

戲園

四
八
九

1059

國戲

目 錄

5	4	3	2	1
附錄	嫦娥奔月	打魚殺家	長坂坡	國戲論

(有 所 權 版)

國 戲

每本定價一角五分

編輯者 王 觀 雲

印刷所 北正中街樂中印刷公司

代售處 長沙南陽街 長沙圖書局

長沙荷花池 湘芬書社

各地各圖書局

民國二十年四月印

國戲論

國人消遣之方法多矣，就中能令大部分人感覺興趣，啓一般心靈之共鳴者，厥惟含有歌唱念白做工紫扮之台劇。此種戲劇在國內有較久之歷史關係，其感人深切，普遍寬廣，雖新起之話劇電影等亦所難及，今姑以國戲名之，非過甚也。

但國戲之最具精彩者，當首推平劇。北平爲歷代建都之地，亦晚近我國文化之中心樞域；在戲劇方面之發揚，故能克致完備。吾人對於國劇有所討論，竊以根據平劇之內容，與各地調本相互參考，較爲妥當。

予性頗喜戲劇，暇時輒涉足於劇場；然對於戲學之造詣未深，見聞孤陋，自揣不足以談此。但每顧曲終畢，回憶當時景象，又恆發生雜感而不能已于言；茲列舉諸端，以待戲曲專家之指正焉。

(甲) 國戲可分爲三類

第一類爲演唱劇。即平日各地戲台所見者。凡唱工道白做工紫扮悉仍舊觀。惟劇中含有誨淫誨盜及其他不正當處，須斟酌修改；缺失之處亦宜增補。近來長沙戲劇審查委員會及各專家，對於該各方面，頗能盡其責任；其他省區地域之戲劇，若均能得人切實審查或創作，于觀衆亦有所裨益者也。

第二類爲歌唱劇。晚近各唱片公司，對於名伶均收有不少之音片，聲調鏗鏘婉轉，令人神往。予意就各戲齣中，摘其最精彩之唱詞道白，亦可在台歌唱。此類頗與平日清唱相似，所異者，或保留固有之紫扮臉譜，畧加相當台步做工耳。此種戲劇最能經濟時間；遇有連台話劇或逐幕電影中，加此歌唱數齣，頗能轉換空氣增加興趣。此外如遇舉行遊藝會時，此類戲亦屬相宜。惟畧知唱做者未必精于開臉；若戲台管箱能具備薄橡皮印就之臉譜，表演時，仿戴鬚鬚方法附諸顏面，則省事多矣。

上述第一二類戲劇中尚須注意一事，爲使一般觀曲者均能領畧劇情詞曲起見，最好將戲詞本事印于戲單，或編排小冊，以備需索者之用；或于一劇開始前，得人先述劇中情節，亦頗有益。庶幾觀衆均知『紅臉殺進黑臉殺出』之意義，而免『摸不清頭腦』之弊矣。

第三類爲表演劇。表演劇云者，劇之精彩着重于表演之謂也。舉凡一切聲調台步做工表情紮扮等項，均須趨于『實際化』；要做到『實際化』之境地，劇場建築務必充分採用最適宜之設備；且舞台場面須若干倍（或數十倍）于現有之規模，而佈景亦必大加擴充以實切于劇中之情節景象。此種計劃，似非普通一般戲院獨力可能做到；然首都或各省會之地，至少須有一處，則中國歷史上生活之事跡背景，騎射武術之實際工夫，不難歷歷在目矣。茲將應須注意事項，分別提出討論如下。

（乙） 表演劇

一、言詞 劇中人之發聲，純取各人身份之自

然音。西皮二簧及各地唱調等，均可試行摒免；惟原有之念白式可適作劇中之言詞。要以參透劇情，體貼所扮身份，發爲抑揚高下緩急延宕之清晰聲音，則悅耳動聽矣。當改良者，如旦角小生之過甚窄音，淨角武夫非天然隱應具之暴戾聲，似均宜避免。

二、音樂 當開幕表演時，非必要處毋須插以音樂。但音樂最能增人美感，棄之殊爲可惜；莫若在各幕前按其情節之爲悲歡離合，征戰昇平；或景象之爲風雨晴和，流水高山等，先以相當音樂象徵之。樂器除我國固有者外，如能配音和諧，亦可採用多種外洋樂器；則奏演時樂音豐富，益增美感矣。惟奏樂處宜隱避，最好在觀衆視線之外。

