

● 辨疑 解难 补正 探索

高中语文 疑难辨析新选

(一年级)

广西教育出版社

高中语文 疑难辨析新选

(一年级)

陈顺宣 张继定 编写

广西教育出版社

高中语文疑难辨析新选

(一年级)

陈顺宣 张继定 编写

☆

广西教育出版社出版发行

(南宁市七一路7号)

浙江省浦江印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 105千字

1987年5月第一版第一次印刷

印数: 1—10, 000册

统一书号: 7510·52 定价: 0.81元

ISBN 7-5435-0059-0

G. 53

前 言

为了帮助中学语文教师备课和教学，帮助中学生开拓视野，增长知识，激发创造性思维，并扫除课文阅读、理解中的一些障碍，我们编写了这套《中学语文疑难辨析新选》。

这套书吸收了语文界近几年来对中学语文教材研究的新成果，内容上侧重对课本注释作辨正和补充，对课文中有争议的问题作介绍和评析，对疑难问题作解答、探索和争鸣。对课文的作者、写作背景、主题思想、人物形象、写作特点等方面的新材料、新见解也适当作了反映。编写方法上，或摘录、综合，或缩写、改写；有多种意见分歧的，则按不同情况，或择善以从，或简介各方观点，并力求申述我们的看法，进行必要的评析，力求见解新颖，文字简明，融学术性、资料性、实用性于一炉。全套书按年级分册，以课文篇目顺序编排，从实际出发，凡难度大、争论多的，条目也多，反之则条目少甚至无。

编写过程中，我们参阅了各类报刊上的有关文章，因条目繁多，涉及面广，而篇幅有限，故对材料的来源，有的注明了出处，有的则未曾一一标明。在此，我们特向这些作者表示歉意并请鉴谅！

编 写 者

1986年12月

目 录

第一册

第一课 散文二篇

- 1 《荷塘月色》主题辨…………… (1)
- 2 朱自清为什么“惦着江南”…………… (2)

第四课 南州六月荔枝丹

- 1 对“徽宗吹嘘”等的争鸣…………… (5)
- 2 “宠幸”应改为“取悦”…………… (6)

第五课 现代自然科学中的基础学科

- 1 怎样理解数学与四门基础学科的关系…………… (7)
- 2 “不是单单……而是……”不能相配…………… (7)

第七课 蝉

- 课文存在的几处语病…………… (9)

第八课 记念刘和珍君

- 1 对鲁迅作品的字句不能轻易改动…………… (11)
- 2 怎样理解“我也早觉得有写一点东西的必要了”…………… (12)
- 3 “几个所谓学者文人”指谁…………… (13)
- 4 对一个难句的理解…………… (14)
- 5 对“八国联军的惩创学生的武功”的质疑…………… (15)
- 6 “出离愤怒”并非“愤怒到极点”…………… (16)
- 7 “偏安”与“引退”…………… (18)

第一〇课 为了六十一个阶级弟兄

- “新的生命……救活的”是个病句…………… (20)

第一一课 为了周总理的嘱托

- 课文中的几个病句..... (21)

第一二课 路标

- 1 怎样看待雷锋和雷锋精神..... (22)
- 2 课文中的两处语病..... (23)

第一三课 在马克思墓前的讲话

- 1 对一个句子译文的质疑..... (24)
- 2 这是不是一个病句..... (24)

第一六课 药

- 1 关于《药》的主题..... (26)
- 2 如何看待夏四奶奶的“羞愧”..... (29)

第一七课 百合花

- 对主题、人物之异见..... (31)

第一八课 装在套子里的人

- 本文的讽刺八法..... (33)

第一九课 明湖居听书

- 1 文中的“梦湘先生”..... (35)
- 2 黑妞和白妞唱的是啥曲调儿..... (36)

第二一课 诗经二首(《伐檀》《硕鼠》)

- 1 对“彼君子兮，不素餐兮”的几种解法..... (37)
- 2 《硕鼠》是一篇农奴逃亡的誓辞..... (39)
- 3 《硕鼠》别解..... (40)
- 4 怎样理解“乐土”“乐国”“乐郊”..... (41)
- 5 “无食我黍”中的“无”..... (42)
- 6 “直”释“处所”的缘由..... (43)

