

蔣

（郵電校對抄錄編輯等費）

中華民國廿八年十月初版  
中華民國廿九年一月再版

編選者 黃 萍 蓀

發行者 新陣地圖書社

注

意

本書並無版權，歡迎各界翻印，使蔣先生學說得以廣布，則有益當世不淺。惟編輯體例與所選各題如一仍其舊，則事前須函商本社同意。

本社總辦事處  
營業部

金華

清波門內九號  
三牌坊三九號

印刷者

東南日報第二印刷廠

# 蔣百里先生文選目錄

劉序

黃序

編輯者言

專著

|                  |    |
|------------------|----|
| 日本人——一個外國人的研究    | 一  |
| 世界軍事之新趨勢         | 二七 |
| 從歷史上解釋國防經濟學之基本原則 | 三四 |
| 政略與戰略            | 四五 |
| 國力與武力與兵力         | 四九 |
| 軍事教育之要旨          | 五三 |
| 裁兵與國防            | 六一 |
| 軍國主義之衰亡與中國       | 七四 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 孫子新釋·····       | 八一  |
| 總動員綱要·····      | 一〇五 |
| 現代空軍力之基礎·····   | 一四三 |
| 最近法國之戰見·····    | 一七二 |
| 機動兵團之組織·····    | 二〇七 |
| 某外國輕快師組織大綱····· | 二二〇 |
| 新式游擊戰術綱要·····   | 二二六 |

## 時 論

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 歐洲大陸英國之覆轍·····     | 一三四 |
| 抗戰的基本觀念·····       | 一三七 |
| 速決與持久·····         | 一四一 |
| 營官二百兩長夫一百八十人·····  | 一四五 |
| 抗戰一年之前因與後果·····    | 一四九 |
| 外交煙幕與宣傳者自己中毒·····  | 一六八 |
| 從國際上觀察各國外交之風格····· | 一七一 |
| 爲國聯開會敬告英倫人士·····   | 一七六 |
| 歐局與英國外交·····       | 一八〇 |
| 兵學革命與紀律進化·····     | 一八四 |
| 義務徵兵制說明·····       | 一九三 |

# 講詞

|                |     |
|----------------|-----|
| 參謀官之品格問題.....  | 三〇一 |
| 「知」與「能」.....   | 三〇六 |
| 半年計劃與十年計劃..... | 三一二 |

## 紀念之頁

|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 追述蔣百里先生.....     | 張一塵 | 一  |
| 我與蔣百里先生.....     | 馮玉祥 | 二  |
| 悼蔣百里先生.....      | 陳立夫 | 四  |
| 悼蔣百里先生.....      | 胡健中 | 七  |
| 悼蔣百里先生.....      | 甘介侯 | 九  |
| 蔣百里先生的貢獻.....    | 黃興中 | 一一 |
| 懷蔣百里先生.....      | 黃征夫 | 一五 |
| 哀百里.....         | 高子白 | 一八 |
| 百里先生言行風度的追懷..... | 蔣潔  | 一九 |
| 余與百里先生.....      | 葉恭綽 | 二二 |
| 哭蔣百里先生.....      | 陳孝威 | 二三 |
| 哭亡父蔣公百里.....     | 蔣英  | 二五 |
| 文藝復興時代型的人物.....  | 曹聚仁 | 二八 |

蔣百里先生文選

四

與蔣百里先生一席談……………黃萍蓀 三〇

# 蔣百里先生文選

## 日本人——一個外國人的研究

緒言——一、幾個自然條件——二、幾段歷史事跡——三、明治大帝——四、歐戰——五、固有的裂痕——六、軍人思想的變遷——七、政治——八、財政經濟——九、外交——一〇、精神上的弱點——一一、黃金時代過去了——一二、結論。

