

娇艳艳的

赵锡惟 李 锋 编著

观花花卉

JIAO YAN YAN DE GUAN HUA HUA HUI

flowers



花

落

我

家

从

书



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

娇艳艳的观花花卉/赵锡惟,李峰编著. - 上海:上海文化出版社,2002.6

ISBN 7-80646-400-X

I.娇… II.①赵… ②李… III.花卉-观赏园艺 IV.S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091688 号

责任编辑:何聿光

丛书主编:梅慧敏

装帧设计:江南鹤

娇艳艳的观花花卉

赵锡惟 李 峰 编著

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店 经销 上海市出版印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 3 图、文 93 面

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—6,100 册

ISBN 7-80646-400-X/S·37

定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56973111

目 录

一、自然的造化 4

- (一) 花之彩 4 (二) 花之香 8
(三) 花之姿 11 (四) 花之韵 12

二、人类的挚友 14

- (一) 花与饮食 14 (二) 花与中药 16
(三) 花与文化 17

三、闲暇习技 21

- (一) 花之育 21 (二) 花之问 34
(三) 花之用 38

四、群花芳姿 44

三色堇	44	八仙花	63	马蹄莲	81
凤梨	45	矮牵牛	64	花毛茛	82
长寿花	46	荷包花	65	碗莲	83
天竺葵	47	圣诞花	66	龙吐珠	84
凤仙	48	山茶花	67	白兰花	85
四季海棠	49	金苞花	68	虎刺梅	86
蟹爪兰	50	杜鹃	69	太阳花	87
仙客来	51	郁金香	70	花石榴	88
紫罗兰	52	大花蕙兰	71	拖鞋兰	89
大岩桐	53	蝴蝶兰	72	美女樱	90
瓜叶菊	54	牡丹	73	报春花	91
倒挂金钟	55	月季	74	百日草	92
红鹤芋	56	风信子	75	旱金莲	93
菊花	57	腊梅	76	长春花	94
朱顶红	58	梅花	77	石斛	95
君子兰	59	梔子	78	鹤望兰	96
米兰	61	茉莉	79		
兰花	62	百合	80		

赵锡惟 编著

花
落
我
家
丛
书

娇艳的

观花花卉





目 录

一、自然的造化 4

- (一) 花之彩 4 (二) 花之香 8
(三) 花之姿 11 (四) 花之韵 12

二、人类的挚友 14

- (一) 花与饮食 14 (二) 花与中药 16
(三) 花与文化 17

三、闲暇习技 21

- (一) 花之育 21 (二) 花之问 34
(三) 花之用 38

四、群花芳姿 44

三色堇	44	八仙花	63	马蹄莲	81
凤梨	45	矮牵牛	64	花毛茛	82
长寿花	46	荷包花	65	碗莲	83
天竺葵	47	圣诞花	66	龙吐珠	84
凤仙	48	山茶花	67	白兰花	85
四季海棠	49	金苞花	68	虎刺梅	86
蟹爪兰	50	杜鹃	69	太阳花	87
仙客来	51	郁金香	70	花石榴	88
紫罗兰	52	大花蕙兰	71	拖鞋兰	89
大岩桐	53	蝴蝶兰	72	美女樱	90
瓜叶菊	54	牡丹	73	报春花	91
倒挂金钟	55	月季	74	百日草	92
红鹤芋	56	风信子	75	旱金莲	93
菊花	57	腊梅	76	长春花	94
朱顶红	58	梅花	77	石斛	95
君子兰	59	栀子	78	鹤望兰	96
米兰	61	茉莉	79		
兰花	62	百合	80		

一、自然的造化

(一) 花之彩

花是整个植物中最醒目的部分，它的形状奇特，极富变化，给人以强烈的美感，成为当今世上最美好的象征之一。花之美是色、香、形、韵等多种因素综合的结果，在所有的这些因素中，色彩所起的作用最

直观，对感官的刺激也最强烈，以至于在不知不觉中人们把花卉和色彩当作了一个密不可分整体。甚至许多花就是因“色”而得名的。比如说“二月蓝”、“一枝黄花”、“藏红花”、“白兰花”等等，即使没有看到过实物，也可以很容易从花名上判断出花的颜色。