第二二课 察今

- 1 “古今一也，人与我同耳”如何翻译为好..... (44)

- 2 “先”字辨..... (44)
- 3 “夫成功名者，此先王之千里也”解..... (45)
- 4 三个故事和三组比喻说明什么..... (46)
- 5 词语小辨..... (47)

第二三课 邹忌讽齐王纳谏

- 1 “旦日”不是“明天”..... (48)
- 2 释“窥镜”..... (48)

第二四课 廉颇蔺相如列传

- 1 “奏瑟”别解..... (50)
- 2 “不忍为之下”详释..... (51)
- 3 关于“且庸人尚羞之”中的“且”字..... (52)

第二五课 师说

- 1 “人非生而知之者”辨..... (53)
- 2 何谓“授之书”..... (53)
- 3 释“不耻相师”..... (54)
- 4 一处标点的辨析..... (55)

第二六课 游褒禅山记

- 1 “卒”字辨..... (57)
- 2 “其文漫灭”与“独其为文”..... (58)
- 3 “拥火”别解..... (59)

第二七课 赤壁之战

- 1 “今”作“如”“若”说..... (60)
- 2 “举”字辨正..... (60)
- 3 释“非刘豫州莫可以当曹操者”..... (61)
- 4 “悉浮以沿江”试释..... (61)
- 5 “足用”是“物资充足”吗..... (62)
- 6 “冒行之”辨析..... (63)
- 7 “著前”别解..... (63)

8 释“径”	(64)
--------	------

第二九课 芙蓉

1 “当令时”注释质疑	(65)
2 “能事不已”该作何解	(66)
3 “齿颊”是偏义复词	(67)

第三〇课 原君

1 《明夷待访录》书名含义	(68)
2 “原”是怎样一种文体	(68)
3 释“摄絨滕，固扁鵲”	(69)
4 “摧沮”辨析	(70)
5 “昔人愿世世无生帝王家”典故的出处	(71)

第二册

第一课 猎户

1 课文中的两处语病	(72)
2 课文中的两个量词用得不妥	(72)

第二课 土地

1 “回归”一词用得不当	(74)
2 “廩食以数百人”的“以”	(75)

第六课 词二首

“悵”的原意不是“失意”	(76)
--------------	------

第七课 一月的哀思

如何看待本诗的最后第一节	(78)
--------------	------

第一五课 拿来主义

1 《拿来主义》的段落层次怎样划分为好	(80)
2 “蹙进”是怎样一种动作	(82)
3 文中斥梅兰芳为“送去主义”张目有失偏颇	(83)

第一六课 祝福

- 1 关于《祝福》主题的争论..... (85)
- 2 祥林嫂有没有反抗性..... (88)
- 3 如何理解短工这一人物..... (90)
- 4 “正无怪教育家要说是生着神经病” 阐释..... (91)
- 5 “眼珠间或一轮” 补释..... (93)
- 6 别忽略“雇着了女工”的“着”字..... (95)
- 7 “……谬种”前面的破折号起什么作用..... (96)
- 8 鲁迅谈祥林嫂之悲剧..... (97)

第一七课 荷花淀

- 1 孙犁谈《荷花淀》的写作..... (99)
- 2 “荷花淀”这一标题好在哪里..... (101)
- 3 月光下能看出脸色的“红涨”吗..... (102)
- 4 顾此失彼的“第二天”..... (103)
- 5 课文中的一个疏忽..... (104)

第一九课 智取生辰纲

- 1 为什么说《智取生辰纲》在《水浒》中占有重要的地位..... (105)
- 2 争·竟·就·坐地..... (106)
- 3 “理会”在句中的确切含义..... (110)
- 4 “一了”的意思是“向来”..... (110)
- 5 “巴到”、“口浅”异释..... (111)
- 6 “却”、“须”在课文中的几种用法..... (112)
- 7 金圣叹怎样评赞《智取生辰纲》..... (113)