### 緒言

世界上沒有像我那樣同情於日本人的！

一羣偉大的戲角，正在那裏表演一場比 Hamlet 更悲的悲劇；在旁觀者那得不替這悲劇的主人翁，下一點同情之淚呢。

古代的悲劇，是不可知的命運所註定的，現代的悲劇，是主人公性格反映。是自造的，而目前這個大悲劇，却是兩者兼而有之。

日本人——一個外國人的研究

日本陸軍的強，是世界少有的。海軍的強，也是世界少有的。但是兩個強，加在一起，却等於弱；這可以說是不可知的公式；也可以說是性格的反映。

孔子作易終於「未濟」，孟子說：「生於憂患，死於安樂，」這種中國文化，日本人根本不懂，他却要自稱東方主人翁？

如今我像哥德批評 Faust 一般，來考察目前這個悲劇的來原。

## 一、幾個自然條件

1. 情熱的人種 從日本人的習慣，諸如洗澡，衣服，飲食，居住來看，日本人種無疑地是從南方移去的。其間當然也有一部份從北方——中國山東與高麗的移民，但這並不是主流。所以北方的風俗，在日本是看不見的。事實上，北方苦寒的生活，非日本人所能接受。北海通爲日本國土，經過五十年的開拓。中國的東三省——滿洲二十年前，日本就想移民，五年來他可以自由移民。但統計數字的雄辯，確實告訴我們，日本這種移民企圖已經怎樣的失敗。日本人怎樣的不願到北方去！

2. 地理上的影響 這種南方情熱的人種，又受了地理上的影響。日本的氣候風景，真可以自豪爲世界樂土。但牠缺少了國民教育上的兩種材料。日本自以爲是東方的英國，但牠缺少了倫敦的霧。(一) 日本人要實行他的大陸政策，但他缺少了中國的黃河長江。(二) 明媚的風景——外界環境輪廓的明淨美麗，刺激了這個

情熱人種的眼光，時時向外界注意。缺少了內省的能力，同時因為時時要注意，却從繁雜的環境中找不到一個重點。短急清淺的水流，又誘導他成了性急的，嬌激的，容易入於悲觀的性格。地震，火山噴火，這些不可知的自然變動，也給予日本人一種陰影。

3. 魚 許多日本宣傳家的統計，常常侈言他人口如何激增，國土如何渺小。據說近衛見了霍斯上校後，霍斯就做了重行分配殖民地文章。但他們的說明書上，却隱藏了一件本國唯一的寶貝，——即無限止的海上生活資源——魚。（他們因為國民生存上必要而發展出來的無限止的漁艇制海權。真可以代表現代的侵略政策，我們倒可以承認他正當的權利。）但是這個魚，又給日本民族性格上一種影響。日本古代拿鯉魚來比武士。因為只有鯉魚受了刀傷乃至臨死也會動。恐怕切腹這個風俗，與吃魚有關係吧。因為魚非新鮮不可口。日本人吃魚便要將魚活活的宰死了吃。纔有風味。日本人不曉得中國孟子所說「聞其聲不忍食其肉」與「君子遠庖廚」的意義。所以他們的殘忍性，還保有島人吃人肉的遺傳。
4. 世界各國的酒都是越陳越好，白蘭地一百年，紹興酒五十年，但日本的酒却是要新鮮，越新越好。而大量飲酒在日本人却認為豪傑的象徵。尤其陸海軍將領，對於酒，都是經過長期奮鬥而升級。所謂「死且不懼，酒奚足辭」。
5. 音樂 假如你在月明之夜聽日本人的笛——尺八。假如你在黃昏時分，聽日本農夫的民謠。假如你在燈紅酒綠中聽他們的三味線。你總能得到高亢激烈，與長聲

哀怨的音色。外國人要學他，一定呼吸會轉不過來。在中國琴絃，因為過高而斷，是個不祥之兆。假如拿中國的琴來和日本的三味線琴絃一定會斷。

6. 花 「花是櫻花人是武士」！多麼美呀！但牠的意義却是印度悲觀主義的「無常」。因為櫻花當牠最美的時候，正是立刻就要凋謝的象徵。好象武士當牠最榮譽的時候，就是他効命疆場的一剎那間。（勇敢是可讚美的，但太悲觀了啊）。所以日本人在製造文字時代，節取中國文字，來做他的字母，就有了一首詩。開首是「色香俱散」，結束是「人事無常」。

直譯的意義是：

「色與香都是要散的呀」！……「我們的人生誰能維持永久呢」？

註（一）霧鍛鍊了英人體格之強健與眼光之正確。

註（二）黃河長江養成中國人特有的氣度。

## 一一、幾段歷史事蹟

1. 文字的創造 當中國固有文化正發達的時代——像秦漢時代——就有許多傳說；可徵為與日本有交通。但當時日本尚不能接受文化，直到孔子降生一千年以後，隋唐時代即印度文化東輸，佛教在中國正是極盛的時代，才有大多數的日本人留學中國。所以印度文化與中國哲學混合輸入日本。創造日本文字的，是一個有名的和尚，在中國受了精深的佛典教育。那時候如同水入空谷一般。幾個佛教大師

