

学画宝典

李多木 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

笔墨纸砚





洛阳红

概述

古人云：“工欲善其事，必先利其器”。说的是要想把工作作好，作得完善，必须先把作这项工作的工具准备好，磨砺锋利。要学好画，除学识修养、技法外，对绘画用的工具材料的性能了解、熟练掌握也是十分重要的。

本册针对绘画的主要工具和材料的使用，作简明扼要的文字介绍，并配有部分实物图片。作者结合绘画实践，以图文形式加以说明，使读者能从中受益。初学绘画，常因找不到合适的宣纸、毛笔而苦恼。其实是对宣纸和毛笔的性能知之甚少，没有把熟悉使用宣纸和毛笔纳入学习的专门课程。很多人知道宣纸，不知棉料、净皮，更不知棉连、料半为何物。画时换种纸、换支笔都会觉得十分别扭，失去了应有水准。“书家不择笔”、“画家不择纸”，是因为书家画家，早已适应对各种笔、纸的性能并熟练掌握，加上过硬的创作能力，进入了用笔用纸的自由天地。

现代墨汁的出现，为书画创作者带来极大的便利，省去了用砚台磨墨的功夫。墨锭和砚台的收藏、珍玩功能更为凸现，其本源功能倒退居其后了。本书附录了中国画颜料及使用的基本知识。中国画离不开墨，讲究墨分五色，把墨当色来用，融中西绘画用色原理为一体。

学画之初，大多数人对毛笔和宣纸无所适从，作画时免不了重形描色，本能地去追求大千世界的物象本色，使画面缺少了中国画应具备的笔墨要素，画面杂乱无章，“五光十色”，缺乏色彩主体，缺少色彩的对比与协调，作品也就失去了色彩感染力。要学好中国画必须在笔法、墨法、色彩运用等诸方面多下功夫。





冬 韵



春 雨



晴阳图



柳阴游鱼



李多木，1941年生于四川省资中县。现为陕西省书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

从艺40余年来涉猎多元绘画，汲取西方绘画的色彩观念，融南北之长，主攻花鸟画，擅长孔雀、牡丹等题材作品的创作。

陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社、福建美术出版社先后出版有《李多木画集》、《李多木花鸟画选》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》、《学画宝典—中国画技法》丛书等多部画集。

目 录

一、毛 笔	1	(二) 宣纸的原料与制作	10
(一) 毛笔的分类	1	(三) 宣纸的选用	11
(二) 毛笔的选用	2	四、砚	13
(三) 毛笔的保养	3	(一) 砚台的种类	
二、墨	4	与中国四大名砚	13
(一) 墨的种类	4	(二) 砚台的保存与使用	13
(二) 制墨工艺	4	五、创作举要	14
(三) 墨的选购与使用	5		
[附录] 中国画颜料及使用	6		
三、宣 纸	9		
(一) 宣纸的种类	10		

笔、墨、纸、砚，统称“文房四宝”，是文人书房中必备的四种用具。随着时代的发展，文房四宝已成为学习和创作中国书画的常备工具和材料了。湖笔、徽墨、宣纸、端砚成为文房四宝中之上品。一个简单适用的书画室，除笔、墨、纸、砚外，还有颜料、调色盘、笔筒、笔架、笔洗、笔帘、镇纸、印泥、印盒、印章、喷水壶、电熨斗、裁刀等也需备用。

一、毛 笔

毛笔是我国独特的传统书写、绘画工具，有两千多年的历史。现代毛笔的主要原料仍然是兽毛和竹管，选料复杂而细致，从选料到制作完成，要经过几十道工序。

（一）毛笔的分类

依毛笔软硬度可分为：硬毫、软毫、兼毫。

硬毫：笔毛弹性较大，常见的有兔毫、狼毫、鹿毫、石獾毫、马毛、猪鬃等。

软毫：笔毛弹性较小，较柔软。一般用羊毫、鸡毫、胎毫等制成。

兼毫：软硬适中，由两种以上毫毛合制而成，一般取硬毫与软毫合制而成。

按毛笔根部的圆径可分为：大、中、小。

按毛笔笔头的形状可分为：圆毫、尖毫。

按毛笔笔锋长短可分为：长锋、中锋、短锋。

按笔毛的来源可分为：羊毫笔、狼（黄鼠狼）毫笔、紫（兔）毫笔、熊毫笔、鸡毛笔、胎毫笔、马毛笔、猪毛笔等。

（1）羊毫类：以山羊或黄羊须或尾毫制成笔头。羊毫笔柔软，吸墨吸水量大，点划圆浑厚实，宜表现丰腴柔美的风格。画荷叶、芭蕉叶等大块面的物象非大羊毫笔莫属。羊毫笔毛较长比狼毫笔经久耐用，价格也较便宜，是书画常备之笔。此类笔以湖笔居多，常见的有大楷、中楷、小楷、提笔、玉兰蕊、京楂等。

