

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

电子琴

DianZiQin

(七级~八级)

中国音乐学院考级委员会 主编
李小平 陆宝强 关瑞红 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

电 子 琴

(第二套 七级~八级)

中国音乐学院考级委员会 主编

李小平 陆宝强 关瑞红 执行主编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 徐瑶 黄大卫

封面设计、制作: 李莉 艺龙在线

图书在版编目(CIP)数据

电子琴: 第2套. 7~8级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2009. 9

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材

ISBN 978-7-5006-8963-8

I. 电… II. 中… III. 电子琴—奏法—水平考试—教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 165980 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 11.5 印张 230 千字

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 46.00 元(含 DVD)

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

中国音乐学院电子琴考级教材（一级～九级）1998年出版并开始使用。2004年，中国音乐学院考级委员会组织编写了该教材的修订版并推向市场。该教材出版发行后，对辅导老师的教课、广大考生的学习和训练以及有针对性地参加考级，起到了重要的作用。

根据社会音乐教育事业的发展及考级工作的需要，中国音乐学院考级委员会重新编写了《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 电子琴》（第二套 一级～十级）。配合电子琴考级的需要，增加了第十级的内容，并对原教材中一级～九级的内容作了一定的调整。第二套电子琴考级教材依照循序渐进的原则，进一步强调了音乐的知识性、趣味性和实用性，广泛收集了一些中外优秀曲目，从第一级的基础训练开始，逐步提高每一级的容量和难度，直到第十级。在七级～十级中，分别增设了即兴演奏内容，其中包含移调、配伴奏、变奏及简单的即兴创作。考生通过学习这套教材的内容，既加强了训练，学到从简到繁、从易到难的演奏技法，又对中外不同风格的名曲有所了解，还能学会一些初步的创作技法，充分发挥电子琴这一乐器在自学和训练上的特殊优势，为考生日后的自学和音乐演奏实践打下基础。希望考生和辅导老师们认真做好这套教材中创作内容的训练。

这套教材中的曲目经过调整，从整体上看，比第一套教材的难度有所降低，其中一些旧曲目所对应的考级级别有所变动，考级时以第二套教材标定的级别为准。这套考级教材发行后，第一套电子琴考级教材（修订版）可使用到2010年2月，作为教材转换的过渡。此后，中国音乐学院电子琴考级将全部改用第二套教材。希望这一规定引起考生和辅导老师们的注意，请大家做好教材的转换工作。

这套考级教材对每一级别的应考内容都做出了具体规定（详见考试要求），希望广大考生严格按照规定准备和报考。凡报考曲目不符合规定的考生不能通过考级。另外，为了考生能够顺利通过所报考的级别，希望考生在没有把握的情况下不要盲目跳级报考。辅导老师要遵照循序渐进的教学原则指导考生。考生家长们也不要急于求成，不要对考生和辅导教师们造成过多的压力。希望大家共同营造一种轻松愉快的学习环境。

为了帮助广大考生提高学习效率，规范电子琴考级教材和教学。中国音乐学院考级委员会委托北京天天文化艺术有限公司出版了与这套教材配套的教学光碟（VCD）。

编者

2009年8月

目 录

七 级

(考 试 要 求)

一、基础训练..... (2)

- (一) C 大调、a 和声小调..... (2)
- (二) G 大调、e 和声小调..... (4)
- (三) F 大调、d 和声小调..... (6)
- (四) D 大调、b 和声小调..... (8)
- (五) $\flat$ B 大调、g 和声小调..... (10)
- (六) A 大调、 $\sharp$ f 和声小调..... (12)
- (七) $\flat$ E 大调、c 和声小调..... (14)
- (八) E 大调、 $\sharp$ c 和声小调..... (16)
- (九) $\flat$ A 大调、f 和声小调..... (18)

二、钢琴曲..... (21)

- 练习曲 (Op. 748 No. 19) 车尔尼 曲 (21)
- 练习曲 (Op. 849 No. 23) 车尔尼 曲 (23)
- 练习曲 (Op. 849 No. 28) 车尔尼 曲 (26)
- E 大调小前奏曲 巴赫 曲 (28)
- 二部创意曲 (No. 13) 巴赫 曲 (30)
- 献给爱丽丝 贝多芬 曲 (33)
- 迎亲人 黄安伦 曲 (36)

三、电子琴曲..... (39)

- 闹元宵 陕西民歌 王丁丁 编曲 (39)
- 闹春 赵维民 曲 (46)
- 白毛女随想曲 屠巴海 编曲 (58)
- 拉德斯基进行曲 施特劳斯 曲 李小平 编曲 (63)

哥斯达黎加人	阿夫雷乌 曲 芦小欧 编配	(66)
加洛	哈哈图良 曲 王梅贞、王恒 编曲	(73)
化装舞会	罗德里兹 曲 李未明 改编	(77)

