



夺取

2010

中考满分作文

北京市海淀区高级教师编写组/编著 张云/主编

- ◆技巧指导更具**操作性**
- ◆范文精选更具**典型性**
- ◆名师评析更具**权威性**
- ◆命题覆盖更具**广泛性**

DUO QU ER LING YI LING

ZHONG KAO MAN FEN ZUO WEN

 中国工人出版社

· 根据教育部新课程标准编写 ·

夺取 2010 中考 满分作文

北京市海淀区高级教师编写组 编著
张 云 主编

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

夺取 2010 中考满分作文/张云主编. —北京:中国工人出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4525 - 6

I. 夺… II. 张… III. 作文—初中—选集 IV. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 162337 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100120

电 话:(010)62350006(总编室)

(010)62379038(编辑室)

发行热线:(010)62045450 62005042(传真)

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:三河市德辉印务有限公司

版 次:2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数:317 千字

印 张:13. 625

定 价:24. 80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前 言

夺取中考满分作文，是每个考生梦寐以求的。但从历年中考的情况看，如愿以偿的却是少数。于是，如何尽快掌握应试技巧，在短时间内使作文水平有一个较大的提高，尽可能地夺取高分作文、满分作文，便是摆在广大初三学生面前的一项十分紧迫的任务。据此，我们编写了这本《夺取 2010 中考满分作文》，希望能助学生一臂之力。

本书融作文技巧指导、佳作示范和名师评析为一体，其特点：

第一，结合中考实际，在作文的扣题、立意、结构、选材、技法和情感六方面给予了更具操作性的指导，可使学生在作文能力上固本强基、应试方法上启迪良多。

第二，往年中考的 150 余篇范文，可以使学生得到借鉴。研读这些范文会使学生在作文方法与思路上受到更多启发，对于提高应试技巧可以收到立竿见影的效果。

第三，每篇范文后的“名师评析”，可使学生得到权

目 录

前 言	/1
-----------	----



第一部分 审题——准在扣合题意

白发	/3	珍惜拥有	/31
上帝的宠儿	/6	我最想依靠的就是你	/32
说墙	/8	明天,我们的文化	
不走寻常路	/10	在哪里	/34
那一次,我学会了		全球化了的中国在哪里	/35
坦然面对	/12	打开奇迹之门	/37
从那一刻起	/14	希望助人成功	/39
分享	/16	我创新,所以我生存	/40
送你一轮明月	/18	带着微笑出发	/42
下雨天,真好	/21	四部曲奏“幸福”	/44
渴望回到从前	/23	善待生命	/46
随香梦潇湘	/25	告别如虹	/48
脚步,在此刻停住	/27	注重一技之长	/50
我也是富翁	/29	第一次亲密接触	/52



第二部分 立意——高在深刻新颖

我和诸葛亮一起漫步	/56	长处是把双刃剑	/82
学会生活,太棒了!	/59	球台下的脚步	/83
墙的故事	/61	挖掘自信的清泉	/85
墙的故事	/63	父爱,一生的财富	/87
不走寻常路	/65	包容是阳光	/88
如水的女子	/66	父亲为我撑起一片蓝天 ...	/91
别样	/68	成长的脚印	/93
痛苦也是一笔财富	/70	留在心底的风景	/95
超越自己	/73	成长回眸	/97
珍惜所拥有的青春	/74	告别——一种胆魄	/98
贫穷也是一种财富	/76	除去竹叶	/100
吃苦是福	/78	面临灾难的蚂蚁	/102
跟随你的脚步	/80	真挚	/105



第三部分 结构——美在清晰精巧

听你说	/109	告别 = 新的开始	/130
追赶青春年华	/112	充盈着“书香”的	
我和彩蝶一起飞舞	/114	天空	/132
说墙	/116	我的季节我做主	/133
悟	/118	与你一起的春夏秋冬 ...	/135
流出生命的精彩	/120	聆听流水的歌唱	/137
分享	/123	“痛”爱一生	/139
母亲的日记	/125	一道关于信守承诺的	
一屋不扫,何以扫天下 ...	/128	证明题	/141

