

序

善夫！蘇明允之論樂曰：“告語之所不及，必有以陰驅而潛率之；於是觀之天地之間，得其至神之機，而竊之以爲樂。”又曰：“禮之所不及，而樂及焉。”今之人論藝術也，以爲人類進步，智識開通，迷信之積習漸除，審美之觀念愈著，於是倡藝術代宗教之說；是則藝術固能涵養情性，甄陶萬彙，而樂則尤有能悅耳娛心，潛移默化，使人蕩滌胸襟，崇高人格於不自知者耶。然而樂有雅鄭，聲有邪正，孔子惡鄭聲，又曰：“吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。”蓋疾鄭樂，而樂有正聲也。如此吾國之言樂律，初不讓於西人。其論和聲雖精粗或有不同，而理無二致。自年代邈遠，古調不彈，古樂失傳，製曲者少，觀乎宋元間之填詞製曲，猶多自譜工商，而今乃寥若晨星者，可以知矣。西樂入中國亦已有年，然祇拾人牙慧；不能自爲歌譜，其弊蓋與不知古樂正

任吾校軍樂教職多年，精研音樂，爲人勤懇，近則有慨於禮之不及於社會，而宗教之無以維繫此世道人心，大雅不作，競尙鄭聲，靡靡病俗，虛矯失真，奮然興起，以爲是當明樂理而倡正聲時也，爰撰“和聲與製曲”一書，而屬鴻勛爲之序。

中華民國十五年十一月番禺凌鴻勛序於上海南洋大學

序

蘇州戴逸青先生所著的“和聲與製曲”一書，大功告成之後，蒙先生的不棄，要我做一篇序，這在我認為非常榮幸的事。和聲與製曲在音樂裏面的重要，是人人知道的，可是關於這一類的書，還少見得很。我想這本書出版之後，很可以應現在音樂界的需要。

先生是音樂界的老前輩，一直以擅長器樂出名，先後曾經在東吳大學與南洋大學當了十幾年的音樂教授，現在本了平日的宏富學識與教授經驗，著了這本書，這本書的可以為青年音樂家的指南，我想是當然的事。

不過有一層我還想說：青年音樂家看了先生的書以後，切不要就此滿足，應該向前面走去，使我們的音樂出版界可以一天一天地進步；那末不但是先生著這本書的欣幸，也是我們音樂界將來的欣幸了。

十五年十一月五日 甯鄉傅彥長

編 輯 大 意

近年以來國內研究音樂的人漸漸的多起來了。介紹音樂的各種書籍亦有許多已經出版，但至今對於和聲及製曲一類的書却尚不多。所以在下就將這本小書編譯出來貢獻給我的同好。這書大部份是取材於美國音樂專門學校的教課講義，內容所說的是和聲與製曲大要，可以作為專科的教本及個人自修的參考材料。這書共分三十章，六十節，有二百十八個例，可以證明一切的學理。還有十八個例外的習練題，預備給研究者習練，但編譯者因限於時間的緣故，難免有許多不妥當不遇到的地方，仍希海內的同志隨時改正和指教。

民國十五年九月編譯者識

和 聲 與 製 曲 目 次

第 一 章

1. 全音階
2. 音階怎樣和法
3. 和聲的第一規則

第 二 章

1. 如何尋覓旋律中的基本低音
2. 練習第一和法的曲調
3. 普通和弦

第 三 章

1. 普通和弦

第 四 章

1. 如何可以阻止連續八音

2. 如何可以阻止連續五音

第 五 章

1. 低音的記號

第 六 章

1. 互相的掉換

第 七 章

1. 四部和聲
2. 如何用屬七和弦同用在什麼地方
3. 假關係

第 八 章

1. 和聲的第二規則

第 九 章

1. 和聲的第三規則

第 十 章

1. 和聲的第四規則

第 十 一 章

1. 四部和聲的性質
2. 和聲進級內四部旋律特別性質的解釋

第 十 二 章

1. 應用四項規則

第 十 三 章

1. 長和弦與短和弦
2. 關係長調同關係短調

第 十 四 章

1. 旋律與和聲的起原
全音階的起原

基本低音的起原

轉調的起原

第 十 五 章

1. 進級同轉調
2. 轉位低音的論文

第 十 六 章

1. 第一轉位

第 十 七 章

1. 第二轉位
2. 第三轉位
3. 造成轉位低音的規則

第 十 八 章

1. 聲音的重疊
2. 怎樣取消聲音

- 3.和音的相連
- 4.不協音的預備

第 十 九 章

- 1.分散和聲

第 二 十 章

- 1.各種屬七和弦的不同解決
- 2.從屬的七和弦
- 3.短音階各級數上的和弦

第 廿 一 章

- 1.續短調式
- 2.短音階各種級數上的七和弦
- 3.減七和弦

第 廿 二 章

- 1.減七和弦

- 2.九和弦

- 3.掛留音

- 4.預期音,延音和經過音

第 廿 三 章

- 1.倚音和急連音,或分裂和弦
- 2.急連和弦
- 3.其餘的和弦

第 廿 四 章

- 1.長三度和短三度
- 2.撮要

第 廿 五 章

- 1.十一和弦,十三和弦

第 廿 六 章

- 1.基音

2. 基本低音, 或繼續低音和旋律的趨向

第 廿 七 章

1. 音樂的律韻

第 廿 八 章

1. 進級和轉調

第 廿 九 章

1. 不連的轉調

第 三 十 章

1. 轉調和終止

2. 從長調到短調的轉調

3. 轉調的普通計劃

終 結

1. 徒手配置法的結論

2. 怎樣陪襯一個旋律

和聲與製曲

和聲與製曲

第一章

全音階

第一例



第一例顯明的是“C長調”的全音階。

這全音階是一步音和半步音所組織成功的，譬如從第一到第二，是一個長二度；從第二到第三，又是一個長二度；第三到第四，是一個短二度；第四到第五，一個長二度；第五到第六，一個長二度；第六到第七，又是一個長二度；第七到第八，一個短二度。（注意：現在我們祇論到向上進行的音階。）

