

王梅贞 芦小鸥 著

电子琴演奏与应用

系列教程

初级

华文出版社



电子琴演奏与应用系列教程

(考级必备书)

初 级

王梅贞 芦小鸥 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴演奏与应用系列教程:初级/王梅贞,芦小鸥著. —北京:华文出版社,2000.6

ISBN 7-5075-1035-2

I. 电… II. ①王… ②芦… III. 电子琴-奏法-教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62614 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址:<http://www.hwbs.com>

电子信箱:webmaster@hwbs.com

电话(010)83086853 (010)83086663

新华书店经销

北京文海成电脑图文设计中心排版

山东高青印刷厂印刷

16 开本 11.25 印张

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

*

印数:0001—10000 册

定价:19.00 元

前 言

单排键电子琴传入我国后,深受广大青少年(甚至老年人)的喜爱,自1993年中央音乐学院、中国音乐家协会都主办了业余电子琴考级活动以来,此乐器已从娱乐功能转向了教育功能。但遗憾的是没有一套配合电子琴考级内容的系统教程,市场上只有各类电子琴曲集、电子琴初学入门和一些纯娱乐性的教材,尤其是缺少有电子琴考级七至九级加试内容——视奏、为旋律配伴奏、即兴演奏的教学内容的教材。教师如何进行教学及学生如何进行学习才能达到加试内容的考级要求问题没有解决,以至影响考生成绩,也使评委出加试的题目时无所适从。为早日填补这个空白,是我希望能尽快出版这套《电子琴演奏与应用系列教程》的迫切愿望。

配合电子琴考级的进度及调性的深入,这套教材共分四册:

入门——初学到进入一级(电子琴曲用单指和弦演奏)

初级——一级至三级(用多指和弦重新学习一级曲目)

中级——四级至六级

高级——七级至九级(为旋律配伴奏、即兴演奏)

从初级开始的三册教程中,每课都有“和弦填充练习”的键盘和声内容,一课又一课、一个调又一个调地逐步深入学习,并采用移调练习的方式,直至对各调的旋律都能选择正确的和弦来配伴奏。在高级教程里有专讲“为旋律配伴奏、即兴演奏”的教学内容及大量的课题练习,通过循序渐进的学习,就能轻松自如地参加七至九级加试内容的考级。

这套教程的内容还包括以下三个方面:① 基本乐理——调性、调号、节拍、节奏、和弦、和声进行等……目的是增强读谱能力;② 键盘技术——弹奏音阶、琶音、双音、和弦的各种练习曲及各种风格的钢琴乐曲,目的是加强演奏技能;③ 电子琴曲——如何选用电子琴的音色、节奏、伴奏及如何掌握乐曲的速度,目的是学会熟练地操作电子琴,使乐曲演奏能连贯、流畅。另外,在每级考级曲目中还选有二首以上代表性的乐曲,作特别的文字解释与辅导,目的是增长演奏乐曲的表现力。

电子琴若作为教具,希望能使学习者通过使用此乐器来达到学习音乐、了解音乐、表现音乐的目的。把考级作为手段,以全面培养音乐素质为宗旨,以积累能力为根本(如良好的音乐听觉能力、读谱能力,对旋律、节奏、和声的感受能力及应用能力,对乐曲的音乐处理能力等),这才是我们把电子琴教学作为普及音乐教育所追求的目标。在此,我衷心祝愿大家能从此套教程的教学中获得收益。

王梅贞

1999年11月24日

目 录

一、C 大调音阶、和弦与乐曲	(1)
钢琴曲: 车尔尼练习曲 车尔尼练习曲(一级) 车尔尼练习曲(二级)	
电子琴曲: 浏阳河 娱乐(一级)	
二、a 小调音阶、和弦与乐曲	(15)
钢琴曲: 拜尔练习曲(一级) 内蒙舞曲 拜尔练习曲	
电子琴曲: 在北京的金山上(一级) 阿拉伯风格曲(二级)	
三、G 大调音阶、和弦与乐曲	(26)
钢琴曲: 练习曲 6 首 车尔尼练习曲(三级) 小步舞曲(二级) 牧歌(二级)	
电子琴曲: 猎人大合唱(二级) 彩云追月(三级)	
四、e 小调音阶、和弦与乐曲	(44)
钢琴曲: 乌兹别克舞曲 莱蒙练习曲 2 首 在我的花园里(二级)	
电子琴曲: 阿佤人民唱新歌(二级)	
五、F 大调音阶、和弦与乐曲	(58)
钢琴曲: 拜尔练习曲 2 首 天鹅(四级) 新疆舞曲(三级)	
电子琴曲: 小鸭子(二级) 我的祖国	