坚定的脚步	/143
获取生命的硕果	/145
告别过去	/147
长不大的红杉树	/150
勒着青藤成长	/152

一颗感恩的“心”	/154
孩子的世界	/156
你在我心里	/157
泪水擦干以后	/159
见了一双双手	/161



第四部分 选材——好在贴切精当

不走寻常路	/166
不走寻常路	/167
做个快乐的发现者	/169
送你一轮明月	/171
送你一轮明月	/174
分享	/176
日历上的点滴幸福	/179
告别之美	/180
我最想依靠的就是你	/183
告别月夜的沉寂	/185
那微笑改变了我	/186
麦田守望者	/188
善待自己	/190
仰望中,你就会 发现	/192

淌过我心的流水	/194
为了地球的明天	/196
我成长中经历的财富	/198
生命的空间	/200
第一次对母亲 说“不”	/202
人生最重要的字	/204
国在山河破	/206
善待失意	/208
私人诊所	/210
生命的短暂与永恒	/212
让我们的灵魂站在 高处	/215
最美丽的心灵	/217

目

录



第五部分 技法——妙在灵活新巧

不走寻常路	/222
-------------	------

水韵悠悠	/224
------------	------

从那一刻起	/226
我想要去流浪	/228
梦醒时分迎朝阳	/231
送你一轮明月	/233
告别狭隘之心	/235
给爸爸妈妈的一封信	/237
脚步	/239
让追求的心不老	/241
幸福原来就在生活中	/243
爱的脚步	/245
我因生活在江南而 自豪	/247
告别内心的愁思	/249
梦里花落知多少	/251

找回一颗透明的心	/253
让信念开花	/255
现代文明的困惑	/257
我怎能不美	/259
我们是初升的太阳	/261
世界末日来临时， 我想起了拍卖会	/263
一个都没有少	/266
做一朵昙花， 只有香如故	/267
有一种幸福离你很近	/269
父爱中所诞生的	/271
人生处处是体验	/273



第六部分 情感——贵在真切感人

分享	/278
分享	/280
不走寻常路	/282
聆听流水的歌唱	/284
送你一轮明月	/285
送你一轮明月	/288
烛之泪，心之泪	/291
生命的日历	/293
告别我可爱的故乡	/295
为了那颗感恩的心	/297
那一次，我读懂了	

花落的声音	/299
阿婆，你看这日历	/301
为世界增添属于 你的异彩	/303
坚守心灵之树	/305
我最想依靠的就是你	/307
今夜星光灿烂	/309
带着微笑出发	/311
我美丽，因为我热爱 自然	/313
下雨天，真好	/315

陪地的孩子	/317	下雨天,真好	/325
我找回了自信	/319	因为和谐,所以快乐	/327
那是一首歌	/321	乌镇,让我陶醉	/329
我美丽,因为我无私	/323		

附录:近五年全国各地中考作文题 /331

2009 年各地中考作文		2006 年各地中考作文	
题目	/331	题目	/376
2008 年各地中考作文		2005 年各地中考作文	
题目	/352	题目	/388
2007 年各地中考作文			
题目	/367		

第一部分

审题——准在扣合题意

保证作文扣合题意，不跑题、不偏题，是中考作文的最基本的要求，也是最根本的要求。首先，要求考生准确审题、破题，准确把握题意，正确把握写作方向与内容范围、作文体裁与篇幅大小，使自己完成的作文符合试题明确的要求，这是做好作文的前提条件；其次，考生要正确地确立文章的中心思想，并使全文围绕该中心展开论述与描写，使文章始终扣合题意，不跑题、不偏题。综观各省市中考作文的评分标准，绝大多数都把“切题”、“扣题”列为首要标准，依照扣题的程度将文章分为四等：切合题意、符合题意、基本符合题意、偏离题意，阅卷老师据此给予不同等级的“切题”项分值。所以，切合题意而不跑题，你的文章才是合格的，才有可能跻身优秀之列。扣题写作可以说是中考作文的第一要务。

