

JINGJU CHANGDUAN JINGXUAN

京剧唱段精选

董大编



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

京剧唱段精选

董 大 编

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

这是一本专门为京剧爱好者学唱京剧而编的书,共精选京剧唱腔 70 段。这些精选唱段,包括老生、青衣、花旦、花脸、老旦、小生六个注重唱腔的主要行当唱腔,并少量选取了久已融入京剧舞台的昆曲剧目的唱腔。这些唱腔不但具有较高的艺术欣赏价值,而且在剧目、行当、声腔、板式等方面都具有一定的代表性,既可供京剧爱好者学唱京剧使用,亦可供京剧艺术工作者参考。

图书在版编目(CIP)数据

京剧唱段精选/董大编. —北京:金盾出版社,2003.1
ISBN 7-5082-2159-1

I. 京… II. 董… III. 京剧-唱腔-选集 IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093861 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京精美彩印有限公司

黑白印刷:北京金盾印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:12.125 彩页:4 字数:306 千字

2004 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

印数:11001—19000 册 定价:19.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



前 言

京剧是中华民族传统文化艺术的精品，被誉为国粹。二百年来，经过一代代京剧艺术家的精心锤炼，使京剧形成了独特的艺术风格和完整的表演体系，为广大群众所喜闻乐见。京剧有着广泛的群众基础，特别是在今天，随着人们物质文化生活水平的提高，学唱京剧已成为休闲娱乐的新时尚，节假日亲友聚会，演唱几段，一定会增加一些欢乐气氛，平添几分高雅情趣。为满足广大京剧爱好者的需要，我们选编了这本京剧唱腔集。

本书共选收了艺术性强、有代表性的京剧唱腔 70 段。这些唱段分别选自传统戏、古装戏、新编历史戏、现代戏及移植剧目，对常见的不同艺术形式、不同品种的剧目都有所涉及。在唱腔方面，选收了老生、小生、青衣、花旦、老旦、花脸六个行当的唱腔，这是京剧中注重唱腔的主要行当。从声腔角度讲，选收了西皮、二黄（包括反二黄）、四平调（包括反四平调）、南梆子、高拨子等，京剧中以京胡伴奏的主要声腔曲调已尽含其中。同时，还适当选收了久已融入京剧舞台的几个昆曲剧目的唱段。所选唱腔的板式有慢板、三眼、原板、二六、流水、快板、摇板、散板以及辅助板式，涵括了京剧常用的慢、中、快、散各种节奏、速度的板式。

曲谱的记写尽量做到简明实用，着眼于京剧爱好者的学唱需要。简单唱腔作单行记谱，伴奏裹垫复杂、加花衬托多的唱段琴腔分行记谱，使学演唱者和学伴奏者都能方便。谱头不标调号，即对调门不加规定，学唱者可根据自身条件定调。与胡琴和唱腔接续复杂的锣鼓一般采用实记，以便使开、入、转、收交代清楚。传统戏唱段的词句往往各家不尽相同，酌选与剧情贴切的唱词，难解或用典的唱词加注释。多数段子都是“官中”唱腔，无须标注是何流派。有的段子是流派唱腔，为统一整个体例，也未标出何派谁唱。现代戏原是“大乐队”伴奏，前奏及间奏

的旋律进行有些超出传统“三大件”音域之处，遇此情况则改用或高或低八度同音记写，以便一把胡琴即能伴奏。要真正唱好京剧的“尺寸”、“劲头”、韵味，不能光靠谱子，谱子的主要功能是记录唱腔的大体构架，所以对速度、力度、表情等不作细致标记，这可使谱面简洁易视不显缭乱，同时也可给学唱者更大的发挥余地。