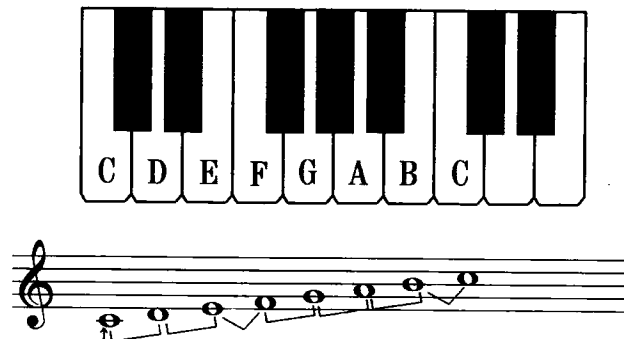
六、d 小调音阶、和弦与乐曲	(76)
钢琴曲:莱蒙练习曲 盼红军(四级)	
电子琴曲:春天(三级) 洗衣歌(二级) 童谣(三级)	
七、关系大小调、半音阶与乐曲	(92)
钢琴曲:练习曲 7 首 费加罗的咏叹调 莱蒙练习曲(四级)	
电子琴曲:打字机 多指和弦谱表	
八、D 大调音阶、和弦与乐曲	(118)
钢琴曲:车尔尼练习曲 2 首 哈利路亚	
电子琴曲:库尔察克舞曲(三级) 巡逻兵(二级)	
九、b 小调音阶、和弦与乐曲	(132)
钢琴曲:嗯嘿呀 莱蒙练习曲 小放牛	
电子琴曲:晓风之舞	
十、 $\flat$ B 大调音阶、和弦与乐曲	(146)
钢琴曲:车尔尼练习曲 莱蒙练习曲	
电子琴曲:圆舞曲(三级)	
十一、g 小调音阶、和弦与乐曲	(158)
钢琴曲:古老的法兰西(三级) 快乐的舞蹈(三级) 莱蒙练习曲 忧伤 洋娃娃生病了	
电子琴曲:俄罗斯舞曲(三级)	

第一课 C 大调音阶、和弦与乐曲

1. 音阶与主要和弦

大音阶由八个音组成，每音依上行排列次序为音级，音阶的音级由全音（1）和半音（1/2）构成一定的模式，音阶的

第一音称为主音。下图为 C 大调音阶：



The diagram illustrates the C major scale. The top part shows a piano keyboard with white keys labeled C, D, E, F, G, A, B, and C. The bottom part shows a musical staff with a treble clef, displaying the C major scale notes: C, D, E, F, G, A, B, and C. Below the staff, the mode and scale degrees are listed.

模式:	主音	1	1	1/2	1	1	1	1/2
音级:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

下面是大拇指由别的手指下方经过的练习，每个练习都要多弹几次，开始可慢慢地弹。

单用右手

下方经过

单用左手

下方经过

下面是别的手指跨过大拇指的练习，先用右手弹，再用左手弹，速度从慢到快，每个练习都要多弹几次。

单用右手

至少反复八次

结尾

在上下换指时，两肘不得改变其自然姿势。

单用左手

C 大调音阶

C 大调音阶练习曲

The image displays a musical score for a C major scale exercise in 4/4 time. The score is organized into three systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. The first system shows the right hand playing a scale starting on C4, with a slur over the first four notes and an accent on the fifth. The left hand plays a scale starting on C3, with a slur over the first four notes and an accent on the fifth. The second system continues the scales, with the right hand starting on C4 and the left hand starting on C3. The third system shows the right hand playing a scale starting on C4, with a slur over the first four notes and an accent on the fifth. The left hand plays a scale starting on C3, with a slur over the first four notes and an accent on the fifth. The score concludes with a double bar line.

