

图说经典

图说中国文化

图说中国音乐



陈丽芳 曹小会 著

通过文字、图片、版式设计多种视觉要素的有机结合
立体展现中国音乐的历史及其精神内涵
文化的力量和图片的色彩一起流淌
用“图说”理念带您走进魅力无穷的中国文化

华文出版社

图说中国音乐



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说中国音乐 / 陈丽芳, 曹小会著. —北京: 华文出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5075-2243-3

I. 图… II. ①陈…②曹… III. 音乐史—中国—图集
IV. J609.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 060718 号

书 名: 图说中国音乐

标准书号: ISBN 978-7-5075-2243-3

作 者: 陈丽芳 曹小会 著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 于海娣

美术编辑: 王静波

图片提供: www.ICpress.cn & www.quanjing.com

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

电子信箱: hwbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16 开本 12 印张 189 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言

P R E F A C E

中国文化源远流长，博大精深。作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。然而面对中国文化庞杂的知识体系，大多数的人都明显会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。

如何才能较短的时间内获得较多的信息，从而有效地掌握中国文化知识呢？为了帮助读者提高人文素养，增强对传统文化的认识，快速了解中国文化的精髓，编者选取了具有中国文化代表性的主题，推出了这套“图说中国文化”系列丛书。整套丛书包括茶、道教、佛教、中医、养生、饮食、文学、音乐、戏剧、舞蹈等分册，以图释文、深入浅出地介绍中国文化的各个侧面，力求将中国文化的精神及内涵立体地呈现出来，为读者提供一个深入了解中国文化的平台。

中国音乐，尤其是中国民族音乐是中国传统文化中的

重要组成部分，它反映出中华民族的伟大精神，体现了中华民族的情感、意志、梦想和追求。同时，它又以其独特的功能作用于中国传统文化之中，与传统文化互相交融、互相联系、共同发展。可以说，没有中国传统文化做根



基，中国音乐就会成为无源之水；而谈到中国的传统文化，音乐也是不容忽略的话题。

本书以全新的“图说”方式，结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，对中国音乐长达数千年的发展和演变过程进行了细致入微的全方位展示，内容涉及音乐的起源和发展、古典音乐的基本知识、重要的音乐思想及音乐理论、主要的音乐机构和音乐人才、音乐与社会其他领域的关系、中国音乐的现状与前景等。同时，增设了“知识点击”等辅助栏目，功能全面，方便实用，为读者了解中国音乐提供不同的角度和更为广阔的视野。深入浅出的文字配以近 200 幅包含多种文化元素的精美图片，使读者对中国有更加全面系统的认识，并从中体味到中国文化的博大精深。

全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例和创新的版式设计等多种元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面去领略中国文化的精髓，从而对中国文化有更深入、更透彻、更全面的认识。



目 录

C O N T E N T S



乐者，乐也——国人的音乐观	001
争论不休的谜题——音乐的起源	006
走近神秘的音乐殿堂——古典音乐基本知识	010
余音绕梁，三日不绝——古典音乐的韵味	014
唯心主义与唯物主义的较量——音乐思想	021
典雅端庄的贵妇——宫廷音乐	025
热情奔放的民间女子——民间音乐	029
孤芳自赏的文坛才子——文人音乐	034
虚无缥缈的世外高人——宗教音乐	039
独具魅力的异域风情——少数民族音乐	044
争相斗艳、各有千秋——不分伯仲的南北曲	048
固执死板、拘于定式——格律的局限性	052
寄情于曲、表情达意——古代乐曲的艺术性	056
江山代有才人出——名家荟萃	061
歌舞教成心力尽，一朝身死不相随——古代艺人的社会地位 ...	066
种类繁多、无奇不有——乐器纵览	071
百家争鸣、百花齐放——音乐理论	075
规模宏大、结构严整——音乐机构	079
百川入海、兼收并蓄——音乐交流	082
雅俗难以共赏——音乐的阶级性	087
无腔无调不成戏——音乐与戏曲	089
咏歌之不足，手之舞之，足之蹈之——音乐与舞蹈 ...	092
诗言志，歌永言——音乐与文学	096