希望每个京剧爱好者都能从这本唱腔选集中找到自己喜爱的唱段，用京剧优美的旋律把生活装扮得更加丰富多彩。

编者

目 录

前 言

老生唱腔

- 将身儿来至在大街口(《三家店》秦琼唱) (1)
- 一马离了西凉界(《武家坡》薛平贵唱) (4)
- 为国家哪何曾半日闲空(《洪羊洞》杨延昭唱) (8)
- 自那日朝罢归安然睡定(《洪羊洞》杨延昭唱) (10)
- 劝千岁杀字休出口(《甘露寺》乔玄唱) (19)
- 昨夜晚吃酒醉和衣而卧(《打渔杀家》萧恩唱) (23)
- 我本是卧龙岗散淡的人(《空城计》诸葛亮唱) (27)
- 是三生有幸(《萧何月下追韩信》萧何唱) (32)
- 杨延辉坐宫院自思自叹(《四郎探母》杨延辉唱) (35)
- 湛湛青天不可欺(《徐策跑城》徐策唱) (41)
- 一轮明月照窗棂(《清官册》寇准唱) (45)
- 听说是杨元帅为国丧命(《杨门女将》采药老人唱) (59)
- 老王爷登大宝一统天下(《胭脂宝褶》永乐帝唱) (62)
- 学天文习兵法犹如反掌(《借东风》诸葛亮唱) (68)
- 昔日里有一个孤竹君(《二堂舍子》刘彦昌唱) (73)

叹杨家秉忠心大宋辅保(《李陵碑》杨继业唱)	(78)
见灵堂不由人珠泪满面(《卧龙吊孝》诸葛亮唱)	(97)
卧薪尝胆待黎明(《闯王旗》李自成唱)	(105)
姚皇兄休得要告致仕归林(《汉宫惊魂》刘秀、姚期唱)	(114)
临行喝妈一碗酒(《红灯记》李玉和唱)	(118)
见喜儿沉沉睡得稳(《白毛女》杨白劳唱)	(120)
朝霞映在阳澄湖上(《沙家浜》郭建光唱)	(123)

青衣、花旦唱腔

苏三离了洪洞县(《苏三起解》苏三唱)	(127)
独守空帏暗长叹(《望江亭》谭记儿唱)	(128)
只说是杨衙内又来搅乱(《望江亭》谭记儿唱)	(130)
奴这里夫妻情把盏奉敬(《御碑亭》孟月华唱)	(139)
小姐呀小姐你多丰采(《红娘》红娘唱)	(141)
看大王在帐中和衣睡稳(《霸王别姬》虞姬唱)	(145)
王春娥坐草堂自思自叹(《三娘教子》王春娥唱)	(149)
行行走,走行行(《卖水》梅英唱)	(153)
纤云弄巧,轻烟送暝(《太真外传》杨玉环唱)	(162)
唐天子你须要洗耳倾听(《太真外传》杨玉环唱)	(167)
有贺后在金殿一声高骂(《贺后骂殿》贺后唱)	(176)
碧云天,黄花地(《西厢记》崔莺莺唱)	(183)

昔日梁鸿配孟光(《龙凤呈祥》孙尚香唱)	(187)
海岛冰轮初转腾(《贵妃醉酒》杨玉环唱)	(195)
自那日与徐杨决裂以后(《二进宫》李艳妃唱)	(198)
你本是名家子受人尊敬(《桃花扇》李香君唱)	(207)
在相府每日里承欢侍宴(《红拂传》红拂唱)	(218)
风萧萧雾漫漫星光惨淡(《杨门女将》穆桂英唱)	(226)
普天下受苦人同仇共愤(《杜鹃山》柯湘唱)	(230)
进这楼房常想起当年景象(《海港》方海珍、马洪亮唱)	(232)
几年前这堤外荒滩一片(《龙江颂》江水英、李志田唱)	(240)

花脸唱腔

自幼儿蒙嫂娘训教抚养(《赤桑镇》包拯唱)	(246)
将酒宴摆至在聚义厅上(《盗御马》窦尔墩唱)	(249)
皇恩浩调老臣龙庭独往(《姚期》姚期唱)	(254)
包龙图打坐在开封府(《铡美案》包拯唱)	(257)
听樵楼打罢了初更时候(《探皇陵》徐延昭唱)	(260)
马皇兄赐某的饯行酒(《草桥关》姚期唱)	(267)
早也盼晚也盼望穿双眼(《智取威虎山》李勇奇唱)	(268)

老旦唱腔

一见皇儿跪埃尘(《打龙袍》李太后唱)	(272)
叫张义娘的儿听娘教训(《钓金龟》康氏唱)	(276)