人们经常用万紫千红来形容花卉色彩的丰富，其实这倒不是溢美之辞，除了纯正的黑色外，花卉几乎包罗了你在自然界所能见到的一切色彩。许多花卉都有其独特的色彩：百合的纯白，杜鹃的艳红，迎春的嫩黄就非常具有代表性。不但每种花卉都有与其他花卉相区别的独特色彩，同种花卉之间颜色也天差地别。中国传统名花——菊花就是一个很好的例子：赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，每种颜色都可以在菊花中找到，甚至还有一种颜色与黑色非常接近的珍品“墨菊”。花卉之所以有如此多的色彩，人类自身功不可没。在几千年的栽培过程中，人们根



红黄相间的风梨艳丽无比

据自身的爱好从自然界中遴选出有价值的变种进行培育，并采用杂交繁殖等育种手段，产生出无法计数的新品新种。而这其中色彩就是一项极其重要的标志，对一些品种甚至成为最主要的标志，历来为世人所关注。于是短短的几千年间人类完成了大自然几千万年都没能完成的工作，举一个常见的例子，很少有人想到原先自然界中红菊花是非常珍稀的品种，正是由于人类长期的培育，才有红菊花的今天。人类甚至巧夺天公，培育出一些原先在自然界不可能自行繁衍的品种如：黑郁金香、黑牡丹



虽然不是娇容三变，但一花双色也是茶花中的珍品



酸性土壤中的八仙花

等黑色系列的花（说是黑色，其实只是颜色极深的红色或紫色系列的花）。当然这些珍稀品种由于违反了自然原则，存活、繁衍条件苛刻，存世极少。可能正是由于难以见到，反而蒙上了一层神秘的色彩，给人以无穷的想象空间。很多文学作品也以此为题，正应了中国的一句古话“塞翁失马焉知非福。”

提到花卉的色彩就不得不提及一类“会变色花卉”。所谓“变色花卉”并不专属某科某属，而是指花卉由于生长环境的不



绿色花朵无论在自然选择还是人工选育中都处于弱勢

同会开出不同颜色的花（如八仙花在酸性土壤中会开出蓝色花朵；在碱性土壤中会开出红色花朵）；而另一些花在生长过程的初、中、末期花色也各不相同（如海仙花初开为淡玫瑰红色或黄白色，随后花色渐深，最后变成深红色），所以一枝花枝上红、粉、白各色花朵竞相开放，蔚为奇观；最令人惊奇的是有的花一天之内“娇容”三变（如木芙蓉的一个变种“醉芙蓉”，清晨开白花，中午转桃红色，傍晚变深红色），堪称花中圣品。



紫藤花

这些奇特的花卉在人们眼中自是不同凡响，尤其是在科学技术不发达的古代，更是容易引起人们的遐想，并与神怪联系在一起。下面抄录的就是其中较为有趣的一则：

神 异

《开元遗事》云：初有木芍药（即牡丹花）植于厅前，其花一日忽开一枝两头，朝则深红，午则深碧，暮则深黄，夜则粉白，香艳各异。帝谓左右曰：此花木之妖，不足讶也。（《酉阳杂俎》）

人们对花卉色彩所作的另一贡献是选育出了大量单色系的花。花在自然界中往往是以混杂的色彩生长在一起的，开花时花团锦簇、五彩斑斓，有一种野趣和自然的美。但渐渐地，人类的审美情趣出现了多元化的趋势，不再满足于混色花卉所带来的审美体验。人们希望能成片种植单一色彩的花卉，满足审美需要。通过长期的实践和努力，取得了不少的成果。特别是到了现

小常识

花卉所以会具有紫藤不同颜色是由于花能反射不同波段光线的缘故。比如红花反射红光而吸收其他所有波段的光线，黄花反射黄光。白花反射所有波段光线，而黑花（如果存在的话）则吸收所有波段的光线。

