

现代汉语

(语音部分)

南宁师范学院中文系编
汉语教研室

1979·3·

目 录

第一节 语音概说.....	(1)
一、语音的性质.....	(1)
1.物理性.....	(1)
2.生理性.....	(2)
3.社会性.....	(4)
二、有关语音的几个基本概念.....	(5)
1.音节 音素.....	(5)
2.元音 辅音.....	(6)
3.声母, 韵母 声调.....	(7)
4.辅音、元音同声母、韵母的关系.....	(7)
三、记音符号.....	(8)
1.汉语拼音方案.....	(8)
2.国际音标.....	(9)
练习一.....	(14)
第二节 声母.....	(14)
一、普通话语音的声母.....	(14)
二、发音部位和发音方法.....	(14)
1.唇音 b p m f	(14)
2.舌尖音 d t n l	(15)
3.舌根音 g k h	(16)
4.舌面音 j q x	(17)
5.舌尖后音 zh ch sh r	(17)

6. 舌尖前音 z c s	(18)
三、零声母	(19)
四、声母的分类	(20)
五、语音的对应规律	(21)
六、怎样寻找对应规律	(23)
七、声母正音	(24)
1. n 和 l	(24)
2. h f w	(25)
3. zh ch sh z c s j q x	(26)
4. 塞擦音和擦音	(30)
5. 送气和不送气	(30)
6. r y l	(32)
7. 尖团问题	(33)
练习二	(34)
第三节 韵母	(35)
一、普通话语音的韵母	(35)
二、单元音韵母	(35)
a o e i u ü	(35)
ê -i (前) -i (后) er	(35)
三、复元音韵母	(38)
ai ei ao ou	(38)
ia ie iao iou	(38)
ua uo uai uei	(38)
üe	(38)
四、带鼻音的韵母	(40)
an en ang eng ong	(40)
ian in iang ing iong	(41)

uan uen uang ueng	(41)
üan ün	(41)
五、韵母的分类	(44)
六、韵母正音	(46)
1. o 和 e	(46)
2. i 和 ü	(46)
3. ao 和 ou	(47)
4. in, ing; en, eng	(47)
5. an ian uan üan	(49)
6. -m on [ɤŋ]	(49)
7. [ɤŋ] [ɔŋ] [œŋ]	(50)
8. i 和 er	(51)
9. 其它	(52)
练习三	(53)
第四节 声调	(54)
一、声调的性质及其作用	(54)
二、普通话的声调	(54)
三、调类和调值	(55)
四、标调法	(57)
五、声调正音	(58)
练习四	(61)
第五节 音节	(61)
一、音节结构	(61)
二、普通话的声韵配合规律	(64)
练习五	(66)
第六节 拼音和拼写	(66)
一、拼音和拼音方法	(66)

1. 拼音的要领	(66)
2. 拼音方法	(67)
(1) 两拼法	(67)
(2) 三拼法	(68)
(3) 声介合拼法	(68)
二、拼写规则	(68)
练习六	(71)
第七节 音变	(71)
一、轻声	(71)
二、变调	(74)
三、儿化	(76)
四、语气词“啊”的变化	(78)
练习七	(80)
第八节 合辙押韵	(80)
一、什么是合辙押韵	(80)
二、十三辙和十八韵	(81)
三、合辙押韵应注意的几个问题	(85)
练习八	(87)
第九节 多音多义字与异读字的规范化	(88)
一、多音多义字	(88)
二、异读字的规范问题	(90)
练习九	(91)
第十节 朗读	(91)
一、朗读的意义	(91)
二、朗读的准备	(92)
三、朗读的技巧	(93)
1. 吐字	(93)

2.重音	(94)
3.停顿	(96)
4.快慢	(97)
5.语调	(97)
四、几种文体的朗读	(98)
1.诗歌	(98)
2.记叙文	(99)
3.论说文	(100)