- 老天爷睁开了三分眼(《钓金龟》康氏唱) (282)
- 一句话恼得我火燃双鬓(《杨门女将》余太君唱) (288)
- 我的家祖居南阳地(《对花枪》姜桂芝唱) (293)
- 想当年先太爷早把命丧(《罢宴》刘婆、寇准唱) (316)
- 十七年风雨狂怕谈以往(《红灯记》李奶奶唱) (321)
- 说来话长(《沙家浜》沙奶奶唱) (324)
- 小霖儿被抓捕横祸飞降(《节振国》杨大娘唱) (328)
- 杜鹃山举义旗三起三落(《杜鹃山》杜妈妈、雷刚唱) (331)

小生唱腔

- 每日里在宫中逍遥饮酒(《白门楼》吕布唱) (338)
- 勒马停蹄站城道(《罗成叫关》罗成唱) (340)
- 离长城跨雕鞍按辔思想(《玉门关》班超唱) (348)
- 微风起露沾衣铜壶漏响(《监酒令》刘章唱) (353)
- 那一日在虎牢大摆战场(《吕布与貂蝉》吕布唱) (359)
- 杨宗保在马上忙传将令(《四郎探母》杨宗保唱) (364)

昆腔

- 俺指望封侯万里班超(《林冲夜奔》林冲唱) (369)
- 原来姹紫嫣红开遍(《牡丹亭·游园》杜丽娘、春香唱) (370)
- 小尼姑年方二八(《思凡》色空唱) (372)
- 俺只见枝头鸟语弄轻声(《钟馗嫁妹》钟馗唱) (375)

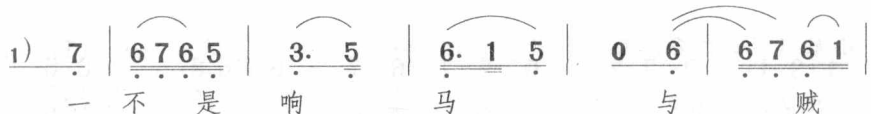
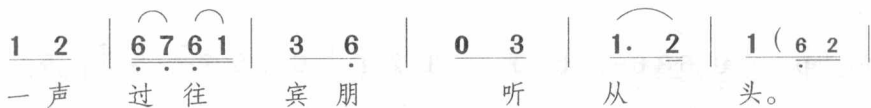
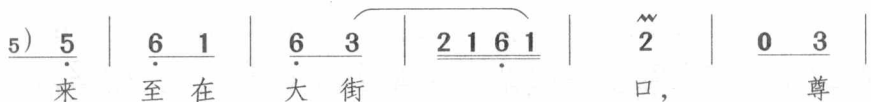
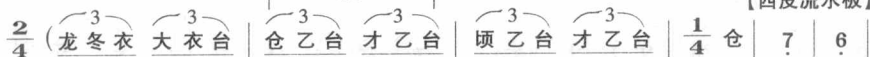
老 生 唱 腔

将身儿来至在大街口

(《三家店》秦琼唱)

【闪锤】

【西皮流水板】



$\overset{\sim}{2}$ | $0 \ 5$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\overset{\sim}{6} \underline{5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5}$ | $0 \ \underline{6 \ 2}$ |
 寇， 二 不 是 歹 人（呐） 把

$\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $1 \ (\underline{6 \ 2})$ | $1) \ \underline{5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1}$ |
 城 偷。 杨 林 与 我

$0 \ 1$ | $\underline{6 \ 3}$ | $2 \ (\underline{6 \ 1})$ | $2) \ \underline{3}$ | $1 \ 2$ | $\underline{3 \ 5}$ |
 来 争 斗， 因 此 上 发

$\underline{2 \ 1 \ 0}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7 \ 2 \ 6}$ | 1 | $0 \ 5$ | $\underline{6 \ 2}$ |
 配 到 登 州。 舍 不

$1 \ (\underline{6 \ 2})$ | $1) \ \underline{6 \ 2}$ | $1. \ 2$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ |
 得 太 爷 的 恩 情 厚，

$0 \ 5$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5}$ | $0 \ \underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}$ |
 舍 不 得 衙 役 们 众 班