由于红光和黄光具有较高的热量，所以红花、黄花和白花吸收较少的热量，能耐强烈的光照；而蓝花和紫花吸收了较多的热量，所以需要遮阳；黑花则由于吸收了过多的热量所以在自然界中无法生存。



蓝天映衬下的白玉兰如群鸽飞舞

“黑色”三色堇
其貌不扬却很珍贵



代,随着育种技术的大发展,一些原先一直无法纯化的杂色花卉也已经可以很方便地获得单色种源,任意选取所需颜色。因此现代的城市中往往可以看到一种自然界中无法看到的新奇景象:种种色彩、深浅不同的花卉被精心布置成各式精美的图案。这些图案寄托了人类对美的向往,又展示出出现代园艺技术的成果。

其实花卉色彩对人的作用不仅仅只停留在视觉冲击,现代心理学研究表明:不同色彩通过人的视觉反映到大脑,除了能引起人们产生阴暗、冷暖、轻重、远近等感觉外,还能产生兴奋、忧郁、紧张、轻松、烦躁、安定等心理作用,会直接或间接地影响人的行为与健康。



亮丽的黄色在
自然界中很常见

(二) 花之香

花卉之香可以说是百香之源,除了极少量的类似麝香等动物性香料外,自然界能散发出香味的只有花卉。尽管今天的化学合成技术已经到了近乎完美的境界,但人们在生产高品质的香料、香精时,仍然采用从花卉中提炼的方法。

花卉的香气有许多种类,到目前为止,还没有一种权威的香味分类方法,人们都根据自身的喜好和需要进行分类。根据香味对人嗅觉刺激的强弱程度来分类,可分为浓香型、清香型和幽香型。

浓香型花卉的香气十分浓郁,即便在较开阔的空间也经久不散,置于狭小密闭

的环境,反而会因香味过浓而使部分人产生不舒适的感觉,如夜来香、丁香、晚香玉等就属于这类花卉。它们的香味热情、爽朗,仿佛多情少女热力袭人,令人不知不觉



中国兰清丽飘逸又不失挺拔,极耐把玩

小常识

1. 红色

这是一种较具刺激性的颜色,给人以大胆、强烈的感觉,使人产生热烈、活泼的情绪。但过久凝视大红色,会影响视力,易产生头晕目眩之感。心脑血管病患者一般应避免红色。

2. 黄色

象征温情、华贵、欢乐、热烈、跃动和活泼。黄色能促进血液循环,增加唾液腺的分泌,刺激食欲。它能促进健康者的情绪稳定,但对情绪压抑、悲观失望者,则会加重这种不良情绪。

3. 绿色

这是一种令人感到稳重和舒适的色彩,具有镇静神经、降低眼压、解除眼疲劳、改善肌肉运动能力等作用,对人的视觉神经最为适宜,是提供视觉调节和休息最为理想的颜色。但长时间在绿色的环境中,易使人感到冷清,导致食欲减退。

4. 蓝色

很容易使人想到蔚蓝的大海、晴朗的蓝天,所以是一种令人产生遐想的颜色,具有调节神经、镇静安神、缓解紧张情绪的作用。蓝色的灯光在治疗失眠、降低血压中有明显作用,还能减少噪声对城市居民的情绪干扰。但抑郁症患者过多接触蓝色,会加重病情。



腊梅并不是梅，属于浓香型花卉

沉醉其间。花朵盛开时，真可谓一枝能熏满庭芳环无论是艳阳高照还是暮色四合，芬芳始终萦绕不去，古人常说的“花香袭人”指的恐怕就是这种情形了吧。

幽香型花卉给人的感受却大不相同。借北宋诗人林和靖的咏梅绝唱：“暗香浮动月黄昏”来形容它们是再合适不过了。这不仅仅因为梅花正是幽香型花卉的代表，更因为“暗香”二字贴切地描绘出幽香型花卉香味的神韵。这花味既幽且淡，翩若惊鸿，转瞬间即消失无踪，如仙山妙音，不期而至，待要细细品味时，却又无从琢磨；又如月色弥漫，似乎无形无质，却似乎又充