所以，为了避免曲解题意，写出切合题意的作文，考生必须认真审题，准确把握和理解试题要求。那么，如何做到切题呢？针对中考作文的情况，考生的得分策略主要体现在以下四个环节中：

第一环节：拟题保切题。许多话题作文、材料作文或材料话题作文需要我们自己拟题目，如果我们将独词式话题

(或材料的中心词) 扩展成短语并以此作为写作题目, 就能将题目限定在命题者设定的范围内。比如, 以“风雨”为话题作文, 有同学拟题为“迎着风雨成长”“感受风雨”“风雨, 成长的阶梯”“风雨中的微笑”等, 突出了话题的重要地位, 让后面的构思选材等工作自然地围绕限定的话题展开, 从而保证作文不偏离“风雨”这一主题。

第二环节: 开头保切题。起笔开门见山, 直击题目, 引得下文围绕这个方向展开, 避免偏离写作方向。比如, 有一满分作文《环保随想》就是这样开头的: “当今社会, 环保似乎是一个不俗的话题, 而且是一个蛮流行的话题。但大多数人只把它当做话题来看待, 所以, 至今, 环保在相当大的程度上是很不成功的。”开头强调“环保话题”“很不成功”, 很自然地就此展开话题, 引出了下文合乎题意的描述。

第三环节: 主体保切题。在文章的主体部分, 考生有两个办法保证不跑题、不偏题: 一是可以拟定几个标题来写, 而拟定标题时就可以在切题上做文章。比如, 中考作文《悟》一文, 作者从三方面感悟生命, 列了三个小标题: 顿悟——生命是一曲离歌; 感悟——生命是一曲悲歌; 了悟——生命是一曲壮歌。“顿悟”“感悟”“了悟”, “离歌”“悲歌”“壮歌”, 集中阐述了作者对于生命的哲思。这样, 就保证文章始终运行在题目限定的轨道里, 克服了“离题”的问题。二是在不列小标题的情况下, 将主体部分分为几个部分(段或意群)来写, 每个部分(段或意群)要有一个切题(点题)的中心句, 这个中心句可以作为这部分(段或意群)的引领句, 也可以是本部分(段或意群)的总结句。

第四环节: 结尾保切题。文章的结尾一定要回归呼应主题, 很多考试作文的结尾, 都起到了总结全文、呼应点题和主题升华的作用, 这一点是很重要的经验。一篇以申奥为话

题的作文《农夫山泉情》，在描写了一个小姑娘因听了“喝一瓶农夫山泉，为申奥捐一分钱”的广告，执意要买农夫山泉喝，并引发许多人都买农夫山泉的故事后，结尾写道：“无数瓶矿泉水，在初生太阳的照射下，闪耀着夺目的光辉，闪耀着中华儿女的一片爱国情。”这样一来，很自然地点明题意，也使主题得到了升华。

在审题的过程中，考生应有意识地注意避免以下几个方面的问题：一是因错误理解题意而离题。包括对题目的含义理解不准、对题目的感情色彩把握不当，或者将题目中的局部当做整体，只扣其中的一部分等。二是“无心”造成脱轨。没有紧扣题目和中心写作的意识，写到哪里就顺势说下去，也不管是否符合主旨的需要，这样很容易出现行文离题的问题。三是没有把握住题面的全部要求，忽视了其中的一些限制性条件，从而偏离了方向。所以，养成认真审题和在写作前先构思、列纲目以及在写作中扣题的习惯是非常重要的，这也是在教学过程中经常强调的，同学们应当引起足够的重视，并在平时加强练习。