四、移调演奏.....李小平 编曲 (81)

(一) 例题.....	(81)
(二) 试题 (10 首)	(82)

八 级

(考 试 要 求)

一、基础训练..... (89)

B 大调、 $\sharp g$ 和声小调	(89)
-----------------------------	--------

二、钢琴曲..... (92)

练习曲 (No. 23)	克拉莫 曲 (92)
练习曲 (Op. 299 No. 29)	车尔尼 曲 (94)
练习曲 (No. 24)	克拉莫 曲 (97)
二部创意曲 (No. 8)	巴赫 曲 (99)
库兰特舞曲 (选自《法国组曲》No. 5 之二)	巴赫 曲 (102)
跑马溜溜的山上	康定情歌 程娜 编曲 (104)
牧童短笛	贺绿汀 曲 (107)

三、电子琴曲..... (112)

春节序曲	李焕之 曲 王梅贞 编配	(112)
金蛇狂舞	聂耳 整理改编 王晓莲 编曲	(118)
山丹丹开花红艳艳	王建中 曲 周建华 编曲	(126)
心绪	乔·加普兰 曲 王晓莲 编曲	(133)
威尼斯狂欢节	梅洛迪 曲 李未明 改编	(137)
古典名曲大联奏	李小平 编曲	(144)
春之声圆舞曲	施特劳斯 曲 李小平 编曲	(149)

四、为旋律配伴奏	(155)
(一) C 大调例题与试题	李小平 编曲 (155)
(二) G 大调例题与试题	李小平 编曲 (156)
(三) F 大调例题与试题.....	李小平 编曲 (156)
(四) a 小调例题与试题	李小平 编曲 (157)
(五) d 小调例题与试题	李小平 编曲 (158)
(六) e 小调例题与试题	李小平 编曲 (160)
五、即兴演奏	(161)
(一) 变奏的编配方法	(161)
(二) 试题 (6 首)	(169)
附录一 电子琴指控和弦演奏法一览表	(171)
附录二 音程与和弦转位的构成	(174)

七 级

考 试 要 求

一、基础训练

共有九组：

C 大调、a 和声小调；G 大调、e 和声小调；F 大调、d 和声小调；
D 大调、b 和声小调； $\flat$ B 大调、g 和声小调；A 大调、 $\sharp$ f 和声小调；
 $\flat$ E 大调、c 和声小调；E 大调、 $\sharp$ c 和声小调； $\flat$ A 大调、f 和声小调。

考试时，任选其中一组演奏（包括大调及关系小调）。

每组内容：

1. 音阶：三个八度，双手同向，接终止式。速度 $\text{♩}=100$ 。
2. 主三和弦长琶音：三个八度，双手同向。速度 $\text{♩}=100$ 。
3. 主三和弦及转位：两个八度。速度 $\text{♩}=100$ 。
4. 属七和弦琶音，减导七和弦琶音。速度 $\text{♩}=100$ 。