，把他們的理論，風靡了全國。上逮皇室，下迄國民。

2. 武士道與大和魂 中國哲學到德川統一之後才被提倡而盛行。那時日本人所自豪的武士階級，已入於停頓時期。所以要知道武士道的源起，不能不對於佛教思想的輸入加以特別注意。假如從表面上看，武士道與歐洲中古時代的騎士，無大區別。他的美德，是忠實敢勇，同情，樸儉，守禮節，——只有一件即對於女性觀念與騎士不同，不是尊重，而是蹂躪。——但是日本人以為除此以外他另有歐洲人所未有的「內在的精神」所謂「大和魂」這個東西。

這個大和魂，不僅外國人不能捉摸，就是日本人也不能說明。據我看來 *Lies* 論美學曾說到忘我的境界，這種容易導入於忘我境界的性格，恐怕就是大和魂的真諦。而這一刹那間的異常境遇，是從佛教禪宗所謂「悟」所謂「空」而來的，但其中有厭世悲觀的色彩，

3. 武士的不道 武士的長處，就是所謂「道」。但他的背面有一個陰影。按日本面積很小，在武士時代又分做幾百個小國。彼此毗連鄰接。牠的首領隨時有被襲擊的可能。他對四面八方不能不十二分警戒。所以偵探術就特別的巧妙。幾百年來養成了一種間諜的天才。日本的高級社會，常常不自覺的喜用詐術，就是那時候養成的。其中兩個最有名的英雄。一是豐臣秀吉，一是德川家康，日本國民給他們的綽號，前者叫做「沐猴而冠」。後者叫做「老狐狸」。日本人最喜歡讀這個時代的演義。在我看來，那些正是別有風味的偵探小說。

4. 西鄉隆盛 真正夠得上做日本精神美德的代表者有一個人。就是西鄉隆盛。但他模範地做了悲劇主角，因為他不失敗於他所反對的敵人，却失敗於他所愛護的學生。日本有許多愛國者，究竟是否國家的幸福，不能不請命運之神來判斷了。
5. 兩個真正的日本指導者 真正從日本民族的發展看來，有兩個指導者，是值得尊敬的。一是從前的聖德太子。他奠定了日本的第一期文化，接受了佛教與中國哲學。一是現代的明治大帝，他創了日本的第二期文化，接受了歐洲的科學文明。

### 三 明治大帝

1. 本章的意義 明治大帝是值得另立一章的，因為這個巨大的強國，乃是他一個人苦心的成就。我特別要提出「苦心」兩個字，因為一只船航行海上，最重要的是把舵者。有時要向左，有時要向右，一不小心，就會出亂子；未來等於一層濃霧，國家所走的路，又沒有詳細的海圖可循。其間既要天才，又要經驗，最重要的更是強固的意志力，和謙抑的考慮。當明治大帝逝世的第一日，倫敦泰晤士報（世界民族中懂得日本的首推英國）有一篇哀悼的文章，說日本國運自從這位大帝的經營以後，恐怕已經到了富士山頂。我們以後希望不向卜坡走！
2. 初期的苦痛——不對外即起內亂 性急的日本人，當他取消封建，統一行政，不到五年的光陰，就要向外發展；所謂征韓。主張這個政策的人，是唯一的軍人領袖，唯一的勤王元勳——西鄉隆盛。政府議決了征韓，但是中途變卦。結果發生內

亂，這在日本人或許認為很不幸的，但大帝決心，甯忍內亂的痛苦，不願早開邊釁。

3. 民權與憲法 明治初年的政權爲南方長薩，土肥所獨占，長州薩摩爲主，土佐，肥前副之。西南革命——西鄉隆盛所領導——失敗以後，所謂民間志士，以土肥爲中心，集中於提倡民權。政府雖一時下令壓逼，然而大帝決心，實行立憲，藉議會使國民與聞國政，排斥當時絕對的天皇神權論。

4. 對俄與對英 明治最信任的政治家伊藤，他是創造政友會的政黨首領，他不主張與俄國開釁，所以一八〇二年他旅行俄國時想與德國得一妥協。伊藤的反對派——山縣軍人派——則主張對俄作戰，兩派爭持劇烈，經明治最後的決定，訂了英日同盟，伊藤的親信亦所不顧。

