



海空軍50年

海空軍50年

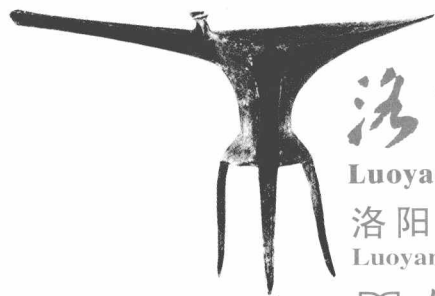
海空軍50年

海空軍50年

海空軍50年

海空軍50年





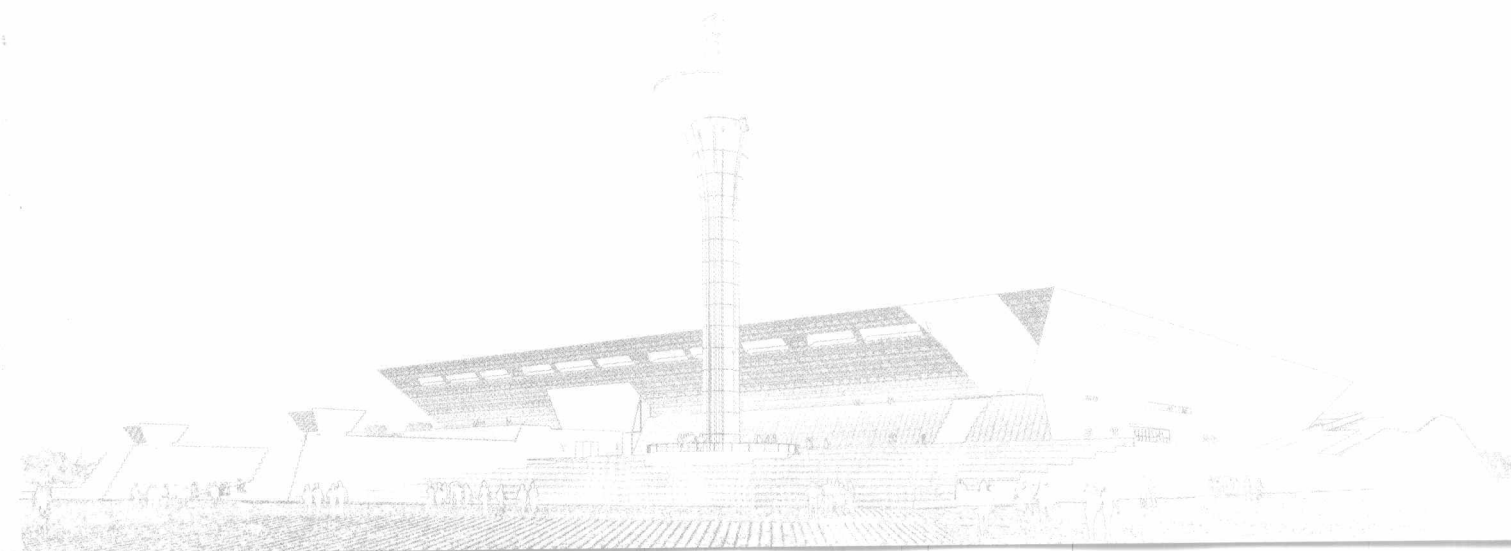
洛陽博物館50年

Luoyang Museum 50 Anniversary(1958—2008)

洛陽博物館編著

Luoyang Museum Editor

大象出版社



图书在版编目(CIP)数据

洛阳博物馆50年/洛阳博物馆编著.—郑州：大象出版社，2008.12

ISBN 978—7—5347—5415—9

I.洛... II.洛... III.博物馆—历史—洛阳市 IV. G269.276.13

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第201991号

责任编辑 杨吉哲
责任校对 钟 骄
装帧设计 才 予
出版发行 大象出版社（郑州市经七路25号 邮政编码 450002）
网 址 www.daxiang.cn
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
版 次 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 14
定 价 225.00元