三、面貌 生旦淨丑面貌中，須待討論修正者，爲淨丑紅生三方面。而淨角勾臉，普通又有黑頭粉臉銅錘碎臉等之分。爲切于想像上之實際起見，紅生如關羽趙匡胤面部，着色如印第安人足矣。黑頭如包拯張飛，勾成馬來人之膚

色便夠。其他如銅錘之老臉，兇惡之碎臉等，或敷以相當老人顏色，或加以橫暴兇紋；不必于本來面目外另塗花樣。關於丑角顏面，亦毋庸粉白鼻頭；表演時現露滑稽輕佻之動作已足。又面部鬚鬚，通常多在一尺以外，似應減短若干；雖抹鬚甩鬚不甚得手，亦屬無妨。且勾掛亦不宜顯露，鬚色及鬚之排列宜合乎自然。

四·紮扮 紮扮可仍舊有裝束。惟旦角雙足縛蹻不必過於嚴格，多宜改爲天然足，尤以武旦之蹻蹻應當廢除。且古裝有長裙及褲腳之遮掩，足部不甚顯露。紮扮當注意者惟在與時代不相徑庭；曾憶年前觀馬前潑水一劇，旦角有扮作民國初年之婦女時裝者。此等處所須加修正。

五·做工 普通劇台之做工，可取者仍原保存；其牽強而不自然者亦須廢免。又上馬下馬之身段，宜備實馬應用，不僅作此形式。上下車轎亦然。其他如墜馬被斬帶箭過刺等動作，宜于台之深處行之。飲茶吐痰，亦當在觀衆視線不大注意之台地。

六·佈景 舞台可分幕外前台中台裏台四部。幕外可無庸佈景；其他三部，則佈景須做到『化境』工夫，舉凡宮殿茅廬山林曠野及其他一切背景，均須詳審當時情形佈出。即垂釣行船之劇情，亦可設法將堅厚台面用機械推開，下儲可垂釣之水，備可浮動之船。山景除遠山用景幕襯托外，近處亦須佈出山形。又如雨雪之景，可于台前一線邊簷處降落雨雪。演者雖未實沾，然亦儼置身其中矣。他如雷鳴電閃等景，亦宜真切表出。

(丙) 國戲與國術

武打戲或戲中含有武之成分者，足占國戲之半。扮演人有武生武旦武淨武丑等角，其平日做工，多屬戲劇式之花樣，而非真確國技；故雖局促一二方丈之地，亦能動作裕如，可博觀衆欣賞。予所提議者，在『表演』式之武戲內，宜滲入各時代技術，以顯揚我國固有武藝，但適合此項目的之舞台，其面積必須若干倍于現今形式，否則英雄乏用武之地，表演難以

週到。且此種武術，實有表演之價值，而頗有重大意義。

晚近以來，不諳國情之外人，輒目華人爲東亞病夫；中國果真文弱積習之國家乎？否，試觀二千餘年前，孔子設教課程，有禮樂射御書數；射與御均鍛練門弟子之體魄者也。且史載文武雙全之士，江湖豪俠者流，均係體軀強健，騎射精嫺；致有剛毅勇敢之德性，赴湯蹈火之精神。其技術中之著者，明代已有所謂十八般武藝：弓，弩，槍，刀，劍，矛，盾，斧，鉞，戟，鞭，鐧，槁，殳，叉，鈇頭，綿繩套索，白打等是也。晚近風氣萎靡，對於固有之國技坐視共淹沒而不加以提倡，推其原因，固由外洋傳入之槍砲火藥，較短兵相接之技術能更收破敵致果之效；但國技爲我國固有之絕妙體操，不能令其銷聲歛跡，致使往昔稱雄之中華民族，反貽東亞病夫之譏。今者中央設立國術館，收羅技精能武之士以爲提倡，各地亦有提倡技術之舉；將來發揚光大，實利賴焉。

