



JIN BANG
ZUO WEN
XI LIE
CONG SHU



金榜作文

系列丛书

议论文

主编 翟秀海 王剑冰



东北师范大学出版社

JIN BANG
ZUO WEN
XI LIE
CONG SHU

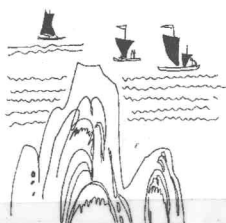
金榜作文

——系列丛书——

议论文

主编 翟秀海 王剑冰

228



东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

金榜作文系列丛书

议 论 文

YI LUN WEN

翟秀海 王剑冰 主编

责任编辑：王忠山 封面设计：李冰彬 责任校对：左 群

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行

(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版

(邮政编码：130024) 长春市新世纪彩印厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 1998 年 1 月第 1 版

印张：8.5 1998 年 1 月第 1 次印刷

字数：200 千 印数：0 001 — 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2094 - 0/G · 1083 定价：10.00 元

金榜作文系列丛书

编写委员会

总 主 编 王剑冰

副总主编 李晓明

编 委 (以姓氏笔画为序)

于凤霞 于治湖 万有礼

王剑冰 王竞前 白玉成

史亚田 包雅馥 刘 启

刘喜广 刘智慧 苏丽娜

宋怡明 李晓明 肖敬禾

陈 平 张东彪 唐明刚

翟秀海 潘长才

插 图 潘长才

本册主编 翟秀海 王剑冰

序

朱绍禹

作文的重要性几乎全社会都认识到了。可以说整个社会都对学校的作文教育寄与了希望。这是因为，不仅大学入学考作文，高中入学考作文，社会录用人才，也多半要考作文，而且在日常生活中，也要求每个社会成员能够执笔为文。即使是在电话部分地代替了书信的当代，人们也还是需要使用精确的书面语言表达精确的思想，而作文的最基本的功能恰恰是训练人们的语言精确化。正是基于这样的事实，语文教育界的研究活动，虽就数量而言，给予阅读和阅读教育的最多，而就人们关注的程度而言，对作文和作文教育的关注是一点也不亚于前者的。作文读物和作文期刊之多和从中表达的研究热情，以及实际研究成果，十足地证明了这一点。

作文和作文教育在历史上是有过大的变动的。在漫长的封建社会，除了文人墨客的自我抒发情怀的诗文之外，科举制度完全制约了作文和作文教育的方向、内容乃至形式。方向是致仕当官，内容是重复圣贤的教条，形式是起承转合的一套。也就是说，写的是被限定的强制的内容，用的是书上的语言。即用别人的

话表达别人的思想。这是一个同现当代截然不同的作文和作文教育时代，是已经为今天的人们难以理解的了。到了本世纪，作文和作文教育发生了第一次根本性变化。在作文是为了应用，作文要表现自己的个性的口号下，在内容方面，强调要写自己的所见所闻和所思所感，在形式方面则强调用自己的语言。于是，用自己的话写自己的作文，便取代了从前的一代圣人立言的作文，成为几十年的潮流。不过事物总是变动的，作文和作文教育也是向前推移的。随着科学技术的迅猛发展和社会生活的剧烈变异，作文和作文教育又产生了带有质变性质的第二次变化，即为了使作文适应社会生活的发展步伐。在内容方面，在仍然重视个人的所见所闻和所思所感的同时，进而强调表达客观的事物和科学的道理；在体裁方面，在仍然重视叙事的抒情的文章的同时，进而强调说明的议论的文章；在表达方面，在仍然重情感的心灵的同时，进而强调逻辑的说理的因素。而且，相当明显的是，叙事的和抒情的写作训练，多半是作文的基础性训练，而书面的说明和议论，则多半是目的。这种变化，在我国，新中国成立后就开始了，近一二十年来，明显地加速了进程。这也是世界性的趋势，欧美的一些国家开始比我们早得多。这部“金榜作文系列丛书”就是这一国际思潮的产物。它的六册书中，议论文一册，写人散文一册，写事散文一册，抒情说理散文一册，应用文一册，说明文一册的这种编写安排系列，就体现了以适应社会生活为目标的指导思想。