二、钢琴曲

自选一首乐曲演奏，背谱演奏。

三、电子琴曲

自选一首乐曲演奏，背谱演奏。乐曲的自动伴奏必须用多指和弦。

四、移调演奏

调性：C 大调、G 大调、F 大调、a 小调、e 小调、d 小调。

拍子： $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ 。

考试时，考生抽选一道试题演奏。

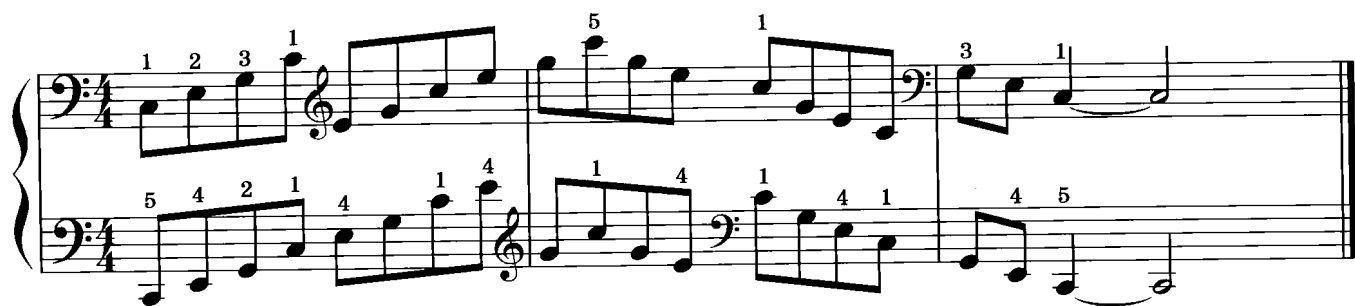
一、基础训练

(一) C大调、a和声小调

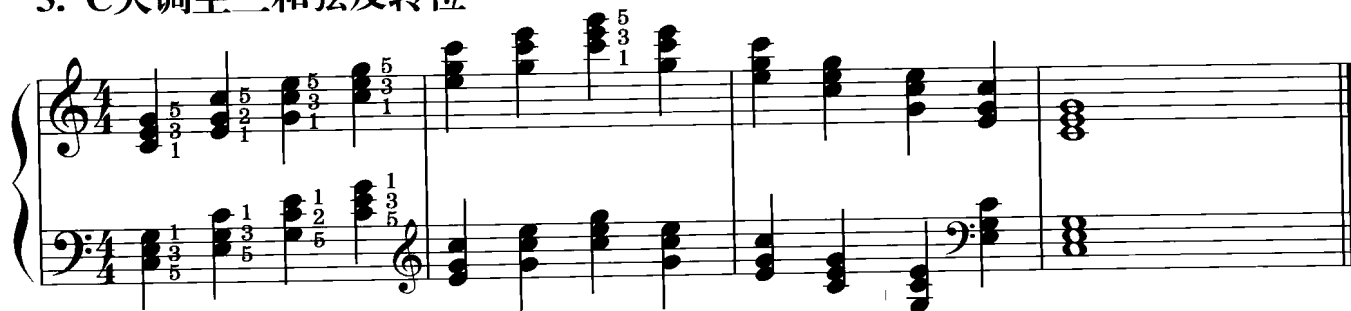
1. C大调音阶



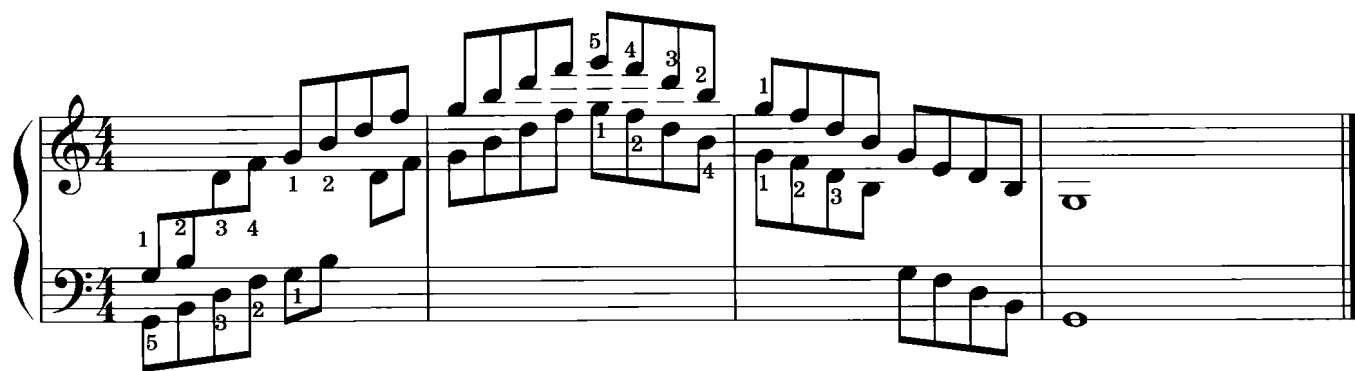
2. C大调主三和弦长琶音



3. C大调主三和弦及转位



4. C大调属七和弦琶音



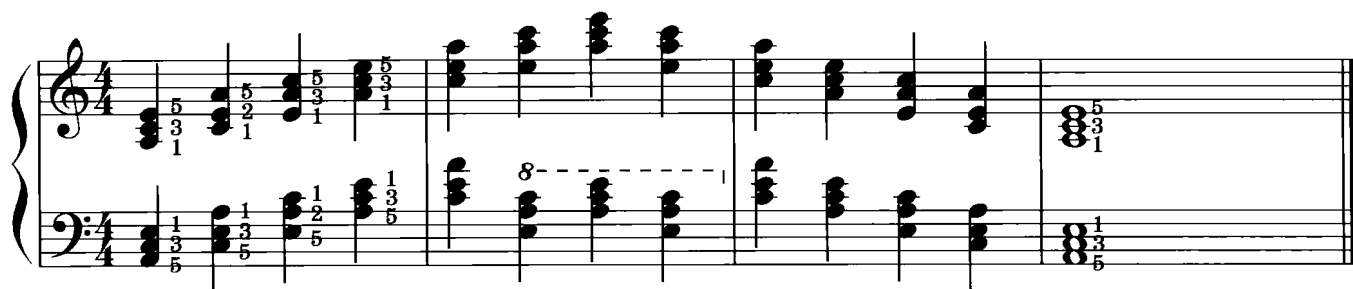
5. a和声小调音阶

Two systems of musical score for a harmonic minor scale exercise in A harmonic minor (3/4 time). The first system shows the right hand (treble clef) playing an ascending scale: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (half). The left hand (bass clef) plays a descending scale: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half). The second system shows the right hand playing a descending scale: G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (half). The left hand plays an ascending scale: A3 (quarter), B3 (quarter), C#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (half). Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes.