至於將國術運用于舞台，亦猶加素描圖畫以顏色，益能顯其精彩。（固然，素描圖畫亦有單獨存在之價值。）譬如某段拳術刀法，某節弓馬斧鉞，各視爲一山一水一廬一林；今以此等技術假戲中情節表演出之，令演角全副披掛，輔以相當言詞，此舉正似湊山水廬林于一畫，而塗以燦爛色彩；前後相較，景象自必迥異。故來日舞台獻技，尙賴國術專家之襄助者也。

（丁）劇本

世界一大舞台也。今人視昔，後者亦復視今；形形色色，不一而足。凡歷史陳跡，日常事故，想像可能之事件，有足紀者無一非戲劇之材料。且表演逼真，或增人快感，或令人神往，或發人猛省，或啓人德性，蓋戲劇最能使心靈共鳴感應者也。惟戲劇之表演，首需劇本；普通所獲，均係適於上述第一二類國戲所用。茲根據該項劇本，試編合於第三類者數齣，附列如後；高明指教，無任感盼。

長坂坡

登場人物

曹操 劉備 甘夫人 糜夫人 張飛 趙雲 簡雍 糜竺 糜芳 車夫二名，馬童數名，旗幟二，侍衛兵卒，各千名，

徐庶——曹之幕賓，百姓一群。

曹之侍從將士，兵卒，各若干名。

曹洪 李典 許褚 徐晃 張遼 曹休 樂進 晏明 夏侯恩 曹將

曹之八將

劉之將士

第一幕 議事帳廳，習武場

(裏堂佈議事廳)

(中台前台幕外為習武場)

(張郃，徐晃，許褚，李典，曹洪，張

遼，曹休，樂進同上。)

(先按名各習武一會，後八人一同習武，完畢。)

張郃 今日丞相陞帳吾等兩廂伺候。

同白 請。(分兩邊立)

(侍衛引曹操上帳)

曹操 掌握大權，遣將調兵，虎韜豹

略，要把孫劉一共掃清！

吾等參見丞相。

八將上 衆將站立兩廂。(衆公喝)

俺自從勦滅董卓，屢建奇功；

獻帝封俺為漢丞相之職，斬殺

不奏朝廷。可恨桃園弟兄，新

野一戰，殺得吾軍七零八落，

如今他等奔江陵去了。

丞相何不整頓軍馬，趕上前去

，擒捉劉備，以報前仇？

俺意欲一鼓而擒之。

丞相，待某前去擒那劉備，以

獻麾下，以雪博望新野之恨！

如此甚好。

曹洪聽令，命你二人帶領一哨人馬，同往江陵，擒獲劉備，

不得違悞。

洪同白

得令。

(二隊人馬，與郃，洪，同下)

曹操

吹，衆將官，隨俺追趕劉備去者。

衆將

得令。

(同下)

第二幕 野外

(侍衛，簡雍，甘糜二夫人，張飛，趙雲，百姓，糜竺，糜芳，兩車夫，兩馬童，兩旗幟，引劉備上。)