致乐以治心——音乐与健康	101
移风易俗，莫善于乐——音乐与风俗	104
一方水土孕育一方之乐——各具特色的地方音乐 ..	108
此艺知音自古难——漫谈古琴文化	112
慢弹回断雁，急奏转飞蓬——婉转动人的古筝	117
窈窕淑女，钟鼓乐之——古老的钟鼓文化	121
以凤翼之形现凤鸣之音——笙文化漫谈	125
南腔北调——音乐成语掌故	131
古代皇帝与音乐的不解之缘——音乐与政治	139
鼓舞士气，震慑对手——音乐与战争	143
以乐进谏，以词抒情——音乐与贤臣名将	147
凤飞四海求其凰——音乐与爱情	151
踏寻古音乐的芳踪——音乐文化古迹	155
宏伟的乐章——现代中国音乐	159
红色风暴——中国革命歌曲	164
当艺术遇上功利——音乐的商业化	167
新长征路上的摇滚——摇滚音乐	170
音乐的盛典——漫步音乐节	174
越是民族的，越是世界的——传统音乐的复兴之路 ...	178



乐者，乐也

——国人的音乐观



儒家音乐观：诗可以兴，可以观，
可以群，可以怨

道家音乐观：大音希声

从音乐产生的那一天开始，人类就从未停止过对它的思考。音乐是什么？艺术，意识形态，游戏？音乐的功能是什么？娱乐，宣泄，教化？这些问题都深深地印在我们祖先的脑海里。在中国百家争鸣的春秋战国时期，音乐是诸子百家争论的一个焦点。他们的音乐观念，基本上就是后世的音乐观念，其中又以儒家和道家的音乐观影响最为深远。

谈及礼乐。面对春秋“礼崩乐坏”的局面，孔子痛心疾首，于是他主张用“仁”的礼乐来陶冶人的性情，提高人的修养，最终达到用“仁”的礼乐来巩固统治的目的。

那什么才是“仁”的礼乐呢？孔子提出了一个标准：尽善尽美。一个是音乐表现内容的“善”，一个是音乐艺术形式的“美”。而“善”在两者之间又居于主要地位，这充分体现了儒家的音乐为政治服务的思想。此外，从孔子的