（2）狼毫类：笔头用黄鼠狼尾巴上的毛制成，不是“狼”之毫。狼毫笔笔力劲挺，宜书宜画。但不如羊毫耐用，而且价格比羊毫贵得多，常见的有：兰竹、山水、叶筋、衣纹、箭羽、长锋狼毫等。狼毫中有加入鹿毫、豹毫、貂毫的兼毫笔，如长锋豹狼毫、鹿狼书画等，更为常用之笔。

（3）紫毫：笔头精选野兔项背之毫制成，因其毛黑紫光亮而得名。紫毫笔锋坚挺，弹性比狼毫好。缺点是不耐磨，笔锋易损。



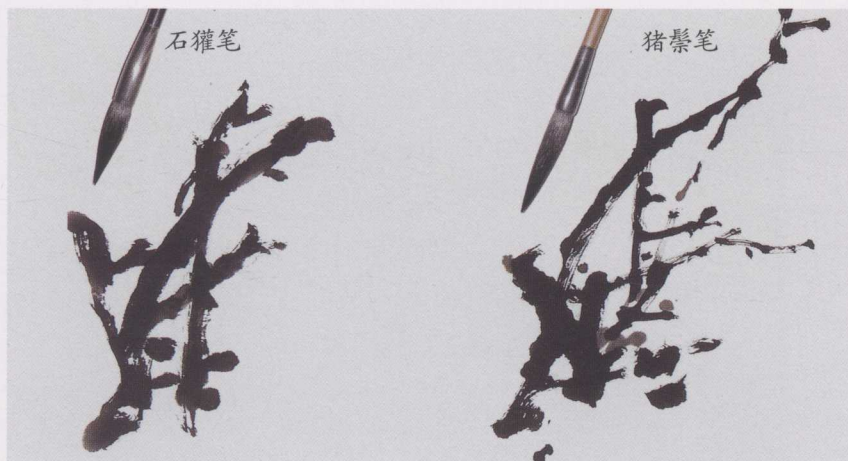
书画室的基本用品



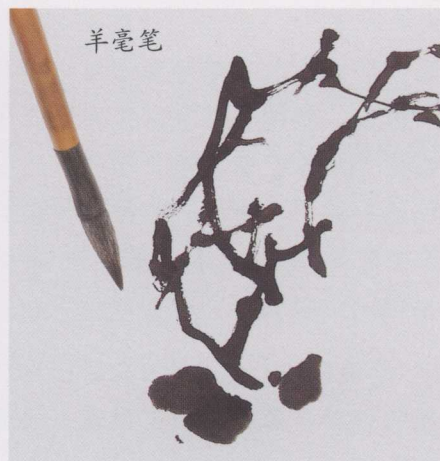
大小不同的羊毫笔



书画用品商店



硬毫：左边枝干是用石獾笔画的，右边枝干是用猪鬃笔画的。



软毫：用羊毫笔画出的枝干。



兼毫：用加健大白云笔画出的枝干。

(4) 鸡毫笔：用公鸡前胸羽毛制成，性能软于羊毫。鸡毫笔含水量少，笔划易出现飞白效果。

(5) 胎毫笔：胎毫是指初生婴儿的头发，其性能极柔软。现多作为人生之初的纪念笔。

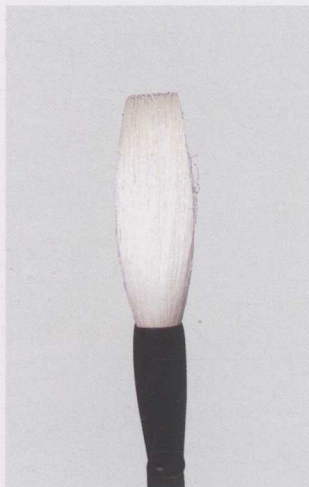
(6) 猪鬃笔：笔锋硬度和弹性在笔中最强，含水量小，笔毫健挺。可用来画枝干树石。

(二) 毛笔的选用：

1. 毛笔的“四德”

毛笔制造和选用应具备“四德”，即“尖、齐、圆、健”的功能。

尖：指笔毫聚拢时要归于一，毫端要尖锐。笔尖书写锋棱易出，牵带及点划呼应易于传神。新笔有胶质聚合，很容易识别。



好毛笔锋扁后应“齐”平

齐：指笔尖经水润开，压平之后毫尖平齐排列均匀，中间无空隙。选购时可要求店员作润开检查。

圆：指笔毫圆满如半截枣核的形状，这是毫毛充足饱满的表现。笔毫饱满才会有笔力，反之，则纤瘦乏力。圆满的笔锋能使运笔圆转自如。

健：指笔腰腹部的弹性好，笔锋散开后，将其重压提起，随即恢复原状。书画用笔中能运用自如

者，证明此笔有弹性。

在书画练习和创作中，应根据上述“四德”，和临写字帖的特点，临画物象的笔墨特征等，选用合适的毛笔，不必在意笔管上刻的“雅名”，方可达到用笔的妙境。最简单的方法是用大笔写大字、画大幅画，用小笔写小字、画小幅画；欲求劲挺笔墨效果选兼毫或硬毫类笔；欲求丰满圆润笔墨效果选软毫类笔。