佳作示范。

白 发

重庆考生

岁月，从黑发中流过。风，传播爱的信息，将黑发，一点点染白。

童年，梧桐树下，透过缝隙照下的阳光把那头黑发照得很黑很亮，那头黑发很长很长。站在风中，轻轻地微笑，望

着不远处一跳一跳的短发，满是欢乐的笑声。

夜晚，在灯光下，长发在为短发缝着书包带，因为书很重，长发怕这书包不能承受，于是就在书包带上缝上了一点爱。

早晨，短发背着这更加牢固的书包出发了，短发亲吻着长发，长发的发梢，触到短发的鼻尖，散发出清幽的香气。

傍晚，短发背着书包一蹶一蹶地回来了，长发在门边静静地等待，望着回家的短发露出一丝微笑。

吃过晚饭，阳台上，长发为短发清洗着，短发顶着满头的泡泡，在阳台上嬉笑，长发用清水将短发的满头泡泡冲洗掉，用手轻轻揉着短发的耳朵和眼睛，然后用毛巾轻轻地为短发擦头。月光下，被清洗后的短发，显得乌黑油亮，就像长发一样，却不及长发长，长发轻轻地摸着短发说：“孩子，会长长的，就像妈妈的一样。”

长大后，短发离开了长发。长发为短发的书包缝补着，希望能承受更多的重量，而短发离开后，长发则是无尽的思念、担忧。时间一点点流逝着，长发不再乌黑光亮，可还是在静静等待，等待短发的归来。

梧桐树下，长发等待着，还有落了一地的梧桐叶。短发长长了，回来看望长发，而在门边看到的还是长发露出一丝微笑，只是长发不再乌黑光亮。

傍晚，还是在阳台，只是短发变成了乌黑的长发。这次，由童年的短发为长发清洗，长发变得和泡沫一样，都是白色的，在月光下，长发显出银白色的光泽。

风，轻轻地吹，扬起丝丝缕缕的白发，传递着一点点的爱，让短发变得更长、更黑。

(2009 年重庆卷)



名师评析

本文语言清新、质朴，犹如夏天的一丝丝凉风，沁人心脾。作者在营造意境的时候，无论是叙述童年时夜晚和早晨与母亲之间的情景，还是长大后与母亲的分别，语言都给人从内心深处自然流露出来之感。作者把母亲对孩子的爱，孩子对母亲的依赖，都深深地包容在长发与短发这个意象中，让人读来别有一番韵味。本文没有华丽的辞藻，但平实的语言，却包含着考生对母亲真挚的爱。

考场上，这篇作文犹如一股清风拂面，阅卷老师一致认为本文为满分，有以下理由：

一、作为重庆考生来说，将作文材料公益广告中的“洗脚”换成“洗发”，再加以演绎，很好地扣合了题意，也显得灵巧。

二、构思精妙，结构严谨。考生把母爱这一深沉的情感融于“头发”这一事物中，以童年时母亲的长发和自己的短发进行对比，突出母爱。长大后，自己回报母亲。全文以“长发”“短发”形象地比喻母亲和自己，很有创意。结构上按时间的顺序排列，结构紧凑而首尾照应。

三、语言清新，情感质朴。

上帝的宠儿

——东施新传

山东考生

我，东施也，以丑名垂青史。但千百年来，我一直过得很郁闷，很不爽呀！

话说自从那年那日，我学习邻家美眉西施皱眉捧心、病歪歪的样子后，被时人嘲笑了一番，还原创了一条成语“东施效颦”送给我后，我就足不出户，整天以泪洗面。（但是，尽管我茶不思、饭不想的，倒也没见消瘦下去。）我就不明白，西施病成那样，臭男人们倒是我见犹怜。我呢，只不过稍微学习、模仿了一下，为何引发众多的不满和讽刺呢？我知道，因为我生了一张丑陋的脸蛋，郁闷至极！我不禁要责怪父母的粗心、责怪上帝的不公了，上帝在创造我的时候一定是走了神，不然我的五官为何这样粗糙和错位！