对作文的分析和评价是相当复杂而困难的事。评价的观念各有不同，评价的尺度也难以把握。这只有

靠评价者正确的文章观、教育观和熟练的评价技艺，才可能达到理想的境地。本书采用的是《古文观止》式的评析法，既伴随文章夹有旁批，又有概览全文的总批，俾使读者既可了解词语句的微妙处，又能把握整体的精髓。而要使读者真正从中受益，一要思考入微，于细小处下笔，二要胸有全局，能够提纲撮要。看来，评析者是做到了的。

近年来，我国作文读物出版之频繁，数量之多，可能仅次于中小学教科书。它们对中小学生作文水平的提高和我国作文教育的改善，都起了积极作用。“金榜作文系列丛书”的编写者严格选文，做到“精选”，悉心评文，做到“精评”。

本书是由东北师大附中王剑冰、史亚田，长春市实验中学王竞前和市十一中学翟秀海等几位教师编选和作评的。他们长期耕耘于中学教坛，不仅为教学付出了心血，还在研究工作中有所建树，在指导学生作文方面成绩尤为突出。这套书就是他们多年劳动和智慧的另一结晶，相信当对读者有益。

1997年7月18日

前 言

这本书是《金榜作文系列丛书》中的《议论文分册》。

每天,在我们的周围都发生着各种各样的事情。中学生虽然号称过着从家门到校门“两点一线”的生活,但是家庭和学校生活也不可避免地折射出社会生活的七彩阳光。从达·芬奇画蛋的启示到杜甫的“茅屋为秋风所破歌”,从代沟到人生的价值,从中学生如何对待异性朋友到当前某些人的迷信行为,从教师节的设置到南唐后主李煜首倡女子三寸金莲……谁说中学生生活的天地狭小?从古到今,从中国到世界,从天文到地理,哪里都有中学生关注的热点问题,哪里都会留下中学生颇有新意的见解。

我们这本书,是从全国中学生优秀作文中精选出来的议论文。它除了具有题材广泛的特点外,还具有鲜明的时代特色,最能体现中学生活跃的思维和富于创新的精神。《由“班门弄斧”想到的》《“夏令营中的较量”置疑》《“东施效颦”之我见》《现今中国阴盛阳衰吗?》等文章立意鲜明,运用求异思维,表现出当代中学生有自己独到的见解,绝不人云亦云的鲜明个性。《歌星与科星》《小议“装模作样”》《戒贪》等

文章更把视觉投向社会现实，表现出当代中学生关注社会生活，积极参与社会生活的进取精神。《走出阴影》《何不潇洒走一回？》等文章，写出了当代中学生的困惑与心灵的躁动。

我们生活的世界是精彩的，书中的世界也是精彩的。从这本书中你可以听到同龄人的心声，相信它一定会成为你的好朋友。

书中的眉批和总评，相信能帮助每位读者提高写作技巧和欣赏水平。每篇附的精美插图更使人赏心悦目。

东北师大附中特级教师魏大久老师已届古稀之年，热情认真地为我们看稿，提出许多修改意见，并称赞说：“这套书是非常有价值非常有意义的工程。”

东北师大中文系教授朱绍禹老师看过书稿后，非常高兴，欣然命笔作序。朱老是国家教委中小学教材审定委员会委员、全国语文教学法研究会学术委员会主任、全国学习科学专业委员会理事长等。我们向两位德高望重的教坛老人致以最深的谢意。

编者

1997年7月10日

目 录

我不做牛	吉林	秦 熹/1
莫等闲，白了少年头	湖北	张 伟/4
从一则佛教故事想到的	上海	欧新明/6
做“林中鸟”，不做“笼中鸟”	江苏	石露芸/9
争当神枪手，莫羨幸运儿	吉林	王 月/12
变	新疆	董顺林/15
戒 贪	香港	啾 儿/17
成 长	台湾	湘 陵/19
散发生命的光热	台湾	庄靛歆/21
我想当官	新疆	王 梓/24
校园生活谈	吉林	谭 晟/29
要重视小事	上海	何 晔/32
达·芬奇画蛋的启示	河北	张 伟/34
精 品	上海	李立炜/37
说说荣誉感和虚荣心	甘肃	周 泳/40
求同与求异	山东	周欣荣/43
“寒士俱欢”与“吾庐独破”	福建	卓 晨/45
“电有什么用？”	黑龙江	金 钢/48
节俭，势在必行	湖北	夏 涛/51