历史上有宣笔（安徽宣城）、湖笔（浙江湖州）两大制笔中心。现在上海、北京、苏州、成都等地生产毛笔亦享盛誉。随着“书画热”的兴起，全国各大城市都有销售毛笔的商店和专营笔、墨、纸、砚、颜料的书画用品商店。现在各地一些笔厂、笔店还有了网上销售等邮购业务，即使在偏僻地区，要选购毛笔也十分方便。



羊毫笔，灰色为石獾笔，均可见笔毛“尖”与“圆”。

2. 中国画用笔的选用

(1) 工笔画常用笔

勾线笔：工笔画多用中锋勾勒细而匀的线条。一般选用狼毫类细而尖的笔。常用的有衣纹笔、叶筋笔、大红毛、小红毛、蟹爪、狼圭、紫圭等。

染色笔：常用的有大白云、中白云、小白云和其他弹性较好的羊毫笔。

底纹笔或排笔：工笔画经常需要涂底色，或做大面积的平涂和渲染，需备有1-5寸宽度的羊毛排笔或羊毛底纹笔。

(2) 花鸟画常用笔

“大花卉”、“加健大白云”（笔锋加长的大白云笔）、“大叶筋”、“兰竹”、“石彙”、“京楂”、“提笔”、大羊毫斗笔、兼毫勾线笔等。

(3) 山水画常用笔

画山水各种型号的笔都要准备一些，一般有“山水”、“石彙”、“兰竹”、“白云”、羊毫笔，再有几支大小不同的羊毫“提笔”和“京楂”就可以了。新笔锋多尖锐，皴、擦、点、擢用旧笔效果会更好些。

(4) 人物画常用笔

长锋勾线笔、“衣纹”、“白云”（大、中、小）、“石彙”、“提笔”、“兰竹”、羊毛排笔或板刷。

要先确定画什么类型的画，经常画多大画幅的画，是写意还是工笔，再确定选用适合的毛笔。现在很多毛笔命名趋于“文雅”，并不完全反映毛笔的性能。所以在选购时，判断和问清楚笔毫的软硬及性能，就显得十分重要。笔的使用，因人而异，



狼羊兼毫勾线笔



巨型马鬃笔（锋长35cm）



鸡毫笔易出笔墨飞白效果。

①鸡毫笔 ③海鸟笔

并没有严格的定式。一般应羊毫、硬毫、兼毫各类大中小各选几支，使用起来才会得心应手。

(三) 毛笔的保养

新笔启用，用温水将笔浸泡至笔锋全开（浸泡时间过长会把笔头泡掉，笔毛也容易脱落），然后，顺笔锋在吸水纸或废宣纸上舐笔，吸掉多余水分，恢复笔的“圆”状，将笔吊挂十多分钟，使笔毫韧性复原，即可开始调墨调色，写字画画。

书写、作画完毕，应将笔中所余墨色用清水洗尽，再用吸水纸或废宣纸，顺锋吸去笔锋和笔管上的水分，使笔锋呈“圆锥”状后，垂直悬挂或斜放在笔架上。如果卷放在笔帘中，应放在通风处，让毛笔自然干燥，忌太阳曝晒和烘烤。墨汁在笔中干燥，使笔成“笔锥”时，不要强行弄开，应用温水浸泡，再用手轻捏，让其逐步泡开，洗尽余墨，吸干水分，才可继续使用或保存。另外，作画中侧锋、逆锋用笔，也比较伤笔，因此画完之后应即洗笔，理顺笔毛。砚台、笔洗、调色盘过于粗糙，也会磨损笔毛。

新购笔暂时不用，应泡开洗净胶质，晾干后保存，以免虫蚀笔毛而损坏。



楂笔、山马、熊毫大斗笔

二、墨

文房四宝中的“墨”泛指各种墨块、墨锭。现在多用书画墨汁替代墨锭使用，只有少数书画家对特别重视的作品创作，才研磨墨汁使用。现在市面售的瓶装书画墨汁，使用十分方便，质量也不错。可选的品牌也较多，如“中华”、“一得阁”、“曹素功”等。一般办公用墨汁稳定性较差，装裱时容易跑墨，不宜用于书画创作。

墨锭中，比较有名的是徽墨，产于安徽徽州地区的屯溪、歙县、绩溪等地，距今已有千年历史。1915年巴拿马万国博览会上荣获金质奖章的地球墨就是歙县墨店的珍品。当代，徽墨在继承传统工艺的基础上发展、创新，开发了不少新的品种。1989年，歙县老胡开文墨厂生产的“超漆烟墨”获国家金质奖。