斥天地之间无处不在。这种悠远、空灵的香味在亚洲地区特别受欢迎，尤其是中国，对这类花卉推崇倍至。再如幽香型花卉的另一种代表——中国兰（即常说的兰花），它

5. 白色

具有洁净和膨胀感，在居室布置时，如空间较小，可以白色为主，使空间增加宽敞感。白色必须注意的问题，能促使高血压患者的血压下降，对易动怒的人可起调节作用，有助于保持血压正常。孤独症、抑郁症患者不宜在白色环境中久住。

6. 粉红色

粉红色是温柔的最佳诠释，在平息雷霆之怒中有着奇妙的功效。因为粉红天里，响人的丘脑，使肾上腺激素分泌减少，从而使情绪趋于稳定、肌肉趋于放松。孤独症和抑郁症患者不妨经常接触粉红色。

7. 紫色

可使孕妇的情绪得到安慰。

8. 奶油色

使人觉得可爱、天真、朴实。

9. 淡紫色

淡紫色让人觉得充满雅致、神秘、优美的情调。

园艺工作者在扮美我们城市的时候，在有阳光不阳足，用了这些色彩的魔力。比如说喜庆节日就离不开红、橙等暖色系花卉来烘托气氛；强调休闲时舒适的私人小庭园经常采用的是紫、粉、蓝等浅色系花卉以舒缓情绪；而一些庄严肃穆的场合中，绝对少不了白、黄等给人以庄严感的色彩。



荷包牡丹色彩鲜艳花形奇特



漂亮的油麻藤花

在中国花卉史上地位尊贵。人们历来把兰花看作高洁、典雅的象征。“手培兰蕊两三栽，日暖风和次第开，坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。”古人这首咏兰诗，对

兰花作了生动的描述。兰花的香味的确非常特别，难以用语言形容，她似有清涤凡尘俗虑的魔力，一下子带人远离现实世界，是其他花卉所无法比拟的，直到目前人们还是无法仿制。所以古人誉为“香祖”、“王者之香”、“国香”、“天下第一香”等。

清香型的花卉在香花植物中所占比例最大，品种最多。虽然同属清香型，但它们之间还是有很大的差别。有些更接近于浓香型，如茉莉花、梔子花；有些更接近于幽

香型，如水仙花、桂花。香型也千差万别，有的带果香味，如含笑（香蕉香型）；有的香中带甜，如玫瑰；有的带有清爽的香味，如薄荷。清香型花卉香气不浓不淡，放在室内最为适宜，也最为普通爱花者所喜欢。

香花植物的香味虽不尽相同，而舒缓心情、放松紧张情绪的作用则是相同的。现代人们生活、工作和学习的压力越来越重，许多人会患有不同程度的

心理紧张，甚至因心理疾病导致生理疾病，治疗困难。医生们利用花卉香味的这一特性，创立了新的治疗方法——香花疗法。鲜花的香味代替了传统的药品和器械，通过消除过度的心理紧张，从而达到治疗因紧张引起的各种生理病痛的目的。尽管此类疗法尚未成熟，无法代替传统疗法，但在日本、美国和俄罗斯等国都已经展开了广泛的研究。除了用花香治病，心理学家也正尝试将香味导入工作场所，以减少工作失误，提高工作效率。



豌豆花普通但别致

(三) 花之姿

地球上的气候分为：热带、亚热带、温带、寒温带和寒带五种。再加上由于地理环境的不同和海拔的不同所形成的地域性小气候，总的气候类型繁多而不可计数。植物千奇百怪的外形正是适应各种不同的气候，经过长期的演化而形成的。对植物来说这是求得生存的必然结果；对人类而言这种因自然多样性带来的美，却是大自然意外的恩赐。

植物为适应环境发生了许多的变异，有些变异使植物的一部分变得非常奇特，成为人类欣赏的对象。像沙漠地带的多浆植物，为减少水分蒸发、储存水分，叶片退化成针形，茎部却异常发达，人们观赏的正是千奇百怪的茎。而目前栽培的观叶植物多来自热带地区，这是因为高温强光的环境使植物的叶片外形宽大，色泽娇艳。热带雨林中极高的空气湿度培育了花卉王国的另一种精灵——附生植物。它们往往附生在树上，根须伸展在空中，靠吸收空气中的水分生存，成为为数不多的观根植物。

