

MOSHURUMEN BEST NEW


快速入门，一教就懂，一学就会，一玩就爱！纸牌、钱币、手绢、
香烟、绳子……随手就可变！变！变！

魔术入门

随时随地露一手，成为最受欢迎的开心果。


何国松◎编著



 吉林大学出版社

**MOSHURUMEN
BEST NEW**



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔术入门/何国松主编. —长春:吉林大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5601-5119-9

I. ①魔... II. ①何... III. ①魔术—基本知识 IV. ①J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215052 号

书 名: 魔术入门
作 者: 何国松
责任编辑: 王世林
责任校对: 王世林
封面设计: 创品牌
出版发行: 吉林大学出版社
社 址: 长春市明德路 421 号
邮 编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网 址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn
印 刷: 三河市冠宏印刷装订厂
开 本: 710×1000 毫米 1/16
印 张: 18
字 数: 220 千字
版 次: 2010 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5601-5119-9
定 价: 33.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

魔术，从诞生那一天起，就披着一层神秘的面纱，为我们制造奇迹，给我们带来惊奇和乐趣。作为一门科学的艺术、智慧的艺术，魔术在吸引我们目光的同时，让我们对魔术的秘密和原理有种探究的冲动，还让我们对表演魔术的魔术师充满了向往。

那么，在惊叹于魔术师们的才化、惊奇于他们的表演的同时，你有没有想过自己也可以像他们那样创造不可思议的奇迹？这本书就可以帮你实现这个愿望。

本书精选了历史经典的和当今正流行的新奇好玩的魔术，每个魔术除有详细的文字说明其技法外，还有精美的插图帮助你了解魔术表演的步骤及其秘诀所在；同时在一步步的讲解中，让你体验到魔术的乐趣。

不需要昂贵的魔术道具，不需要多么高不可攀的技巧，你只要按照书中所讲，稍加练习，即使成不了一个魔术表演高手，也一定能在外行面前博得众声喝彩。衷心祝愿通过对本书的阅读和学习，能为你的生活增添光彩，能助你演绎出属于你自己的神秘魅力。

由于水平有限，书中缺陷难免，诚望各界批评指正，以利再版时更正。

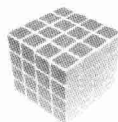
目 录

第一章 魔术的起源与发展

一、魔术的起源	1
二、魔术与戏法有没有区别	6
三、中国现代魔术的形成	10
四、科学技术在魔术表演中的应用	12
五、魔术的两大派系	15
六、现代魔术师的始祖	16
七、魔术七大基本原则	17
八、常见魔术鉴赏与揭秘	17

第二章 魔术的种类

一、按变幻原理划分	52
二、按表演规模划分	53
三、按表演场地划分	54
四、按科学原理和变换手法划分	55
五、常见魔术鉴赏与揭秘	60



第三章 魔术表演的准备与表演步骤

- 一、魔术师在表演前的准备工作..... 87
- 二、魔术表演的步骤..... 89
- 三、魔术师的法宝..... 91
- 四、常见魔术的鉴赏与揭秘..... 92

第四章 怎样才能学会变魔术

- 一、学好魔术的十大秘诀..... 132
- 二、魔术训练注意事项..... 133
- 三、魔术表演时的注意事项..... 134
- 四、怎样玩好街头魔术..... 137
- 五、给想学魔术者的建议..... 143
- 六、新手必看的魔法定则..... 144
- 七、常见魔术的鉴赏与揭秘..... 147

第五章 世界顶级魔术师简介

- 一、大卫·科波菲尔..... 185
- 二、大卫·布莱恩..... 188
- 三、阿尔托洛·布拉凯迪..... 192
- 四、克里斯·安吉尔..... 196
- 五、刘谦..... 208
- 六、经典魔术鉴赏与揭秘..... 210



第六章 附录

一、魔术界的行规	235
二、千奇百怪的魔术道具	236
三、魔术中蕴含的人生哲理	239
四、国际魔术联盟简介	241
五、魔术专用术语	243
六、《三国演义》中的魔术表演	248
七、魔术界的奥林匹克大赛——F. I. S. M	253
八、常见魔术的鉴赏与揭秘	257



第一章 魔术的起源与发展



一、魔术的起源

魔术也称为幻术，我国民间习惯叫戏法。魔术一词是英语“MAGIC”的意译。19世纪末叶，随着西洋魔术和东洋魔术传入我国以后，魔术才成为我国艺术舞台上特有的艺术表演形式。中国现代魔术的形成，既融合了古代戏法技巧，又吸收了外国魔术的精华；经过广大艺人的改进和提高，逐步发展完善起来的。形成了具有我国民族特色的艺术形式。