5. 忍辱講和 中日戰爭後的三國干涉，日俄戰爭後的無賠償講和，都是大多數愛國者所激烈反對的。然而大帝兩次戰勝，却取謙抑態度，很鎮定的給予肯深思熟慮的負責政治家，一個最大支持，並由英日同盟，而進展到日法協商日俄協定。

總之，事後看來好像日本的進展發達是很容易的，其實當時不斷的內爭——內政整理與對外發展，民權與主權，南進與北進，文治派與武力派，國粹派與洋化派，——如同一條大路一時向左，一時向右。而明治大帝却能用他堅定的意志，聰明的先見，將方向把定。在歷史的事實上，日本人所謂皇室中心，只有這個時期是正確的。

## 四、歐戰

1. 緒言 美國軍艦的砲：驚醒了東方一個新興國家。歐美人的錢；又把這個新興國家引入了內在多煩悶外界多誘惑的新悲觀世界。

2. 明治大帝的餘澤 大帝的意志雖然堅強，但喜歡採取臣下的意見。每逢國家大事，他總要召集所有親信的人，商量一番。這個商量，成了慣例。一般人就稱之爲元老會議。但法律上並無明文規定，完全是出於大帝的自動意志。大帝逝世後元老會議做了政治領導的中心。但是第一次就遇見了一個不幸。當時在伊藤指導下的文治派，因爲伊藤被刺而西園寺實爲領袖。在山縣指導下的軍人派則以桂太郎爲領袖。桂太郎因爲要聯俄之故到了聖彼得堡，又因天皇病重忽忽返國，半途就遇見山縣的特使，報告要請他做新天皇的輔弼大臣，專管天皇的起居教育等等，不入政治。但入宮不到二月，西園寺內閣就因爲不能擴充陸軍而失敗，又出來組閣。於是文治派政黨領袖就舉行護憲大運動，而日俄戰爭時代負重望大告成功的桂太郎公爵，從此失敗而死。軍人與政黨就結了一種仇恨。最大多數的政友會，近十年不得政權。從此以後直到現在，近衛組閣還是要經元老的推薦，但是二十年間元老一個個凋謝，只剩現已九十餘歲的西園寺。

3. 歐戰給予日本的第一影響就是煩悶 這是歐洲人自己也不能體會。近世工業資本主義的發達，最快需時五十年。但日本却像暴風一般，五年以內突然的生長。無

數的黃金，從歐洲輸入進來，煙囪急速度的增加，到五倍十倍。假如我們要形容他的情狀，至少可以做十幾本書。現在只舉一個例吧。西京有一位很窮苦的博士名叫河上（注意日本法律規定長子有承襲財產權，次子多嘗獨立生活，所以博士多是次子，或是窮苦出身的，富家長子都要管理家務無暇求學）他著了一本書，名叫「貧乏物語：」說明無產階級的由來與痛苦。三年以來，這本書銷行了幾百萬。以他著述的收入，竟變成一個財產家。他的書受民衆如此的歡迎他個人却常遭警察的注意。後來效法他的人很多，就有所謂社會主義的發財者出現。而這位可憐的天良未泯的老教授結果因為用他賣書的錢，來接濟了共產黨，被判爲有罪，入了牢獄。至於許多社會主義的發財者，却利用了打倒政黨——財閥的名義，做了軍閥的走狗。這種矛盾，歐洲社會看不見。

4. 歐戰給予日本的第二影響就是誘惑 一九一五年派了親王到俄國，用百五十萬枝步槍，及許多作戰資源，才得到內外蒙互相承認的協定。後來俄國革命了，德國屈服了，英國疲敝了，日本可以自由進展到西比利亞。英國的印度洋要仗日本海軍保守。日本又攫取了青島，可向中國北方南方自由活動。整個的亞細亞是他的了。所怕的只是美國，不過太平洋太大了，美國要到東方非經過四千哩的行程，且非經過日本羣島的關門不可。歐美有錢，日本人也有錢，歐美人有機器，日本人也有機器，所以稱雄世界的誘惑，就日見其不可抵禦了。