珍藏墨

(一) 墨的种类

以制作原料的不同，分为：松烟墨、油烟墨、漆烟墨。它们分别是用松枝、桐油、生漆，经不充分燃烧产生的碳素（烟黑），加入香料、防腐剂和胶制成。

按照制墨对象不同，分为：

1. 普通墨：一般书写用的墨，形式简约。
2. 贡墨：古代进贡皇帝的墨，署有进呈者的名款，或制墨者名款。多为墨中珍品。
3. 御墨：供皇帝专用。
4. 自制墨：按照定制墨者意愿制造的墨。属上品。
5. 珍玩墨：为欣赏珍玩收藏而不为使用制作的墨，形制多样，用料精细，作工上乘，艺术性极高。属墨中珍品。
6. 礼品墨：作为礼物馈赠的墨，多注重外表形式，装璜精



定制墨

美，但用料稍逊。

7. 药墨：制作中加入少量名贵中药，可当作药物用的墨，多为松烟墨，署制墨者或药店名款。

(二) 制墨工艺

传统制墨工艺十分讲究。所烧之烟，出烟道时便细分为：靠烟道尾者为上等清烟，是制墨佳品；烟道中节的为混烟，作一般墨用；近烟道头者，烟粒粗重，经再加工多用于印刷和漆工染色用。传统的墨锭制作，有取烟、配料、锤杵、做墨、修墨、晾墨、描金等十余道工序。最为辛苦的是锤杵工序，将调好的墨泥放在墨墩上，用六磅大锤翻打数百上千次，锤打次数越多，墨的品质就越高，故有的墨锭上还写有“十万锤”等字，以示加工的精良。

传统制墨中还有加入犀角、羚羊角、牛黄、麝香、冰片、珍珠、熊胆、蟾蜍、金泊等名贵中药的，制成具有药效的墨锭，称为“药墨”，有消炎解毒，醒神开窍，消肿止痛的功能。故有私塾老先生研磨古墨，圈涂学童皮肤患处，治愈无名肿毒的故事流传。

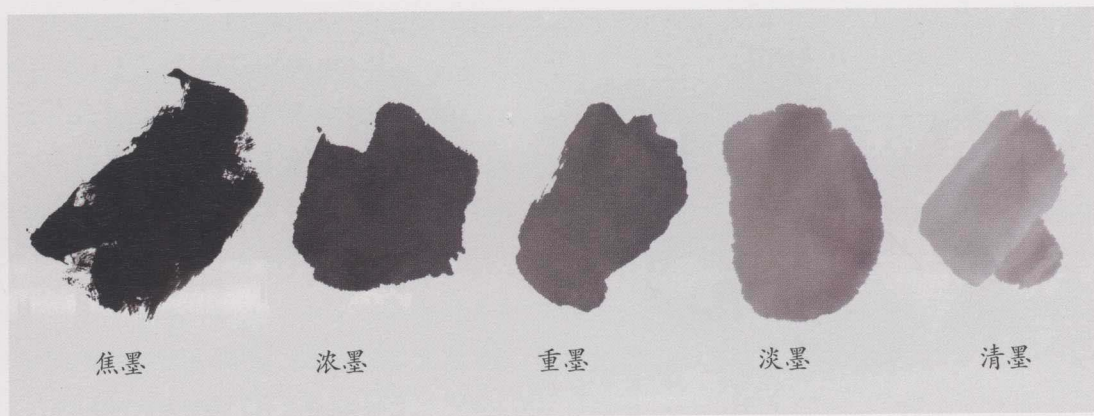
现代制墨工艺与传统制墨法大同小异，但烟与药料不甚考究，墨的品质一般。常用的烟，



御墨



盒装12色彩色墨锭，须一色一砚，加水研磨成汁后使用。



墨即是色，可分焦、浓、重、淡、清五色。墨色并非只分五色，理论上讲由焦到清是可以分无限多的不同色。调色方法是：在焦墨中分次加清水，每加一次可获得一种色，加的次数越多，所得不同色也就多。

用炼石油后的重油烧成的工业用油烟为最多，胶水多配用牛胶、鱼胶、阿拉伯胶或化学胶等，一般添加樟脑、冰片、防腐剂、防霉剂、化学芳香剂或合成香料等，采用机械搅拌捣揉制成。

五彩墨，有朱砂墨、藤黄墨、石青墨、石绿墨、白色墨、赭石墨等，所谓“五彩”即多彩之意。五彩墨多以矿物色粉为原料，经细致研磨，加胶比制黑墨更多一些，制作方法基本相同。使用时须用干净砚台加清水仔细研磨。

墨汁是由烟黑、胶料、香料、防腐剂，经由机械的研磨分散，均匀混合而成。“一得阁”墨汁采用四川高色素炭黑、骨胶、冰片、麝香、苯酚为原材料，精细加工而成。

(三) 墨的选购与使用

画画应选用油烟墨锭。首先要辨识墨色，阳光下墨泛出黑紫光的最好，泛蓝光的次之，泛出红黄光的质量最差。记得儿时描红写字，老师教便捷选墨法：在大拇指甲上舔上一点唾沫，将墨锭在其上磨几圈，阳光下，能清楚看见墨面泛出的光色，而分出墨锭的优劣。

