片幼叶开嘴时,用消毒刀片在芽原上方割一切口,以不割伤生长点为准,浸入20~40ppm浓度的秋水仙素溶液中,淹没切口经5~10天。这两种方法成功率较高,但易感染病菌,应注意消毒。

二、在出苗长芽的繁殖季节,挖开健壮苗假鳞茎四周的植料,露出幼芽(但不能损伤幼芽),放上脱脂棉球。用20ppm浓度,每天两次,两天为一疗程,滴浸保湿,隔两天,再做一个疗程。视芽大小,可做2~4个疗程。

三、将兰株脱盆除去植料,选择健壮、芽多的植株,洗静沥干,用脱脂棉包裹兰株,外加数层洁净餐巾纸包围。用20ppm浓度滴浸脱脂棉上,一天两次,植入盆中后,隔两天还可进行。这样可以防止秋水仙素与植料中的物质起化学反应,因为秋水仙素溶液的浓度本身很低(此法有可能影响细胞有丝分裂进行)。

四、将30ppm浓度秋水仙素水溶液,直接滴入有萌发芽的叶腋里或开嘴幼芽的嘴里,一天两次,两天一疗程,隔两天再行处理。

当然,其他方法还有,如用无土栽培,对秋水仙素起化学反应的干扰因素就少些,效果就会好些。当试验苗有起色,就应将母子株分离下来一同进行定向培育。

秋水仙素浓度的配制。没有分析天秤,1瓶只有1克怎么办?我是用等分法:将1克秋水仙素淡黄色粉末,全倒在一块洁净的白纸上,纸的四周用米尺或镇纸石(木)压实,并关好门窗,防止被风吹走。用洗净小刀将1克秋水仙素淡黄色粉末分成10个等份,用1等份再分10个小等份,即得每1小等份为0.01克。取1小等份,先用少许75%乙醇溶解,然后加入1000克蒸馏水,兑成100ppm秋水仙素母液,用时再兑至所需浓度,兑蒸馏水时可用量筒,或用注射器抽量。蒸馏水的重量与体积之比为1克相当于1毫升。(其余不用的秋水仙素粉末还有9个等份,或装回原瓶中,用蜡封好,以免失效。或用金铂包成9个小包,外加大包放在小尼龙食品袋中封好待用。)秋水仙素溶液应

随配随用,久置会变成淡棕色或沉淀,从而失效。

经过2000年、2001年两年的4~5月份,将300多盆下山草(2002年为熟草)以不同方法,不同浓度,不同次数的试验,虽然没有达到预定的目的,没有将宋梅、大富贵育成大宋梅、特大富贵,更没有像多倍体菊花那样大的变化,但多倍体植株比普通二倍体植株表现为茎秆粗壮,叶片、果实种子都比较大,营养物质含量增多等。如三倍体甜菜单产比普通甜菜高10~15%,异源8倍体小黑麦比一般小麦增产30~40%,比黑麦增产20%,它抗寒、抗瘠、抗病、适应性强;三倍体无子西瓜不仅无子,还具有抗病、耐贮藏等特点,我想多倍体兰花也是这样。查看了实验记录,有15%左右叶幅明显增宽0.2~0.4cm,花的主萼片增厚,片幅也增宽0.1~0.2cm,假鳞茎明显增粗增大,更明显的是它的根,增粗,强壮有力,抗病,抗逆性强,发苗率高,芽也粗壮有力。总体看,与没有搞试验的兰花比,我苑兰花的叶幅普遍要宽些,而且(春兰)每苗长有5片叶和6片叶的较多,最多的达7片叶这是目测到的形态变异。要确定细胞染色体是否加倍,这可通过生物显微镜(最好是电子显微镜)检验。若要看到细胞核,放大四百倍就够了。可以看到玉米那么大的细胞中只有一颗油菜籽大,色较深的细胞核。要看到细胞中的染色体,取材必须是生长旺盛的白嫩根尖约1cm处的生长点。切片要薄,越薄越好(有切片机更好),可用7~8片刀片,叠好扎紧切。将切片放入10%左右的乙醇盐酸中10分钟固定解离,在蒸馏水中漂洗,再在载玻片上用甲基蓝染色2分钟,用滴管吸蒸馏水冲洗。盖上盖玻片,再盖上吸水纸,用食指和拇指用力捏,不能移动。镜检时对准光,将镜检材料移入视野正中,先低倍后高倍,油镜可达1500倍,可看到有丝分裂各期染色体形状及数目。