说“花钱”	黑龙江	朱成哲/54
说嫉妒	江苏	葛建国/57
人和机遇	云南	周 晖/61
顺境与逆境	湖北	张 明/65
浅论人生价值	内蒙	史琴禄/67
告别自己	北京	张 抒/70
“明志”何必“淡泊”	黑龙江	相龙峰/73
由“班门弄斧”想到的	吉林	王旭光/76
“夏令营中的较量”置疑	吉林	王 晨/79
从规定教师节说起	江西	于 兵/82
蜜蜂·鹰眼·镜子	吉林	李 明/85
应该利用日历进行爱国主义教育	广东	张治良/88
这只是“撒几粒”吗?	四川	夏汶英/91
论“浆糊的品格”	北京	赵湘蓉/94
歌星与科星	湖南	陈 强/97
“填代沟”	四川	陈 凤/100
切莫妄自尊大	福建	陈捷琼/103
正确评价他人	河南	佚 名/106
虚心纳谏,值得提倡	江苏	杨 杰/109
财 富	安徽	凤 娟/111
小议“装模作样”	浙江	朱立毅/114
礼物的危害	江苏	袁 建/117
“东施效颦”之我见	吉林	卢劲杉/119
尺有所短,寸有所长	广西	王 侠/122
现今中国阴盛阳衰吗?	青海	刘 丹/125
“金莲病态”该休矣	河南	谢苗枫/127
人比人得死,货比货得扔吗?	吉林	时 笑/130
“守株待兔”新谈	天津	苗 晖/132

我最喜爱的一句名言	辽宁	王 新/135
“软”“弱”受人欺	上海	邹静怀/138
理 解	山西	王 怡/141
重要的是首创精神	陕西	一 丁/144
谈“韧”	山东	张 也/146
苦和甜	江苏	谈 凌/149
跳出循规蹈矩的圈子	天津	秦 燕/152
人类的朋友	贵州	曹 晖/155
大海及其细涛	浙江	闻 迅/159
辉煌的顿挫	海南	王 虹/166
潇洒，别让它那么空虚	吉林	陈月华/168
走出阴影	吉林	万 红/171
论“异性友谊”	吉林	海 风/174
“机遇出人才”吗？	吉林	范钦涛/178
劳动技术课之我见	吉林	范春月/182
成功也是成功之母	吉林	石义斌/185
就是要“班门弄斧”	河南	何其亮/188
成长需要压力	山东	姜 琳/191
何不潇洒走一回？	上海	励雅敏/194
“得陇望蜀”议	湖北	游立峰/198
自卑·自负·自强	贵州	韩笑影/202
呼唤美丽的灵魂	吉林	刘 俏/205
和为贵	北京	黄 琴/208
难得明白	河北	林诗云/211
别让生命去等候	陕西	刘 星/214
谈自立	四川	张 岩/217
金钱·权欲·腐败	吉林	逯 原/221
跟着感觉走吗？	吉林	邓 威/224

趋“益者”，避“损者”	吉林	李勇刚/226
“一窝蜂”者戒	安徽	江康林/229
请珍惜拥有的	江苏	吴 岚/232
“古井”谈	北京	崔瑛川/235
也谈“潇洒走一回”	上海	江 荻/238
人生处处是考场	辽宁	张清华/241
不被理解又何妨	福建	杨 鸿/244
克 制	吉林	林荔子/246
也谈“包装”	上海	黄雪蕾/249
谈谈“尺有所短，寸有所长”	福建	唐 冰/252
屈原与松树	湖南	路 浩/255

我不做牛

吉林 秦 熹



自古以来，中国人对牛就特别感兴趣，因为牛是一种勤劳而富有献身精神的动物，是“忍”与“耐”的象征。

鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”，像牛那样“吃的是草，

挤出的是奶和血”；画圣齐白石看中了牛面对一方热土长年耕作不息的吃苦精神，自号“耕砚牛”；郭沫若也曾以牛的献身精神自勉，作《水牛赞》；画家李可染一生酷爱画牛，为画室取名“师牛堂”……我也很佩服牛不怕吃苦、任劳任怨，更不用说那不惜付出一切的献身精神。

但是，我不做牛。

因为我不喜欢牛的性格，虽然那据说是美德。千百年来，脸朝黄土背朝天，日出而作，日落而息，把一片泥土翻了千遍万遍，却从不曾尝试改变什么。这就是勤劳？是的，这

开篇便肯定了中国人对牛的传统看法，“是勤劳而富有献身精神的动物，是‘忍’与‘耐’的象征。”就连鲁迅先生和郭沫若、齐白石和李可染都如此酷爱牛，那么作者也一定是爱牛如命吧。然而在极力赞美牛之后，作者却笔锋一转，提出了“我不做牛”的论点。作者提出论点的方式采用了欲擒故纵的写法，故而使文章起伏迭宕。