儒家的音乐观

儒家是春秋战国时的显学，它强调群体，忽视个体，主张道德，限制私欲。这种思想有利于封建国家的统治，因而成为中国封建社会中占绝对统治地位的思想。

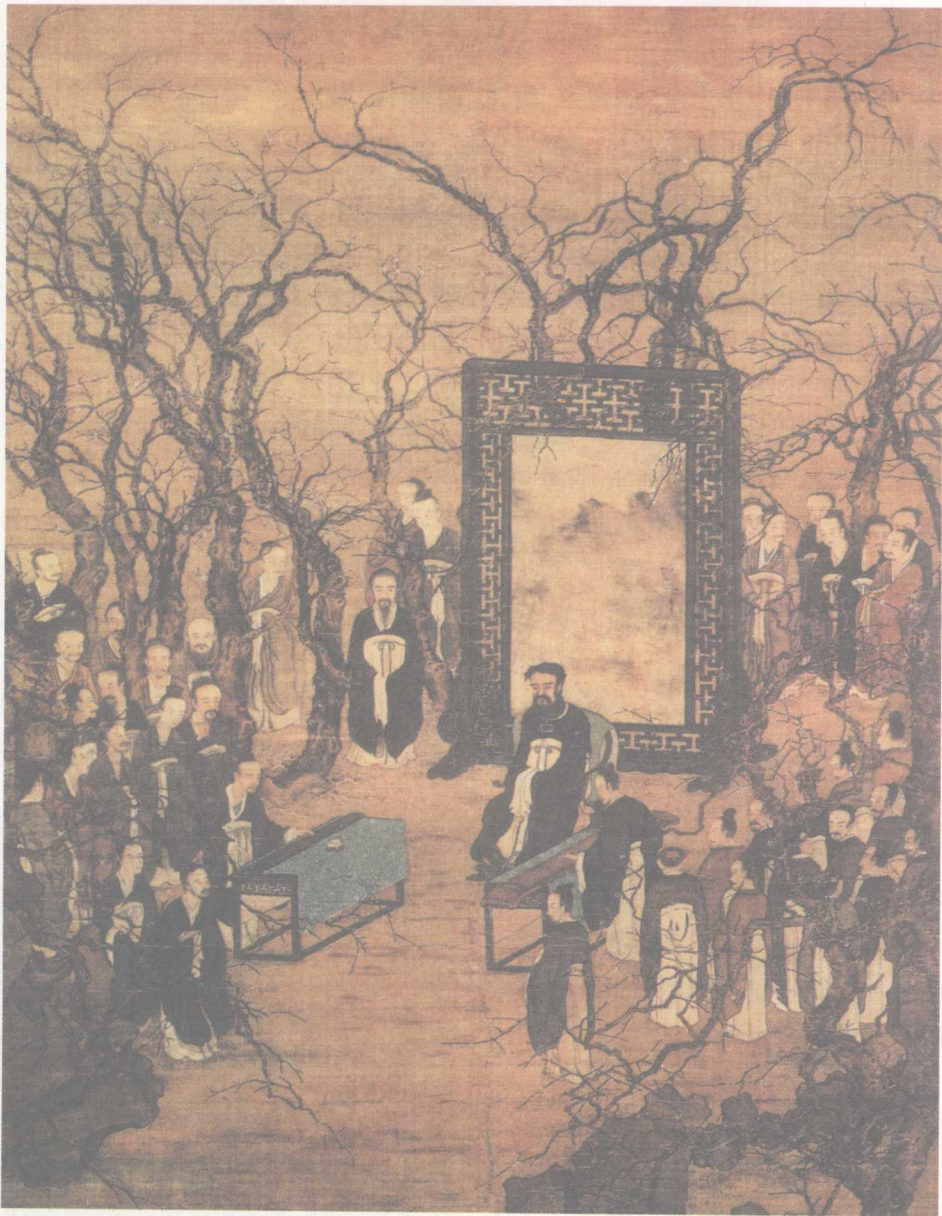
儒家的创始人是孔子。史书上称孔子精通音律，善于抚琴。因此孔子有许多有关音乐的论述。孔子音乐观的核心是“仁”，“仁”运用在音乐上则是“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”也就是说，人不仁不可以

知识点击

“仁”的内涵

“仁”是孔子全部思想的核心。什么是“仁”？孔子说：“仁者爱人。”也就是人与人之间要彼此相爱。“仁”是一种理想的封建社会人际关系。行“仁”必须做到“推己及人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”、“己所不欲，勿施于人”，必要的时候还要“杀身以成仁”。孔子希望通过这些说教而建立一种上下分明、尊老爱幼的社会秩序，从而使社会安定。

关键词 可以兴 可以观 可以群 可以怨 大音希声



杏坛弦歌图 明 诚意

图绘孔门弦歌不辍盛况。图中杏林环绕，枝梢蓓蕾初绽，初春之气扑面，众儒生环立周围，夫子端坐中央，身后屏风兀立，身前左右各有一弟子俯案抚琴。众人专心致志，神与乐驰。





“配儿”钩钟 春秋

钩钟，钲的别称，是一种手持的打击乐器，盛行于春秋晚期至战国时期。以长江下游吴、越地区出土的为多。据考，此件为吴王阖闾之子配儿所有。

这句话我们还可以看出儒家重视音乐内容与形式的统一，也就是要和谐。正如孔子所说的：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

和谐是孔子“中庸”之道的体现。所谓中庸就是中和、和平的意思。孔子对音乐的审美要求是：“乐而不淫，哀而不伤。”意思是音乐表达人类的思想感情，要适可而止，不可以过分，也就是中和。他对《诗经·关雎》有着较高的评价，认为它就是“乐而不淫，哀而不伤”。从这个观点出发，他极力反对“郑卫之音”，认为其放纵没有节制，一味追求享乐，有违中和之道。