劉備 誓與炎漢成王業，誰知今日不週全；忙將人馬來催糧，逃出

虎穴與龍潭！

咳，憂國憂民心，何日得太平

。車馬勞頓。百姓辛苦！

咳，咳！

咳，咳！

咳，咳！

咳，咳！

咳，咳！

咳，咳！

咳，咳！

咳，咳！

咳，咳！

劉備

三弟，勝敗，乃古今之常事；何須如此吓。

趙雲

三將軍，看那曹兵雖有泰山之威，若憑你跨下馬，掌中槍，殺進曹營，也要殺他個片甲不回！

張飛

四弟話雖如此，只是二位皇嫂的車輦，無人扶保。

趙雲

三將軍，俺趙雲不才，願扶保主母的車輦。

張飛

好吓，四弟保護車輛前往，待等先生，二哥，借兵前來，再做計較。待俺老張抖擻威風，殺入曹營，定要殺他個落花流水。

劉備

咳，二位賢弟勞苦了。想弟兄大破黃巾以來，至今未得一日安閒；離了新野膽驚戰，不知何日親太平。

張飛

祇望皇劉祖先，早顯威靈。

劉備

（內軍馬喊叫聲）
哎呀！軍馬追趕來了，速速退走。

（侍衛，兵卒，百姓，簡雍，劉備下）

張飛

四弟，俺在當陽橋前等你。

趙雲

（馬童，張飛下）
呔，車夫，速速往前轡路。

（兩車夫，糜竺，糜芳，引甘糜二夫人下）

（八將先後上，與趙雲對殺，七將各敗下，最後張郃與趙對槍頗久，同下）

第二幕 曹兵追及地域

（昏黃時，甘糜，二夫人上）

甘夫人 身困曹軍地！

糜夫人 看來今日難逃生。

趙雲，趙將軍吓！

（甘糜，兩邊分逃下）

（張郃，曹洪，冲上，分途追趕）

（劉備上，曹兵曹六將同上圍劉）

（兵卒，張飛上，開打，救劉，同下）

第四幕 曹兵追及第一地域

（曹洪追簡雍上，相殺，雍中槍倒地，

洪下）

（一馬童數兵士引趙雲上）

趙雲 催馬揚鞭往前奔，吓，四下找尋主母身，（看路旁）

為何倒臥草中？你可曾看見主母與小主？

簡雍 二主母抱了小主而走，俺被曹洪追來，中槍落馬，難以掙扎，故臥草中，馬匹被奪去了。

（一曹將上，被趙刺死）

趙雲 現有馬匹，你且乘騎，找尋主母與小主人去罷。

簡雍 多蒙將軍搭救。

（二兵士引雍下）

趙雲 待俺抖擻威風殺出重圍，找尋主母與小主人便了，走！（下）

曹衆追糜竺上打，擒竺）

（趙上，開打，救竺，打張郃，追下）

（趙與曹衆又同上，開打，衆敗下。）

趙雲 殺出一層又一層，俺的精神倍加增！（觀望）

哦，那邊好像一羣百姓，逃奔

走。

走。

走。

走。

走。

走。

走。

而來。

(裏台處一羣百姓逃來。)

內面可有主母？

(百姓數名引糜竺，甘夫人上。)

甘夫人 哎呀，將軍吓！

趙雲 哎，主母。臣，趙雲來遲，使

主母受驚，乃雲之罪也！但不

知二主母與小主何在？

我與糜夫人，被曹兵冲出，只

得棄了車輛。糜夫人抱了阿斗

，不知逃往何處去了。我恰遇

糜竺護着，步行至此吓。

(糜竺引甘夫人下)

(趙雲下)

第五幕 長板橋邊

(士卒引簡雍，張飛，劉備上。)

(張偕士卒至近下場處橋邊，取木材補

橋樑，畢。)

張飛 趙雲那裏去了？

劉備 殺奔曹營去了。

張飛 他見我弟兄勢孤，投降曹操去

了！

簡雍 三將軍不必見疑，趙四將軍，

奔殺曹營，找尋主母與小主下

落，某自親見。

劉備 哎，三弟休得疑慮，諒必趙雲

找你嫂嫂去了。

張飛 如此，你們請先過橋。

(簡，劉，士卒，下)

待趙雲來到，待老張嚇他一

嚇。

(數百姓引糜竺，甘夫人，趙雲同上)

趙雲 三將軍。

張飛 呸趙雲！你如何反了？

趙雲 三將軍休得見疑。俺趙雲，只

因尋覓二位主母與小主，數次

殺入重圍，故而落後，何言反

了？

張飛 嘿。若非大哥簡雍言明，俺

趙雲 三將軍，可曾看見二主母與小

主？

張飛 想是還在前面。

趙雲 糜子仲，你保護主母，過橋先

行。

張飛 嫂嫂來了？過橋過橋。

(糜竺，甘夫人，百姓下。)

張飛 哈哈 四弟果然好將，好將好

將。

趙雲 你且鎮守橋梁，俺再去尋糜

主母與小主便了。(下)

(張飛勒馬立橋上，發笑。)

第六幕 戰場一

(軍士引夏侯恩上)

夏侯恩 催命鼓來救命鑼，三國不和動

干戈。

觀那小小趙雲，竟能在長板坡

前，殺得七進七出，無人敢擋

；待俺前去擒他，顯顯俺無敵

大將夏侯恩的利害(下)！

(趙雲馳馬上，尋覓一番)

夏侯恩上

呸！小兒那裏逃走，俺無敵大

將在此！

趙雲 誰敢來吓！誰敢來吓！

(趙急上刺死恩，槍刺背時現火花)