第一例內所排列的七個聲音是叫一個音階。第八音就是第一音的重覆，第九音就是第二音的重覆，餘者照前推算。所以音階中祇有七個聲音，可以

叫做“音樂的字母。”

若然我們尋着一個法子能够和成功一個音階，那末我們就可以用同樣的法子來和成功一個曲調，因為曲調裏的聲音沒有一個能够越出音階範圍的

現在第一步就是要尋一個規則，使我們可以有一個正確的基本低音。但是如何去尋呢？那答覆就是說，曲調是能够指出門徑的，從這門徑而建設的根基，就可以得到和聲的法則了。

那基本低音是祇有三個，就是叫主和弦，次屬和弦，屬和弦。

第二例



上面第二例表顯出低音的來原：這主和弦就是音階的第一級；次屬和弦

是音階的第四級，那屬和弦就是音階的第五級；所以上面的第二例是C調，主和弦是C字，次屬和弦是F字，屬和弦是G字。

倘然我們用以下的問題問我們自己：說，E $\flat$ 調A調同G調裏面的次屬和弦是什麼？屬和弦是什麼？照這樣從一個高半音的音階到六個高半音，再從一個低半音的音階到六個低半音。我們就可以練習成熟各種音階的基本低音了。

音 階 怎 樣 和 法

第一是寫音部的記號，然後再寫音階和音符上面的數目字母。譬如

第三例



必須將這X記號寫在音階的第六音和第七音的中間，這是很要緊的。後來可以解說明白的。

現在這音程用 1, 2, 3, 4, 5, 6 - $\boxtimes$ - 7 - 8 來代替，是不寫 C, D, E, F, G, A, B, C，並且以後這音階或旋律的音程都用數目代替而不用字母。因為這樣做法對於和聲進行是覺得容易些，並且能够着手第二步和那音階了。

和聲的第一規則或第一種和法

音階的第一，第三，第五和第八度必須要用主和弦的基本低音和的，就是：

第四例

The musical notation shows a scale in G major (one sharp) across eight measures. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. Above the notes are figures: 1, 2, 3-4, 5, 6, $\boxtimes$, 7, 8. Dashed lines connect the first, third, fifth, and eighth notes to the bass line, where they are labeled 'Tonic'. Below the staff, the labels '主和弦' (Tonic chord) are placed under each of these four notes.

1 2 3 — 4 5 6 $\boxtimes$ 7 — 8

Tonic Tonic Tonic Tonic

主和弦 主和弦 主和弦 主和弦

音階的第二和第七度必要用一個屬和弦的基本低音和的，就是：

第五例



主和弦 屬和弦 主和弦 主和弦 屬和弦 主和弦

第四和第六度必要用次屬和弦的基本低音和的,就是:

第六例



主和弦 屬和弦 主和弦 次屬和弦 主和弦 次屬和弦 屬和弦 主和弦

注意：寫在上面的那幾個例不過叫我們注意第二例所說的。按以前的幾種規則，我們已經完畢音階的排法了。

現在我們必要將那各種的音階一一的和起來，從一個高半音到六個高半音，從一個低半音到六個低半音，然後可以完全明白尋求低音的方法。但是我們不可以自滿，應該還要將那和法反覆練習，和好之後，再同那第六例比較，照這樣的練習是很有益處的。

下面有幾種低音的排列法，低音必須用在限制地位之內。譬如

第七例



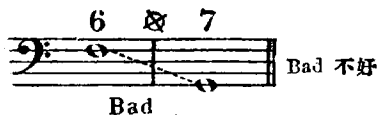
這就是告訴我們，大凡寫低音是一定要寫在低音系樂器範圍之內，不可越出範圍。注意6- $\times$ -7 低音部的動作，像第六例次屬和弦向屬和弦上進一步，就是：

第八例甲



我們應該使低音聚在一處，切不可使低音跳越和分離，譬如下面二例都不應當效法的。

第八例乙



或者第八例丙

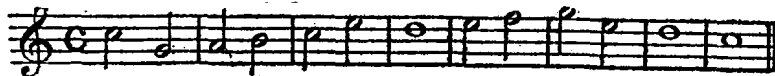


第 二 章

如何尋覓旋律中的基本低音

假定我們就在這個小曲調中尋出基本低音來：

第九例



我們應該先知道這是什麼調。上面是C調；這旋律的第一音是C，是C音階的高八度音（即隔八）；所以我們寫一8字記號在那音符上面。後面的第二音符是G，就是C音階的第五音；我們就寫一5字記號在那音符上面。再後面是A。（即第六）；就寫一6字在那音上面。再後是B，（即第七）；就寫一7字記號在上面，以後依次進行直到完畢；但是切不可忘記在那向上進行的半步上須要寫一條橫線，譬如；3-4，7-8，和那第六第七中間的記號，就是6-~~7~~-7；現在要將完全的寫法寫在下面，就是：