墨汁选购比较容易，书画墨汁包装盒上都有明确的标识。打开包装盒，便可闻到墨汁特有的香气。

使用墨锭时，需备砚台加水研磨。研磨时执墨应平稳垂直，向同一方向旋转，力度适中。需用墨汁量大时，一次加水不宜太多，应逐步加水。磨出墨汁浓度要适度，可用笔蘸墨在宣纸上试试。磨好后，不要将墨锭立于砚台上，以防粘连，可用废纸吸收墨锭上的墨汁，放入包装盒中，以保护墨锭不受潮或快

速干燥而开裂。磨墨时应估计好用量，剩余的墨，过夜后变成墨色暗淡无光的“宿墨”。“宿墨”或干涸之墨加水再磨，墨汁不能细腻，出现墨、水分离现象，影响使用效果。除非追求“宿墨”特别效果，一般不宜使用。书画墨汁若过淡，可用墨锭在墨汁中研磨至合适浓度；若书画墨汁太浓，可适当加水使用。加过水没用完的墨汁，不要再倒回墨汁瓶中，否则整瓶墨汁将会因此而发臭。超过保质期书画墨汁也会发臭，也会有水、墨分离现象和沉淀产生，墨色变得暗淡，仅可作练习使用。



各种品牌的书画墨汁



瓷碟装中国画颜料



48色粉状中国画颜料



软管盒装12色中国画颜料。苏州姜思序堂生产的块状中国画颜料。



精制盒装朱砂墨。骨黄，海藤树汁在竹筒中干燥形成的骨状藤黄。色度纯，可磨汁使用，也可用笔舔着使用。

[附录] 中国画颜料及使用

传统中国画颜料有两类，第一类为矿物性颜料，俗称为石色。呈粉状或块状，粉状用时需要加入明胶水，块状加水泡后用手指研磨细后使用。软管装的中国画颜料，可调水直接使用。第二类为植物性颜料。这两类都属于纯天然原料制作的中国画颜料。其特点是稳定性和耐久性好。现在还有第三类为化学合成颜料。

一、矿物性颜料

1. 朱砂：呈朱红色。
2. 朱磬：提炼朱砂时，沉淀后在最上面一层的颜料，较朱砂色艳而略偏黄。
3. 雄黄：略带桔色之黄色。
4. 石黄：比雄黄色浅淡，略带土黄色。
5. 石青：由深至浅分为头青、二青、三青、四青。头青色深粒粗，工笔画作底色匀涂时，应分次多涂几遍，方可均匀。
6. 石绿：由深至浅分为头绿、二绿、三绿、四绿。头绿使用方法与头青相同。
7. 赭石：呈暗棕色。有红赭石、黄赭石之分，指赭石色偏红或偏黄。
8. 白色：可分为铅粉、蛤粉等多种白色，现在多用钛白，其色稳定性能较好。
9. 泥金、泥银：分别类似金色和银色，成本低，经久会变黑。
10. 金粉：真金之极细粉末，加胶使用，成本高，色彩华丽，经久不变色。写意画中极少用金属色，仅在工笔画和大青绿山水画中使用，后者称为金碧山水画。

二、植物性颜料

多为花草树木中提取的颜料，加胶制成，耐久性不如矿物性颜料。

1. 胭脂：深红色，偏冷而沉着。系从红花草、茜草、紫草中提取物合制而成。
2. 藤黄：热带林中海藤树黄色胶汁液，干透形成后即可使用。中药店中的“骨黄”就是这种黄色胶液，入管状容器干透形成骨状。“藤黄”有毒，忌入口。
3. 花青：深蓝略带黑，由马蓝、木蓝、菘蓝等植物合制成靛蓝，再从靛蓝中提取上品而成。
4. 洋红：亦称西洋红，鲜艳而偏冷的红色。系从胭脂虫中提取制成，属进口颜料。

三、化工合成颜料

1. 曙红：近似于洋红，鲜艳，是任何两种颜色都无法调配出来的颜色，但无洋红沉着。
2. 深红：近似于胭脂色，稍艳一些。
3. 大红：正红色，比朱砂更红艳。

4. 酞青蓝：比花青鲜艳的蓝色。

5. 铬黄：略带暖色调漂亮颜色，分为浅铬黄、中铬黄、深铬黄。

四、绘画色彩的基本知识

1. 绘画三原色：红、黄、蓝。三原色是基本色，故又称基色。原色的色纯度最高，最纯净、最鲜艳，其他色彩不能调配出三原色。而用三原色却可以调配出绝大多数颜色。其成色原理叫做减色法。（与绘画三原色有所区别的，还有个光学三原色：红、绿、蓝。如彩色电视、彩色显示器、舞台灯光等主动发光产品中所用的色光加法混合原理。）

2. 绘画调色实践：三原色红、黄、蓝中每两色等量相加调配，得到橙、紫、绿三种颜色叫三间色。三原色和三间色通称为标准色。我们可用颜料加水作调色练习，通过实践，很快就会得到自己想要的颜色。中国画用色中，常常在颜色中加入少量淡墨，使色彩沉着稳重。

