

榆林市中小学教师 优秀论文集

榆林市教育学会 编
榆林市教研室

陕西出版集团
陕西人民教育出版社

榆林市中小学教师优秀论文集

榆林市教育学会
榆林市教研室 编

陕西出版集团
陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

榆林市中小学教师优秀论文集/榆林市教育学会,榆林市教研室编. —西安:陕西人民教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5450-0333-8

I. 榆… II. ①榆…②榆… III. 中小学—教学研究—文集 IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 096790 号

榆林市中小学教师优秀论文集

榆林市教育学会
榆林市教研室 编

出版发行 陕西人民教育出版社
地 址 西安长安南路181号 邮编 710061
印 刷 榆林市光华彩印有限责任公司
(3816676 13992290266)
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 22.75
字 数 456千字
版 次 2009年6月第1版
印 次 2009年6月第1次印刷
印 数 3000册
定 价 36.00元

前 言

在现代社会里,教育已经变成了人们的一种生存方式。而且随着社会的文明进步,这种方式日渐凸显。教育“以人为本”的理念越来越深入人心,教育的眼光越来越关注着人的可持续发展。

在我们这个地球村中,人是最具有灵性的东西。开发人力资源,提高人的综合素质,已是教育的神圣使命。我们的先哲,早在两千多年前就提出了“教学相长”的思想,这种思想把“教”于“学”两个方面和谐地纳入在了一个统一体中,非常明白地告诉我们:在教育过程中,“教”与“学”是一种相互依存、相互交流、相互促进、共同发展的关系。忽视了其中的任何一个方面,教育就不成其为教育,就会显得苍白无力。受这种思想的启迪,我们在教育实践中,一直致力于教师的专业成长和学生的全面发展。我们认为,在教育过程中,“教学相长”应该是教育亘古不变的核心内容,而在教学中处于主导地位的教师,则是矛盾的主要方面,是需要我们特别关注的。“师不高,弟子拙”,没有好的教师,就不可能有高的教育质量。基于这种认识,从上世纪九十年代末起,我们就在教师队伍中开展了“国庆杯”优秀教育教学论文评选活动,每年一次,至今已连续搞了九届,以期通过这种方式,为广大教师、教育工作者搭建一个相互学习、交流、研讨的平台,促使他们不断总结教学,深入研究,静心反思,逐步提高,努力营造一个良好的群众广泛参与的学术活动氛围。现在,十年过去了,当我们回过头来查看自己行走的轨迹时,颇感欣慰。尽管道路坎坷,困难不断,但我们始终没有动摇,也没有放弃,而是顺应课改的潮流努力前进着。在我们所走过的道路上,依然也有春风杨柳,山花烂漫,硕果累累。现在呈现给读者的这本书,就是我们收获的成果之一。这是我们在历届获奖的论文中选取的部分作品。之所以要把它编辑成书,是因为这些文章真实的记录了教育改革这一重大历史事件在我们这个地方的实践活动,反映出了一线老师们在课改中教书育人的心血和智

慧,读后使人受益。还因为教育的发展永无止境,需要我们不断地实践、总结、研究、交流、创造,用智慧去演绎教育的本真,用激情去点燃生命的火花。唯有如此,生命的灵性才会多姿多彩,教育的意义才能真正彰显。

教育不仅播种希望,教育还要收获未来。

这是我们编辑出版的第一本书,由于自身水平有限,书中难免会有疏漏,敬请广大读者予以批评指正。本书在编写过程中,得到陕西人民教育出版社、各县区教研室以及有关学校和作者的大力支持,在此表示衷心的感谢。

李保林

2009年8月

目 录

一、理论研究篇

汉语音韵学与中学语文教学	刘 云/3
对我市校本教研现状的分析与思考	李 平/7
优化课堂的思考	曹效荣/11
新课程“呼吁”怎样的教师	奚 艳/15
浅谈音乐与美育	宣亚莉/17
从高考选择题看解题教学 ——特殊与一般	刘克忠/19
提高英语写作能力的途径和方法初探	郭景齐/22
中学语文“导读、导学、导练”教学法	吴瑞高/24
教师教学质量评价的研究与实践	安锐珑/27
教师的素养、行为、人格对学生心理健康的影响	马 欣/31
浅谈校长听课	赵拴旺/34
让青春在微笑中绽放 ——谈中学生早恋	朱成倬/36
试述德育对学生自尊心的保护与培养	谢美玲/39
学校德育工作应“以人为本”	李 平/41
对课程改革背景下德育工作的思考	王 磊/43
教学艺术的生命在于创新	张文治/47
浅谈新时代孩子成长的需要	王 萍/49
浅谈莫扎特的钢琴协奏曲及其艺术特点	李欣欣/51