前面在谈“仁”的时候，已经提到

了音乐的社会作用。如果再具体一些，就是孔子所说的：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”所谓“兴”，就是指诗歌可以引起人的联想，激发人的精神，调动人的情感，从诗歌中获得一种美的享受。“观”，是就诗歌的认识作用而言的，意思是通过诗歌可以了解民风民情。“群”，是就诗歌的团结作用而言的，孔子认为诗歌可以使人们统一思想，提高认识，交流感情，加强团结。“怨”，是就诗歌干预现实、批判社会的作用而言的。说了这么多，好像孔子是在讲诗，而不是在讲音乐，而实际上，《诗经》里的诗都是可以入乐的歌诗，也就是说，孔子所指的诗和音乐没有本质的区别，因而“兴”、“观”、“群”、“怨”代表了孔子对音乐社会作用的认识。

总的来说，孔子的音乐观深深地

孟子的音乐观

孟子是战国时期思想家，继孔子之后的儒家代表。孟子具有一定的民本思想，主张仁政和性善论，对墨家学派进行激烈抨击。在音乐上，他从自己的民本思想出发，主张“与民同乐”，认为行乐所得到的愉悦有独乐、人乐、众乐之分，尤以众乐最乐。既强调了音乐审美时的共鸣，又体现了他进步的民本思想。

乐舞被后世称为古乐，泛指传说中的远古音乐和夏商两代的乐舞。



乐人俑 西汉

出土于湖南省长沙市马王堆1号汉墓。用木雕制，粉面朱唇，眉目清晰，形象逼真，两千年前的乐声至今如在耳边。

植根于宗法社会，其全部的理论都是为统治阶级的利益服务的，但与此同时，孔子的音乐观又包含了许多合理的因素，因而它不仅代表了千百年来大多数人的音乐观，而且直到现代，仍然深深地影响着人们。

道家音乐观

儒家音乐观念之外的另一代表是道家音乐观。儒家主张入世，道家主张出世；儒家主张有为，道家主张无为；儒家崇有，道家尚无。这种观念体现在音乐上，就是老子所提倡的“大音希声”。

正如孔子的“尽善尽美”与其思想核心“仁”相连，老子的“大音希声”

墨子的音乐观

墨子是战国初期思想家，他所开创的墨家学派与孔子的儒家学派并称显学。在音乐上，他针对儒家繁饰礼乐、不务实利的做法，提出了“非乐”的主张，从“用”的角度来否定音乐。但在实际上，墨子并不否定音乐的审美价值，他只是厌恶贵族耽于享乐，不以百姓利益为重。不过他的“非乐”主张也并不能解决所有的问题。



知识点击

道的内涵

所谓道，在老子的理解中是世界万物的本原，“道生一，一生二，二生三，三生万物”。“道”的形体无痕无迹，是“无状之状，无象之象”，遵从自然的法则，即“道法自然”。

也与他的思想核心“道”相连。老子说，“五色令人目盲，五音令人耳聋”，提倡“希声”之乐，即“大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形”。认为最美的音乐没有声音，最美的形象没有形象，进入“道”的境界，完全没有人为的阻碍。

可是没有声音的音乐人们怎么能体会到呢？这就要涉及到老子“有无相生”的理论，即有和无相反相成。晋代大诗人陶渊明“性不解音”，但在朋友相会之时，常常在一张无弦琴上作抚琴状而自得其乐，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声。”北宋的文学家苏东坡，也曾有诗云：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣。若言声在指头上，何不于君指上听。”这都是因为他们有着一定的音乐文化修养，否则根本不可能领悟这种“希声”之乐。唐代诗人白居易在江上听到琵琶女的弹奏，称赞道：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语……冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽情暗恨生，此时无声胜有

声。”这里的无声之乐，比有声之乐更能体现琵琶女复杂的心情，但如果没有前面的有声作为参照，这种无声的境界肯定无法达到。

老子的音乐观带有神秘的性质，后人往往不易理解。之后的道家代表庄子，继承和发扬了他的观点。庄子并不完全否定音乐，相反，他和孔子一样妙于音律、精于抚琴。庄子把声音之美分为三类：人籁、地籁、天籁。人籁是人们用乐器演奏出来的声音，地籁是风形成的声音，天籁则是自然界的自鸣，不需受到风的制约，因而是最自由的、最高层次的音乐。庄子把凡是符合天籁的音乐称为“天乐”，即素朴的、自然的、法天贵真的音乐。正如其在《庄子》中所言：“中纯实而返乎情。”这就与儒家人为的礼乐相对，直接影响了魏晋的嵇康，从而开启了中国音乐崇尚自然的美学潮流。