第二〇课 劝学

- 1 “青出于蓝”原文的本义是什么..... (114)
- 2 “参省”就是三省..... (115)
- 3 排比句中的“焉”字注释应统一..... (116)

第二一课 鸿门宴

- 1 “王之”是“以他为王”吗..... (118)
- 2 “间行”辨析..... (119)
- 3 容易让人误解的“伯”字..... (120)

- 4 “交戟之卫士”的“交”字别释 (120)
- 5 “为击破沛公军”的“为”是介词 (121)

第二二课 琵琶行

- 1 《琵琶行》音乐描写有哪些特色 (123)
- 2 《琵琶行》的“诗眼”在哪里 (125)
- 3 是谁“欲语迟” (126)
- 4 “当心画”注释异议 (128)

第二三课 石钟山记

- 1 怎样理解苏轼的“三笑” (129)
- 2 “汝识之乎”的“识”的读音 (131)

第二四课 《梦溪笔谈》二则

- 1 对“粪溉”注释的别议 (133)
- 2 “水凿之处”是主语吗 (134)

第二五课 五人墓碑记

- 1 “谁为哀者”怎样理解 (135)
- 2 “剪发”不等于“为僧” (135)
- 3 “墓道”应是“墓前的甬道” (136)
- 4 这里的“遇”不能译为“遭遇” (137)

第二七课 梅花岭记

- “果”并非“果然” (138)

第二八课 病梅馆记

- 1 “蠢蠢”就是“愚蠢”吗 (139)
- 2 《病梅馆记》的主题是什么 (140)

第二九课 谭嗣同

- 1 “上畏西后”的“上”不是“皇上” (142)
- 2 “康先生”、“衣带诏”及其他 (143)
- 3 关于“程婴、杵臼，月照、西乡” (145)

第三〇课 与妻书

- 1 林觉民的生平及被捕就义经过 (147)
- 2 本文应为书信体的议论文 (150)
- 3 “老吾老……”两句的注释欠妥贴 (151)

第一册

第一课 散文二篇

1.《荷塘月色》主题辨

课文后的思考和练习第一题中说：“反映在这篇课文中，作者有淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦”。不少分析文章的看法也与此相同。有的人据此认定《荷塘月色》一文“是小资产阶级个人情趣的抒发，缺乏深刻的社会内容”。这种看法有失偏颇，值得商榷。

文章作于一九二七年七月，当时正是国民党对革命实行军事和文化围剿，到处制造白色恐怖之时。有的同志指出，这篇作品，是作者愤世嫉俗，决心与旧世界、旧我决裂，希望能做一个与荷为伍、与月同光的“积极的狷者”的宣言；也是作者后来“一身重病，宁可饿死，也不领美国的‘救济粮’”的爱国知识分子早期思想基础的体现。我们认为这种观点是可以成立的。

文中，作者开篇就表白：“这几天心里颇不宁静”。可见不是“淡淡的哀愁”。在步入荷塘之前，“我”有一段独白：“这一片天地好象是我的，我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。……一个人在这苍茫的月下，什么都可以

想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。……我且受用这无边的荷香月色好了。”这是“心里颇不宁静”的含蓄而明白的注脚。反映了作者在白色恐怖中，对那种不愿如此而又不得不如此的生活极为愤懑。

对“荷”、“月”的种种描绘，突出其清雅洁静，秀美诱人。这分明是托物言志的写法，透露出了作者情感之纯真、品格之高洁。这里明显可见，作者是借“荷”、“月”寄托自己的理想境界。联系下文作者的声明：“热闹是他们的，我什么也没有”，更见其愤世嫉俗之情，何来“偷来片刻逍遥”呢？

从全文的脉络看，“带上门出去”可说是从现实生活来到了理想境界——荷塘月色中，在畅想中抉择人生的道路——宣言要与荷月为伍；后“推门进去”，从畅想中回到了现实，准备在现实生活中来走自己认准的路。他的一生也的确是沿着这样一条道路走过来的。