附录：辨音字表

(一) b和p	(101)
(二) d和t	(104)
(三) g和k	(108)
(四) zh ch sh; z c s; j q x	(111)
(五) n和l	(118)
(六) r和l, y	(122)
(七) h w f	(124)
(八) e和uo	(126)
(九) i和ü	(127)
(十) 齐齿呼和开口呼	(134)
(十一) 开口呼和合口呼	(138)
(十二) en, in, eng, ing	(150)
(十三) 入声字表	(154)

第一节 语音概说

一、语音的性质

语音是由人类的发音器官发出来的代表一定意义的声音。因此，语音的性质可以从三方面去认识：1.物理性；2.生理性；3.社会性。

1. 物理性 我们从物理学中知道一切声音都可从音高、音量、音长、音色这四个方面去分析、认识它。语音是声音的一种，所以，我们同样可以从这四个方面去分析语音的物理性质。

(1)音高 音高指声音的高低。有些语音我们听去很高，有些则很低。如普通话中的“北方”，“北”念得低，“方”念得高。为什么语音会有高低的不同呢？原来声音的高低决定于发音体在一定时间内颤动次数的多少。颤动次数多（频率高）声音就高；颤动次数少（频率低）声音就低。声带的厚薄、长短、紧松程度决定了语音的高低。女人、小孩的声带较短、较薄，所以声音高；男人的声带较长、较厚，所以声音低。在汉藏语系中，音高有重要意义。例如，在汉语中，衣、移、以、意这四个字音能够互相区别开来，就在于音高不同。

(2)音量 音量又叫音强、音势。音量大，振动鼓膜的力量就强；音量小，振动鼓膜的力量就弱。音量的大小决定于音波振动幅度的大小。振幅大，音量就大，振幅小，音量就小。在普通话里，音量也有区别意义的作用。例如：东西，如果是前一个字读重，后一个字读轻，是“物件”的意

思，如果两个字都重读，是东方、西方的意思。又如：“大姑娘”，“大”读重音是“第一个女儿”的意思，“姑”读重音是表示“已成年的女孩子”的意思。此外，音量在朗读中对于表示各种语意，表达不同的思想感情都有重要的作用。这些方面，留待以后再讲。

(3)音长 音长指声音存在的时间长短而言。在普通话里音长没有区别意义的作用，但是在某些方言里，音长不同，意义也不一样。如在南宁粤语中，“腊”[la:p]和“立”[lap]不同就是由于a的音长不同。“班”[pa:n]和“宾”[pan]也靠音长不同互相区别。

(4)音色 又叫音质、音品，指声音的特色、个性而言。不同的乐器演奏同一个曲子，我们能听出笛子的声音和三弦的声音有很大的不同。不同的人说同一句话，我们也能听出张三和李四的声音有明显的区别。这是为什么呢？这就是因为音色不同。用物理学上的术语说，就是由于颤动的形式不同，因而形成的声波的形式各异，我们听去就觉得有明显的差别。

对于每一种声音，掌握了它的音高、音量、音长、音色，就能对它有一个正确的认识。

2. 生理性

语音是通过人的发音器官发出来的，因而，语音也就具有了生理特性。语音的生理特性我们可以从呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔这三个方面去分析。

(1)呼吸器官 呼吸器官是形成语音的动力站。肺脏在呼吸器官中占主要地位。肺是由千千万万个小肺泡组成的，每一个小肺泡相当于一个小球胆。平常呼吸时只有约三分之一的肺泡在活动，在剧烈运动时才动员全部肺泡进行呼吸。

我们吸气时，肋间外肌收缩，使肋骨提起，胸腔增大，空气就通过鼻腔、口腔、气管、支气管而到达肺脏。横膈膜也能帮助呼吸。当膈肌收缩时，横膈膜就被拉下去，使胸腔空间增大，从而使空气顺利进入肺脏。一般的语音都是呼气音，吸气而形成的语音是极为罕见的。