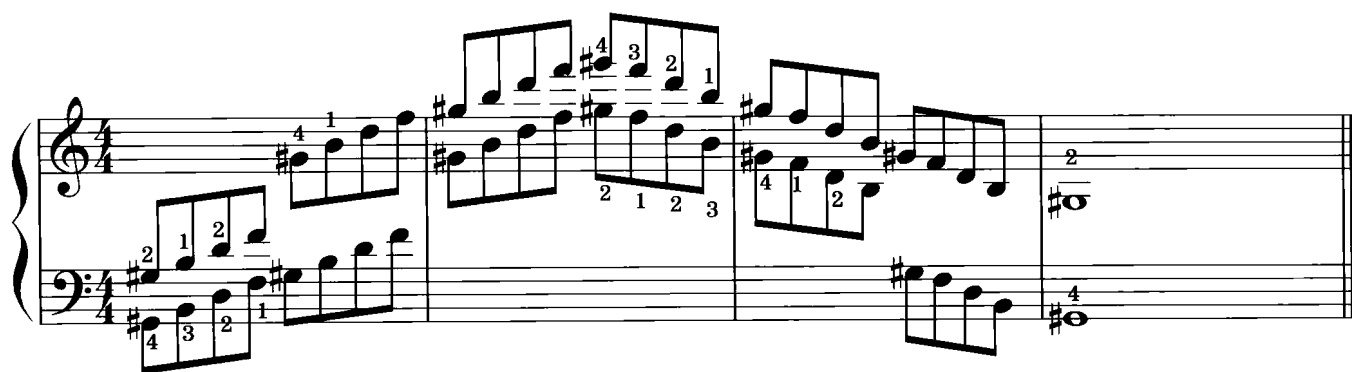
6. a和声小调主三和弦长琶音

Two systems of musical score for A harmonic minor tonic triad long arpeggio exercise (3/4 time). The first system shows the right hand (treble clef) playing an ascending arpeggio: A4 (quarter), C#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). The left hand (bass clef) plays a descending arpeggio: E4 (quarter), C#4 (quarter), A3 (quarter), G#4 (quarter), E4 (quarter), A3 (half). The second system shows the right hand playing a descending arpeggio: E5 (quarter), C#5 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), E5 (quarter), A4 (half). The left hand plays an ascending arpeggio: A3 (quarter), C#4 (quarter), E4 (quarter), D5 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes.

