

海平线·鲍 莺·HAI PING
丁蓓莉·海平线·HAI PING
汪家芳·海平线·HAI PING
海平线·王 恬·HAI PING
张渭人·海平线·HAI PING
海平线·陆春涛·HAI PING
张黎星·海平线·HAI PING
海平线·曹 铃·HAI PING

海

施晓颀·HAI PING
海平线·HAI PING
金 焰·HAI PING
丁 设·海平线·HAI PING
海平线·金晶石·HAI PING
王煜宏·海平线·HAI PING
阴 佳·海平线·HAI PING
海平线·胡伟达·HAI PING
韦 康·海平线·HAI PING
海平线·杨继德·HAI PING
胡亚强·海平线·HAI PING
海平线·何珏颖·HAI PING
廖志豪·海平线·HAI PING

平

张 平·HAI PING
海平线·HAI PING
沈有福·HAI PING
海平线·HAI PING
海平线·王建国·HAI PING
王文栋·海平线·HAI PING
海平线·鲍 莺·HAI PING
丁蓓莉·海平线·HAI PING
汪家芳·海平线·HAI PING
海平线·王 恬·HAI PING
张渭人·海平线·HAI PING
海平线·陆春涛·HAI PING
张黎星·海平线·HAI PING
海平线·曹 铃·HAI PING
王 漪·海平线·HAI PING

线

施晓颀·HAI PING
海平线·HAI PING
金 焰·HAI PING
海平线·HAI PING
海平线·金晶石·HAI PING
王煜宏·海平线·HAI PING
阴 佳·海平线·HAI PING
海平线·胡伟达·HAI PING
韦 康·海平线·HAI PING
海平线·杨继德·HAI PING
胡亚强·海平线·HAI PING
海平线·何珏颖·HAI PING
廖志豪·海平线·HAI PING

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书

主编·张培础

上海大学出版社

张

平

ZHANG PING

高等学校艺术设计类专业系列教材

泥 语

郭剑翎 汪 静 编著



武汉理工大学出版社

Wuhan University of Technology Press

【内容简介】

本书阐释了泥与人的关系,如何掌握泥的语言、研究陶泥的成形、陶艺的装饰,以及感受它的艺术特性。陶艺具有物质和精神的双重属性,通过样式、形态、风格、气氛、趣味等来加以表现。

本书用泥的独特语言表达了一种最原始的艺术和生活行为。书中以平淡的语言表达了陶艺与人的距离,陶艺不只是少数艺术家的领地,而是所有人都能做的一件事。无论男女老少,人人皆可。陶艺能让所有的人享受一种平静的快乐。

本书可供高等学校、高等职业技术学院“艺术设计”类专业作为教材使用,也可供陶艺爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

泥语/郭剑翎,汪静 编著—武汉:武汉理工大学出版社,2005.4
高等学校艺术设计类专业系列教材

ISBN 7-5629-2221-7

I. 泥…

II. ①郭… ②汪…

III. 陶瓷—艺术—高等学校—教材

IV. J527

出版发行: 武汉理工大学出版社

<http://www.techbook.com.cn>

E-mail: tiandq@mail.whut.edu.cn

经销者: 各地新华书店

印刷者: 武汉精一印刷有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/16

印张: 5

字数: 166千字

版次: 2005年4月第1版

印次: 2005年4月第1次

印数: 1~3000册

定价: 30.00元

张平

海平线参展艺术家



张平，1971 出生于新疆塔城，1995 毕业于新疆师范大学美术学院，同年结业于中央工艺美术学院，2003 年华东师范大学艺术学院研究生。主要展览：2004 年第十届全国美术作品展上海展暨上海解放五十五周年美术作品展，第十届全国美术作品展，《老谭和他的两个女研究生》双人展；2003 年“新疆印象”邀请展；2002 年“重新启动 2002”新疆首届当代艺术展。

J121
27

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走向国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。