(2) 喉头和声带 喉头象一个做得很精巧的小盒儿。上部是甲状软骨，象一块盾甲保卫着喉头，所以叫甲状软骨。成年男人的甲状软骨前部特别突出，可以从外面看到，这部分称为喉结。甲状软骨下边有一块指环状的软骨，叫环状软骨。在甲状软骨和环状软骨之间，有两块前窄而后宽的杓子似的软骨，叫杓状软骨。杓状软骨的尖端部分连接着声带。声带的开关都直接跟杓状软骨的活动有关。

喉头里面最重要的器官就是声带。声带就是发音器官中的发音体。男人的声带较女人的长十分之三弱，所以，男人的声音比女人低。呼吸时，声带是松弛的，所以，我们听不到声音。声带拉紧闭合在一起，气流出来时，通过声带使之发生振动，我们就听到了声音。耳语时声带有一半是关闭的，有一半是接近的，所以我们能听到气流通过声带边缘的细微的声音。

(3) 口腔和鼻腔 口腔和鼻腔是共鸣器官。从外往里，口腔包括上下唇，上下齿，舌，硬腭，软腭，小舌。舌头、嘴唇、软腭、小舌是能活动的，所以叫积极器官。在发音活动中，由于积极器官能作各种形式的运动（其中特别是舌头最为灵活），构成了多种多样的共鸣腔，所以就能发出各种各样的声音来。

鼻腔在口腔上部，也是一个共鸣器。软腭上升，鼻腔通路被关住，这时发出来的声音是纯口音。软腭下垂，鼻腔通

路打开，这时发出来的声音是鼻音。口腔和鼻腔通路同时打开，这时发出来的音是鼻化音。

咽头也是共鸣器之一，它在口腔后部，是一个三岔路口，它上通鼻腔，下通气管和食道，中通口腔，是一切语音必经之路。

3. 社会性

从物理性、生理性来分析语音，仅仅是把它作为一个客观存在的自然物来认识的。这样的认识虽然是完全必要的，但局限于此则是很不够的。因为语音是用来表达意义的，它是意义的物质承担者。表情达意才是语音的最本质的特征所在。语音之不同于其他声音也正在此。语音是用表情达意这种形式服务于社会的，这种现象也是社会所特有的。斯大林说过：“社会以外，无所谓语言”。语音的社会性质首先从这里表现出来。

语音的表情达意是通过社会约定俗成形成的。什么语音表达什么意义二者间没有必然的联系。如men这个音在汉语里是“门”的意思，但在壮语侬语里则是“红薯”的意思。一旦语音跟意义结合起来，约定俗成，它就形成了固定关系，不能随意更动。例如：在汉语里，你想拿men这个音来表达“红薯”的意思，人家就听不懂，这个语音就不能起表情达义的作用。

每一种民族语言，甚至每一种方言，都有它自己的语音特征，这种特征在内部相当一致，但跟另一种语言或方言一比较就显出它的不同特点来。语音特点是人们在长期的斗争中逐渐形成的。它的内部的一致性，最能说明语音的社会性，换句话说，语音特点不是个人的特点，而是社会的特点。例如：“代”“太”在汉语里是区别意义的，但说壮语

北部方言的人送气不送气没有区别，要他们区分“代”“太”困难很大。但是，清浊音他们却分得很清楚，如壮语中[tai]是“死”，[dai]是“耘”（田）。若要讲普通话的汉族人区分[t][d]，困难同样很大。这些特点对于汉族、壮族人来说不是个别现象，而是千千万万人共同具有的特点，因而是社会性的特点。

语音是发展变化的，但是怎样变，在生理性上，物理性上都没有其必然性。例如古代入声在现在北京语音中已经消失，入声转成为平、上、去，这就是所谓“入派三声”。但同样是入声字已消失的西南官话中，入声字却全部转成了阳平。在汉语里“浊音清化”是被公认的规律，如“并”“定”这些字在古代都是念浊声母的，现代普通话中都念清声母了。但是，与此相反，有些方言中，却出现了清音浊化，即原来古代读清声母的字，现在读成浊声母，如玉林、容县、北流等地把“低、丁、冬”读成[d]声母，把“波、宾”等读成[b]声母。这种变化的差异性，只有从语音的社会性才能得到解释。