7. a 和声小调主三和弦及转位



8. a 和声小调减导七和弦琶音

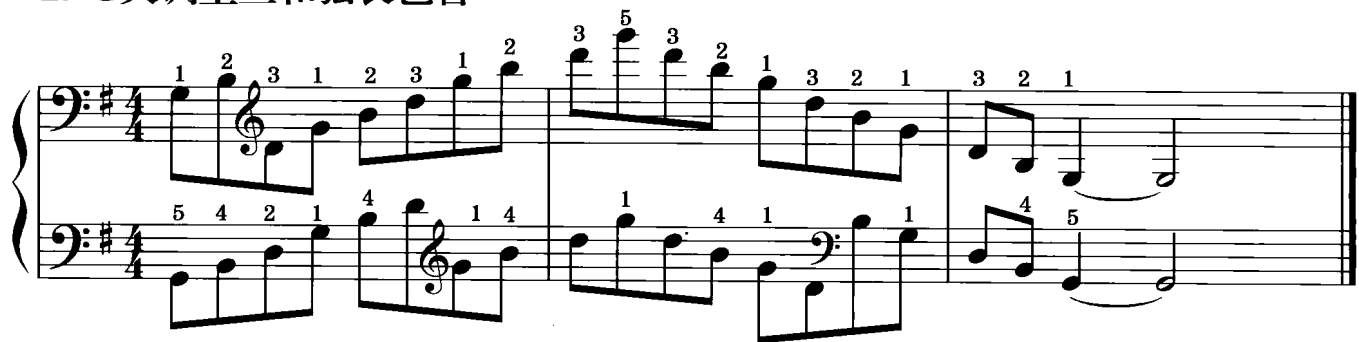


（二）G大调、e和声小调

1. G大调音阶



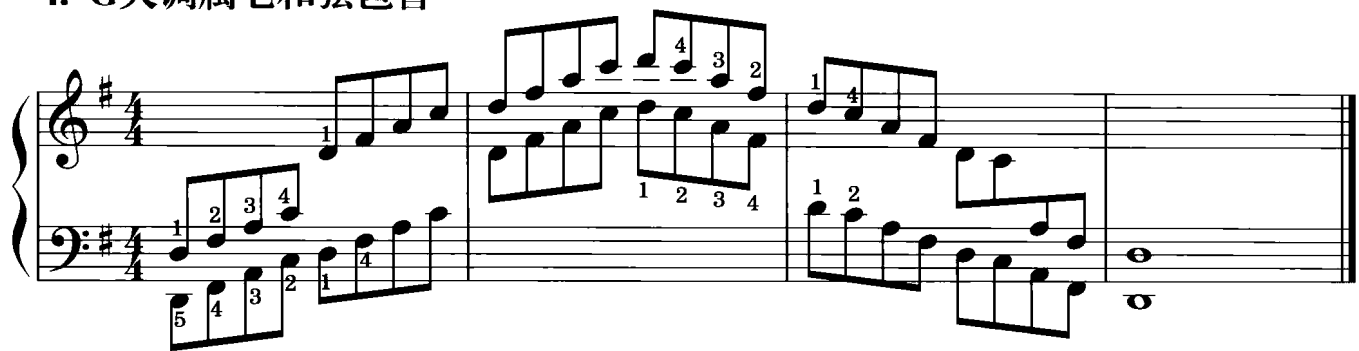
2. G大调主三和弦长琶音



3. G大调主三和弦及转位



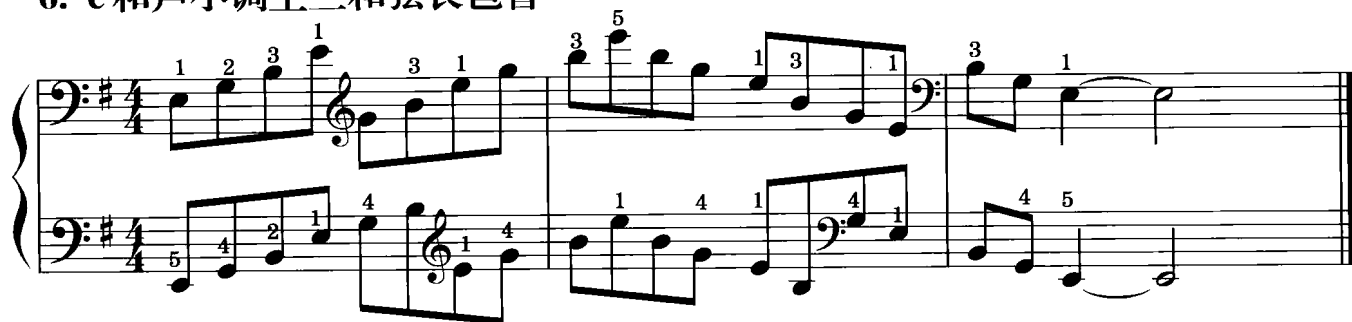
4. G大调属七和弦琶音