在所有这些变化中，花朵外形的变化是最大、最引人瞩目的。先说说一些常人无缘得见的奇花异卉吧。

阿诺尔特大花草是一种

只生在苏门答腊人迹罕至的热带雨林地区的植物。这种古怪的植物既没有叶片也没有茎，只有一朵直径1米的花，靠花柄寄生在其他植物的根部，开花五天就腐烂了。更奇特的是花朵有腐尸气味，恶臭刺鼻。

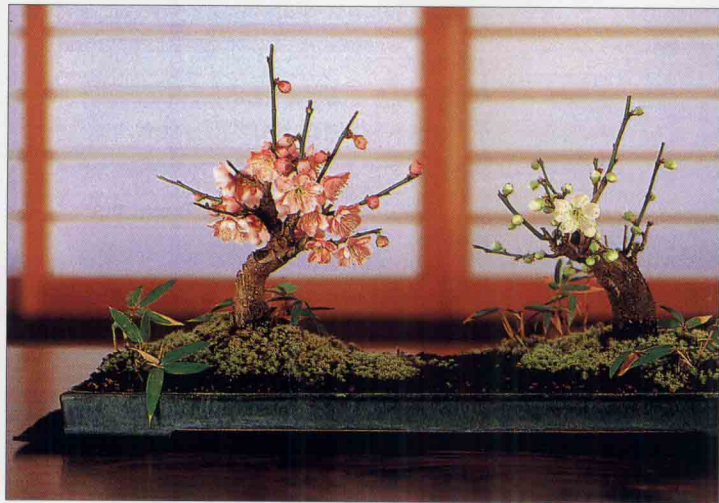
在苏门答腊低洼地的另一种怪花——巨魔芋，可以说是地球上最高的花了。整个花序高达2.4米，包裹花序的苞片活像是带褶皱的大衣领。它的臭味丝毫不比阿诺尔特大花草逊色，真可并称为花中的“绝代双臭”。

澳洲兰更绝，它的花酷似雌黄蜂，特别是一部分花冠和雌蜂的腹部一模一样，引来雄蜂为它传粉，正是名副其实的招蜂引蝶了。

看完了奇花异草，再来看看身边的花卉。它们也许没有前面说的花卉那样奇特，但它们的美有过之而无不及，很多花令人



难得一见的阿诺尔特大花草



东瀛盆景精美
细致，巧夺天工

过目不忘。

鹤望兰像回首远眺的仙鹤；三色堇像是成群彩蝶丛中飞舞；金鱼草像水中鱼儿追逐嬉戏；荷包花像一只只精巧的荷包堆在一起；兜兰花像小小的拖鞋讨人喜欢；吊钟海棠花像红红的小灯笼挂满枝头……

也有些花花型自身的差别就很大，像菊花可分为：单轮型、莲座型、莲舞型、射线型、飞舞型、垂帘型、球型、托桂型八种。有的长瓣飘洒如飞如舞；有的如水中清莲典雅端庄；有的抱紧如球晶莹剔透 有的修长下垂如珠帘轻坠。要不是株型和叶型相同，很难想象是同一种植物。

(四) 花之韵

花卉所具有的色彩美、香味美和姿态美，都是自然之美，美学家称之为第一层次的自然美。人们在欣赏花卉自然美的同时，常常会不自觉地调动起所有的生活经验、审美观，最终形成个人独特的美感体验。这

种美感体验是花卉自然美作用到人类主观情感的产物，是自然意态之美，美学家称之为第二层次的自然美。

这种风韵之美产生于自然美，又是自然美的凝聚和升华，更具美学意义。如果缺少了这一层次的美，花卉之美就是不完整的。这就是为什么历来文人雅士对花卉之美有着较常人敏锐的感受能力，也就是为什么他们笔下的花卉比起真实的花卉更美、更具感染力的原因。