000003404313

随笔

■ 张平/文



化妆，代表女人对上帝造人时的不经心的努力，自己动手修改她。

那是一种虚幻的美，转眼又洗去，化妆无法使青春留住，洗去的只是颓废。我们每日重复这种幻灭的幻想，青春也在指尖的涂抹中渐渐流失。

我们的生活总是在解释，解释自己的行为、感受等，希望被认同，想独立，又怕孤独。

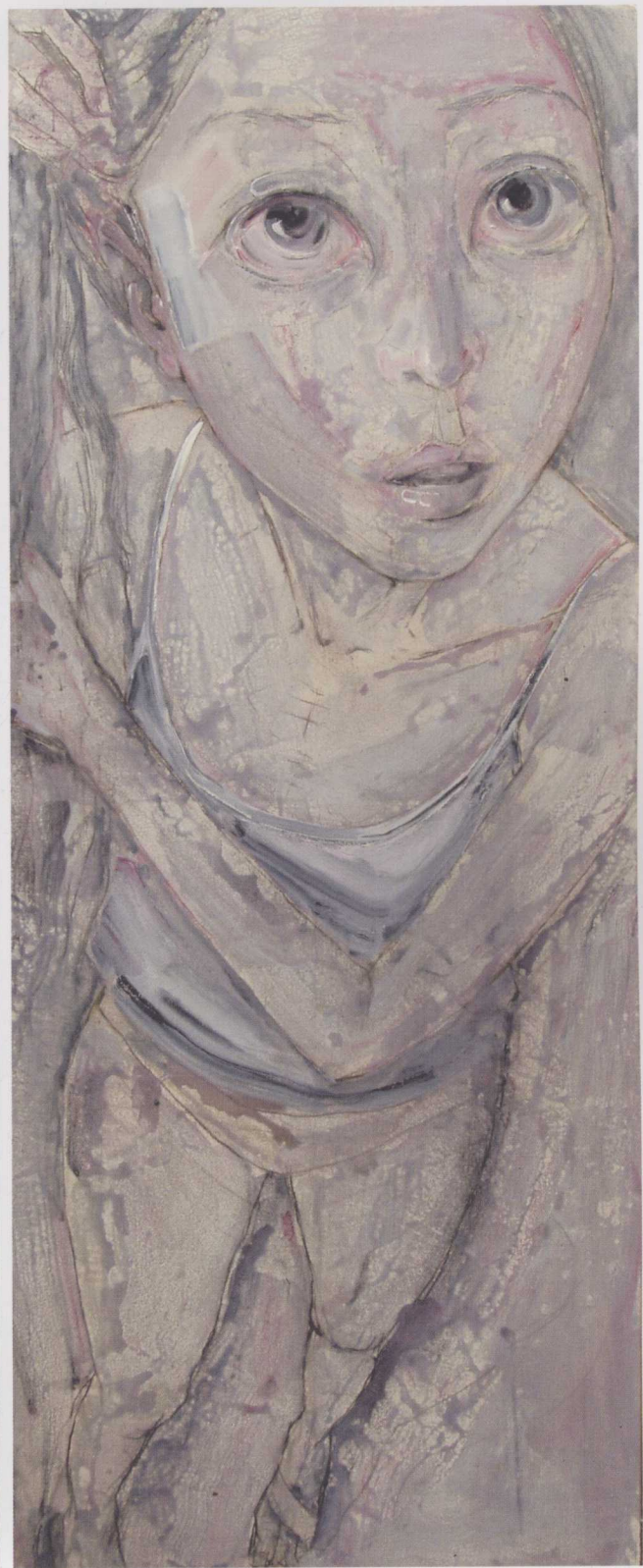
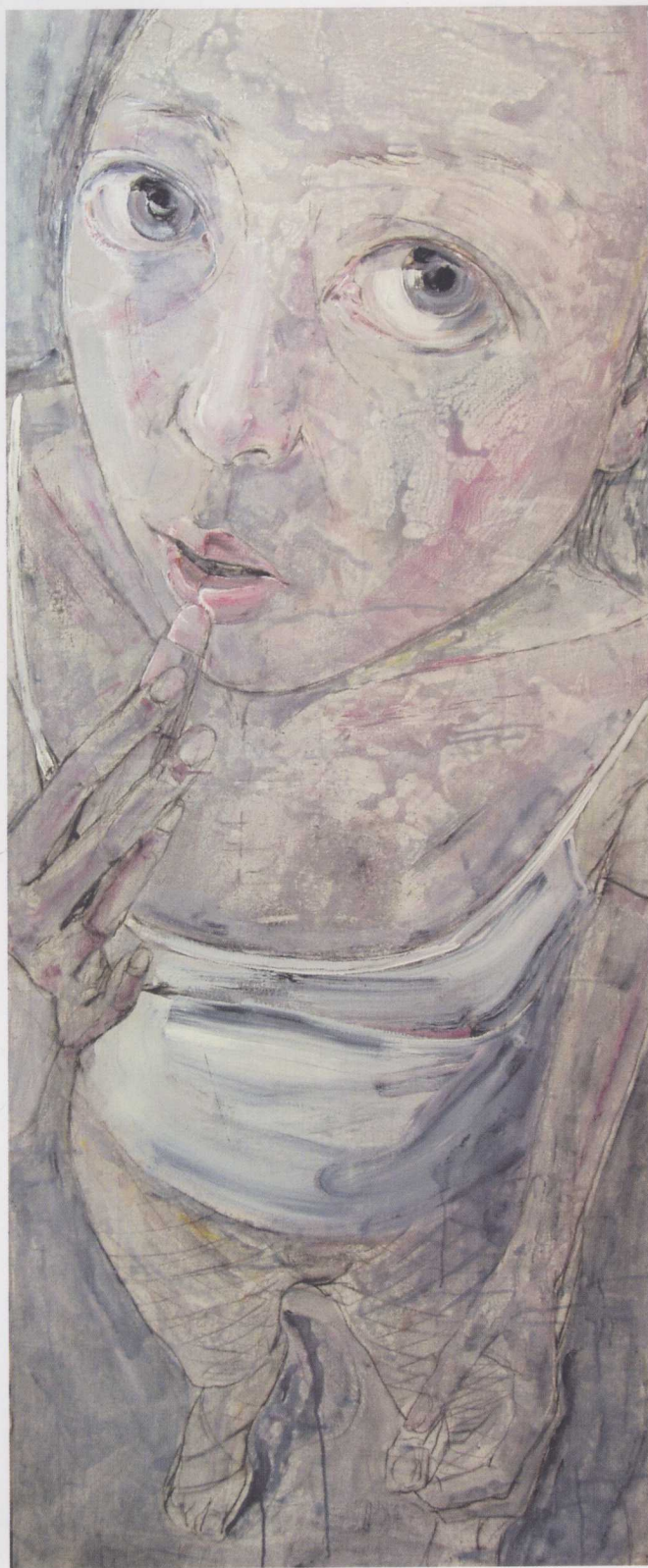
每日在洗脸、刷牙、洗澡，自己蓬头垢面的出门怕是无法见人，但我们的灵魂却从没被清洗，它被积淀的污垢已太深。内心从没有过信仰，背信弃义之事，比比皆是。到了现在，突然恐慌起来，现实的一切变得模糊不清，内心的爱也渐渐枯竭了。