5. e 和声小调音阶



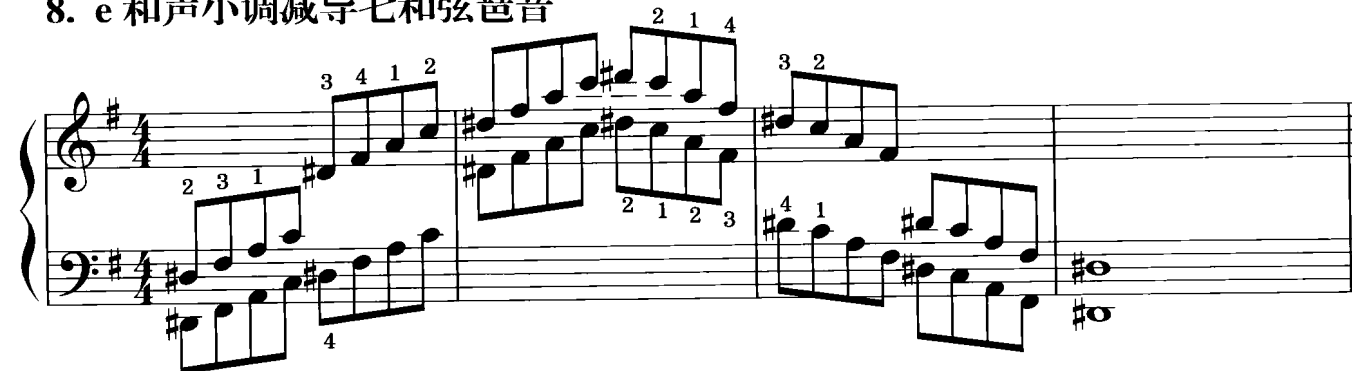
6. e和声小调主三和弦长琶音



7. e和声小调主三和弦及转位



8. e和声小调减导七和弦琶音

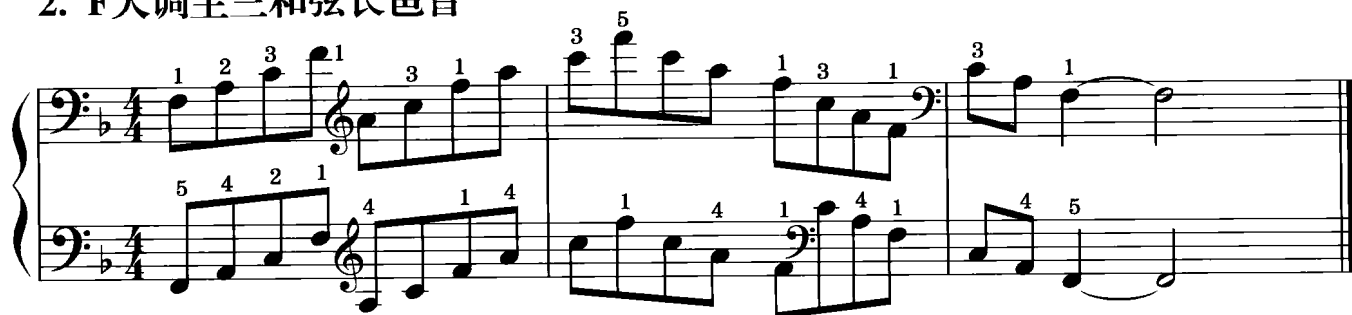


(三) F大调、d和声小调

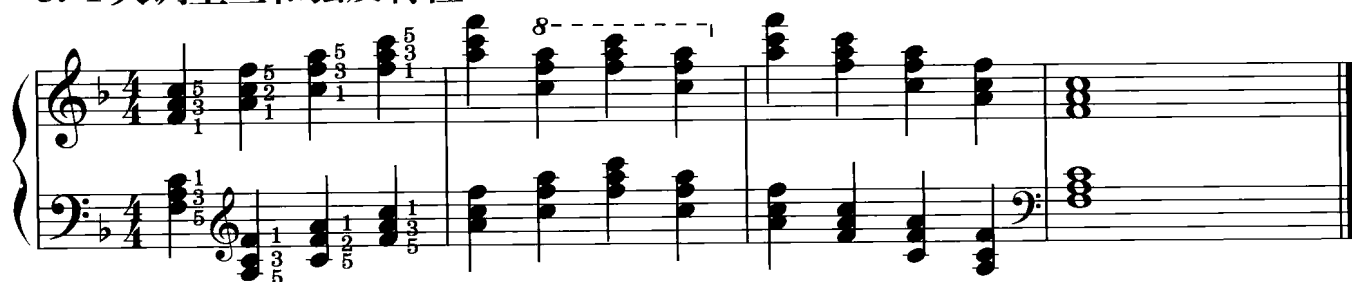
1. F大调音阶