>>目录

题词	001
序	005
贺词	007
前言	011
第一章 概述	017
第二章 历史沿革与人员机构	027
第三章 文物调查与考古发掘	043
第四章 文物收藏与管理	059
第五章 陈列展览与馆际交流	091
第六章 宣传接待与社会教育	109
第七章 安全保卫与安全技防	137
第八章 科学研究	143
第九章 图书资料管理	151
第十章 博物馆人物	155
洛阳博物馆50年大事记	165
学术研究附表	197
后记	218

题词

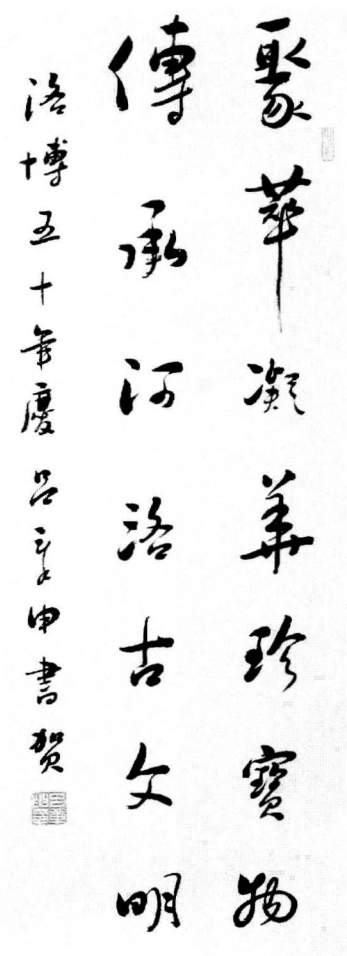
减字木兰花 贺洛阳博物馆五十华诞

文明渊府，
到此方知华夏古。
帝阙千年，
德厚流光岂等闲。

商彝周鼎，
奇丽还推三彩马。
国色天香，
荷护殷殷当更芳。

郑欣淼

故宫博物院院长郑欣淼题词



国家博物馆馆长吕章申题词：
聚萃凝华珍宝物 传承河洛古文明

珍藏华夏瑰宝
弘扬历史正道
祝贺洛阳博物馆建馆
五十周年
连维良
己丑年七月二十六日

河南省委常委、洛阳市委书记连维良题词：
珍藏华夏瑰宝 弘扬历史正道

贺洛阳博物馆50年

河洛天地胆，文华汇九川。
三代嵩岳高，唐宋大河长。
煌煌铸史册，一脉五千载。
璧藏洛阳馆，中外仰若阙。
国泰民和谐，半纪述情怀。
薪火传承路，硕果满枝头。

陈爱兰

河南省文物局局长陈爱兰题词

序

历经沧桑，洛阳博物馆走完了半个世纪。在洛阳博物馆迎来50华诞的时候，王绣馆长请我为《洛阳博物馆50年》作序，我欣然应允。博物馆是人类共有的事业，是人们进行文化交流和合作的不可替代的场所和阵地。洛阳是十三朝古都，悠久的历史给这座著名古都留下了丰富的文化遗存。据统计，馆藏文物就有40万件（套），是全省，也是全国的文物大市之一。1958年5月，洛阳博物馆成立，开启了洛阳文物考古、博物馆事业的序幕。历年来在文物收藏、考古发掘、陈列展览、宣传教育和科学研究等领域成绩显著，是全市文博系统的摇篮。

50年来，洛阳博物馆培养的人才遍及全市、走向全国。从国家文物局长到省市县文物收藏、科研单位的领导，一批批专家骨干走上重要领导岗位，这是洛阳的骄傲和自豪。洛阳博物馆历届领导班子，没有忘记自己肩负的历史使命，在文博事业上，薪火相传，锐意进取，圆满完成了国家、省、市交给的一项又一项艰巨任务。先后获得“全国优秀地县级博物馆”、“全国十大精品陈列”、全国及全省“文化文物系统先进集体”、“河南省优秀爱国主义教育基地先进单位”等荣誉，实现了从无到有、从小到大、从弱到强的发展。