年轻的时候，我们的灵魂有太多的归属，当生活的教训一点点被积累时，我们又行将老去。当我们的肉体逐渐被痛苦折磨，我们的灵魂就会寻找她真正的归宿。

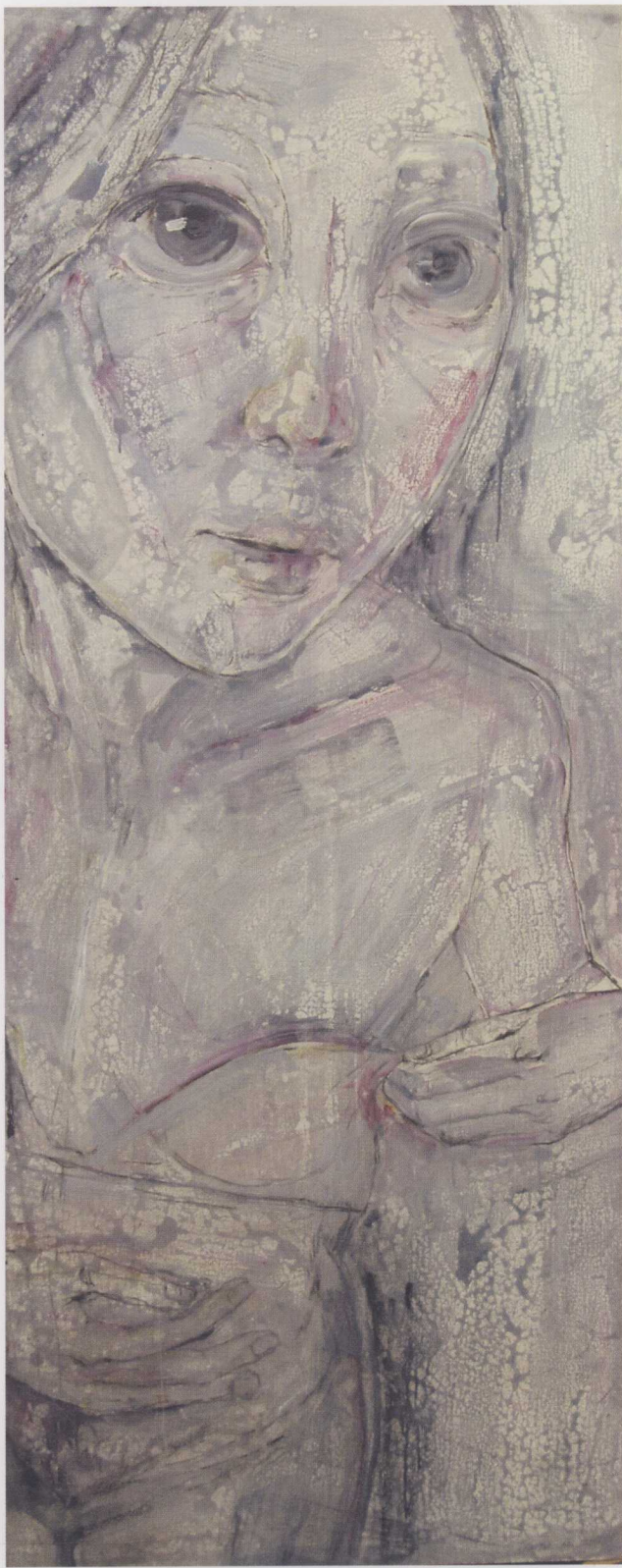




化妆 1、2 2004 年
油画 200cm × 80cm



化妆3、4 2004年
油画 200cm × 80cm



化妆 5、6 2004年
油画 200cm × 80cm



化妆 7、8 2004年
油画 200cm × 80cm





化妆 9、10 2004年
