

歷代玉器珍品系

龚伟◎著

历代玉器鉴赏

吸天地之灵气得日月之精华
涵盖八千年玉器发展史实物
原创真品一百九十二例图解



深圳出版发行集团
海天出版社

歷代玉器珍品系
龚伟◎著

历代玉器鉴赏



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代玉器鉴赏/龚伟著.—深圳:海天出版社,2010.1

(龚伟收藏珍品系列)

ISBN 978-7-80747-681-8

I.历… II.龚… III.古玉器—鉴赏—中国 IV.K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第193944号

历代玉器鉴赏

LIDAI YUQI JIANSHANG

出品人 陈锦涛

出版策划 毛世屏

责任编辑 林星海

责任技编 蔡梅琴

装帧设计  斯迈德设计
0755-83144278

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460917

文字排版 深圳市斯迈德设计企划有限公司 (0755-83144228-808)

印 刷 深圳市彩帝印刷实业有限公司

印 张 7

字 数 50千

开 本 889mm×1194mm 1/16

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次

印 数 1-5000册

定 价 48.00元

海天图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。



中国是个文明古国，文化艺术发展源远流长。在几千年的文明发展过程中，同时凝聚着文物收藏的风云沧桑，“乱世藏黄金，盛世收文物”便是对文物收藏最好的诠释。

文物收藏与鉴赏是人类一项高尚而有益的活动，收藏是鉴赏的基础和前提，鉴赏是收藏的目的和价值的表现，两者是不能分割的统一体，互为作用，相辅相成。收藏是一种历史遗物的积累，积累的过程也伴随着鉴别与欣赏而不断得到提高。在良好的鉴赏指导下，才能体现出收藏的深远意义，才能赋予藏品深刻的史料价值和文化内涵。没有鉴赏的收藏是盲目愚昧的收藏，没有牢固坚实基础的收藏，鉴赏就失去了对象和根基，等于缘木求鱼。只有二者有机的结合，才能向收藏的高层次领域进军，磨练出一批学识渊博的著作家、鉴赏家、发明家，享受到收藏给人们带来的无穷乐趣，得到性情的陶冶，知识的升华，心灵的净化。

时下，随着社会文化经济的整体进步，文物收藏已经成为一种时尚和热门的投资方式。文物收藏队伍人数正在不断的发展壮大，据不完全统计，现今中国收藏大军已达7000万之众，全世界热爱收藏的人不少于5亿。一个无比空前的收藏热潮，正席卷着整个世界。

“北有马未都，南有龚伟”。龚伟先生是深圳市文物艺术品收藏协会会长，文物收藏鉴赏界的前辈、大家。他半个世纪从事收藏和鉴赏活动，从未间断过，特别是在深圳特区的30多年中，藏品更加丰富，知识更加广博。有一句话叫“实践出真知”，龚伟先生是在实践中一步一个脚印走过来的，其出发点是“尽量使自己懂得多些”，在知识追求方面他从不自满，从不自以为是。他常说：

“有的人讲了许多废话、外行话，但是哪怕是其中有一句是有用的话，也要吸取过来。人生可以排斥其他，但不能排斥知识，更不

能拉大旗做虎皮，华而不实。收藏不是为了炫耀，鉴赏一定要有底气。”这底气应该是来自于实践，来自于见多识广与悟性的结合。

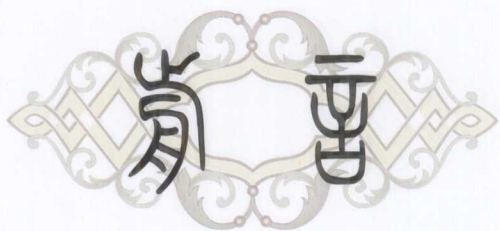
自从踏上文物收藏鉴赏的道路以来，龚伟先生五十年如一日地“独上高楼，望尽天涯路”。在“衣带渐宽终不悔”的苦心上下求索之后，厚积薄发，终有成就。其对文明的薪火相传，对文化的担当传承精神令人钦佩不已。

在今天这个浮躁的社会里，收藏界市场极度兴盛，各种媒体一直在渲染文物的升值空间，极尽其能的追求经济价值的背景之下，龚伟先生已经超越了世俗的功利观念，以“文明的守夜人”身份在为中国传统文化的薪火相传默默地不计功利耕耘播种着，实在难能可贵。

于龚伟先生而言，怀珠抱玉却又藏之密室、安闲自赏固然不失为美事一桩，但对广大求“珠”若渴的人们来说，肯定引为憾事。为了让更多的人一睹龚伟先生多年来所藏珍品的芳容，发挥其藏品更广阔的效能，以及了解他多年来对古玩文物的收藏鉴赏过程，我社决定出版“龚伟收藏珍品系列”丛书，其内容包含“雕母祖钱鉴赏”、“钱币藏珍鉴赏”、“历代玉器鉴赏”、“古旧书画鉴赏”、“历代瓷器鉴赏”五个方面。