5. 整個的民族動搖了 在歷史上看來無論那一個民族那一個時代，從沒有像日本在歐戰

時代的激急變遷。一個原來缺少內省能力缺少臨時應用能力的急性的民族。一方遭遇了社會的莫大的矛盾（不安與煩悶）一方當着千載難逢的機會。（誘惑與希望）這一隻漁船，遇到了颶風。一高高到天上，可以征服亞洲，即可以征服世界——西方自殺的文明沒落了——一低又低到了地獄。貧富不均，生活困難，革命共產。虛無主義，暗殺手段。不僅把舵的失却了羅盤針，全民族也就導入了一種瘋狂狀態。戰爭！革命！

## 五、固有的裂痕

1. 叙言 在煩悶與誘惑的大浪中我們要研究他政治的固有形態。假如自己組織堅實，指導者自能渡過難關，漸漸得到風平浪靜；但日本原來的政治組織已有兩個裂痕。
2. 第一是政治家與軍事家在政治上的對立 日本自組織責任內閣以來，陸海軍人出而組織內閣者有十人。而政治家也只有十人。且其中政治家有標記的兩人，還是代理。試將這二十人的系統開列如下：

政友會組閣者 伊藤——西園寺——原（高橋）——田中（軍人與政黨合流）——犬養

政治家 民黨組閣者 大隈——加藤——若槻——濱口——宇垣（軍人與政黨合流）——未成

超然派組閣者 廣田——近衛

軍人 陸軍組閣者 山縣——桂——寺內——田中——林

海軍組閣者 山本——加藤友三郎——齋藤——岡田

在內閣組織法制定的時候，確定了陸海軍大臣必須從現役將官中任命的原則。在這時原是消極的防止民權論自由主義侵入軍隊中間，以致軍人的思想不健全。但是這個條例，後來竟使軍人得以操縱內閣。因為陸軍大臣倘因意見辭職，內閣總理就沒法找第二個軍人代理他，軍人操縱政治，成了日本政治的傳統習慣。歐戰以前只是幾個最高級的軍人留心政治，歐戰以後就影響到了下級軍官。

3. 第二是海軍與陸軍在財政上的對立 各部爭取預算，本是普通習慣，但世界上無論何國，無論何時代國防上或海陸終有些偏重。但試查日本五十年來的預算假如陸軍預算一萬萬，海軍預算決不會在九千萬以下。當華盛頓海軍會議時代，俄國革命，中國內亂，就日本國防上說陸軍預算大可縮減。但因為海軍要造補助艦隊，陸軍也須同一比例增進。民政黨財閥內閣時代的陸軍大臣宇垣，曾經一度縮減陸軍人數的定額。而將剩餘款項添補新兵器（預算不因而減少）結果招了陸軍切齒的怨恨。所以海軍既想學英美從第三位要到第一位，不僅封鎖亞洲海岸還要超過太平洋。陸軍又要做德法保持他世界唯一的榮譽，實行他的大陸政策。濱海省中國印度菲列濱都是他的目標。假如兩者有一些偏袒，就被對方指為賣國賊！

## 六、軍人思想之變遷

1. 生活經驗 當一九一八年左右一個電車司機每月可得五十元薪水，每年有三次賞金，每次大約五十乃至百元。一位少尉的俸給，不過四十餘元，還要扣除種種衣服交際費用。而許多暴發戶一席小小宴會，可以化到千元以上。旅館酒資，可以隨便五百元一給。軍官學校招考學生，從前應試者每超過定額一倍有餘，至此乃不足額數。有一位軍官學校的教育長真崎他先前抱着舊式的忠君愛國思想，來教導學生，却感覺得學生的風氣信仰，與昔日完全不同。他們對於社會財富的不平，已起一種激烈的反抗。使真崎不禁想到當年未開國時代樸實的黃金世界。同時田中陸軍大臣時因為大戰後官長須與社會多方面接近，所以陸軍大學添了社會學的功課。馬克思資本論也做了日本青年官長的參考。

2. 新兵器 日俄戰爭時代的青年官長除了五響毛瑟七五輕砲以外沒有用過別種武器。每分鐘六百發的機關槍，戰時只有騎兵纔有。這一羣青年官長，現在多到了中上級將官職位。歐戰以後，新兵器逐漸發展，但種類既繁，除了專門研究者以外，高級官長不能一一的研究。所以新式有效的武器使用法，下級官明白，上級官倒糊塗。所以石原在大佐時代，說道「現在將官沒有人懂得戰術。」這在精神軍紀上就發生不良影響。

3. 傳統的習慣與教育 陸軍創造者山縣既是元老，又是軍人，又是政治家，他時時吸引