二、开发应用篇

榆林地区方音声韵调巧辨	贺向党/57
在小学科学课教学中对学生进行心理健康教育的尝试	任如怀/61
用体态语激活课堂教学	王永福/65

英语阅读能力培养的几种途径	柳 飞/ 67
变式训练	
——数学解题教学的有效途径	王章宪/ 68
物理科学探究实验教学之我见	赵安成/ 70
浅谈初中物理引入新课的几种方法	刘小弟/ 75
数学作业“巧”批改	
——浅谈批改小学数学作业的几种新方法	刘侯兰/ 78
促进作文的源头活水	
——实践活动	白德艳/ 80
农村小学作文教学的问题与对策分析	高 玲/ 82
提高思想政治课课堂教学效果“四式”	李王云/ 85
任务带动研究 和谐促进交流	赵勤德/ 87
帮胆怯的孩子自信起来	韩锦荣/ 90
让这些迟开的“花朵”沐浴阳光雨露	王 静/ 92
走出英语学习的误区	高一平/ 96
以课堂活动为突破 探索高中语文课改	马红利/ 98
加强实践能力 强化探究过程 提高创新能力	张 军/101
让生活情境走进数学课堂	刘 襄/103
尝试换位交流 提升学生写作水平	谢彩琴/105
让课堂“活”起来的策略	延亚峰/106
教学资源创新实践	王建国/108
物理教学中的情感和认知的协调发展	苏 涛/112
促进学生自主探究之我见	常 鸿/114
浅析农村寄宿制小学的办学思路	孙文福/117
重视班级文化建设 创设最佳育人平台	常冬梅/119
一次特别的家长会	高新琳/121

三、学术争鸣篇

平实散淡 旨趣蕴藉

——浅析梁实秋散文的语言风格	王艳芬/125
----------------------	---------

走进高加林

——读路遥的《人生》 邢 健/128

论玉的文化内涵 安雅琼/133

空白的美丽

——读杨绛的《洗澡》 马 竹/143

也谈高中英语新教材教学 王淑琳/145

新教材教学之“四新” 马爱萍/148

激趣写真情

——作文教学例谈 强武生/150

课堂教学中的预设与生成 张启莉/153

也谈农村小学语文朗读教学 康 芬/155

课堂教学要放开 刘亮平/157

以读悟情 以画入境

——浅谈低年级古诗教学 杜艳梅/159

为有源头活水来

——课外阅读浅谈 高 艳/162

初中生综合素质评价之我见 纪艳飞/166

对学生评价改革的几点认识 张彩玲/169

新时代学校德育工作的几点探究 李伟军/173

浅谈社会环境对未成年人品德形成的影响 刘丕元/178

走出课改的误区 白文鹏/180

教育的境界是“润物细无声” 李 娜/183

随风潜入夜

——谈谈走进新课堂的认识高度和个性化教学 曹柯梦/185

“新课程”背景下的误区

——课改思考 蒋 磊/188

浅谈校外课程资源之乡土资源 周 琼/190

发现数学 学习数学 应用数学 武彩玲/192

只有差异没有差生 李树茂/195

老师,请不要吝惜你的语言	张 鸽/197
板书在课堂教学中的作用	冯小琴/199
由一节上“砸”了的课说起	
——浅谈对“以人为本”教育的困惑	王彩琴/201
浅谈学生数学创新能力的培养	乔治军/203

四、实践探索篇

盐场堡乡中心小学实行小学生“寄宿制”的初探与思考	曾文岳/207
离变异家庭中单亲子女心理健康状况调查报告	张宇飞/210
如何增强中学生的行为意识	韩秀宏/213
让爱温暖学困生的心灵	常巧莲/216
用爱心去点燃学生的理想之火	
——班主任工作的一点体会	郭冉辰/219
班主任工作的几点心得	姬存久/221
如何形成良好的学风	边利琴/223
谈乡村小学班务管理	苏 炜/225
班主任工作手迹	戈俊霞/227
班主任工作之我见	董颖飞/230
给聋儿一束明媚的阳光	李树琴/231
用师爱塑造孩子美好的品质	董文霞/233
与孩子们和谐相处	马小茸/235
尊重学生要从细小处做起	冯锦武/237
情感在教学中流淌	
——品德与生活课的教学点滴	王 琳/239
别折了雏鹰的翅膀	
——浅谈“辅导”	任向梅/241
笑对课堂	张文江/243
在教育科研中成长	马 英/245
培养学生自主学习能力	惠 莉/247
面对“精彩课”的思考	师永霞/249