歌德说：收藏家是最幸福和快乐的人。龚伟先生就是这种人：他幸福着收藏鉴赏的幸福，快乐着文明传承的快乐。人的生命是短暂的，文物却是可以历经沧桑巨变而永世相传的。所以，从时间意义上来说，每一件收藏品都有着双重生命特征——它既寓寄于收藏者的短暂的收藏生命之中，而又有着传世的永恒时间特征。这也正验证了文物收藏所蕴涵的一个真谛：收藏其实不是只为自己，所有的收藏品都是人类共有的财富。

在建国60周年和深圳经济特区成立30周年之际，我社隆重推出本土文物收藏鉴赏家龚伟先生的系列作品，这不仅是对龚伟先生多年来在古玩文物鉴赏工作中倾注大量心血的一种欣赏和支持，更是出版人对文物鉴赏出版工作必尽的一份责任。同时在此，我们衷心祝愿龚伟先生的收藏鉴赏事业，取得更大的成功，百尺竿头，更进一步。



中国是世界四大文明古国之一，据最新历史实物考证，中华民族光辉灿烂的文化和文明史并不仅有5000年，而是近万年。著名的大凌河畔的兴隆洼文化遗址，老哈河畔的红山文化遗址，就是中国先民的原始居住、墓葬遗址。从这两个遗址中不但发现了中国先民居住和生活的轨迹，还出土了大量的陶器和玉器。

玉器是中国传统文化的一个重要组成部分，中华民族素有爱玉、崇玉、玩玉、藏玉、赏玉的传统和习惯，以玉为载体的中华民族玉器文化，深深地影响着历代人们传统观念，也和历代人们的政治、生活息息相关，并结下了不解之缘。清朝著名的《石头记》，说的就是玉。

什么是玉器？顾名思义，就是用玉制成的器物。《说文解字》称：“玉，石之美者。”《辞海·玉部》言：“温润而有光泽的美石。”考古界、收藏界遵循这个学说，把玉分为两大类：一类为硬玉，硬度在7度以上，以翡翠、宝石为主；另一类为软玉，以中国的新疆玉、岫岩玉、南阳玉为主，其中也包括被尊崇为佛家七宝的“砗磲、水晶、琉璃、珊瑚、绿松石、琥珀、玛瑙”，还有碧玺、青金石、煤精等等。大凡如上材质之历史器物，都被列入玉器收藏和玉器赏析范畴。

中国古代极其崇尚玉器，从新石器时代到清代，玉器的礼器地位一直存在。特别是新石器时代至商朝，玉器似图腾被人们所崇拜，甚至到了春秋战国、汉代，佩玉已成为典制，成为等级的象征。故此，有“君子无故，玉不去身”的严格约束。中国玉产丰富，琢玉历史悠久，被称为“玉器之邦”、“东方玉国”。

近万年的玉器史，使我国传世了无数丰富精美的玉器，为接续不断的玉器收藏提供了大量的实物。

现今，收藏热席卷全球，中国玉器收藏备受世人重视。玉器的欣赏性（神韵、气质）和深刻的文化内涵，及其考古作用深深地吸引着众多追求者。如何评价一件好的玉器，可以扼要的用十个字来概括，即“天然之精英，人文之秀美”。说白了就是石好，工好。当然，夏商周以前的高古玉一般大都就地取材，工好不好就更为重要了。

在我50年的收藏生涯中，玉器收藏是其中重要一项。本书共展示我的原创玉器藏品190多件，囊括了翡翠、新疆和田玉、岫玉、地方玉、琉璃、玛瑙、琥珀、蜜蜡、青金石、珊瑚、寿山石、砗磲等诸多玉种。这些都是首次面世之物，其中不乏珍品和具有明显时代特征的标准玉器、标准参照物，诸如：通体枣皮红、孩儿面的红山文化玉蝉，龙山文化玉璇玑，商代五色浸黄玉环，战国玉编钟，战国玉冠、玉琮，汉代七星北斗玉钱，唐代墨玉僧人造像，宋代龙纹玉带扣，辽代宫廷白玉带板，辽代琉璃兽首印章，元代一套十一銙宫廷玉带板，元代玉版兰亭序，明代子冈款黄玉牌，清代翡翠瑞首嵌金牌等，无一不打下了玉史的烙印，留存了历史的实物载体。