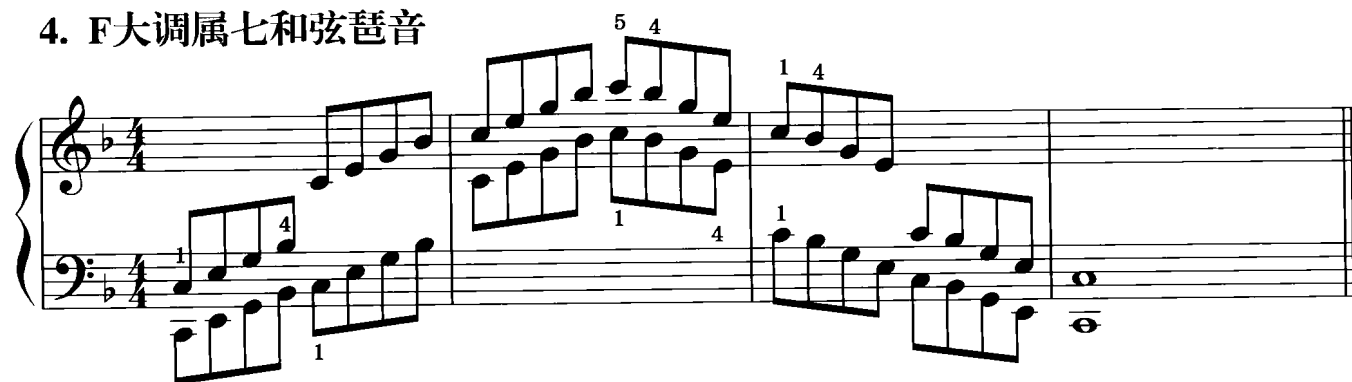
2. F大调主三和弦长琶音



3. F大调主三和弦及转位



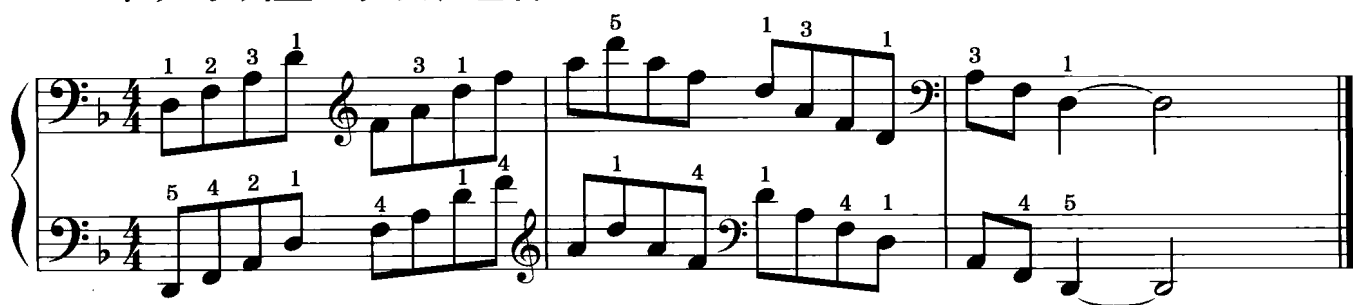
4. F大调属七和弦琶音



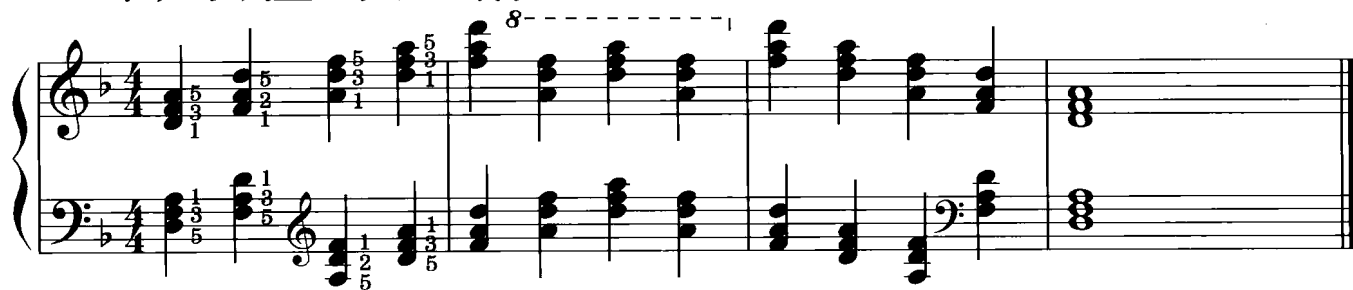
5. d 和声小调音阶



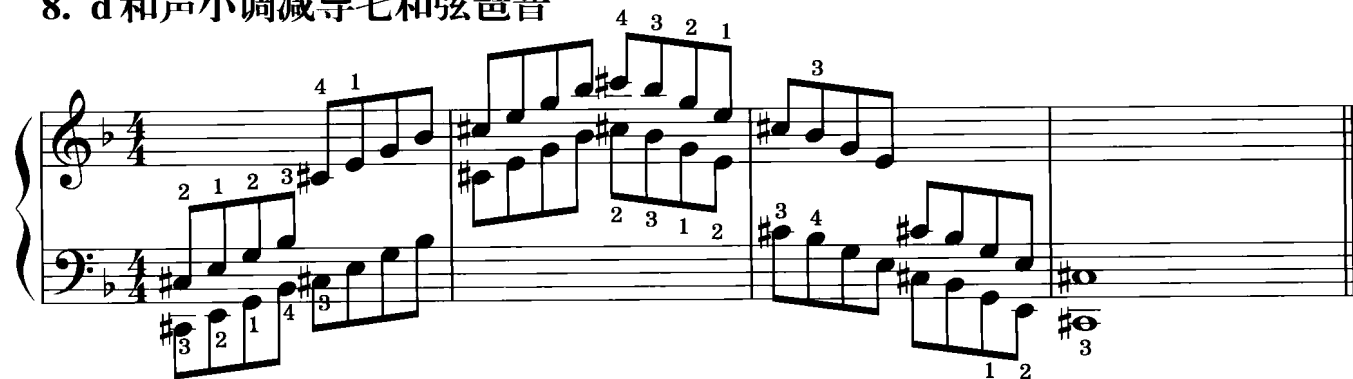
6. d 和声小调主三和弦长琶音



7. d 和声小调主三和弦及转位