吓，忽然紅光閃灼，死尸背上橫擋一物，待俺下馬看來。

哦，原來是口寶劍。哦呵，靶上現有金嵌青鋼二字。是了，久聞曹操有寶劍二口，一名青鋼，一名倚天；倚天乃是曹操自佩之劍，聞得青鋼寶劍，砍鉄如泥，待俺來試驗試驗。(試砍，出火彩)

哎呀，妙吓！果然鋒利無比，俺今有此寶劍，將那曹賊，殺個片甲不回！

(曹衆同上，起打，趙追下。)

第七幕 曠野古井頽垣

(曹洪追糜夫人上，射倒夫人，下)

糜夫人 哎呀！雕翎兇箭，透得我傷重難行，哎，哎。

趙急上 那旁好像有婦人聲音，待我下馬一看。

糜夫人 吓，趙雲來了。

趙雲 哎，主母呀！臣，趙雲救駕來

遲，使主母受驚，(跪)雲該萬死！

糜夫人

今日幸喜得見將軍，阿斗有命，你看我今身帶重傷，難以行走，可嘆皇叔在外漂流半世，只有這點骨血，萬望將軍保定此子，殺出重圍，我就死在陰曹，也是瞑目甘心的吓(灑淚)

趙雲

哎，主母不必如此。請主母速卽上馬，待臣獨戰殺退曹兵。

糜夫人

哎呀，將軍說那裏話來。難道將軍跨下不用戰馬，怎好交鋒對壘。伏望將軍保定此子，逃出羅網，休得兩誤了吓(灑淚)

趙雲

請主母快快上馬。倘若曹兵至此，如之奈何！快快上馬！

(內軍馬喊叫聲，趙提槍步行巡視，隔夫人若干距離。)

糜夫人 (自語) 咳，看趙雲這等忠心秉正，如若曹兵四至，豈不是兩誤，這這便怎麼好？

哦有了，那傍有一枯井，不免

尋個自盡了罷！(棄阿斗於地)

趙雲

趙將軍呀，那邊曹軍來了！在那裏？

(糜夫人跳井，趙奔至)

倉天哪倉天，主母投井一死，這這便怎麼處！哦呵，有了，不免將小主藏在懷中，待俺殺出重圍，再作道理。

(懷藏阿斗)

待我將主母尸首，推牆掩護，免致損壞。哎！

(推牆蓋井)

(數兵引晏明上，趙刺死明。)

(曹衆上殺，衆敗，趙追下。)

第八幕 山崗，戰場二

(裏台佈山崗)

(中台前台佈戰場)

(侍衛引徐庶曹操上)

曹操 統領雄將兵百萬，追殺劉備如趕羊。

趕羊。

左右帶路上山，看看戰場景象如何。(上山崗)

(曹衆將，趙雲上場。開打，衆敗下。)

曹洪 你是何人？
趙雲 常山趙雲。

(開打)

曹洪 哎呀！(洪敗，趙追下。)

曹操 呵呀，山崗之下那員將，白盔白甲白銀槍，威風抖擻，天神模樣，哈哈，若得此將，山川雄壯！

徐庶 丞相敢是有愛將之意？

曹操 但不知此將是誰？

徐庶 此人大有聲名，乃是常山人氏，姓趙名雲字子龍。

曹操 哦，莫非就是昔日大破八門金鎖陣的趙雲麼？

徐庶 就是此人。

曹操 好將吓，好將。哈哈。

徐庶 丞相連稱好將，莫非有愛將之意？

曹操 好將人皆愛之，何況一員上將，豈有不愛之理？

徐庶 丞相欲得此將，有何難哉。

曹操 先生有何妙計？

徐庶 丞相只須傳下一令，吩咐吾軍

，不可暗放冷箭；須要生擒活

趙雲，不要死子龍；倘若將趙

雲傷了一槍一箭，務要衆人償

命。將他擒得回營，待山人說

他歸降，丞相如何？

曹操 好吓；如此煩先生傳令，老夫

依計而行。

徐庶 得令。

(曹下)

徐庶 呌，衆將聽者！丞相有令，吾

軍不可暗放冷箭，須要生擒活

，不要死子龍；如若傷了趙雲

一槍一刀，定要全軍償命，不

得違悞！

(衆齊應)