当今，玉器收藏不断升温，各种仿古玉、假玉多如牛毛，有人说“甚至千件一真都达不到”。所谓玉器真品，包括两大方面：第一要原料真，第二要时代真。古玉收藏讲究到代，仿古玉器，名曰仿古就是不到代。仿古玉器也不是都没有价值，只要用料好，工好，没有刻意做旧的依然有其收藏价值。但近二三十年用劣质玉制做的、刻意做旧作伪的仿品，大可不必收藏。需要着重提醒的是，现在以假原料充玉泛滥成灾。诸如，用低档翡翠通过化学等手段改成的B货、C货；用低档软玉边角余料合成，用鹅卵石制做的假和田玉仔料；用昆仑玉、俄玉充当和田白玉等，确实蒙骗了不少藏家。

现如今仿古玉和玉原料作伪，是现在玉器收藏的两大杀手，后者尤甚。因此，奉劝藏界朋友，藏玉最好藏古玉——即民国以前的制品。因为，民国以前的玉器，在原料上基本没有做假，只要能认定其年代，就没有原料作伪的风险。恰恰是原料作伪，最易伤人，我身边有些朋友就吃错了不少“药”，却浑然不知。

顺带说一下关于古玩的价格问题。古玩也和其他商品一样，是根据供需关系决定的。盛世收藏，带来了古玩价格的攀升。这套系列丛书所标的参考价，主要依据是：国内外的市场流通行情；更为重要的是应剔除仿品所占有资金的虚假价格行情。试想，如果剔除百分之九十的仿品占有资金份额，中国古玩真品的价格将会翻多少番？

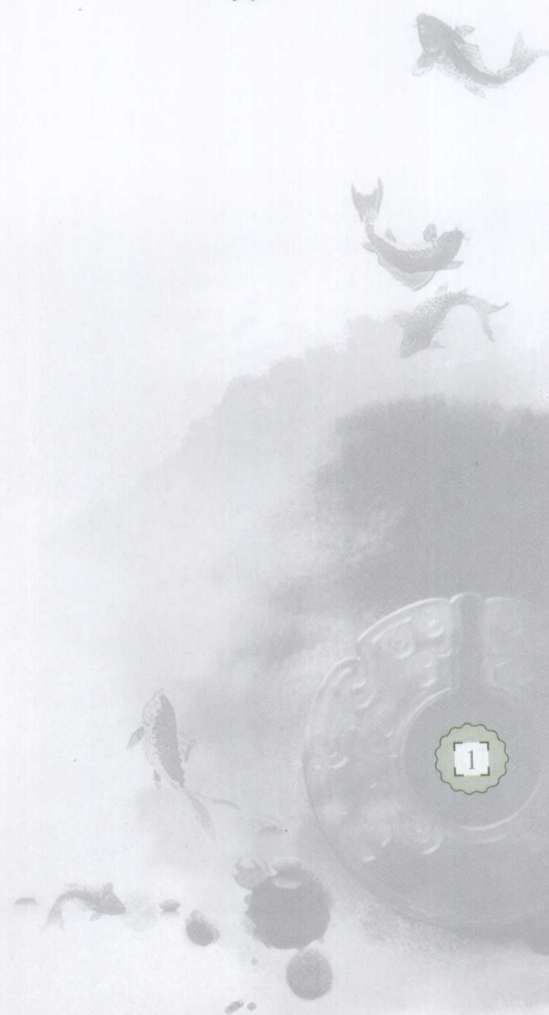
所以，本人所标出的参考价，是以真品的实际存世量和供需关系为依据的。当然，也未必准确，力求做到切合实际一些。俗话说，古玩无正价。行情时刻都在变化，多少钱成交是

你情我愿的事，大可不必过份计较，权作参考罢了。一切要以自己的心理价位为主，以免谈判误导，引来无谓的争议。

也许本书出版后，会对玉器收藏有个参考作用，若能为弘扬中华民族的玉器文化增一块砖，添一块瓦，我也就心满意足了。

目錄

出版者語	1
前 言	1
玉器鑒賞	1
后 記	99



玉器鉴赏





图 0-1



图 0-2

0. 名 称：亿万年水晶原石件

尺 寸：宽4.4厘米

年 代：亿万年以上

材 质：水晶

参考价：1万~2万元

特 征：这件水晶原石，非来自矿层，似如玉器仔料，未见丝毫人工雕琢痕迹，完全是原生态，且器型可爱，内在天然纹络清晰，色彩斑斓，不可多得。



图 1-1

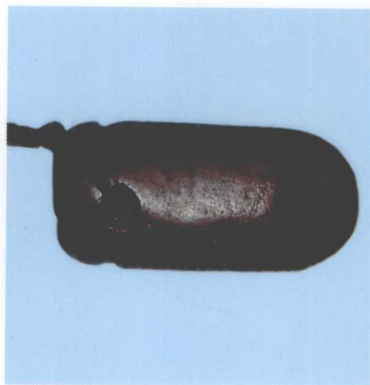


图 1-2



图 1-3

1. 名 称：新石器时期红山文化玉蝉

尺 寸：长2.8厘米

年 代：距今6000~8000年

材 质：地方软玉

参考价：60万~80万元

特 征：这件玉蝉属于成虫非蝉蛹件，不是丧葬含玉，是红山玉蝉中雕琢最精美的佩饰之一。此玉蝉两眼炯炯有神，纹饰布局合理，造型极其精致。背双面对打牛鼻孔。通体满浸深红色，俗称孩儿面，枣皮红，肚底下在红浸色的基础上，显见黑色水银浸，通体侵蚀得斑斑驳驳，煞是惹人喜爱，堪称红山古玉中的极品，地道的标准器。