历代的文人雅士喜欢根据自身的审美习惯赋予花卉各种象征意义，寄托个人情怀。“零落成泥碾作尘，只有香如故”的梅花，苍劲古朴，雪中开花，常被认为是刚强不屈、遗世独立的典型 桂花被视为祥物之兆，凡仕途得志，飞黄腾达者称为折桂；空谷幽兰因高洁、素雅，与“梅、竹、菊”一起并称花中四君子。也有一些花口碑不佳，像：“红杏枝头春意闹”的红杏，似有轻浮之嫌，以致后世把妇女不贞称之为红杏出墙；牡丹因富贵气浓，也不为文人所喜；黄



中国盆景常从大
处着眼，古朴自然

苏门咏鸡冠花“后庭花草盛，怜汝系兴亡”，似乎对它也没有什么好感。

花卉的风韵也不是一成不变的，随着欣赏者的不同、时代的不同、角度的不同，同一种花卉也会给人不同的体验。菊花是东晋诗人陶渊明隐士生活的伴侣，“采菊东篱下，悠然见南山”，好一派闲适的田园风光。唐末农民起义领袖黄巢笔下的菊花却截然不同，“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”充满了霸气。

“就算你留恋开放在水中娇艳的水仙，别忘了寂寞的山谷的角落里野百合也有春天。”这是台湾著名歌星罗大佑的经典老歌《野百合也有春天》中的一句歌词。歌词中的水仙像极了现代都市里娇媚、俗艳的小女子形象，而传统的水仙素来以“香中称淡雅，花里最清寒”的绝尘之美著称，两者之间的差别可谓大矣。西方人眼中清纯甘美的少女化身，纯洁无瑕的百合，变成了质朴中略带沧桑的怨妇形象，不知他们听来有

何感想。

但也正是这种各不相同又个性鲜明的审美体验，为花卉带来了无尽的魅力。

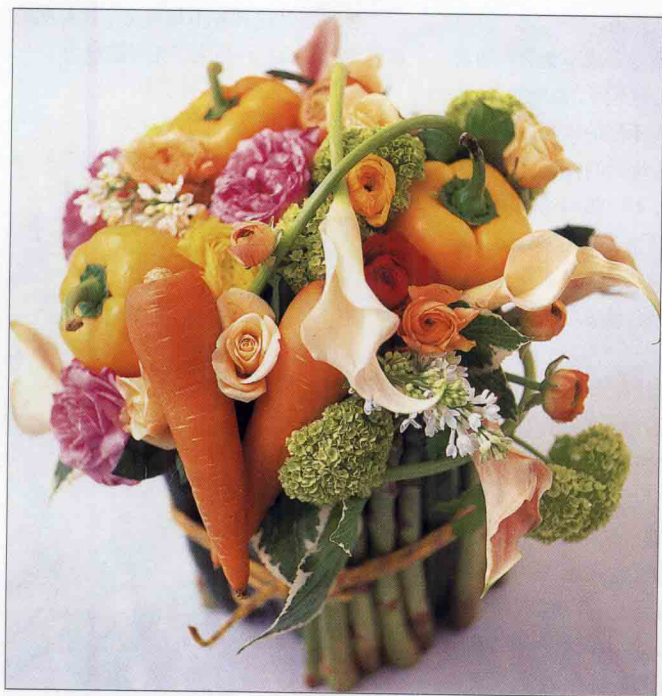
上海市花白玉兰，冰
清玉洁、馥郁芳香



二、人类的挚友

(一) 花与饮食

花与人类紧密相关，两者之间的关系恐怕要追溯到人类诞生之初。众所周知，人是由猿进化而来的，自然也从猿的身上继承了许多习性。其中很可能就包括了以花为食的传统。据考古发现，在我国远从新石器时代的仰韶文化时期起，花卉图案就开始出现在彩陶制品上。随着文字的出现，花卉的记载也随之出现。公元前11世纪商代甲骨文中已经有“花”、“草”等字。至于



花卉蔬菜色拉
色、香、味俱佳，令
人垂涎