徐庶 (笑)哈哈，趙將軍吓，趙子龍

吓。

(徐下)

第九幕 幕前

(曹衆將上)

張郃 丞相命吾等生擒活趙雲，不要

死子龍；如有損傷，須要償命

。吾等可火速吩咐軍士，挖下

陷馬坑，撒開絆馬索，不知衆

位意下如何？

衆將 大家依此行事便了。

(衆兩邊分下)

第十幕 戰場三

(趙雲殺上)

趙雲 曹賊吓曹賊吓，想有了這支號

令，只有俺殺他，那有他殺俺

之理。不免抖擻精神，殺他個

片甲不回！

呌！曹軍聽者。誰敢前來，與

你趙四老爺決一死戰！

(曹衆抄上，圍住。趙落坑，掙扎數次

趙跳出。)

妙吓！聖天子有百靈相助，大

將有八面威風！

呌！曹軍聽者。誰敢前來，誰

敢前來！

(趙破衆將，追下。)

(馬延，焦觸，張顗，張南，西邊上。)

衆白 趙雲休走！

(趙雲回馬應戰，刺死四將。)

(趙下)

第十一幕 長板橋邊

(軍士引張飛上)

張飛 哎，趙雲怎麼不回？(逡巡一會。)

(趙雲上)

趙雲 三將軍請了。

張飛 哎呀，四弟，你戰得人馬困乏，請速過橋。追兵到來，有俺老張當之。

趙雲 請。(過橋下。)

張飛 且住。看那曹軍如同潮水一般，遮天蓋地而來；只有老張二十餘人在此，豈是他人敵手？這這便如何是好？

◎

◎

◎

呵呵，有了。來吓，與我將那柳梢砍下，拴於馬尾之上，在柳林飛跑，以爲塵土之計。

(衆應)

(台內作響聲，台上佈出塵土擁出狀)

張飛 (上橋笑) 哈哈！

(曹操及部屬同上)

曹操 前導爲何不行？

衆白 來此已是當陽柳林。

曹操 人馬列開。

某將 啓丞相，橋上站着一人，末將有些害怕。

曹操 前去問來。

某將 唉，橋上之將，通名受死！

張飛 聽着！俺乃大將張翼德！！

某將 呀，哎！(戰慄，失色，昏去。)

曹操 哎呀衆將，我昔日在白馬坡前，曾聞雲長言道，他三弟翼德，在那百萬軍中，取上將之首級，如探囊取物耳！今日一見，話不虛傳。

(衆應)

張飛 燕人張翼德在此，誰敢前來決一死戰！

曹操 哎呀！

張飛 戰又不戰，退又不退，却是爲何？

曹操 來，將人馬退回。

(衆應，同下。)

張飛 哈哈……！來，將這橋梁折斷

(衆應，折橋 折完同下。)

第十二幕 景同上幕

(曹兵三五一隊，分班數次來探。)

(張遼許褚上。)

許褚 呵呵，原來如此；橋梁折毀去了。

張遼 想是那張飛兵少，不敢戀戰，因此折下橋梁，逃奔去了。

許褚 待咱們飛報丞相，整頓軍馬，速速追來！

(同下)



打魚殺家 登場人物

李俊 俠士
倪榮

蕭恩 漁人

桂英 蕭恩之女

員外

郭某

丁郎

大教師

四小教師

員外之隨從

第一幕 幕前

(李俊倪榮同上)

李俊 拳打南山猛虎。

倪樂 脚踢北海蛟龍。

李俊 你我武藝一般同；

江湖尊賢弟倪榮捲毛虎，

呼俺李俊，混江龍。(同笑)

倪榮 憶昔當年擒方臘，弟兄猛勇果

不差。

李俊 蟒袍玉帶不願掛，你我，願在

江湖訪豪俠。

倪榮 兄長，今日閒暇無事，江邊遊

玩一遭如何？

李俊 正好，請。(同下)

第二幕 江邊漁船

(桂英掌舵蕭恩撒網)