魔术是一种十分古老的艺术品种。它起源于人类的幻想，发端于原始人类生活；最初的魔术又往往与魔法师们的宗教行为联系在一起。而宗教行为又与神话有密切联系。神话是孕育幻术的沃土，没有神话便不会产生幻术。我国神话极为丰富，许多古籍中生动地记载了先秦以来具有幻术性的一些故事：

相传西周第六个国君周穆王在位的时候，从西极来了一位幻术师，不管是滔滔大水，还是熊熊烈火，他都能自由出入；他身能穿石，手能裂金。他用手一指能使山川倾覆，土地搬家；还能身悬半空无依无靠而不下坠。他变幻莫测，无穷无尽。（见《列子·周穆王篇》）

据记载周穆王巡狩西部地区，归途中有人进献一名叫偃师的能工巧匠。穆王问他：“你有什么特殊的本事啊？”偃师回答：“我听从您的

吩咐，做什么样的测试都行，不过我已经制作了一件东西，希望您先看。”穆王很奇怪，就让他把制作的的东西带来。第二天，偃师带了一个人来见穆王，穆王问他：“和你一块来的是什么人啊？”偃师答道：“这是我制作的机器人，它会演戏。”穆王很惊奇地看着。机器人的动作相当灵敏：既能快步前进，又会仰头弯腰，和真人一模一样。偃师摇它的头，就合律而歌；拉它的手，就应节起舞。千变万化，完全按照人的意图行事。

（见《列子·汤问篇》）

在战国时期，据说燕太子丹被送到秦国做人质，他请求秦王放他回国。秦王刁难他说：“你如果能叫乌鸦的头变成白的，马的脑袋长出双角，我就让你回去。”燕太子丹仰头一呼，乌鸦的头就变成了白的；俯身一叫，马的脑袋上长出了两角。秦王见此，只好放他回国，但却在他经过的桥上装设了机弩，准备暗害他。由于他疾驰而过，机弩没有发作。可当他逃到城门的时候，时间尚早，城门未开。于是他就学鸡叫，引得城里公鸡都叫了起来。守关的人以为天快亮了，就打开了城门，他趁机出城逃回了燕国。（见《博物志》）

上述的幻术师、偃师、燕太子的所作所为都具有魔术的意味，但究竟用什么手段使魔术的表演惟妙惟肖，人们就不得而知了。

外国魔术也有着悠久的历史。不仅在古代出现过许多著名的魔术师，就是在近代和现代魔术发展史上，也是涌现出许多很有成就的著名魔术师，对世界魔术的繁荣和发展产生了很大的影响。

世界历史上最早的魔术记录可以追溯到公元前2600年的古埃及时期，也就是距今四千多年前。研究者在1823年发现的威斯卡手稿中，找到有一段文献记载了当时的一个魔术表演。一位名叫德狄的魔术师，受召为法老



王进行表演。他将鹅的头砍下，而断了头的鹅依然能够走动，最后再把头接回去恢复为原本的鹅。该记录描述了这位魔术师对鹈鹕和公牛也进行了相同的戏法。但法老要求他对犯人施行相同的戏法时，他拒绝了。可以看出那时候已经有了还原魔术。

而在古希腊，魔术还被应用于建筑艺术上。例如祭师打开神殿大门时，风箱会吹向地面，祭台上便出现了火焰。还有应用风管制造的会说话的神像。而最早的戏法记录则是杯与球戏法（Cups And Balls），这是目前人们所知最古老的戏法，在埃及的壁画中有记录。而真正关于其历史表演的记录则可追溯到公元一世纪时。此戏法在中世纪时大受欢迎，被魔术师们广泛表演在市集中。当时的魔术师被称为杂耍者（Juggers）。这些四处旅行的表演者与乐师、诗人、特技表演者在村庄的空地上以简单的戏法娱乐村民，从而获得一定的报酬。

魔术的盛行一直延续到中世纪末期，之后，魔术师们的苦难开始了。因为魔术越来越自由化和民间化，使得魔术在控制人们信仰上的作用慢慢削弱，也就受到了教会的强烈反对。而那时的人们是十分相信巫术与超自然现象的。在那迷信的年代里，任何没有被教会所认可的魔法，都会被人们认为是歪门邪道，是“黑魔法”。只要一个人指证，魔术师就会面临被审判和断头的危险。在当时，很多魔术师都遭到指控，被指证与恶魔结盟，最后丧失了性命。尽管受到迫害，魔术师依然是个既危险又受欢迎的职业。有一些优秀的魔术师受到大地主与贵族的青睐与保护。而这一时期那些冒险四处游走表演的魔术师，只有有限的戏法可以进行表演。因为当时扑克牌还不普遍，需要大型道具的戏法又昂贵，所以魔术师多数时候都是依赖灵巧的手法和说故事的技巧。因此用小动物进行表演的戏法在当时