面对课程改革,教师该怎么办	杨芝青/251
关于实行“A + X/B”作业模式的探讨	刘亿君/254
怎样给小学生写好赏识性评语	华 平/259
如何培养学生学习语文的兴趣	郭叙峰/261
让人文精神在写作教学中闪光	张根照/263
高中英语新教材词汇教学初探	樊 勤/266
以学生为中心的阅读课教学	张湘莲/269
初中英语教学中如何实践兴趣教学法	王晓雯/271
浅谈指导学生做好英语值日报告	高崇智/272
浅谈数学生活化教学	孙伟茹/274
激发作文兴趣 提供写作素材	高春玲/276
作文评改之我见	雷 军/279
如何培养学生学习数学的兴趣	高小荣/281
浅谈小学生数学兴趣的培养	王世梅/283
把握课堂教学 领悟课改实质	李 敏/285
数学课堂中如何培养学生的思维能力	张 娜/287
让学生会质疑 让质疑有实效	焦雪云/289
小学数学合作学习的最佳时机	王彦霞/291
激发学生学习兴趣 提高课堂教学质量	张 鸽/294
与新课程一起成长	曹爱兰/295
培养学生参与意识 提高课堂教学效率	罗民璋/298
如何培养学生解题的兴趣	张彭飞/300
初中物理新教材教学的几点体会	邬向利/302
关于物理教学中学法指导的几点建议	伏振华/304
一堂化学活动课后的反思	马彩莲/307
浅谈高中生物习题讲评应注意的问题	姬宏英/309
如何培养学生学习语文的兴趣	杨振明/311
在活动中学习语文	
——“我们与周围环境”语文实践活动断想	魏玉芳/312

新课程下语文课堂教学反思	崔美兰/314
浅谈“情境创设”在教学中的妙用	王 玲/316
新课导语的设计浅谈	艾 利/318
几组教学细节的反思	钞彦宏/319
谈拼音教学中的趣味导入	张 婷/322
构建和谐课堂 培养创新思维	马随成/325
联系生活实际 让数学教学走向生活	马彩玲/327
如何营造美好的课堂氛围	张晓润/329
改变教学方式 激发学生学习信息的兴趣	张 琳/331
浅谈小学品德课教学	武守刚/333
浅谈《社会》课教学中学生兴趣的培养	王 婧/336
为学生扬起艺术的风帆	张咏梅/339
让童话般年龄释放童话般色彩 ——小班美术活动之我见	何 婷/341
论中学生体育能力的培养	姜玉亭/343
浅谈师生间的情感培养	王治恩/346
语文阅读教学有捷径	贾永峰/347
浅谈中职语文教学对所学专业的“适应性”	姬宏著/350
语文教学中因材施教是推行素质教育的关键	卢 梅/352

一、理论研究篇

汉语音韵学与中学语文教学

榆林市第二实验中学 刘 云

汉语音韵学是一门语言课。就目前状况而言,只有本科院校的“语言”专业作为必修课开设,“文学”专业或“汉语言文学”专业,则一般是作为选修课开设的;至于专科学校,则一般不开设这门课程。因此可以这样说,目前在职的绝大多数中学语文教师,没有专门学过这门课程。

诚然,不学这门课程也可以执教中学语文,但与系统地学过相比较,也确有高下优劣之分。

那么,学习掌握汉语音韵学与从事中学语文教学与研究有哪些关系呢?