建馆以来，洛阳博物馆在对外文化交流上做出了突出贡献。洛阳的文物精品先后走出国门赴日本、韩国、美国、意大利、澳大利亚等20多个国家和地区单独举办或参加文物展览，并多次分别赴广州、厦门、长沙、西安等地举办或参加国内文物展览。刘少奇、董必武、胡锦涛、乔石、李鹏等党和国家领导人及外国元首政要先后来洛阳博物馆视察和参观，对洛阳的文物精品给予了很高评价。博物馆成为扩大洛阳影响的重要窗口。

2007年11月29日，是一个永远值得纪念的日子。一座功能一流的洛阳博物馆新馆在洛南新区破土动工。新馆占地300亩、建筑面积4.2万平方米、投资3.5亿元，预计2009年建成，届时世界邮展博览会将在此举办。这充分体现了市委、市政府对博物馆文化建设的高度重视和支持，标志着洛阳博物馆文化事业在迈向现代化建设进程中，掀开了辉煌的一页，实现了洛阳几代文博人梦寐以求的夙愿。2008年5月，洛阳博物馆在全国2000多座博物馆中，脱颖而出，一举申报成为首批国家一

级博物馆，令全国同行刮目相看。洛阳博物馆50年的发展历程，可以说是全市文物博物馆事业发展的缩影。

“盛世修志，志载盛事”。《洛阳博物馆50年》记载了为洛阳文博事业奋斗而做出突出贡献的历届领导班子、老专家及全体职工奋斗的足迹；记载着为洛阳改革开放展示窗口形象的成就；记载着发挥爱国主义教育职能，构建和谐社会的辉煌业绩。特别是现任领导班子全体同志，在加强博物馆全面建设，做好文物保护、科研、宣传教育、陈列展示以及中外文化交流等工作十分繁重的情况下，呕心沥血，不辞劳苦，经过两年时间，完成了《洛阳博物馆50年》这部巨著，非常了不起，值得庆之、贺之。作为洛阳市市长，深为洛阳博物馆没有辜负市委、市政府和全市人民的期望，始终坚持与时俱进的精神，而感到由衷的高兴和欣慰。

50年，既是发展的里程碑，又是前进的新起点。希望洛阳博物馆的同志们，在洛阳市努力走向中原崛起前列的征程上，戒骄戒躁，再接再厉，充分发挥洛阳博物馆在洛阳文博事业中主力军的作用，为建设特色突出的文化强市，构建和谐洛阳做出新的贡献！

洛阳市人民政府市长 郭洪昌

2008年5月

贺词

致洛阳博物馆50周年的贺词

当全市人民正在积极筹备中国洛阳2009世界邮展博览会的时候，洛阳博物馆迎来了50华诞，我谨向你们表示最热烈的祝贺！

50年来，你们不辱使命，在对外开放、弘扬洛阳历史文化、促进文化旅游发展上，树立了窗口行业的典范，为中华文明的传承发展做出了突出贡献。你们在坚持综合管理与基础设施、文物收藏与安全保护、考古发掘与科学研究、陈列展示与社会服务等领域里，勇于探索、不畏艰辛，取得了一个又一个辉煌成就。我作为政府的副市长，为此深感由衷的高兴和自豪。

在建馆50周年之际，你们以团结协作、顽强拼搏、锐意进取的精神，在全国申报国家一级博物馆工作中，一举申报成功，成为首批83个国家一级博物馆之一，这既是你们的重大成就，也是洛阳人民的骄傲。希望你们以此为动力，谦虚谨慎、不骄不躁、继往开来、解放思想，将这种精神发扬光大，努力打造一支队伍过硬、服务周到、陈展一流、功能先进、环境宜人的优秀博物馆，为洛阳博物馆新馆建设、办好2009年世界邮展博览会、大力发展博物馆文化、建设文化强市、旅游强市再创新的辉煌！