这三段是根据牛的性格和美德，从反面进行论证。“我不做牛”，语意

是勤劳，不过，是那种愚昧无知、不求进取、不思创新的勤劳。如果我们的先辈就是这样勤劳的话，那么直到今天，我们仍将过着刀耕火种、茹毛饮血的生活。

我不做牛，因为我不能接受牛那奴隶般的生活。被铁环套着鼻子牵来牵去，这便是善良？我却认为这是软弱，是奴隶般的驯服！我也不认为这是“忍”是“耐”，因为这种人格的污辱是不可忍受也不该忍受的。生命可以被剥夺，自由却不能丧失。要让我被人奴役，我宁可去死千次、万次！

我不做牛，还因为像牛这样的人在现代社会中将无法生存，至少他将不可能取得成功！众所周知，在这个处处充满竞争的社会中，只有强者才能生存，只有强者才会胜利。优胜劣汰，牛一样的人注定要被鄙弃。

我不做牛，我要做豹，因为豹勇敢，敏捷；我要做狮，因为有那永不服输的王者气概；我甚至要做一只老鼠，因为老鼠有适应一切恶劣环境的能力。这些，都是一位强者所应具备的。拥有这些，加上勤劳、献身精神和创新，就一定会成功。

无论如何，我不做牛。因为我不是圣人，不是太阳，我不可能做到只付出不收取；我也不是机器人，不可能日日夜夜劳作不息。然而，最重要的是，我要进取，我要创新，我要成功。

总之，我不做牛。

坚决。因为什么？因为牛辛勤耕作，不思改革，这不是勤劳，而是愚昧。牛忍受奴隶般的生活，这不是善良和忍耐，而是软弱和驯服。如果具有牛这样的性格，在竞争的社会中必将被淘汰。

这三段论据充分，论证有力，说理性强。

这两段是正面论证。文章用“豹、狮、老鼠”同牛对比，突出了强者应具备的性格和能力。“我要进取，我要创新，我要成功”一连串的排比句式增强了语言的力度，也使作者那倔强好强、洒脱不羁的个性跃然纸上。文章结尾以“总之，

我不做牛”照应前文，嘎然而止。语言简洁利落，铿锵有力。

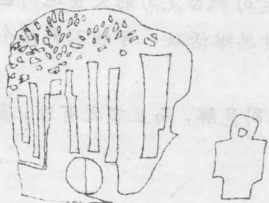
【总 评】

文章虽然篇幅不长，却写得很有特色。突出的一点就是论点鲜明，论据充分，论证有力，说服力强。文章多用反问句和排比句，既增强了文章的说理性，又增强了语言的气势和力度。而肯定句和否定句的大量运用也使文章观点格外鲜明。这都充分体现了小作者思维活跃，开放不羁的个性。

对国人的固有看法敢于大胆否定，提出不同见解，而且言之有理，实是难能可贵。

莫等闲，白了少年头

湖北 张 伟



“莫等闲，白了少年头，空悲切。”这是民族英雄岳飞撰写的《满江红》一词中的语句。它告诉人们要珍惜青年时期，切不可“少壮不努力，老大

徒伤悲”。在这方面，岳飞本人就是一个典范。他在青年时期就为实现崇高的理想“精忠报国”而有所作为。

青年时期是一个人的黄金年段，有许多中外著名的革命家、科学家、文学家都是在青年时期做出成就的。马克思、恩格斯写出《共产党宣言》一为29岁，一为27岁；牛顿创立微积分，发现万有引力也不过只有26岁；我国著名的文学家鲁迅，年仅23岁就写出了著名的诗篇《自题小像》，还有我国著名的作家老舍和曹禺也都是在青年时期写出优秀作品的……

可见，青年时期是一个人最易出成就的时期。歌德曾经说过：“要做一番大事业，总

引民族英雄岳飞《满江红》诗句入题，提出本文的中心论点：要珍惜青春大好时光。

列举马克思、恩格斯、牛顿、鲁迅、老舍和曹禺年轻时所创造的丰功伟绩，有力地论证了青年时代是最易作出成就的。最后再引歌德的名言补充验证中心论点。