一、掌握汉语音韵学有利于文言文教学

文言文在中学语文教材中占有较大的比例,新版高中语文教材中比例更大。要教好这为数不少的课文,通假字是必过之关。作为中学语文教师都知道,所谓通假,就是用语音相同或相近,而语义不同的借字来代替本字的一种语言现象;但哪些属于同音通假,哪些属于近音通假,近音通假中又分几种情况等,则未必人人能够说出。实际教学中的情况往往是:凡教材上注释为通假,或参考书上说是通假的,教师便照本宣科地解释为通假;至于是同音通假还是近音通假,则一般不去涉及(也许是回避涉及)。尤其是对于那些本属于通假现象,而教材与参考书上未明确注明的,自然更是极少有人去冒然解释为通假了。这种教其然而不教其所以然,以及顺其自然的做法,固然也能过得去,但总是难为上乘之举的。比如对“以地事秦,犹抱薪救火”(《六国论》)一句中的“抱薪救火”一词,我们若依照目前通行的词书字典的注释,解释为“抱着柴禾去救火”,固然也讲得下去,但总有不贴切之嫌,因为“抱薪”者未必就一准将“薪”丢进火中去。如果我们知道音韵学上的“旁纽双声通假”现象,把“抱”认定是“抛”的通假字,进而把“抱薪救火”解释为“把柴禾抛进火中去救火”,似乎更贴切一些。同理,“八月剥枣”(《诗经·七月》)中的“剥”,我们也尽可认为是“扑”的通假字。(上述两例教材中均未注明系通假字)由此可见,要对众多的通假字(特别是近音通假)道出个所以然,必须借助于音韵知识。

下面,我们就简叙一下通假字类型,并各举一二例以示说明:

(一)同音通假(先列本字,后列借字;音指古音。下同)

同音通假是指借字与本字声、韵、调完全相同的通假。

德——得

今为所识贫乏者得我而为之(《鱼我所欲也》)

《广韵》:德,多则切。得,多则切。

“德”、“得”两字反切上下字均相向,同属端母德韵入声,声、韵、调全同。

埋——霾

霾两轮兮斡四马(《国殇》)

《广韵》:埋,莫皆切;霾,莫皆切。

“埋”、“霾”两字反切上下字全同,同属旺母皆韵平声,声、韵、调全同。

(二)近音通假

汉字的音近,可以分为声母近和韵母近两类,若两类之中具备了一类,即为音近。细别之,通假着的两字,其声、韵之间的关系有下列四种排列:“同(指声母,下同)、同(指韵母,下同)”,“同、异”,“异、同”,“异、异”。因“同、同”类属于同音通假,前已叙及,因此,下面只谈其余三种。

1. “同、异”类,即双声通假

悬——县

胡瞻尔庭有县貆兮(《诗经·伐檀》)

《广韵》:悬,胡涓切,匣母先韵平声;县,苦黄切,匣母霰韵去声。

“悬”、“县”两字声母同,而韵母、声调异。

缮——善

善刀而藏之(《庖丁解牛》)

《广韵》:缮,时战切,禅母线韵去声;善,常演切,禅母猕韵上声。

“缮”、“善”两字声母同,而韵母、声调异。

2. “异、同”类,即迭韵通假

影——景

赢粮而景从(《过秦论》)

《广韵》:影,于丙切,影母梗韵上声;景,后影切,见母梗韵上声。

“影”、“景”两字声母异,而韵母、声调同。

烹——亨

七月亨葵及菽(《诗经·七月》)

《广韵》:烹,抚庚切,榜母庚韵平声;亨,许庚切,晓母庚韵平声。

“烹”、“亨”二字声母异,而韵母、声调同。

3. “异、异”类,即旁纽双声通假

避——辟

焉辟害?(《郑伯克段干鄆》)

《广韵》:避,毗义切,并母置韵去声;辟,必益切,帮母昔韵入声。

“避”、“辟”两字声母、韵母、声调均异。

其实,在近音通假字内部,两字的声母和韵母之间,并非简单的异、同两种关系。细别之,还有“近”这一类。它是偏于“异”而又近于“同”的一种介乎“同”“异”之间的关系。这种关系表现在声母方面就是“同组”——按发音部位分出的“唇、舌、齿、牙、喉”等组;而表现在韵母方面即为“同摄”——合并相近韵部所得之语法范畴。前面所述“旁纽双声”即是指两字的声母同属一个组。

这样一来,两个通假字之间的声韵关系,以同、近、异三者来说,便依数学上的乘法原理该有九种了——除前列四种外,又有“同、近”,“近、同”,“异、近”、“近、异”,“近,近”五种。倘连声调的异同也考虑进去,则更有十八种之多。

限于篇幅,这里不再一一列举,且不考虑声调的异同,仅举:

4. “近,同”类,即旁纽双声迭韵通假

掘——阙

若阙地及泉(《郑伯克段于鄢》)