搞科研有成功,也有失败,失败是成功之母。况且科学这个东西,一是一,二是二,不能有半点虚浮,本人利用秋水仙素对兰花染色体加倍试验,取得初步成效。但离成功差距还很远,只要坚持试验,相信会取得更大收获。

井蛙之见,不妥之处请指教。



名山出名兰

浙江
林学理

雁荡素



雁荡山是全国十大著名风景区之一，位于北纬28°，东经121°之间，坐落在浙江省乐清市东北的雁荡镇境内。总面积450平方公里，年平均气温17.7℃，降雨量1531.8mm，雨日173天，日照1778.8小时，无霜期258天。有亚热带海洋风调节，夏无酷暑，冬无严寒。一般海拔500—800m，最高峰百岗尖达1057m。全山有102峰、24嶂、132岩、68洞、41瀑泉等560余处景观。全山腐殖质土（当地称香灰土）丰富，肥力高，土壤pH值5.8，含有机质39%，全氮2.06%，磷0.07%，钾0.72%，微量元素含量全面高，遍布在山坡山谷，很适合兰花的生长。遍山分布有春兰、建兰、寒兰、墨兰等，以建兰居多。目前兰花资源还很丰富，有待开发与保护。

这里要介绍的是建兰雁荡素。说起雁荡素的来历，还有一则故事。

清末时，乐清市龙西乡贵坑村有位叫谢元芳的人，他长期上雁荡山采草药为人治病。有年秋天他登上海拔约800m的观音岩采草药时，闻到一股香味，细心一找，原来是兰花，便将它挖起带回家种了五盆，年年开花，香气浓而宜人。由于兰花开的是黄色，他便称之为“黄花香兰”，地方上的人看到他采到香兰，也纷纷上山找寻兰花，以便采回来作为点缀居室的饰品。谢元芳老人82岁去世时，大儿子谢宣顺继承了父亲留下的兰花，今年他已72岁了。当地有人认为香兰出自雁荡本地，应称其为“本地兰”。随后传到虹桥镇、乐成镇等地的养兰爱好者手中，他们看到其花色纯黄，无杂色，便叫它“素心兰”。1985年兰友送我一盆，我看其花色纯，花瓣似薄绒，高兴极了。我想这素心兰原产雁荡，就将其取名为“雁荡素”，兰友认为“雁荡素”名副其实，以后大家都叫它雁荡素了。到目前为止，雁荡建兰中惟独的一种素心兰——“雁荡素”，种植范围仅限在市内，且种植数量不多，至今未传到外地，十分珍贵。

雁荡素易出箭，且出箭多，茎绿色，花为纯黄色，后期为黄白色，全花无杂色，花瓣细致薄似黄绒，花下垂，每箭着花5—7朵，有平架亦有出架者。花瓣长圆形，长度与宽度比例为1:2.208，少于3，属梅形水仙瓣。花唇不反卷，朵朵十分秀丽，香气浓而纯正，一盆在室，满室芬芳，除白天有香外，晚上也可闻到香味。

雁荡素的叶每株3—5片，以5片居多，叶长36cm，宽1.1cm，叶边有细齿，叶半下垂，叶色深绿，叶脉三条，中脉稍凹，十分清秀。雁荡素发苗率强，一般一株可发一株以上，根系发达，根粗0.8—1.0cm。假鳞茎高3cm，宽2cm，像梨形，茎皮深绿色。我已种了近10年的雁荡素，很好种。