洛阳市人民政府副市长 王立林

2008年5月

洛阳博物馆50年志贺

今年是洛阳博物馆建馆50年，这对洛阳市文物系统，对洛阳博物馆的发展建设都具有重要意义，半纪薪火传承路，载途硕果满枝头。

洛阳博物馆是新中国成立后洛阳市第一个专职文物机构，1958年成立时，肩负着洛阳所有文物保护、宣传的职能，举凡文物的保藏、陈列宣传、田野文物的普查发掘、古建维修、学术研究以及一些与此有关的行政法规的拟办，皆有担当焉。在当时人员较少、条件简陋的情况下，完成这些繁杂工作，绩效彰显，与老一代文博人躬身努力，艰苦创业的工作态度、敬业精神是分不开的，洛阳博物馆的发展不仅为洛阳的文物事业打下了良好的基础，而且培养了一支德才兼备的干部队伍。所以，1981年洛阳博物馆一分为三后，文物系统的许多干部都有博物馆工作的经历。从这个意义上讲，洛阳博物馆是洛阳文物系统早期发展的奠基者、助推器和孵化器，对文物系统的健康发展、壮大发挥了不可替代的作用。

改革开放以来，洛阳博物馆与时俱进，进入了一个新的历史发展时期。坚持“贴近实际，贴近生活，贴近群众”的“三贴近”办馆宗旨，着力举办精品展览，普及历史文化和科学知识，并成为传播精神文明和博雅文化的开放课堂和宣传洛阳古都历史的窗口，为提升洛阳的知名度和美誉度，做出了积极的尝试和探索，取得了显著成绩。

进入21世纪，信息技术和知识经济发展的浪潮正在深刻影响着世界发展的进程，决定着国家地位和竞争力。党和国家把文化软实力的建设作为一项治国兴邦的战略任务提高到议事日程。洛阳市委、市政府提出“文化强市”战略，将“千年帝都，文明圣城”作为洛阳形象符号，高度重视。现在洛阳的大遗址保护工作在国家文物局、河南省文物局的支持下，在洛阳市委、市政府的正确领导下，正在扎实稳健地推进，丝绸之路、大运河申遗，正在有条不紊、依照程序积极运作。洛阳市委、市政府批准实施的占地300亩，投资3.5亿元，建筑面积42270平方米的新博物馆建设正在日夜加紧施工，预计2009年4月建成投入使用。一座设施先进、功能完善、具有现代化先进水平的洛阳博物馆必将使洛阳文博事业跨越性地大发展。所有这些都说明，洛阳文物事业迎来了难得的历史机

遇，值得文博人为之感奋，为之努力和骄傲。

洛阳博物馆已经走过了50年不平凡的历程，取得的成绩令人骄傲，但回望历史，展望未来，50知天命，相信洛阳博物馆在新的起点上，服务社会、服务大众、传承文明、宣传洛阳历史文化方面会做出新的探索，有一个更美好的明天。

洛阳市文物管理局局长 郭引强

2008年5月

韩国国立扶余博物馆 热烈祝贺洛阳博物馆建馆50周年

值此洛阳博物馆建馆50周年之际，谨向王绣馆长以及全体馆员致以衷心的祝贺。自1998年在韩国举办“中国洛阳文物名品展”以来，十多年来继续发展与贵馆之间的友好交流合作关系。

洛阳是一座历史悠久的古都，中国古代13个王朝在此建都，积淀着丰厚的历史文化底蕴。洛阳博物馆集洛阳文化遗产的精粹于一地，可谓是中国文化的宝库，也是洛阳最具代表性的景点之一，每年吸引众多游客。扶余是在韩国古代史上写下浓重一笔的“百济”的古都，而我馆位于其中心地区，为保存和弘扬百济人留传下来的文化遗产发挥核心作用。

同样以悠久历史传统为基础的我们两博物馆结下友谊并非偶然，而是历史的必然，过去千余年的相互交流历史一直延续到现在。为了我们两博物馆增进信赖，发展交流关系，王绣馆长做出了巨大的努力和贡献，在此谨向您致以崇高的敬意。