下列三原色中任意两种颜色等量调配所得间色和随着两色不等量的变化，产生不同色彩偏向。

红色+黄色=橙色（调色时红色多，产生偏红的橙色，黄色多，产生偏黄的橙色）

红色+蓝色=紫色（调色时红色多，产生偏红的紫色，蓝色多，产生偏蓝的紫色）

蓝色+黄色=绿色（调色时蓝色多，产生偏蓝的绿色，黄色多，产生偏黄的绿色）

3. 绘画常用色彩基本概念：

（1）色调：即色彩的冷暖色。

暖色：红、橙、黄。

冷色：绿、蓝、黑。

中性色：紫色、灰色、白色。

（2）色彩的主观感觉：

红色、橙色、黄色，给人温暖、活泼、兴奋和近距离的感觉。

蓝色、绿色、紫色，给人沉稳、安静、凉爽及距离拉远的感觉。

（3）对比色与互补色：

红色的对比色是蓝+黄，绿色。红色与绿色为互补色。

黄色的对比色是红+蓝，紫色。黄色与紫色为互补色。

蓝色的对比色是红+黄，橙色。蓝色与橙色为互补色。

绘画作品色彩处理，对比色运用能振奋人心，有强烈的视觉冲击力，但两色不可对等，要有主次之分。

（4）类比色：颜色相近似的色彩为类比色，也叫类似色，能产生安静、和谐、柔和、统一的感觉。

（5）色彩的三要素：色相、明度、纯度。

色相：即色彩的相貌和特征，色彩的种类和名称。如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等。

明度：指色彩的亮度或明度。颜色有深浅、明暗的变化。

纯度：指色彩的鲜艳程度，也叫饱和度。原色是纯度最高的色彩。颜色混合的次数越多，纯度越低，反之，纯度则高。



七格带盖调色瓷盒、笔洗、笔架、大理石镇纸和自制的铜镇纸。



秋涧鸣雀

冷暖色的搭配。蓝色（冷色）在画中面积大，赭红色（暖色）在画中所占面积小，故此图虽冷暖对立，却可以使画面既有对比又很协调。



霜天润红叶

图中大面积红叶为暖调主色，冷调的墨色石头和不同黑度的枝条穿插于红叶间，配以枝干上的赭墨色小鸟，组成小而分散的辅色。画面色彩主次分明，冷暖协调，是典型的对比色用色方法。

清白图

整幅画统一在黑色为主的冷色调中，墨色层次分明，墨韵清晰，充分运用和调动了色相、明度、纯度的色彩三要素概念，使墨色能分五彩，用黑来表达白菜清与白。两根淡石绿色的葱，更增加了画面干净、水灵、一尘不染的艺术效果。



国色天香

这幅红牡丹，在色彩上充分运用类比色（类似色）和色调冷暖两个概念。由大小不一的红色系组成的牡丹，有的红中偏紫、有的红中偏黄，属于暖色调；墨色深浅的花叶枝干，属于冷色调。红色花相对集中而形成主体，黑色花叶和枝干相对分散，而居于辅位。花红而不单调，花叶枝干黑有深浅、线面而不显分散。



三、宣 纸

宣纸因产于宣州府（今安徽省泾县）而得名。是中国传统的书写、绘画用纸。

对宣纸的记载，最早见于唐代书画评论家张彦远《历代名画记》，至今已有一千多年。宋代，徽州、池州、宣州等地的造纸业逐渐转移集中于泾县。当时这些地区均属宣州府管辖，所以这里生产的纸被统称为“宣纸”。由于宣纸具有“韧、润、光、涩、白、密、渗”即韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹

理纯净、搓折无损、润墨性强等特点，作为书画用纸，它可收到层次分明、墨韵清晰、“墨分五色”的艺术效果，且易于保存，经久不脆，不容易褪色，故有“纸中之王、千年寿纸”之誉。早在1915年巴拿马国际纸张比赛会上，中国宣纸就曾获得金牌。宣纸耐老化，寿命长，除用于书画外，还是重要档案史料、外交文本的最佳用纸。大量的古籍珍本、名家书画墨迹能保存至今，原因固然很多，但使用宣纸是其中一个重要的因素。

(一) 宣纸的种类:

1. 按加工方法, 可分为生宣、熟宣、半生半熟宣纸三种。

生宣有玉版、净皮、棉料、料半、棉连等。它没有经过再加工, 吸水性、渗化性强, 墨韵变化丰富, 写意画多用它。用生宣作画落笔即定, 水墨渗化迅速, 使用者需要经过一段时间的练习, 才能掌握它们的使用习性。熟宣是将生宣用明矾、胶水等涂刷加工而成, 其性脆, 吸水能力弱, 不渗化, 适宜于工笔画使用。熟宣缺点是久藏会“漏矾”(所涂胶矾风化, 着色不匀, 起麻点) 或脆裂。熟宣可用生宣涂刷胶矾水自制, 只要胶矾水配比适当, 自制的熟宣纸还非常好用。市面售熟宣纸有云母笺、蝉翼、洒金、矾宣等。