二、有关语音的几个基本概念

1. 音节 音素

一般说来，一个汉字的读音就是一个音节。如“我要学汉语”这句话由四个词组成，分成音节就是五个音节。如果把一句话比做是一根竹竿，那么，音节就相当于竹竿上的竹节。

音素是语音的最小单位。例如：“汉”这个音节细分起来还可以分成h、a、n三个单位，这种最小的单位就叫音素。“汉”这个音节就是由h、a和n这三个音素构成的。有些音节是由一个音素构成的，如“鹅”e。有些则是两个、

三个或四个音素构成的。如：“大”da（两个音素），“瓜”gua（三个音素），“光”guang（四个音素）。这里要附带说明的是字母和音素是不同的概念，不能混为一谈。字母在书面上是书写的单位，在汉语里一般都是用一个字母表示一个音素。但是，因为字母只有26个，而音素却比字母多，这样，有些音素就只得用双字母表示，如：zh、ch、sh、ng，都是用两个字母表示一个音素。所以，如“光”guang这个音节是由g、u、a、ng四个音素组成的，但书写下来就要用五个字母，就是因为ng这个音素是用两个字母表示的缘故。

2. 元音 辅音

我们把音素按其性质不同分成两大类，一类叫元音，如：a、o；一类叫辅音，如：d、g。元音的特点是气流在口腔中不受阻碍，发音响亮，气流较弱，发音器官均衡紧张。辅音的特点是气流在口腔中受到阻碍，发音一般都不响亮，气流较强，发音器官局部紧张。辅音和元音的根本区别在于受阻和不受阻，正因为如此，分析元音和分析辅音的方法也就完全不同。分析元音应该注意三个方面：舌位；唇形；开口度。因为元音发音时，气流在口腔中受到各种形式的节制，所以能发出各种元音来。而这种节制之所以形成就是由于舌位的高低前后不同，唇形的圆展不同，开口度的大小不同。这三个方面综合起来，就能准确地确定一个元音的发音状态。这犹如有了坐标就能确定物体在空间的位置一样。上述这三者就相当于捕捉一个元音的坐标。分析辅音则要注意两个方面：发音部位和发音方法。为什么呢？因为辅音的最本质特点是气流在口腔中受到阻碍，只要掌握了受阻的部位——即发音部位和气流通过阻碍的方式——即发音方法，

就能准确掌握一个辅音的特点。这些问题我们将在后面详细讲述。

3. 声母 韵母 声调

按照汉语的传统分析方法，一个音节可以分成两个部分，前一部分叫声母，后一部分叫韵母。如：革命 ge ming 这两个音节都可以分成两部分，前一部分（即革 ge 中的 g，命 ming 中的 m）就叫声母，后一部分（即革 ge 中的 e 和命 ming 中的 ing）叫韵母。至于声调是指字音的高低升降形式而言。普通话语音的声调只有四个，如：“工农努力”这四个字音代表了四个不同的声调。第一声叫阴平，如“工”；第二声叫阳平，如“农”；第三声叫上（读如赏）声如“努”；第四声叫去声，如“力”。

4. 辅音、元音同声母、韵母的关系

分析语音时我们常用到两套术语，即元音、辅音和声母、韵母。这二者关系又是如何呢？有人说，辅音就是声母，声母就是辅音；元音就是韵母，韵母就是元音。严格讲来，这种说法是不科学的。因为声母、韵母是分析音节结构时用的术语，而元音、辅音是分析音素的性质时用的术语，二者并不是二而一的东西。分析的出发点不同，用的术语也不一样，所以，不要把两者混淆起来。