图 2-1



图 2-2

2. 名 称：新石器时期无纹玉璧

尺 寸：直径6厘米

年 代：距今5000~6000年

材 质：和田青玉

参考价：5万~8万元

特 征：这件玉璧随形而琢，薄厚不一，属较大型无纹素璧，通体土蚀土浸历历在目，单面钻孔，无一不体现出新石器时期的制玉特点。



图 3-1



图 3-2

3. 名 称：新石器时期龙山文化玉璇玑

尺 寸：直径5.5厘米

年 代：距今3500~4000年

材 质：地方软玉

参考价：20万~30万元

特 征：这件玉璇玑玉质通透，通体牛毛细纹浸，结晶钙化清晰，闪光发亮。做工规整精致，品相极佳，乃玉璇玑中的上乘之作，典型的标准器物。



图 4-1



图 4-2

4. 名 称：新石器时期碧玉素璧

尺 寸：直径6.2厘米

年 代：距今4500~5500年

材 质：碧玉

参考价：15万~20万元

特 征：这件无纹光素璧，碧绿可爱，硬度高，器型不规整，薄厚不一，钙化斑驳，具有明显的时代特征，是古玉器中不可多见之品。



图 5-1



图 5-2

5. 名 称：新石器时期无纹大素璧

尺 寸：直径8厘米

年 代：距今4500~5500年

材 质：碧玉

参考价：30万~40万元

特 征：这件碧玉器型硕大，碧绿晶莹，器体薄厚不均，单面钻孔，侵蚀自然，整体光素无纹，稳重大方，肃穆庄重，乃远古祭天重器，且品相完好，是少见之珍品。



图 6-1

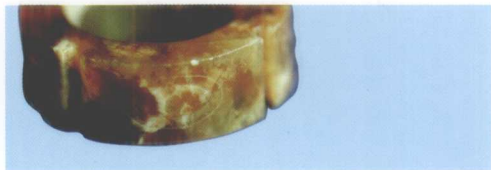


图 6-2

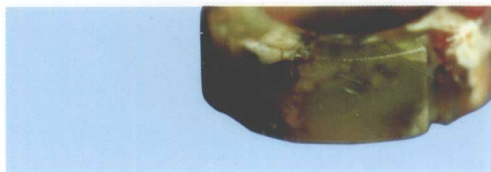


图 6-3

6. 名称：商代五色浸黄玉环

尺寸：直径3.6厘米

年代：商朝

材质：地方软玉

参考价：35万~50万元

特征：这件玉环器型特别，成立体之环，高1.1厘米，厚0.7厘米，有别于扁平的玉环。周边琢出四条竖纹，并雕出四个椭圆形图案，似太阳非太阳，似眼睛非眼睛。通体五色浸，美妙绝伦。大凡五色之玉器，奇少无比，清朝、民国时期就为藏家所重，素有“玉得五色浸，胜过十多万金”之美誉。且这个玉环还填补了玉环器型的空白。



图 7-1



图 7-2

7. 名称：西周束腰弦纹勒子

尺寸：高4.5厘米

年代：西周

材质：和田白玉

参考价：5万~6万元

特征：这件玉勒子玉质精良，器型奇特，为束腰喇叭状，双面对打通天孔，并配饰九条弦纹，九五至尊，寓意深刻。土浸通体鸡骨白，累累蚀痕，沧桑熟旧。



图 8-1



图 8-2

8. 名 称：西周无纹大素璧

尺 寸：直径14.8厘米

年 代：西周

材 质：地方软玉

参考价：25万~30万元

特 征：这件玉璧体积硕大，浸色自然，光素无纹，单面钻孔，琢痕立陡，器体薄厚不均，具有典型的上古之玉特点。



图 9-1



图 9-2

9. 名 称：西周玉素璧

尺 寸：直径6.2厘米

年 代：西周

材 质：和田白玉

参考价：15万~20万元

特 征：这件玉璧玉质良好，双面无纹，器体最厚处为1厘米，一般玉璧都没有这么厚，且薄厚不均，单面钻孔，蚀痕斑斑，通体牛毛浸色自然，品相良好。