黑漆十弦琴 战国

“三分损益”法是古代乐律的生成法则。

争论不休的谜题

——音乐的起源



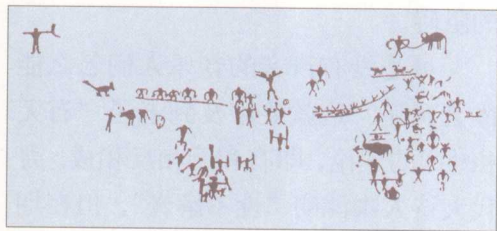
核心内容：探讨音乐的起源

主要典籍：《吕氏春秋》

翻开音乐的史册，首先遇到的问题就是音乐的起源问题，而关于音乐起源的说法也是各种各样，有些还被赋予了神话色彩。由于音乐的起源并没有可考的文字记录，因此关于这个问题的争论从来都没有停止过，自然也就不可能形成定论。音乐从何而来、具体产生于哪一年代，相信没有谁能说得清。先秦典籍《吕氏春秋》中有关音乐的记述并不少，但是对音乐的起源这个人们都很关心的问题，却只用了一句“由来远矣”匆匆带过，给后人留下了无尽的遐想。

音乐源于劳动说

音乐是怎样产生的？虽然到现在也没有一种让所有人都满意的说法，但至少有一种说法是得到大多数人肯定和认可的，那就是音乐产生于劳动之中。众所周知，劳动使我们的人猿祖先完成了从猿到人的转变，而语言也是在劳动的过程中产生出来的。劳动的进行和语言的产生促进了脑髓的发展，而这一切都



云南沧源岩画

远古人类狩猎时所跳乐舞说明音乐与劳动的关系密切。

为音乐的出现创造了必要条件。当然，最初的音乐可能并不是用来娱乐的，而是为了更好地进行劳动实践。

在劳动的过程中，人们需要相互配合协作，有时也需要为自己加加油、鼓鼓劲儿，这就是劳动中的呼声。早在2000年前，中国就有人注意到了有的音乐来自于劳动中的呼声，比如西汉时期的淮南王刘安就曾在《淮南子》中说道：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之。此举重动力之歌也。”前面的人喊“邪许”，后面的人也跟着喊，这更像是劳动时的口号，但因为有了节奏和音调，所以就成为了音乐的早期形式。

音乐和语言虽然都是在劳动的过程



中产生的,且语言的产生对于音乐的发展具有很大的推动作用,但音乐却未必产生于语言之后,也许早在没有语言的时候,就已经有了音乐。事实上,人体本身就是有具节奏感的,左右脚行走的频率以及心脏的跳动就是最简单的节奏。古人在庆祝丰收时,往往会有节奏地敲打木器或石器,以表达内心的兴奋和喜悦,这就是最古朴的音乐形式,是不需要语言的。

音乐既然从劳动中来,那么乐器自然也就应该从劳动中来。古人每天都要劳动,他们是没有时间去制造专门的乐器的,原始的乐器就是由生产工具演化而成的。前面已经提到,当古人庆祝丰收的喜悦时,会敲打手中的石器和木器,而这些石器或木器就成为了最原始的乐器。在当代出土的一些古代乐器,就能找到生产工具的影子。比如说在山西夏县东下冯文化遗址中

出土的石磬,就很可能是最初耕田用的石犁演化而成的。

除了占据主流地位的劳动起源说之外,还有一些其他的说法。比如说有人认为音乐起源于宇宙中一种神秘的力量——“太一”,也就是易学中所说的“太极”。《吕氏春秋·仲夏纪》中有这样一段记载:“音乐之所由来者远矣:生于度量,本于太一。太一出两仪,两仪出阴阳;阴阳变化,一上一下,合而成章……先王定乐,由此而生。”这种说法得到了客观唯心主义者的认可,基本可以代表这一类人的观点。

音乐源于自然说

有些人认为音乐起源于自然,是自然界的各种声音给了人类灵感,人类通过对这些声音的模仿,创造了音乐。《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》有这样的记载:“帝尧立,乃命质为乐。质乃