2008年对贵博物馆而言将是非常繁忙的一年，要举办建馆50周年活动，还要建设新博物馆。随着社会的进步，人民群众对精神文化生活的需求日渐增长，洛阳博物馆推动的一系列事业都是为了满足游客各种各样的需求而进行的。我馆也为满足游客日益提高的文化要求，让他们享受更为优质的文化生活，正在着力建设“综合文化中心”。

瞬息万变的社会文化环境不仅要求博物馆追求量的发展，还要求实现其文化内容的质的飞跃，并成功适应新的变化，这已经成为了现代博物馆的重要课题。因此，我们两博物馆在继续促进相互访问等人员交流的同时，还要积极推进交流活动向广度和深度发展，实现共同繁荣。

再次衷心祝贺洛阳博物馆建馆50周年，祝愿贵博物馆更加繁荣昌盛，恳切希望我们两博物馆的文化学术交流更加活跃。

大韩民国国立扶余博物馆馆长 权相烈

2008年5月

前言

洛阳博物馆是上世纪50年代国家经济大建设、科学文化大发展、博物馆事业出现第一次高潮时期应运而生的。50年的发展，植根厚重古都文化沃土，几代文博人自强不息、艰苦创业，博物馆的硬件设施、软体环境、管理水平得到不断完善和提升，跻身于国家骨干博物馆群行列。峥嵘岁月，清桐疏雨伴征程。

一、庙、棚、楼里写春秋

洛阳博物馆成立于1958年5月，是新中国成立后，地市级最早建立的博物馆之一。当时由于财政紧张，暂定关林庙为馆址，洛阳市文物管理委员会与博物馆合署办公，编制14人，关林庙的大殿和厢房辟为展厅。60年代初的“三年困难时期”博物馆工作受到影响。“文化大革命”期间，由于“破四旧”狂飙，内部之争，博物馆正常工作基本陷于停顿。1969年，博物馆工作人员到农村接受再教育，解放军某部接管关林庙。博物馆人员返回后，暂住西关，业务处于停滞状态。1972年，博物馆借王城公园的一座简易花棚，举办“‘文化大革命’时期洛阳出土文物展”，这个花棚也成了洛阳博物馆的第二个临时馆址。

1972年，漂泊不定的状况有了转机。洛阳市政府在财政困难的情况下，批准建设博物馆新展楼。展楼由洛阳市设计院李传泽设计，分期施工建设。1974年5月展楼一期工程完工，投入使用。洛阳博物馆自1958年成立，经历8年庙内展、3年棚内展，终于有了展览楼，实现了历史性跨越。

1975年，洛阳博物馆负责白马寺的修复和对外开放。白马寺成为博物馆的下属股级单位。

1980年，解放军某部将关林庙交还博物馆，博物馆将关林庙改造为墓志、石刻陈列。进入80年代，文物事业的发展驶入快车道，为适应新形势的需要，1981年10月，根据职能分工，洛阳博物馆一分为三。展览楼归洛阳博物馆，西关博物馆办公地划归新成立的洛阳市文物工作队，在关林庙成立了洛阳古代艺术馆。洛阳博物馆的主要任务是陈列、宣教和收藏保管。事业编制15名，下设陈列股和行政股。