半生半熟宣纸, 是用生宣纸加工而成, 吸水性和渗化性在生熟之间, 玉版宣、仿古宣等, 染色、洒金再次加工的宣纸, 均属此类。

2. 按原料配比, 可分为棉料、净皮、特净三大类。这三类是按原料中檀皮含量划分的: 棉料檀皮含量在40%左右; 净皮檀皮含量在60%以上; 特净(特种净皮)的含量须达到80%以上。檀皮含量高, 纸的成本高, 质量好, 纸的拉力和笔力搓揉耐受性能越好, 墨韵效果也更好。故作画多用净皮和特净皮类纸; 书法过程中无过多、过重的笔墨反复搓揉和层次要求, 一般用棉料即可。用净皮或特净皮宣纸写字相对成本就高了。

3. 按纸厚薄、纹样, 又派生出繁多的名称, 如棉连、料半、单宣、夹宣、二层贡、三层贡, 罗纹、龟纹、白鹿等。

4. 按规格尺寸, 有三尺、四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六、丈八、二丈等多种。现在又有画心、半切、斗方等。相同品种一般大尺寸宣纸厚, 小尺寸宣纸薄。大尺寸宣纸制作难度高, 成本及价格也高。因此, 一般不把特别大的纸裁成小纸来使用。



安徽玉版净皮单宣

宣纸是按宣纸长边市尺长度来命名的, 但又不是十分准确。如安徽六尺宣纸实际长度是180厘米(5.4市尺), 宽度98厘米(不足三市尺); 四尺宣纸的长度133-140厘米(4-4.2市尺)。书画作品的成品规格一般是按实际厘米为单位标注, 如“68×138cm”。各地所产宣纸的尺寸也略有差别, 同为四尺宣纸, 四川纸要比安徽纸尺寸小一些, 加工染色纸、熟宣纸尺寸也要小一些。

宣纸对应尺寸表: (各厂家生产的宣纸略有出入)

尺寸名称	规格cm	尺寸名称	规格cm
画心	46×70	六尺	97×180
小三尺	50×100	八尺	125×248
三尺	69×103	尺八匹	53×234
四尺	69×138	丈二	145×368
四尺半切	35×138	丈六	193×504
斗方	69×69	丈八	206×567
五尺	84×153	二丈	216×630

(二) 宣纸的原料与制作

宣纸制作的主要原料是青檀树皮、稻草。安徽泾县多青檀树, 产水稻(作宣纸原料一般采用砂田里长的稻草, 其木素和灰分含量比普通泥田生长的稻草低)。又有青戈江和新安江二水, 山青水秀, 溪水潺潺, 为手工制造宣纸提供了丰富的自然资源, 为泾县成为宣纸主产地打下了基础。随着历代工艺的发



安徽宣纸笺本



安徽盒装精品玉版净皮单宣

展和改进,在原料中还加添楮、桑、竹、麻等纤维,制成各具特色的宣纸。原料经过浸泡、灰掩、蒸煮、漂白、打浆、水捞、加胶、贴烘等18道工序,一百多道操作过程,历时一年多,方能制造出优质宣纸。

除泾县宣纸之外,将其他地方产的类似于“宣纸”的中国书画用纸,冠以产地名称为“某某宣纸”,如四川宣纸、都安宣纸等等。其原材料就地取材各有所不同,制作方法大同小异,纸的性能也有所差异。根据纸的产地区分,还有四川纸、浙江剡纸、温州皮纸、临安纸、宣阳纸,广西都安纸,河北迁安纸、江西纸、河南纸、贵州纸、福建纸(连城)、陕西镇巴纸、和纸(日本产)、高丽纸(朝鲜产)等。

(三) 宣纸的选用

1. 怎样选购生宣纸。首先要明白高质量生宣纸应具备的特性,从以下几个方面判别:

(1) 柔韧性。纸张手感柔软,拉力强,摇动纸张响声柔和,揉团后展开熨烫可恢复原貌,多次来回折叠不断裂。透着光亮,能见棉花朵式云纹。选宣纸时,一要手摸判断柔软与否;二要摇动单张纸听声音柔和否;三要用两手指指甲与食指甲卡住半厘米宣纸,来回在四个指甲间搓折,好宣纸可经受12个以上的来回搓折才会搓烂,而最差的只两三个来回便会破烂,中等质量的纸,能经受七八次搓折而不烂。用柔韧性好的纸创作书画,干透后可折可揉,便于保存,即使揉团挤压,装裱后也能焕然一新。质差的纸易裂,不易保存,墨韵也差。

(2) 渗化性。水滴或淡墨滴在生宣纸上向四周扩散的现象,也叫湿染性。熟宣无此特性。各种纸扩散快慢范围各不相同。此特性能使墨色入纸,即书法上形容的“入木三分”,绘画作品可获得较强的韵味和层次感。

(3) 吸墨性。指宣纸吸附水墨的性能,湿染渗化性使宣纸具有对墨色的吸附性。宣纸对淡墨色的吸附能力强于浓墨色,这种特性可使淡墨色笔痕重叠不易溶合,使笔墨的深浅层次得以保留,这是生宣区别于其他纸张的重要特征。生宣不能保持墨色层次者俗称“跑平”,低档次宣纸一般都会出现墨色“跑平”现象。所以买纸时最好能试一下笔墨。高质量宣纸着墨着色,干后墨色不发灰,色彩明丽不灰暗。