伏羲将音乐带到人间

伏羲是中华民族的文化始祖,大约生活在新石器时代早期。相传伏羲人首蛇身,曾经在母胎中孕育了12年,后来与其妹女娲成婚,生儿育女,成为人类的始祖。提起伏羲,人们最先想到的就是八卦。的确,伏羲最大的贡献就是创立了八卦,但他在其他方面也有突出的贡献,比如说将音乐带到了人间。传说伏羲发明了陶埙、琴瑟等乐器,创作了乐曲歌谣,将音乐带入人们的生活,帮助人们“修身理性,反其天真”。据说他曾弹奏一张50根弦的琴,恰好被黄帝听到了,黄帝觉得音调过于悲伤,因此将其琴弦断去一半儿,只剩下25根弦。

原始舞蹈是人类原始文化的基本形态。

效山林溪谷之音以歌。”“黄帝令伶伦作为律。伶伦……听凤凰之鸣，以制十二律。”传说伶伦是黄帝时代的乐官，是发明律吕据以制乐的始祖，他就是模仿自然界的凤鸟鸣声，用竹管制作了十二律。所谓十二律即是指六个阳律和六个阴吕，雄鸣为阳，雌鸣为阴。

关于伶伦制乐，《古乐》中还记载了一个传说。据说伶伦曾奉黄帝的命令制作乐律，可时间一天天过去了，转眼即是三年，伶伦却仍然没有制成音律。人们都讽刺他吹的竹管不堪入耳，连野兽听了都会被吓跑，他当然也知道自己吹出来

的音调根本就没有阴阳之分，更不要说形成音律了。有一次，黄帝骑的马听到了伶伦的竹管声，吓得四蹄腾空，仰头嘶叫，把黄帝从马背上摔了下来。伶伦羞愧万分，觉得自己罪不可赦，可黄帝却鼓励他说：“你能将一根普通的竹管吹响，已经很了不起了，再说你吹出的声音竟然能将我的马吓惊，可见确实不一般，你日必定能吹出好听的音律来。”

伶伦受到黄帝的鼓舞，更加努力地创造音律，可仍然是徒劳无功。有一天，他来到一个叫做凤岭的地方，躺在一块石头上睡着了。凤岭是传说中落凤凰的地方，而在伶伦半睡半醒间，也确实听到了凤凰的鸣叫声。他情不自禁地拿出竹管模仿凤凰的鸣叫声，可正在他吹得起劲的时候，凤凰却飞走了。然而就是这断断续续的模仿，也比以前有了很大的进步。后来，他每天都到凤岭等待凤凰鸣叫，经过长时间的倾听，他发现凤的鸣叫更激昂，而凰的鸣叫更绵长，且每对凤凰每次降落都是各叫六声，然后再合叫一遍就飞走了。根据凤凰的鸣叫声，再加上自己的揣摩，伶伦终于制成了十二律，受到了黄帝的称赞。

知识点击

神农创造五弦琴

神农是继伏羲之后又一个对中华民族贡献颇多的传奇人物。相传神农牛首人身，长着水晶肚，肚子里面的五脏六腑全都可以看见。有人说神农就是炎帝，有人说不是，但可以肯定的是，神农是农业和医药的发明者，不仅教给人们耕作等基本的农业技术，而且还遍尝百草，教人治病。神农的名字就是因为他发明了农业而得来的，他的贡献也主要表现在农业和医药方面。但是同伏羲一样，神农也有不为人知的一面，他在音乐上的造诣同样可圈可点，传说五弦琴就是神农发明的，而且他还经常教人们音乐。

个人创作说

有些人将音乐起源归为个人创作，如《乐记》有云：“王者功成作乐。”



中国音乐发展史概述

这种说法多是为统治阶级歌功颂德的，是为了讨好统治阶级而故意为之。当然，统治者可能确实是做过某些突出的贡献，但将音乐的起源完全归于统治者本人，却还是欠妥当。还有人认为音乐起源于古代巫术。古人对很多自然现象都无法理解，因此就利用巫术与神进行交流，而音乐就是在各种各样的巫术活动中产生的。王国维曾在《宋元戏曲考》中说：“歌舞之兴，其起源于古之巫术乎？”