《广韵》:掘,其月切,群母月韵入声;阙,去月切,溪母月韵入声。

“掘”、“阙”两字声母近,而韵母、声调同。

二、掌握汉语音韵学有利于古诗词教学

古诗词既为古人所作,其中自然也有通假现象,如前举“诗经”两例。但我们这里所强调的是另一个侧面,即韵律(特指平仄)。这一点,在教学格律诗词时尤为显得重要。格律诗一称近体诗或今体诗,在调配平仄方面有种种严格的规定。我们教学近体诗,如果不是仅仅教其内容而置形式于不顾,那么平仄也是要作一番介绍的。而要做到这一点,则必须懂音韵学知识(确而言之,这里当为古音知识),起码要知道古有人声字。随着古今语音系统的变化,不少诗作中的一些字今古平仄已不一样了。比如王维的《山居秋暝》一诗,本系五言平起首句不入韵式(首联出句“后”虽合韵,但因系仄声,故不算入韵),依格律规则,该诗尾联当为“仄仄平平仄,平平仄仄平”。但依现代音读之,则“随意春芳歇,王孙自可留”的平仄却为“平平平平,平平仄仄平”了。这样,出句末字“歇”便“出格”了——当仄而平。倘若我们有较强的“古有人声”意识,并且查查有关资料,即可知“歇”古为入声,属仄声,那么,就不会妄评王维该诗的尾联失律了。同理,若知“古有人声”,且知“急”为古人声,那么,我们也就不会怀疑杜甫《登高》一诗的首联(风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回)“失对”了。

懂得音韵学知识,不仅如前所述,可以帮助我们理出具体一首诗的平仄格律来,而且可以较为轻松地列出(五、七)(律、绝)(平、仄)(首句入韵、不入韵)分别两相交错所得凡十六种格律格式来。掌握了这一点,对于喜欢以“律”“绝”为题(体)而创作诗歌的人来讲,无疑是会有一些帮助的,即不至于写出名不副实的格律诗来。

三、掌握音韵学有利于形声字及普通话教学

形声字占了汉字的绝大多数。由于历史音变的缘故,形声字的声旁大多数已不能准确表音了(统观声、韵、调三要素而言)。因此,仅就教学形声字的字音来讲,音韵学似乎也无多大优越性可谈;但从“六书”的角度来判定一个汉字的类属——属不属于形声字,音韵学则有着不可忽视的作用。比如以“非、发、甫、分、未、奉”作声旁的“悲、辈、裴、徘、拨、泼、捕、哺、铺、盼、盆、扮、妹、昧、捧、棒”等字,有人以今音为据,错以为它们不属于形声字。倘若我们知道“上古无轻唇音说”,则不会对它们的形声字类属表示怀疑。同理,倘知道“上古舌头类隔不可信说”,则也不会怀疑“蟬、澄、幢、涛、碉、跌、董、陡、碾、啮、扭、躺、屈、眺、贴、屠、拓”等字为形声字了。此外,在以现代舌根音(g、k、h)和舌面音(j、q、x)为声母的形声字里,我们可以发现,声旁自身的声母在舌根、舌面之间摇摆不定:声母属舌根音的形声字“耕、狗、砍、窟、喊”等字,其声旁自身的声母却为舌面音;反过来,声母属舌面音的形声字“窖、奸、腔、敲、瞎、靴”等字,其声旁自身的声母却又是舌根音。如果我们知道唐代以后见组“声母因韵母的洪细而发生分化”^①的语音演变情况,则也会自觉地承认它们为形声字了。

“国家推广全国通用普通话”,这已被作为法规条文写进了中华人民共和国宪法。推广普通话,新闻单位及各级各类学校均为重点,而在学校之中,师范院校又是重点中之重点。要推广普通话,必须纠正方音;要纠正方音,则有必要找出方言与普通话的语音对应关系;要找出对应关系,必须确立某一方言内部的语音体系。而要确立方音体系,则汉语音韵学知识是必不可少的。

在某些方言里,保留了一部分古音,比如陕北绥德县方言把“下街去不去”说成了“ha gai ke be ke”,“在不在”说成了“dai be dai”。清涧县方言把“自己都记不起”说成了“zi ji dou zi be qi”。好几个县的方言在开口呼韵母自成音节时前面都加一个[ng]声母(疑母)。

凡此种种,不一而足。

如果我们懂得音韵学,那么,我们便可以确立一种方言的语音体系,列出其与普通话的语音对应规律,并借之纠正方音,从而较为顺利较为准确地学习和推广普通话。

综上所述,汉语音韵学在中学语文教学中的作用是广泛的,从一定意义上讲,对其掌握与否,是关系着教学水平的高下和教学效果的优劣的。因此,作为中学语文教师,应该掌握一点汉语音韵学的知识。

①史存直著:《汉语语音史纲要》,商务印书馆1981年版,第132页