2. 朱自清为什么“惦着江南”

文中为什么写“忽然想起采莲的事情来了”，“记起《西洲曲》里的句子”，“到底惦着江南了”呢？对此，许多分析文章不是略而不讲，就是不作具体深入的分析，而大多沿袭以往所谓“消极逃避现实”的“定论”。

王广新著文（见《中学语文教学参考》1983年第9期）认为作者并不是真正的“逃避现实”，而是含蓄委婉地表示抗争。其理由如下：

①作者在惦念江南中表现出忧时愤世的痛楚。时代的烙印和家庭的影响，铸就作者既不激烈浮躁，也不气馁自卑，平实而儒雅，沉静而执着，方正而耿直的性格。在风雨如磐的时月，他虽有过低头徘徊，但却没有无谓的哀叹，更没有绝望的长啸，相反，他不时地发出愤世嫉俗的不平之鸣。文中透露出作者是想从“颇不宁静”的心境中解脱出来，“偷得浮生半日闲”，想“独处”一会，整理一下思绪，以暂时清除那些纷至沓来的令人痛心疾首的烦恼。即使如此，也仍隐藏和掩盖不住他忧心如焚的心境。从表面看，似乎是“自得其乐”，“消极逃避”，实际上并非为此。作者自感既无疗救国家的药方，又无变革社会的力量，于是只能月下踽踽独行，忧时愤世，暗自伤神，用沉默和坚持自己的信念来表示抗争。作者的这种思想，在那彷徨的时代，正反映了当时多数知识分子的思想状况。朱先生能够“直觉地厌恶他所侧身的摆满人肉筵宴的世界，可又未能意识到可以用火和剑去毁灭它——这就是朱自清自身性格的一个深刻矛盾。”（时萌：《闻一多朱自清论》）因此，荷塘月下，人之常情，追思留在记忆中的美好事物，借以自慰，这不是躲在江南水乡风光之中“微醉自沉沦”，而是寓情于景，在淡淡的哀愁中渗透着他的积郁以及他盘旋回荡在胸中的痛楚和忧国忧民的愤懑。

②对比之中显露实意。作者生长在扬州，1920年在北大毕业后的五年，辗转江浙一带，过着漂泊生活。他的江南生活是艰辛而清苦的，到北京后的生活是安定的，情况有所改善。相形之下，正说明“江南时期”尽管是忧伤哀愁的，而“北京时期”的心境却远远不如“江南时期”，因而就很自

然地“惦着江南”了。作者正是在含蓄委婉地表现自己的思想，表明自己的爱憎。

③隐晦曲折地透出真情。作者身在北京，心里“惦念江南”，由荷塘想到《西洲曲》。《西洲曲》里勾画的一幅情趣横生，充满生机的采莲图，同荷塘景色融为一体，互相增辉。作者正是寓激愤于画面，运用“欲抑先扬”、“扬彼抑此”的艺术手法，先写昔日五彩缤纷的采莲生活，接着笔锋一转，点出作者的真意：“可惜我们现在早已无福消受了”（这一表明作者重要思想的句子，可惜在课文中被删掉了），暗示出当时社会的压抑，窒息，万马齐喑的气氛。先含蓄委婉地写“景”，后直抒胸臆地写“情”，这都告诉我们，作者并不是“消极逃避”，而是隐晦曲折地在抗争。

第四课 南州六月荔枝丹

1. 对“徽宗吹嘘”等的争鸣

胡昭著、罗淑珍两同志著文就课文中的一些问题提出不同的看法。其中提到文中对宋徽宗《宣和殿荔枝》一诗加上了“徽宗吹嘘”的字眼，而且肯定只当年结实一次，认为这样下结论没有依据，并以陆游《老学庵笔记》和瞿佑《归田诗话》中记有保和殿种荔枝结实的事，以及徽宗近臣待制蔡絛所著《铁围山丛谈》所记徽宗时的大型园林“艮岳”栽种荔枝成实的事，提出与作者商榷。