为完善博物馆功能，1986年10月博物馆兴建文物库房，面积3141平方米，全封闭砖混结构，文物的存放环境和安全环境得到很大的改善。1991年底，博物馆又筹措资金，建设文物精品展览楼和文物保护修复综合楼，1993年建成投入使用。精品楼面积1048平方米，综合楼1500平方米，博物馆的设施日趋完善，功能日臻完备。1989年7月，洛阳博物馆升格为副县级全供事业单位，人员编制50人。1990年，调整健全内部机构，设置陈列室（后为陈列部）、群工部（后为宣教部）、保管部、政保科（后为保卫科）和办公室5个部门，同时修订细化了各项规章制度，加强制度化建设，严格管理。吸收接纳大学毕业生和专业人员，优化员工的结构，引导培育严谨、求实、积极向上、干事创业的良好环境和人文氛围，促进了博物馆各项工作健康有序地推展，多次受到国家、省、市有关部门的鼓励和嘉奖，2007年11月29日，洛阳博物馆新馆奠基开工。新馆占地300亩，建筑面积42270平方米，2009年4月建成投入使用。届时，一座造型新颖气派、内部功能完善、设施完备的现代化博物馆，将使洛阳博物馆站在新起点，实现新发展、新跨越。2008年5月，洛阳博物馆被命名为首批国家一级博物馆。

二、文物藏品，得天独厚

洛阳是华夏文明的核心区域，史前文明在这里率先孕育、成熟。历史时期，先后有13个朝代在这里建都立国，历史绵延庚续，形成了厚重的古都文化，地上地下保存着丰富多彩的文物资源，洛阳的文物藏量具有得天独厚的区位优势和物质基础。

1958年，洛阳博物馆接收了河南文物工作二队在洛阳考古发掘出土的各类、各时代文物15万件（套）以上。同时，还接收了洛阳市文教局移交的原河洛图书馆藏文物，包括墓志、碑碣、商周彝器、汉唐铜镜、佛像及唐三彩等数百件（套），为洛阳博物馆打好了坚实的藏品基础。其后，随着文物普查、文物征集和考古发掘工作的不断展开，文物藏量逐年递增，至1981年洛阳博物馆分家前，在账文物30余万件（套），在全国地市级博物馆中，藏品的数量、种类和质量名列前茅。

1981年10月，博物馆分家后，因没有正式的文物库房，除展厅陈列的2000多件（套）文物外，全部划归其他单位。为解决文物藏品不足的问题，我们多策并举，寻求突破。一是积极筹办，创新展览，通过政府协调，得到兄弟文博单位的调剂、支持；二是对社会流散文物普查征集购买；三是动员社会开明热心藏家捐献。几十年的努力，目前洛阳博物馆藏品数量已达数万件套，形成自己的藏品特色和序列优势。二里头、偃师商城、北窑西周墓出土的三代青铜器群、原始青瓷、汉唐陶俑以及唐三彩在全国馆藏中都占有一席之地，成为我们陈列展览和对外文化交流的重要载体。

三、整合资源优势，推出精品陈列

博物馆是传播历史文化和科学知识的殿堂，发挥其功能的重要途径就是举办面向社会、面向大众的各种类型的展览。50年来，洛阳博物馆立足文物优势，以陈展工作为中心，求新谋精服务社会，成果丰硕。

1958年，博物馆在关林庙成立后，克服场地局限，举办了“洛阳配合基建出土文物展”，该展览是洛阳有史以来第一次大型文物展，雏凤初鸣，得到社会各界热烈反响。1972年，为配合对外接待需要，借助王城公园花棚，临时推出“‘文化大革命’时期洛阳出土文物展”，不仅吸引了国内游客，而且外交部还组织多批外交使节前来参观。1974年，洛阳博物馆新展楼落成，环境、条件得到了很大的改善。当年展出了“洛阳历史文物展”。

改革开放后，博物馆事业得到了较快的发展，陈列展览的新技术、新手段不断提高，精品文化工程成为博物馆陈列追求的目标。为此，从1989年到2006年，借鉴国内举办大型展览的经验，对陈展设施、灯光照明持续改造更新，精选展题，先后推出“洛阳文物精品展”（1993年）、“永恒的文明——洛阳文物精品展”（1999年）、“魅力洛阳——河洛地区考古成果展”（2004年）、“宫廷文物珍宝展”（2006年）等，展示手段更加多元，内容更加充实，为国内外观众提供了精品文化食粮，受到观众学者的广泛赞誉，分别被国家评为1999年度“全国十大精品陈列”、“河南省十大