相当受欢迎。

近三百年前，宗教对魔术的迫害逐渐加深，在英王亨利八世统治期间，表演魔术的惩罚是死刑。到了十六世纪末，对女巫的迫害到了大屠杀的地步。由于这些疯狂的行径，很多魔术师都受到生命威胁——若不分享魔术的秘密，就很可能被处死。因此促使了第一本英文魔术书籍的诞生——1584年的《巫术探索》（The Discovery Of Witchcraft）。该书作者雷吉诺·史考特的目的，是拯救魔术师的性命。为了将魔术师的技巧与女巫的邪恶力量区分，在书中揭露了不少魔术秘密；以证明这些看似奇迹的现象事实上是由一些自然的技巧来达成的，而非借助于邪恶的力量。而他的作品，的确使一部分魔术师脱离了被烧死的命运。

现代社会，有魔术表演的礼堂都会被挤得爆满；而在历史上，只要是人群聚集的地方，魔术师的表演就会高朋满座。在十八世纪，人们最常聚集的地方是每年的市集，各种马戏表演、特技表演都会来这里。但是在这些竞争中，脱颖而出的总是魔术师。

十八世纪最伟大的魔术师，是埃赛克·福克斯。他在1720年声名大噪，在各城镇的主要市集上，都能见其踪影。埃赛克的经典魔术是蛋袋（Egg Bag），即从空无一物的袋中不断拿出鸡蛋与小物品。要观看福克斯表演需付一先令，他是这项技法的先师，因此成了高收入者；甚至还有忠实的粉丝。在福克斯1731年逝世时，报纸报导他留下了一万英镑的遗产，相当于今日的100万美元，由此可知他在当时是多么受欢迎。

到了十九世纪，随着剧院的兴起，魔术师找到了新的舞台。最早将魔术带进戏院、并在剧院打出名号的魔术师，是被称为“北方的大巫师”（The Great Wizard of North）的苏格兰魔术师约翰·亨利·安德森（John





Henry Anderson 1814 ~ 1874)。他创新的表演风格，影响了后世众多的魔术师。魔术师以巧手结合灯光和舞台效果，展开了魔术的新纪元。有史以来，魔术师登上了历史的巅峰，许多魔术为了顺应戏院而诞生。19世纪末是魔术表演的黄金时期，各地的魔术表演都是座无虚席。魔术师那时穿着正式的燕尾服，就像那时上戏院的观众一样，这也是魔术师穿燕尾服表演的起源。有些魔术师甚至成了家喻户晓的名人。

20世纪初期最著名的魔术大师是脱逃大师胡迪尼（Harry Houdini 1874 ~ 1926）。传奇魔术大师胡迪尼，在美国是家喻户晓的人物。胡迪尼擅长脱逃术表演——手铐、紧身衣、牛奶罐、中国水牢和最著名的水底脱逃。胡迪尼同时也是揭发以魔术为方法欺骗大众的所谓特异功能人士的先驱者，直到今日人们依然记得他的事迹。

但是，1930年电影工业的起飞，造成魔术表演市场的快速衰退。因为在电影中，任何魔法都可能发生。但是唯有真正的魔术大师，才能让观众着迷。

如今，人们对魔术的热情又再度升高。拉斯维加斯的霓虹灯，已经取代了古代的营火。赌城拉斯维加斯等娱乐城的发展与电视的魅力，造就了新一代的魔术巨星。这些魔术大师索费高昂、而且在世界各地都有支持者，这是过去的魔术师无法想象的。在今日，魔术不仅能满足人们对于惊奇的需求，更让人们的生活充满了娱乐性。

魔术不仅是一种艺术表演，还可以说它是一种生活哲学。魔术告诉我们，生命充满了惊奇和梦想；也告诉我们，所有的事情可能不只像表面上所见的那样。而魔术的历史，相信也将随着人类的历史继续向更遥远的未来发展，为人类创造更多的奇迹和乐趣。