我一定要找上帝算账！强烈的思想占据了我的心，我决定不惜一切代价去找上帝评评理，找回我失去的一切！

等待了千百年，我终于乘坐“神舟”十号载人飞船飞向太空，飞到上帝的“安乐宫”去。上帝的家园可不是一般的美丽，难以用笔墨形容！我虽然妒忌羡慕，可也无心留恋，直奔“极乐殿”去。咦，那个坐在花园中闭目养神的老头儿是谁呀？就是上帝！于是，我整整衣衫，走上前去，咳了一声，说：“上帝老爷，你倒也悠闲自在呀！怎么不去民间体察疾苦呢？我，东施，因为你的疏忽，长成这副模样，受尽了人们的白眼和嘲笑，你要为我做主呀！”说着，不禁悲从中来，眼泪沾湿了我的衣襟。上帝睁开了双眼，微笑着看着

我，倾听着我的诉说。等到我的控诉一吐为快后，他才慢慢地开口说道：“我可怜的孩子呀，这么多年来，你都生活在众人的眼光里，你失去了自我，同时又编织自我束缚的牢笼，你从来没有从自己身上发现自己的优点和闪光点呀！”接着，上帝又缓缓说道：“万物生于世间，自有它的价值。你看，这花园中，小草没有鲜花美丽，可是要是没有了小草，鲜花的美丽就凸现不出来。你呢，不要模仿别人，不要羡慕别人，赶快走出这个自我小天地，找找你的特长和优点，帮助他人，为世人服务，你会收获到人们应有的喜爱和尊敬的！”说完，上帝挥挥衣袖，又闭目养神去了。

我听了上帝的一番话后，愣在了那儿……

从上帝那儿回来后，我反省了自己，审视了自己。我，拥有健壮的身体，有的是力气，于是干完了自家田里的活儿，还可以帮助邻居李奶奶家一把；我，拥有婉转的歌喉，唱歌的时候，既愉悦了自己，还给劳动的人们以快乐的享受，啊，我还走上了星光大道的舞台；我，拥有明亮的眼睛，我做的女红、绣出的花朵可以吸引蝴蝶飞舞，入围国际大奖……

哈哈，我笑口常开，我走出了自我小天地，受到了各家媒体的采访，我不再是丑的代名词，我是个性的化身，新时代女性的代表。

这天，我收到了来自天庭的贺卡：“你是我的宠儿——安琪儿之东施，祝贺你！”

（2009年山东临沂卷）



名师评析

读完这篇考场佳作后，让人忍俊不禁之余，又要掩卷沉思，值得品味。

本篇作文采用故事新编法表现“走出自我小天地”的话题，不能不说是小作者的一次大胆的创新，而且是成功的。文章以人们耳熟能详的“东施效颦”的故事作为切入点，编织东施因容貌丑陋而苦恼与激愤，以致要找上帝质问，后受到上帝的点化与启发，反省自己，走出自我束缚的小天地，实现人生价值的故事，形象生动地阐述了话题要表达的内涵。小作者穿越时空，想象奇特，化用故事而又不落窠臼（上帝的形象没有神圣感而很富有人情味儿）；小作者善于铺陈，极力渲染东施的苦恼与不平，为下文的情节变化蓄势。文章语言如“原创”“美眉”“神舟”十号等幽默生动，极富时代特色。

说 墙

河北考生

被困在无形的墙之间，有人选择守株待兔，也有人不甘寂寞把墙打破，于是便有了他的悲痛，他的悠然，他的洒脱。

——南唐后主

随着“卧榻之侧，岂容他人酣睡”的呵斥，你的生命中多了一堵墙。这堵墙上写满了你的寂寞与无奈。你独自一人登上西楼，弯月如钩，勾起你心中缕缕忧愁；剪不断，理还乱，萦绕在心间的是数不清、记不明的离愁啊！放开手终愿随鸿雁南去，但“路遥归梦难成”“砌下梅花如雪乱，拂了