8. d 和声小调减导七和弦琶音

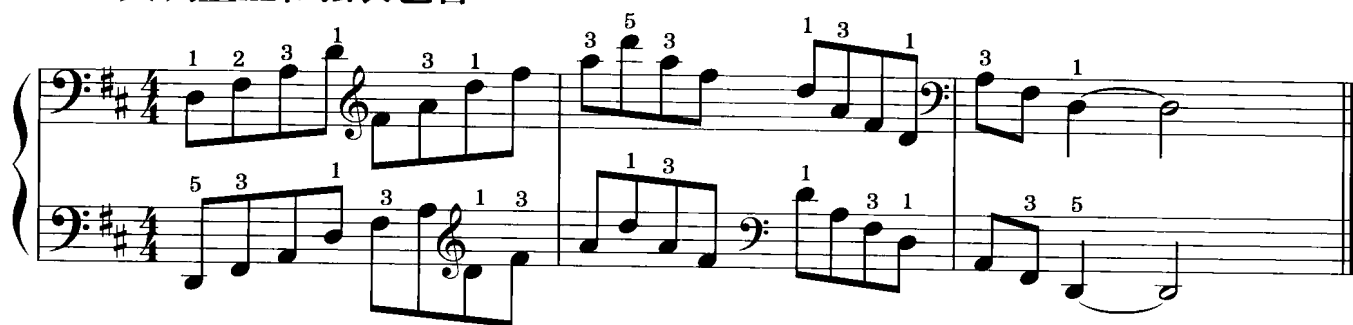


(四) D大调、b和声小调

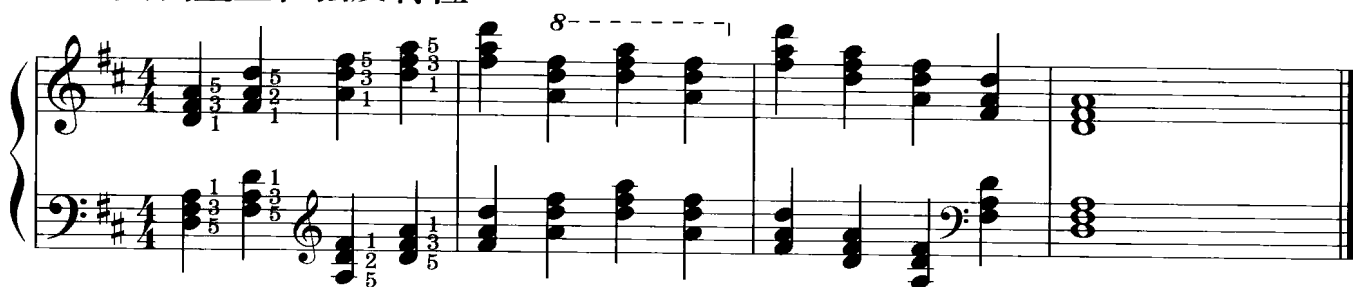
1. D大调音阶



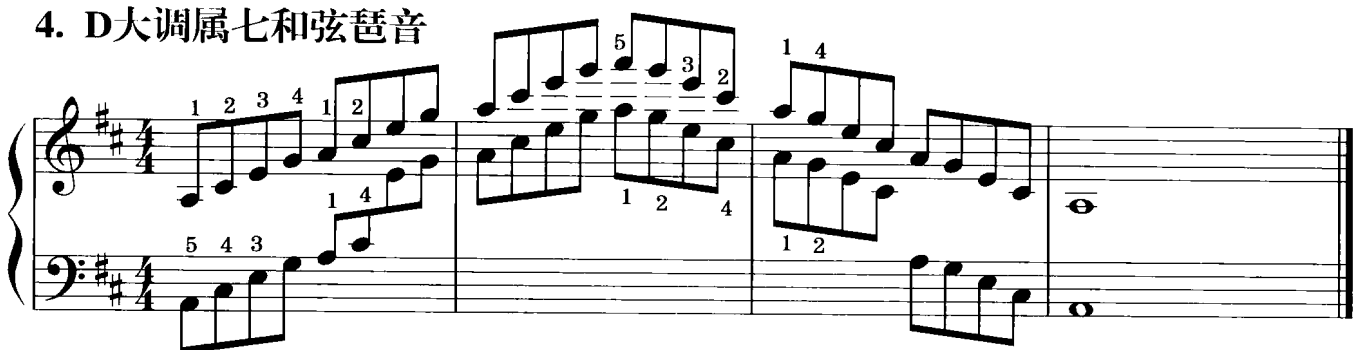
2. D大调主三和弦长琶音



3. D大调主三和弦及转位



4. D大调属七和弦琶音



5. b和声小调音阶