对此，《南州六月荔枝丹》的作者贾祖璋同志在《荔枝在开封绝对不能越冬》一文中作了回答（胡、罗文章和贾的文章均刊《中学文科教学参考资料》1983年第8期）。

贾祖璋同志认为，宋徽宗栽种荔枝一事，依据常识判断，只是“当年成熟一次”，也就是说当年冬季难免冻死，应无错误。荔枝只能短时期经受零下二、三度的低温，而开封的冬季是长期在这个温度以下的，要它出现不冻死的奇迹决不可能。他指出所引《三山志》“以小株结实者，置瓦器中，航海至阙下（开封），移植宣和殿”应是实情。既可以“移植宣和殿”，当然也可以移植“保和殿”或“艮岳”。今年死了，明年再种，徽宗尽有这样的便利。至于“密移造化出闽山，禁御新栽荔枝丹”这两句诗，从它单纯突出栽种新种成功这一点来说是“吹嘘”，但使用“新栽”字样，叙明整个移植过程，倒是属实。陆游等人的记载，只是记录传

闻罢了。“飞鞚(kòng)过燕山”，并不足以说明它不是从当年栽种的树上摘下来的。

贾祖璋同志谈到，张淏(hào)《艮岳记》主要内容是徽宗御制《艮岳记》和祖秀《毕阳宫记》的节略，关于荔枝也是徽宗自己说的。蔡條说艮岳还有椰实，那比荔枝更不耐寒，更可以判定它不能多年生存。而且椰实要经过一年才能成熟，不是整株树从南方运来，树上哪里会有可以剖食的椰实？这又帮助说明，八十多株荔枝，一定全部是“新栽”的树。

已故著名科学家竺可桢在《中国近五千年来气候变迁的初步研究》一文中说：“福州是中国东海岸生长荔枝的北限，一千多年来，曾有两处全部死亡，一次在公元1110年，另一次在公元1178年，均在十二世纪”。公元1110年就是宋徽宗大观四年。这是一个很好的旁证，荔枝当时在原产地也会冻死，在大雪盈尺的开封，怎能安全越冬？

2. “宠幸”应改为“取悦”

“唐明皇为了宠幸杨贵妃，就干过这样的事。”这个句子中的“为了”是表目的的关联词，从字面上看，唐明皇干“这样的事”（指“一骑红尘妃子笑”，从南方飞骑送荔枝一事）的目的是“宠幸杨贵妃”。这样写与实情不符，因唐明皇要宠幸那个妃子，可全由他的主观意志来决定，根本无须采用什么方法和措施去达到宠幸别人的目的。因此，“一骑红尘妃子笑”，并非为“宠幸杨贵妃”，而只是想通过从南方飞骑送鲜荔枝来取悦于杨贵妃，以博得杨贵妃的欢心而已。照此，“为了宠幸杨贵妃”应改为“为了取悦于杨贵妃”，只有如此，才切合实情和合乎文意。

第五课 现代自然科学中的基础学科

1. 怎样理解数学与四门基础学科的关系

课文最后一段得出结论：“所以，天、地、生、化四门基础学科，用现代科学技术体系的观点看，都可以归结到物理和数学”。但课文前面谈到四门基础学科的新发展时，并未提这些学科与数学的关系。有的同志据此认为这个结论的得出显得不符合写作的基本章法，为此，曾致函请教课文作者钱学森同志。钱老作了回答，他说：

回答学生们的提问应该是：天文、地学、生物、化学要用数学，这是常识了；只要翻开这四个学科的书籍，都会看到有数学内容，而且越是新出版的书刊，数学就越多。因此，我的文章就只指明，而未细说。也就是说，死抠章句，不去体会文义，不是理解文章的好方法。这在诗词，就非常明显，其他也是一样的。（见《中学语文教学参考资料》1983年第8期）

2. “不是单单……而是……”不能相配

“现代自然科学，不是单单研究一个个事物，一个个现象，而是研究事物、现象的变化发展过程，研究事物相互之间的关系。”

这个句子作者的本意在说明自然科学不仅研究了个体事物和现象，而且还研究事物、现象的变化发展过程和相互间