C 大调三个主要和弦

和弦的级数及名称——和弦下方的罗马数字表示该和弦是在音阶的哪一级音上构成的，级数上的阿拉伯数字指和弦的第几转位，和弦上方的记号表示和弦的名称。每个主要和弦都有一个特定的名称，I 级和弦称为主和弦，IV 级和弦称为下属和弦，V₇ 级和弦称为属七和弦。

C 大调 I 级和弦是 C 一大三和弦，IV 级和弦是 F 一大三和弦，V₇ 级和弦是 G₇ 一属七和弦。



I 级 - C



IV 级 - F



V₇ 级 - G₇

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5

V₇ V₇¹ V₇² V₇³ V₇ V₇³ V₇² V₇¹ V₇

C 大调三个主要和弦 (C F G₇) 的和弦连接及转位

C F C G₇ C C F C G₇ C C F C G₇ C

I IV² I V₇¹ I I¹ IV I¹ V₇³ I¹ I² IV¹ I² V₇ I²

2.和弦填充

八音盒

音色: MUSIC BOX (八音盒)

节奏: BOSSANOVA (波桑诺瓦)

The musical score is written in 4/4 time and features a Bossanova rhythm. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with fingerings and slurs indicated. The bass staff provides harmonic support with chords labeled as I, V₇, IV, and C. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor).

System 1:

- Measure 1: Treble staff has a melody starting on G4 (finger 2), moving to F4 (finger 1), E4 (finger 1), D4 (finger 2), C4 (finger 3), and B3 (finger 5). Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).
- Measure 2: Treble staff continues the melody. Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).
- Measure 3: Treble staff has a melody starting on G4 (finger 5), moving to F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4 (finger 2), and B3 (finger 1). Bass staff has a whole note chord V₇ (G4, B4, D5, F#4).
- Measure 4: Treble staff continues the melody. Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).

System 2:

- Measure 5: Treble staff has a melody starting on G4 (finger 5), moving to F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4 (finger 2), and B3 (finger 1). Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).
- Measure 6: Treble staff continues the melody. Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).
- Measure 7: Treble staff has a melody starting on G4 (finger 5), moving to F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4 (finger 2), and B3 (finger 1). Bass staff has a whole note chord V₇ (G4, B4, D5, F#4).
- Measure 8: Treble staff continues the melody. Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).
- Measure 9: Treble staff has a melody starting on G4 (finger 5), moving to F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4 (finger 2), and B3 (finger 1). Bass staff has a whole note chord IV (F4, A4, C5, F#4).
- Measure 10: Treble staff continues the melody. Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).

System 3:

- Measure 11: Treble staff has a melody starting on G4 (finger 5), moving to F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4 (finger 2), and B3 (finger 1). Bass staff has a whole note chord V₇ (G4, B4, D5, F#4).
- Measure 12: Treble staff continues the melody. Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).
- Measure 13: Treble staff has a melody starting on G4 (finger 5), moving to F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4 (finger 2), and B3 (finger 1). Bass staff has a whole note chord IV (F4, A4, C5, F#4).
- Measure 14: Treble staff continues the melody. Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).
- Measure 15: Treble staff has a melody starting on G4 (finger 5), moving to F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4 (finger 2), and B3 (finger 1). Bass staff has a whole note chord V₇ (G4, B4, D5, F#4).
- Measure 16: Treble staff continues the melody. Bass staff has a whole note chord I (C4, F3, C3).

小红帽

音色: CLARINET (单簧管)

节奏: BOUNCE (朋克)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1, 3 1, 5, 3 1, 2, 1, 2, 5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: I, I, IV, I, I, I, V₇, V₇. Chord symbols C, F, C, and G₇ are placed above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with rests indicated by empty parentheses: (), (), (), (), (). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: I, I, IV, I, I, I, V₇, I.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 5, 3 1, 2, 1, 5, 3 1, 2, 1, 1. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: IV, I, IV, I, I, I, V₇, I. Chord symbols F and C are placed above the treble staff.

3. 钢琴曲

练习曲

车尔尼曲

Allegro

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Allegro*. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by rapid sixteenth-note passages, while the bass staff provides a steady accompaniment. The second system continues this pattern with increasing complexity in the right hand. The third system introduces a change in the bass line, featuring more active movement. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

练习曲

车尔尼曲

Allegro

legato

此曲速度是快板，但此曲的最小音符是八分音符，所以实际速度不太快。需要重点练习乐句的跳、连的各种奏法，左手伴奏的分解和弦弹奏时声音要均匀，要求手指上下动作时的独立及声音之间的重心转移。

练习曲 (Op.821 No.1)

车尔尼曲

Allegro

这是一首以五指练习为主的练习曲，前四小节以两拍为单位，用同样的指法来弹，第四、五小节除了按所标的指法弹奏外，还应注意1、3指有三度也有四度，要掌握好跨度。手指触键要独立，十六分音符要平均，手掌不要左右晃动。速度在♩=120-130之间，应在保持声音均匀、清晰、速度统一的质量前提下求得快速，如达不到一定的标准速度，也是不合考级要求而不能通过的。