桂英 江水滔滔波浪發，父女們河下

做生涯；

青山綠水難描畫，那有漁人常

在家。

蕭恩 父女打魚在河下，貧窮那怕人

笑嘲；

桂英兒掌穩舵，父把網撒；

哎，怎奈我年紀衰邁，氣力不

加！

桂英 爹爹年邁，河下生意，不做也

罷。

蕭恩 本當不做這河下買賣，怎奈難

以度日。

(桂悲嘆欲泣)

蕭恩 兒吓，不必悲嘆；

天氣炎熱，來找一柳林之下歇歇去罷。

今日爲父打了幾條鮮魚，我兒

拿到船艙做好，等會兒一同嘗

嘗。

(李倪同上)

李俊

來此江邊，看一小舟之上，好

似蕭兄模樣，待我冒叫一聲；

吶，那傍敢是蕭兄？

桂英

呵，爹爹岸上有人叫我。

岸上有人叫我，待我看來。

原來是李賢弟。莫非要上船走

李同白

正要上船走走。

待恩兄與你搭了扶手。(二人

上船)

此位是誰？

這位是捲毛虎倪榮，來，見過

倪榮

蕭兄，這裏有禮了。(作惡戲)

蕭恩

試試你的膽量。

老了，不中用了。哈哈。

兒吓，出艙見過二位叔父。

桂英 參見二位叔父。

倪榮 此位是誰？

蕭恩 小女桂英。

李俊 多大年紀？

蕭恩 一十六歲。

李俊 可曾許配人家？

蕭恩 許配人家了。

李俊 但不知那一家？

蕭恩 花榮之子，名喚花逢春。

李俊 到也門當戶對。告辭。

蕭恩 且慢；愚兄今日打了幾尾魚，

你我弟兄，在船頭暢飲一回。

李同白 到此就要叨擾。

蕭恩 自己兄弟，何出此言。

兒吓，捧酒來啣。

二位賢弟，愚兄做的河下買賣，

忌的乾旱二字；有人提起乾旱二字，不敢說罰，必要敬酒

三杯。（三人同飲）

蕭恩 請。

李俊 乾。

蕭同白 哈哈罰酒三杯。

（郭某上）

郭某 閑來無事江邊走，觀見河下一小舟。

吓，小舟之上，有一絕色女子，待我來偷瞧。

蕭兄，岸上有一人，前去看來。

李同白

二位賢弟少待，待我看來。（下船）

蕭恩 吓！你做什麼的？

郭某 問路的。

蕭恩 你問的是那一家？

郭某 問的是丁府。

你看，前面八字粉牆，黑漆大門樓，兩座大旗桿，那就是丁府。咳！聽見沒有？

蕭恩 哦哦。（下）

郭某 狗頭狗腦，定不是好人。（上船）

李俊 幹什麼的？

蕭恩 乃是問路的。

那裏是問路的，分明是取……

蕭恩 咳，諒他不是，請。

三人同 請。（飲酒）

（丁郎上）

丁郎 離了家下，來到河下；說來說去，總是這兩句話。來到河下，也不知這隻船是不是蕭恩的船。待我冒叫一聲：

吓！蕭恩，蕭恩，蕭恩！

岸上有人喚你。

蕭恩 哦，又有人喚我。再飲幾杯。酒也够了。

李同白

（蕭登岸）

蕭恩 哦，原來是丁郎兒。你來作甚？

丁郎 我是前來討魚稅銀子的。

你看天乾水淺，魚不上網，改日有了銀錢，與你送上府去就是。

丁郎 話到是兩句好話；改日有了銀錢，與我送上府去。跑壞了鞋子，誰給你錢買？

（蕭上船）

李同白

做什麼的？

丁郎兒前來討魚稅銀子的。

蕭恩

蕭恩

蕭恩

蕭恩

蕭恩

蕭恩

蕭恩

李俊 待我喚他回來問他幾句。

蕭恩 不要與他生氣。

李俊 曉得了。

呸！滾回來！

丁郎 哦，又出來一個。回來了。

李俊 你來做甚？

丁郎 前來討魚稅銀子的。

李俊 催討魚稅銀子，可有聖上的旨意？

沒有。

丁郎 可有六部公文？

李俊 也沒有。

丁郎 憑着何來？

李俊 本縣的太爺。