$\underline{6 \ 0}$ | $\underline{6 \ 6 \ 3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 2 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ |
 头。 实 难 舍 街坊 四 邻 与 我的

$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $0 \ 5$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5}$ |
 好 朋 友， 舍 不 得 老 娘（呃）

0 1 | 6 3 2 1 | 6 0 | 5 | 1 | 5 (3 6 |
白 了 头。 娘 生 儿，

5) 3 | 2 3 | 2 | 0 6 | 6 2 1 | 3 |
连 心 肉， 儿 行 千

2 1 | 7. 6 | 5 0 6 | 1 (6 2 | 1) 5 | 5 6 1 |
里 母 担 忧。 儿 想

5. 6 | 1 (6 2 | 1) 2 1 | 6. 1 | 2 | 0 1 |
娘 来 难 叩 首， 娘

1 2 1 | 1 6 2 | 1 6 0 1 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 5 |
想 儿 来 泪 双 流。眼

6 1 | 5 (3 5) | 6 1 | 6 7 6 1 | 3 2 3 | 2 1 6 1 |
见 得 红 日 坠 落在 西 山

2 (6 1 | 2) 2 | 1 3 | 1 0 1 | 7 1 | 3 0 3 |
后， 叫 一 声 解 差

2 3 1 | 7 6 | 7 2 | 6 1 6 | 2/4 1 (住头)
把 店 投。 (大台 | 仓 才台 | 仓 -)

一马离了西凉界

(《武家坡》薛平贵唱)

【导板头】

【西皮导板】

サ (大台 仓 才台 仓 仓 扑 | 6̣6̣ 6̣6̣ 5̣ 5̣5̣ ị ịị ị3̣1̣ 2̣7̣ 6̣2̣ 1̣1̣ 1̣1̣)

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ - 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ 3̣ (4̣. 6̣ 3̣ 3̣) 5̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 2̣
一 马 离 了 西 凉^①

【长锤】

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣) 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ - | 2̣/4̣ (0̣ 台 | 仓七 台七 | 仓七 台七台 |
界,

【西皮原板】

仓台才 乙台仓 | 大扑台 仓 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
不 由

5̣ 4̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
人 一 阵 阵 泪(呀)洒 胸

2̣. 6̣ 1̣ | 1̣ (3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
怀。

2 1 6 5 3 2 1 | 6. 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 ⁵ 1 2 | 2 1 4. 6 3 0 | 2 1 2 3 2 1 |

青 是 山 绿 是 水

(2 3 5 1 6 1 2) | 3 2. 1 6 5 | (5 6) 1. 2 | 3 5 3 3 | 2 2 (6 1 |

花 花 世 界^②,

2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 1 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 3 | 3 2 6 1 6 | 1 6 3 1 2 |

薛 平 贵 好 一 似

(2 1 6 1 2) | 3 2 1 1 2 | 2 0 2 7 6 | 6 5 6 1 | 1 (3 2 1 6 2 |

孤 雁 归 来。

1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6) 6. 2 1 2 | 2 3 2 ³⁵ 3 (6) | 6 1 6 3 3 | 2. 1 7 6 | 5 (1 2 3 5) |

那 王 允 在 朝 中

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{\underline{6 \dot{7} 2}} \mid \overset{3}{2} 0 \underline{\underline{5 \dot{3} 1}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 7}} \mid \overset{2}{6} \overset{2}{6} (5 \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3565}} \mid$
 身 为 太 宰，

$6 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{215}} \underline{\underline{5532}} \mid \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{3212}} \mid$