二、魔术与戏法有没有区别

1. 什么是戏法

戏法是中国民间对魔术的一种笼统说法。它是我国古代颇为盛行的一种民间艺术。它的演出地点往往不拘一格，街头巷尾、村角地边均可以进行表演，而且演出者往往是民间艺人。中国古代有一种大的戏法也称幻术，叫做“鱼龙曼延”。据说“曼延”是一头长达八百余尺的大动物。它是用彩纸、竹竿等物结扎起来的，很多艺人在内部合力操纵。当“曼延”行进至中心看台前，忽然从它的背上出现了仙山琼阁。而且，山中还有千奇百态的动物在表演；接着又有一系列变化，仙境中的灵禽异物纷纷从山坳中涌出。表演得神离怪奇，令人目瞪口呆。与“曼延”相比，“鱼龙”更为精奇。据说先是牵上一头名为舍利的瑞兽，这头兽当然是人披兽衣装扮的，它不断地从嘴里吐出“金块”，名为舍利。当它舞跃戏耍得正欢之时，滚下水化作一条“比目鱼”，这是第一个变化；它在水中抬头喷水，一时间水雾迷蒙，这是第二个变化；接着，“比目鱼”隐去，八丈长的黄龙出现了，黄龙金鳞跃彩、嬉戏自如，演技达到了高潮。场面神奇莫测，令人瞠目结舌，于是就有了戏法之说。据《西京杂记》记载，有一种叫“东海黄公”的戏法，说的是东海黄公是玩蛇、搏虎的高手，又能“立兴云雾，坐成山河”。表演时，身穿彩绘的衣服、束着头发、身佩金错刀。先进行几个虚幻的动作，以表示自己 是神灵的化身；后又玩蛇斗虎，隐身藏形，看的人无不喝彩高呼。在当时享有很高的声誉。但到了晚年，身体逐渐地衰老下去；加上饮酒过度，身子羸弱不堪，不能再为人们进行精彩的表演了。又因为白虎在东海地区肆虐，就持刀前往，想为百姓解除一祸





害，不料为虎所害。黄公被猛虎咬死以后，人们很同情他的遭遇，特别是不能忘怀他的精彩技艺。一百多年以后在百戏中流行起来的《东海黄公》节目，由艺人扮演黄公的形象，模拟他的姿态动作。黄公作为戏法艺人深深扎根于民众之中。

戏法艺人讲究“八字真言”，即捆、绑、藏、掖、撕、携、摘、解。捆就是捆起；绑是指绑好；藏就是埋藏；掖是掖夹；撕指撕烂；携指携带；摘是摘下；解是解开。在后台准备用“捆、绑、藏、掖”；前台演出时用“撕、携、摘、解”。经过漫长的历史变迁，有些戏法为后人所继承、发展；而有些已经失传了！如中国戏法的拿手节目“落活”（意思是从长袍内将变幻之物一件件落在地面，故名落活）失传得就很多。像在民间广为流传的有王祥卧冰的故事，说的是王祥老母病重想吃鲤鱼，数九寒冬，王祥脱光衣服卧在冰上，以肉体的热温化冰，终于抓到了一条鲤鱼。这是据“二十四孝”中的情节演化的戏法节目，主要是颂扬贤孝行为。但由于节目难度大、练功苦，再加上一些客观原因，故没有流传下来。

总之，戏法是中国的一种传统文化，它历来为人们喜闻乐见，并且不受语言的限制，是一种在社会上非常流行的娱乐节目。

2. 魔术与戏法的区别与联系

人们大多看到，我国变戏法艺人的服装一直是长袍大褂，而魔术师的服装则是西服或制服。由此也可以看出，变戏法一般是中国人的传统叫法；表演魔术早先却是外国人的说法。我们说，戏法和魔术既有它们共同的渊源又有共同的特点：虚虚实实，真真假假。同时又有很多不同的地方，也就是它们的区别。那么它们的区别在哪儿呢？首先我们看到，戏法的道具大部分是人们司空见惯的日常生活用品或生产工具，如盆、碗、

碟、勺、笼、箱、柜、刀等。而魔术道具除以上工具外，还有大部分观众不熟悉，全靠特制而成的工具，如魔术棍、魔术枪、铁皮筒、魔术缸等。

戏法所使用的手法是“上下翻亮，里外交代”，就是表演前向观众交代双手时的姿态，即上、下、反、正都要亮给观众看，把盖布里外也让观众看过。魔术的手法是“上指下掏，左亮右操”，就是当演员用手指向上面时，趁机用另一只手掏出下面所埋伏的东西，所以说“上指下掏”；当演员让观众看左手时，迅速将埋伏物用右手拿出，因此叫“左亮右操”。