有关音乐起源的说法除了上面提到的几种之外，还有很多其他的说法，这里不再一一列举。虽然说音乐从劳动中产生的说法已经得到了很多人的认可，但是其他说法也不是毫无道理，也都有各自的可取之处，不能随便加以否定。总之，音乐的产生与古代人类的社会生活是密不可分的，是人们的生存与生活需要促使了音乐的产生。如果脱离了生活实际，就不可能解开音乐起源的谜题。

远古	<ol style="list-style-type: none">1. 音乐以图腾祭祀和对祖先神灵的崇拜为主要内容。2. 歌、舞、乐三位一体。
夏、商	音乐的内容为对君主和征服自然的英雄的赞歌。
西周	<ol style="list-style-type: none">1. 建立完备的礼乐制度。2. 设立礼乐教育机构大司乐。
东周	礼崩乐坏，古乐（雅乐）沦落，新乐（俗乐）兴起。
秦汉	<ol style="list-style-type: none">1. 设立音乐机构乐府。2. 相和歌、鼓吹乐兴起。
三国两晋南北朝	<ol style="list-style-type: none">1. 清商乐占主导地位。2. 古琴成熟。
隋唐	<ol style="list-style-type: none">1. 燕乐大兴。2. 音乐机构庞大。3. 音乐交流频繁。
宋	<ol style="list-style-type: none">1. 民间音乐成为主流，瓦舍勾栏应运而生。2. 说唱音乐获得空间发展。3. 戏曲取代了歌舞大曲的核心地位。
元	<ol style="list-style-type: none">1. 戏曲发展到高峰。2. 音乐创作中心南移。
明清	<ol style="list-style-type: none">1. 说唱、民歌、戏曲、歌舞音乐、器乐五大类发展形成体系。2. 南戏兴起。3. 西洋音乐进入。
近现代	<ol style="list-style-type: none">1. 地方戏获得了较快的发展。2. 新音乐诞生，传统音乐与西洋音乐互相结合发展。

春秋战国时期最有代表性意义的音乐艺术形式是钟鼓乐队。

走近神秘的音乐殿堂

——古典音乐基本知识



核心内容：关于古典音乐的基本知识

传统音阶：宫、商、角、徵、羽

主要典籍：《史记》、《说文解字》

中国的古典音乐博大精深，如果不了解一些必要的音乐知识，就无法正确地欣赏音乐。

走进中国古典音乐殿堂的第一步是要弄懂何为“声”，何为“音”，何为“乐”。

东汉学者郑玄在《史记·乐书·集解》中指出：“宫、商、角、徵、羽，杂比曰音，单出曰声。”他认为“声”指单个的音极，“音”就是把“声”按照一定的关系组织起来，正如《礼记·乐本篇》所说：“声成文，谓之音。”故古人常说“知音”难求，不说“知声”难求，可见在古代，“声”和“音”是不同的。那么，什么是“乐”呢？东汉许慎在《说文解字》中解释说“乐”

为“像鼓鞀”，后来语义衍变为“乐舞”之乐和“快乐”之乐。

“宫、商、角、徵、羽”相当于今天简谱中的“1, 2, 3, 5, 6”。中国传统采用的音阶，就是用这五个字表示的五声音阶，以及以此为基础的七声音阶。这五个音叫做正音，七声音阶中，除了这五个音外，再加上两个偏音。传统的七声音阶有三种，最常见的叫做正声音阶，也叫做“雅乐音阶”或“古音阶”，是由五个正音和“变徵”和“变宫”两声组成。“变徵”相当于简谱中的“#4”，“变宫”相当于简谱中的“7”。“变”在中国传统音乐理论中的意思是“低”。“变徵”、“变宫”就是比“徵”、“宫”低半个音的音。另

律吕、季节、月份、时辰对应表

律吕	应	黄	大	太	夹	姑	仲	蕤	林	夷	南	无
	钟	钟	吕	蕤	钟	洗	吕	宾	钟	则	吕	射
季节	孟	仲	季	孟	仲	季	孟	仲	季	孟	仲	季
	冬	冬	春	春	春	夏	夏	夏	秋	秋	秋	冬
月份	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9
时辰	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