李俊 你回去對他言講，魚稅銀子免了便罷；如若不然，大街之上撞見俺，有些兒不便！

丁郎 你說此大話，你叫甚麼名字？

李俊 俺，混江龍李俊！

丁郎 哦，你就是滾湯的鯉魚。

李俊 我打你這狗奴才！（蕭攔）

丁郎 呸！滾回來！

李俊 不要與他生氣。

蕭恩

李俊

丁郎

李俊

倪榮 待我來囑咐他幾句。

丁郎 吓，這個喉嚨比那個還大。轉來了，甚事？

倪榮 我問你，這魚稅銀子，可有聖上意旨？

丁郎 沒有。

倪榮 六部公文？

丁郎 也沒有。

倪榮 憑着何來？

丁郎 本縣太爺所斷。

倪榮 敢是那呂子秋？

丁郎 太爺。

倪榮 回去言講，魚稅銀子免了便罷；如若不免？

丁郎 大街之上撞着某家，我挖他的眼睛泡燒酒喝；我剝他的皮熬狗皮膏藥；記下了！

倪榮 你不要海外大奇談！你叫甚麼名字？

丁郎 俺叫捲毛虎，倪榮！

倪榮 哦，你叫喂貓的鯉魚！

丁郎 甚麼話！我打斷你雙狗腿！

丁郎 你要打，不要忙，等我摘了帽子，脫了衣裳。

倪榮 怎樣？怎樣？

（蕭勸）

丁郎 你拉牢了他，我好逃走。（丁下）

李同白 蕭兄，為何這等軟弱？

蕭恩 他們的勢力大。

李同白 那怕他是王位。

蕭恩 他們的人多。

李俊 咱弟兄人也不少。

蕭恩 他們有銀錢。

李俊 買些弟兄不動。

蕭恩 蕭兄，這河下生意不做也能。本當不做河下生意，怎奈囊中慚愧。

李俊 小弟送銀十兩。

倪榮 小弟送白米十担。即刻送來。

蕭恩 愧領了。

李同白 告辭了。

蕭恩 奉送。

李俊 剛聽令愛配花家，門當戶對果不差。

倪榮

等後令愛出嫁時，花紅彩禮送回家。

蕭恩

太費事了。二位賢弟慢走，恩兄不能遠送了。

(李倪同下)

這才是我好朋友啊。

桂英

爹爹，這二位叔父，是何等樣人呀？

蕭恩

兒問的是他二人，兒呀——他們本是江湖俠，往昔也曾誅方臘；

蟒袍玉帶不願掛，弟兄雙雙走

天涯。

桂英

昔日子期訪伯牙，爹爹交友也不差。

女兒催舟往前駕。

猛抬頭，見紅日墜落西下。

天色不早，將船搖回去罷。

蕭恩

遵命。

有霧不知天早晚，

一輪明月隱樹柯。

(同下)

第三幕 員外府——正廳

(員外，郭某同上)

員外 家有千担糧，前倉堆後倉。

郭某 員外的洪福。

丁郎上 離了河下，來到家下，還是這

麼兩句話。

參見員外。

員外

罷了；命你催討魚稅銀子，怎麼樣了？

丁郎

待我慢慢的來告訴你呢？我奉

丁員外之命，去到河下，看見

許多船隻，我也認不清那隻是

蕭恩的船；我在岸上高叫幾聲

，看見蕭恩出來了，到講的蠻

好；叫我對員外說，這幾日天

旱水淺，魚不上網，改日有了

銀錢，送上府去，這還到也罷

了。我剛要走，出來了一個黑

鬍子的，叫了一聲，叫我回轉

來。

丁員外

哦，這是什麼人呢？那時我就回去，問他什麼事。

他說：『我且問你，你是那裡

來的？』我就說了：是丁府上

來的，催討魚稅銀子。他又說

：『魚稅銀子，可有聖上的旨

意？』

無有。

六部的公文？

也無有。

憑着何來？

本縣太爺所斷。

他說敢是那呂子秋，

哦，本縣的太爺。

他又說了，將這魚稅銀子，免

了便罷；

如若不免，

如若不免，大街之上，撞着了

他，有些不便。

你可曾問他的名字？

我到問了，他叫什麼滾湯的鯉

魚。

哦，敢是混江龍李俊！

不錯，他叫混江龍李俊。正說

之間，又出來一個，喉嚨比他