戏法和魔术的基本手彩活（即手上的技巧）各有四套。

戏法是“丹、剑、豆、环”。丹，是吞铁蛋；剑，是吃宝剑；豆，是仙人摘豆（两个碗把七颗胶豆扣在一起，来回变幻，来去无踪，出入无影）；环，是指九连环，将铅丝制成九个铁圈，可变幻成写意式的形象性东西，如：三轮车、官帽、花篮、灯笼等物。

魔术的四套手彩活是“牌、球、顶、扣”。牌，是空手抓牌，也叫“背牌”，就是把一副扑克牌贴在手背上，靠食指和拇指的捻动，纸牌从手中飞出，随手拈来、层出不穷。其动作好像是从空中抓来，一霎时，一张张纸牌像鹅毛雪片漫天飞舞，令人眼花缭乱、惊诧不已。球，是表演者用两手玩八个或十个状如乒乓球式的红球，一开始，两手空空，随即朝空中一晃，变出一个球，再晃又变出一个，一直可变十个球。顶，是从手指顶端变幻电镀顶针。扣，手中捏的那种小道具，如空手染巾等。

戏法与魔术在表现手法上虽有差异，但也有很多共同之处，形式、性质是相似的。像传统的戏法《仙人摘豆》、《变大鱼缸》等节目，就与魔术的《笼屉》、《苗子》等节目的表现手法相类似。我国传统戏法特别讲究真功夫，正如人们常说：戏法是假的，功夫是真的！所以说戏



法看起来很轻松、容易，实际上在舞台的后面，演员不知要流出多少血汗！正像人们所说，不经一番风雪苦，哪得梅花扑鼻香？没有过硬的功夫是休想胜任的。如中国戏法中的“落活”，演员在大褂里挂了大盆、大碗、花瓶等物（多则可带二十四件）。表演时，肩披盖布在几秒钟内把大件东西变出来；最后把大褂脱下，在台上一个前滚翻后迅速站起，再从身上变出一个大鱼缸，里边有水有鱼。像这样高、难、深的技巧，绝非一日之功可以完成。

有些人对魔术一向有不正确的看法，误认为变魔术的人会念咒语、善施法术、有障眼法……其实，魔术与戏法都是科学的表现形式，是唯物的，有什么变什么，没有的道具或物品是变不出来的。并且都是采用的物理、光学、化学等原理，把所表演的内容巧妙地呈现在观众面前，极大地满足了观众的好奇心理，也体现出艺术家们高超的表演技巧。如《立柜现身》、《空箱现彩》、《保险柜》等运用的是机械学原理；《灯亭现彩》运用的是光学原理；《人身传电》、《无线电话》、《无线灯泡》、《听话小人》等运用的是电学原理；《黑水变白》、《手指点灯》、《火盆》等节目运用的是化学原理；抢托活儿则是根据心理学而来的，表演者巧妙地去分散观众的注意力，在无形的掩护下，迅速从背后或桌上抢出要变的東西。这表现出他们精湛的功力和非凡的才智。

三、中国现代魔术的形成

中国古代流传下来的戏法是中国劳动人民思想文化的结晶，它具有鲜明的民族特色，和表现西方文化的魔术相结合形成了具有中国民族特色的中国现代魔术。

我们说，中国现代魔术的形成，是在继承古代幻术的基础上不断地吸收外国魔术的精华，经过广大艺人的改进和提高逐步发展完善起来的，并且形成了具有我国民族特色的完整的体系。从魔术发展史上看，无论是古代还是现代，中外艺术的交流不仅促进了我国魔术艺术的发展，而且对外国魔术的发展也产生了很大的影响。尤其是19世纪末、20世纪初外国现代魔术的传入，对我国现代魔术的形成和发展，起到极大的促进作用。

据史料记载，在我国西汉时期（公元前108年）就有来我国献艺的魔术师，也就是古罗马帝国将幻术师献给汉朝。幻术师给皇帝表演的幻术节目有《吐火》、《肢解》和《易牛马头》等。此后在西晋永嘉年间（公元307年至313年），印度的幻术师也曾来我国献艺，他们带来的幻术节目有《断舌复续》、《剪绢还原》、《种瓜》等。这些幻术节目经过我国历代艺人的艺术加工，逐渐发展成具有我国民族特色的传统节目，并流传至今。这对我国魔术的发展和繁荣起了很大的作用。

中国的戏法也在很早以前就传到外国，被外国魔术师学习和借鉴，对外国魔术的发展和繁荣也起到了很大的促进作用。据史料记载，中国戏法首先传到东方各国，如朝鲜、日本、缅甸、印度等；后来又传到欧美各