有人说，象 da 这种音节，d 是声母，也就是辅音，a 是韵母，也就是元音，可见，声母就是辅音，韵母就是元音。我们认为，在这种场合，虽然勉强可以这么说，但，如果推而广之，就可以看出这种说法的毛病来。如 guang 这种音节，g 是声母，也是辅音还说过去；uang 是韵母，也是元音，那就错了，因为 uang 这个韵母中，u、a 才是元音，而 ng 是辅音。

总起来说，在汉语里，音节结构的前一部分——声母是由辅音充当的，（零声母不在此例）；音节结构的后一部分——韵母，一部分是由元音充当的，如：a ao uai 等；一部分是由元音同辅音合起来充当的，如：an eng 等。换句话说，在汉语里，绝大多数辅音都是作声母用的，其中有一个 n，既作声母（如：na）也作韵尾（如：en），还有一个 ng 只作韵尾用，如：ang。元音则全部都只作韵母用。

三、记音符号

语音是语言的物质基础，语音学习在语言学习中占重要地位。但是，语音是无形的，一说即逝。为了学习方便，需要有一套记音的符号。我国曾经采用注音字母作记音符号，由于注音字母不便连写，记音上也还有缺点，所以解放后就采用以拉丁字母作基础的汉语拼音方案作为记音的工具。国际上通行的记音符号是国际音标。下面分别介绍。

1. 汉语拼音方案

汉语拼音方案是我国多年来文字改革工作的重要成果之一，这套方案总结了我国近代注音字母运动、拉丁化运动等方面的经验，集中了两千种左右的拼音方案的优点，经过多次讨论，经在全国范围内广泛征求意见以后，于一九五八年二月十一日第一届全国人民代表大会第五次会议批准，正式公布。

汉语拼音方案采用了拉丁字母。为什么要采用外国的字母呢？因为目前在世界上通行最广的是拉丁字母，现在已有六十七个国家采用了它。这种字母笔形简单，便于连写。

汉语拼音方案由字母表、声母表、韵母表，声调符号，隔音符号五个部分组成。详细内容我们要在后面介绍。

附：汉语拼音方案

一、字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	Y	ㄅ ㄆ	ㄇ ㄏ	ㄉ ㄊ	ㄋ ㄌ	ㄍ ㄆ	ㄑ ㄒ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏ ㄩ	ㄌ ㄣ	ㄐ ㄑ	ㄒ ㄓ	ㄌ ㄍ	ㄎ ㄏ	ㄎ ㄌ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆ ㄇ	ㄎ ㄌ ㄍ	ㄩ ㄣ	ㄍ ㄌ	ㄌ ㄍ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄨ ㄍ	ㄨ ㄩ	ㄌ ㄌ	ㄌ ㄩ	ㄌ ㄍ	

V 只用来拼写外来语，少数民族语言和方言，字母的手写体照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 纳	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 痴	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh、ch、sh可以省作 $\hat{Z}$ 、 $\hat{C}$ 、 $\hat{S}$ 。

三、韵母表

	i ㄣ 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄣ 呀	ua ㄨ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄣ 耶		üe ㄩ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄣ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄣ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄣ 烟	uan ㄨ 弯	üan ㄩ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨ 温	ün ㄩ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄣ 央	uang ㄨ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄣ 英	ueng ㄨ 翁	
ong ㄨ 轰的韵母	iong ㄣ 雍		

(1) “知、痴、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用 i。

(2) 韵母儿写成 er，用做韵尾的时候写成 r。

(3) 韵母 er 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi (衣)，ya (呀)，ye (耶)，yao (腰)，you (忧)，yan (烟)，yin (因)，yang (央)，ying (英)，yong (雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu (乌)，wa (蛙)，wo (窝)，wai (歪)，wei (威)，wan (弯)，wen (温)，wang (汪)，weng (翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu (迂)，yue (约)，yuan (冤)，yun (晕)，ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju (居)，qu (区)，xu (虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 l, n 拼的时候，仍然写成 nü (女)，lǜ (吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成 iu, ui, un，例如 nin (牛)，gui (归)，lun (论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ā	á	ǎ	à

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其它音节后面的时候，如果