(4) 艰涩性。宣纸有较强的涩性,润而不滑。笔墨在宣纸上运行有阻力感,它来自于前述的纸对水墨吸附性能和纸面的摩

擦力,以及中国书画用笔中的反向阻力法。因此,在宣纸上能产生古拙、苍劲、老辣的笔墨效果。当然,这需要使用者下功夫多作笔墨练习,以逐步熟练掌握宣纸的这一性能。

(5) 持久性。指宣纸的保存时间长,一是说与其他纸张比较,宣纸更为持久,二是说优质宣纸本身质量过硬,几十年不变色,不脆化,有利于书画的保存。流传下来的历代名家墨迹、古籍珍本大都是因为使用的是宣纸才得以保存至今。

(6) 胶着性。指宣纸对墨色有很强的吸附能力。墨迹干后,即使是一条细如发丝的墨线,在水里泡很久也不会跑墨。能有如此效果,当然也需要有好墨块、好砚台磨出好墨汁或使用高质量的书画墨汁来配合。

2. 书画形式对纸的选择。书画用纸因各人习惯偏好而异,一般而言,有如下选择:

(1) 书法。一般选用生宣中的棉料、连棉、料半之类纸即可。创作需要也可选用净皮纸或特种工艺纸,小楷多用半生半熟宣或熟宣。

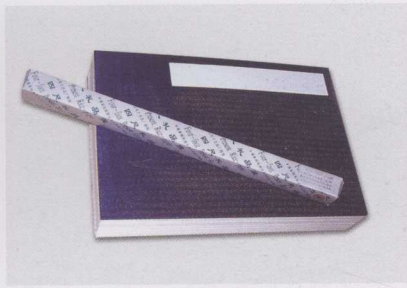
(2) 写意画。选生宣或半生半熟宣纸。写意画用的生宣选择性比较大,小写意的可选玉版宣之类的半生半熟纸,大写意及大小写意相结合的画选用净皮或特净。

(3) 工笔画。选用熟宣纸,要选胶矾适中、刷涂均匀平整且不发脆的纸。画工笔淡彩用纸宜薄,画工笔重彩用纸要稍厚一点的。买回的纸若胶矾过重,可用羊毛排刷调温水均匀刷一二遍,以除去多余胶矾,然后让纸平整自然晾干后使用。反之,若胶矾过少或涂刷不匀,出现“漏矾”现象,可补刷淡胶矾水弥补。买不到熟宣的地方,也可以自己动手做“熟宣”。

“熟宣”用的胶矾水的配比一般为:“一胶、二矾、十二水”,即一两胶、二两矾、一斤二两水(视所熟纸质的差别和



安徽宣纸小册页



安徽红星棉料四尺盒装礼品单宣,净皮巨型册页。

季节变化，胶、矾、水的比例适当调整）。胶选用上等透明度好的骨胶或鱼胶、矾（明矾、白矾）。胶和矾除去杂质后，分别用清水自然化开，或隔水加温溶化，再加足水量，搅匀便可使用。做“熟宣”时，选纸面光滑、质量好的宣纸或皮纸，平铺在干净毛毡上，用软羊毛排笔均匀有序地刷上胶矾水，自然晾干即成。若没把握可先“熟”一小片纸，干后描线着色试用，调整好胶矾用量，再“熟”大纸备用。熟宣用纸宜薄韧者，如棉连、料半等。

3. 初学书画阶段的选纸

初学书画，对宣纸的要求不用太高。练习的画一般不需保



用单张温州皮纸自制的熟纸画的这幅工笔小品，该皮纸产于上世纪六十年代，毛边、正面较光滑，背面粗糙。刷胶水一次即可。无论分染、统染着色清润均匀，唯成色稍暗。

存太长时间，选用安徽书画纸、四川纸、广西纸即可。只要纸吸墨性能和拉力尚可，不灰墨（墨色干后发灰）的都可作书画练习用。这类纸吸附墨色较慢，趁湿还可修改融和衔接笔墨，好宣纸吸附墨色能力强，下笔即定，无法修改，初学者不易掌握。选购宣纸时，最好试试笔，看看效果，自己用起来是否习惯。在异地大量买纸时还应考虑气候、特别是空气湿度的差异。在湿度大的地方买纸，到湿度小的地方去用，就应买吸水性强，渗化快的纸。否则，你会发现纸的吸墨性、渗化性越来越差。在连续雨天和干燥季节买纸，也应将空气湿度对纸的影响考虑进去。不大量买纸存放，则不必考虑这些因素。



此图用道林纸画成。花叶局部地方用专业广告颜料调软管国画色提醒。花朵分染用国画颜料，粉红色瓣用广告浓白色提染。用大红毛勾线，行笔稍慢，笔中含水要少些，方可表现线描力度。