油画 200cm × 80cm



化妆 11、12 2004年
油画 200cm × 80cm



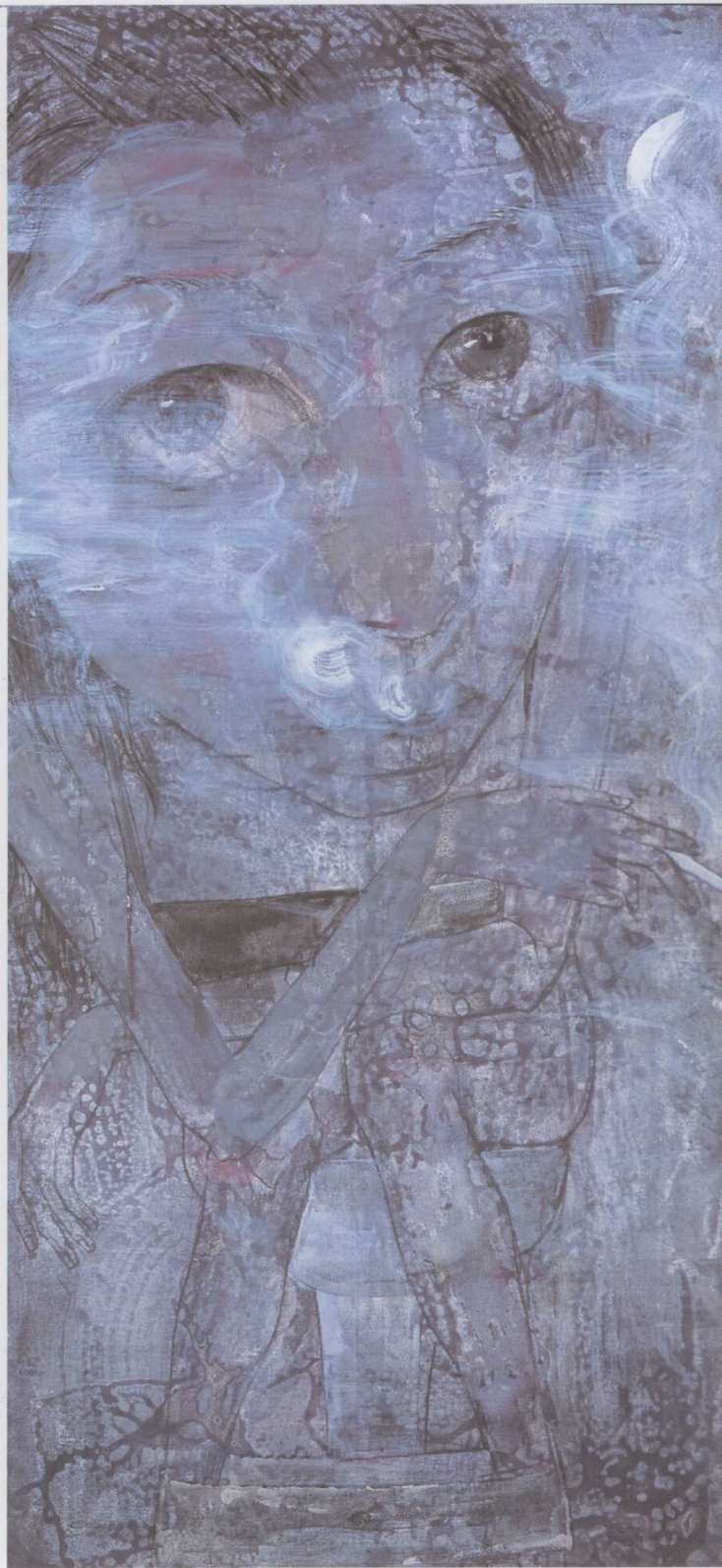
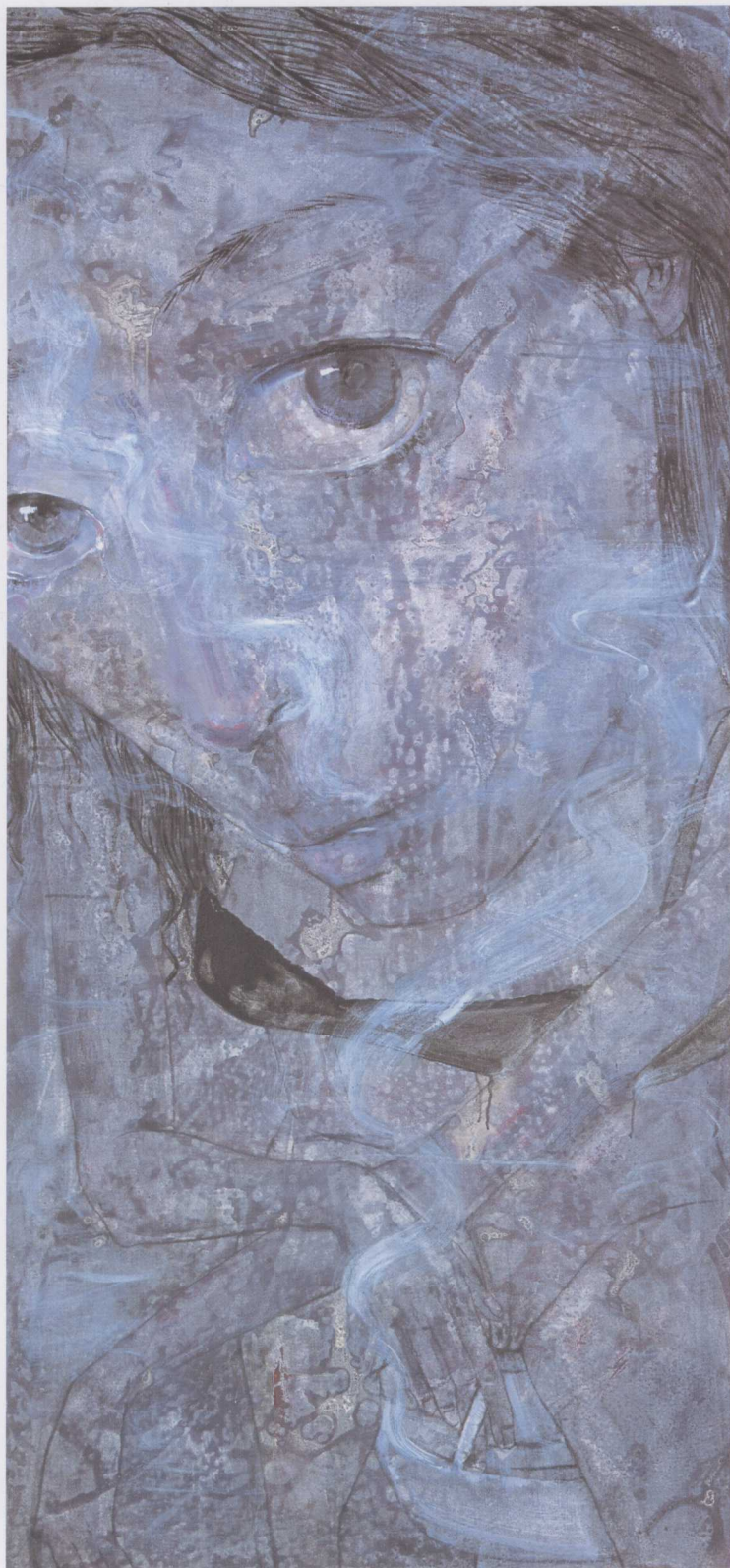
烟 1、2 2004年
丙稀 225cm × 110cm



烟 3、4 2004年
丙稀 225cm × 110cm



烟5(局部) 2004年
丙稀 225cm × 110cm



烟5、6 2004年
丙稀 225cm × 110cm