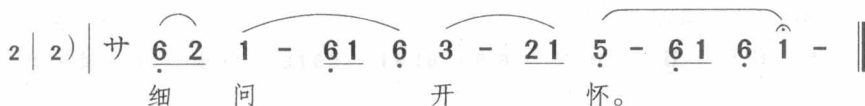
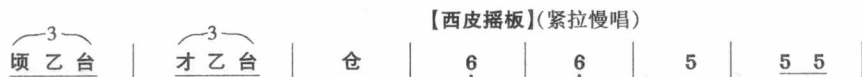
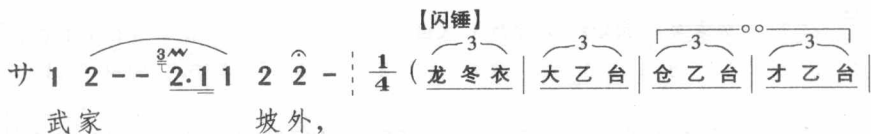
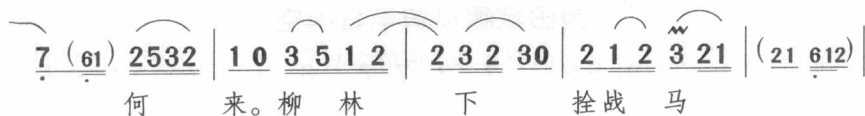
$\underline{\underline{356\dot{1}}} \underline{\underline{3612}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6}}}) \underline{\underline{3 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{1}60}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6} \cdot 2}} \underline{\underline{1 \dot{2}}} \mid (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6\dot{1}2}}) \mid$
 他 把 我 贫 穷 人

$\overset{2}{7 \cdot} \underline{\underline{6 \dot{7} 2}} \mid \overset{3}{2} 2 \underline{\underline{6 \cdot 276}} \mid \overset{6}{5 \cdot} \underline{\underline{6 \dot{5} 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot (243)}} \underline{\underline{2162}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6}}} \underline{\underline{2 \dot{3} 6}} \mid$
 哪 放 心 怀。

$\underline{\underline{5 \cdot 555}} \underline{\underline{5532}} \mid \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{6125}} \underline{\underline{3612}} \mid \underline{\underline{16}}) \underline{\underline{1 \dot{2} 1 \dot{2}}} \mid$
 恨 魏

$\underline{\underline{2 \dot{3} 5 \dot{3} (6)}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2} 1 \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6\dot{1}2}}) \mid \underline{\underline{323}} \underline{\underline{2 \dot{6}}} \mid (\underline{\underline{6217}}) \underline{\underline{676\dot{1}}} \mid$
 虎 是 内 亲 他 把 我

$\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{1 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6} 7 \dot{6} 0}} \mid \underline{\underline{3 \dot{6} 1}} \underline{\underline{1 \dot{2}}} \mid (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6\dot{1}2}}) \mid \underline{\underline{3 \dot{2} 1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 害， 苦 害 我 薛 平 贵 所 为



注 释

①西凉——历史上的“西凉”是十六国之一，为公元400年汉族人李嵩在敦煌（今属甘肃）建立的政权。《武家坡》一剧的时代背景是唐朝（剧中交代王允为唐宰相，国都是长安），而唐朝晚于西凉约二百年，不在同时。京剧常以服饰区别不同民族不同国家的人，《武家坡》之后《大登殿》一折，上西凉代战公主多是旗头旗袍扮相，西凉国是汉族建立的政权，只说明是不同国家。此剧是《全部红鬃烈马》的一折，故事源于鼓词《龙凤金钗传》，并无史实根据。

②花花世界——《华严经》（佛经）中有“佛土生五色莲，一花一世界，一叶一如来”句，后演变出“花花世界”一语，意为尘世间美好的地方。

为国家哪何曾半日闲空

(《洪羊洞》杨延昭唱)

【小锣夺头】

【二黄原板】

$\frac{2}{4}$ (龙冬 大大大大 | 台令台 乙令台 | 大台 台6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 |

2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 |

2 1 5 3 1 2 | 3 3 2 2 | (2 3 5 6 1 2) | 3 2 3 2. 1 |

为 国 家 哪 何

6. 1 2 3 | 1 (1 6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) |

曾

1. 2 2 3 2 | 3 (5) 2. 1 | 1 2 3 1 | 1. 1 | 6 3 2 1 |

半 日 闲 空，

7 6 6 5 | 6 (6 7 | 6 5 7 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 | 3 6 6 1 |

2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 |

3 2 3 1 2 | 2 2 1 2 7 (6 | 7 6) 5 6 2 7 2 | 6 3 5 5 3 6 |

我 也 曾 平 服 了 塞 北