



4



小提琴演奏法

工农兵音乐知识小丛书

人民文学出版社

工农兵音乐知识小丛书

小提琴演奏法

王 鹏 编 著

人民文学出版社

一九七二年·北京

小提琴演奏法

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

字数 30,000 乐谱 60 面 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $3\frac{3}{4}$

1955 年 2 月北京第 1 版 1957 年 1 月北京第 2 版

1972 年 10 月北京第 3 版 1972 年 10 月北京第 1 次印刷

书号 10019 · 1916 定价 0.27 元

北京印刷六厂印刷 新华书店发行

出版者的话

在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，无产阶级的革命文艺正在以新的步伐向前迈进。许多工厂、农村、部队、机关、学校都普遍建立了业余文艺宣传队。广大工农兵中的文艺骨干和音乐爱好者希望尽快地掌握更多的文艺武器来为人民服务，他们对于出版音乐普及读物的要求非常迫切，为此我们编选了这套“工农兵音乐知识小丛书”。其中包括识谱、声乐、歌曲创作以及开展群众文艺活动中应具备的音乐知识和演唱、演奏方法等等，准备陆续分集出版，以满足广大读者的需要。这套小丛书中有的是从原音乐出版社出版过的同类书籍中选出，请原作者修订再版的；有的是约请有实践经验的同志重新编写。

由于我们的思想、业务水平有限，这套丛书一定会存在很多缺点和不足，诚恳地希望广大工农兵读者提出宝贵意见。

人 民 文 学 出 版 社

第三次修订版说明

为满足广大工农兵业余小提琴爱好者的需要，本书在原“业余小提琴演奏法”一书的基础上，根据各方面的意见和要求，作了一些修订和补充：

(1)在“练习方法”上作了进一步说明。

(2)增添了《小提琴和小提琴弓的各部位名称图》、《学习中容易出现的一些问题》、《怎样保护提琴和如何进行小修理》等。

(3)适当地调整了曲目和书中的前后顺序。

限于自己的水平，在这次重版中仍可能存在一些错误，希望广大工农兵同志给予指正。

编 著 者

小提琴和小提琴弓的各部位名称图

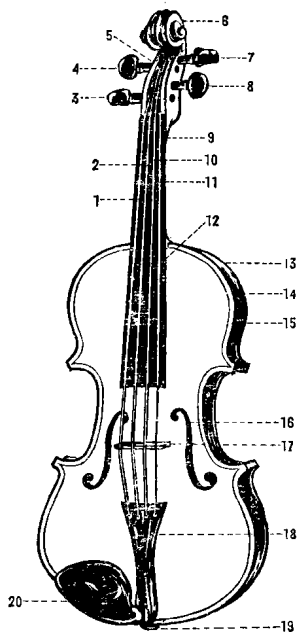


图 1 (甲)

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. G 弦 | 2. D 弦 | 3. G 弦轴 | 4. D 弦轴 | 5. 弦槽 |
| 6. 琴头 | 7. A 弦轴 | 8. E 弦轴 | 9. 琴颈 | 10. A 弦 |
| 11. E 弦 | 12. 指板 | 13. 背板 | 14. 边板 | 15. 腹板 |
| 16. 发音孔 | 17. 琴码 | 18. 挂弦板 | 19. 挂弦轴 | 20. 腮垫 |

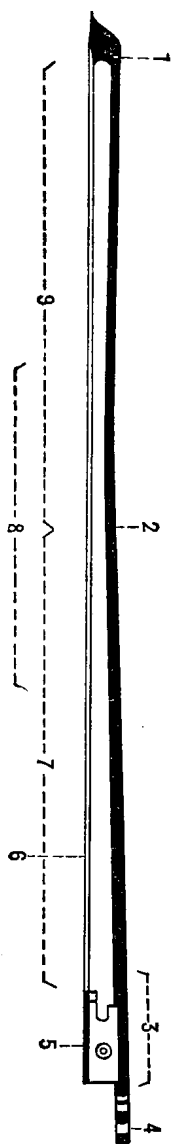


图 1 (Z)

1. 弓尖 2. 弓杆 3. 弓根 4. 螺旋 5. 弓柄 6. 弓毛 7. 下半弓 8. 中弓 9. 上半弓

目 录

出版者的话

第三次修订版说明

小提琴和小提琴弓的各部位名称图

小提琴演奏的一般知识

一、姿势	1
二、定音及上弦	2
三、弓法	3
四、指法	10

第一步骤 5 2 弦

C 调位置	15
G 调位置	19
C 调加音	22

第二步骤 1 5 弦

D 调位置	27
A 调位置	30

第三步骤 食指定位法

E 调位置 (第一把位)	34
B 调位置 (第一把位)	38

F 调位置 (第二把位).....	40
C 调位置 (第二把位).....	43
G 调位置 (第三把位).....	45
D 调位置 (第三把位).....	49

第四步骤

I、二指定位法	53
^b B 调位置 (第一把位)	54
C 调位置 (第二把位).....	57
D 调位置 (第三把位).....	59
II、三指定位法	62
D 调位置 (第二把位).....	62
E 调位置 (第三把位).....	64
III、四指定位法	66
D 调位置 (第一把位).....	67
E 调位置 (第二把位).....	70
F 调位置 (第三把位).....	73

换把

第一种	76
第二种	79
第三种	82
第四种	84

定位法和换把的结合 (六个常用的调)

一、A 调位置	87
---------------	----

二、D调位置	89
三、G调位置	93
四、C调位置	96
五、F调位置	98
六、 $\flat$ B调位置	100

练习方法及其它

练习方法	103
学习中容易出现的一些问题	105
怎样保护提琴和如何进行小修理	108

小提琴演奏的一般知识

一、姿 势

【一】持琴姿势 持琴时把琴的腮垫放在左颧骨下面（图2）前斜方向45度位置，琴要放平，琴面稍向里斜，左臂向内。左手掌不要托在琴颈上，与左小臂基本上成为直线。把琴颈夹在左手大拇指的第一关节和食指的第三关节稍往下之处，使成为一种很自然优美的姿势。

【二】持弓 右手手指要自然地伸开，手指与手指之间留有少许空隙。弓杆靠在食指的第二关节当中和小指的指尖处，拇指稍弯曲地和中指对着，拇指尖按在弓柄和弓杆之间的缝隙处。然后

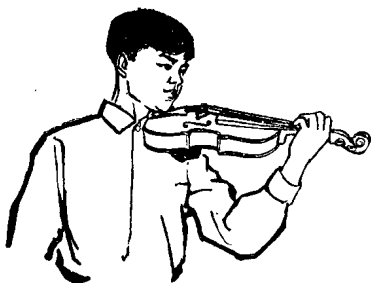


图2 (甲)

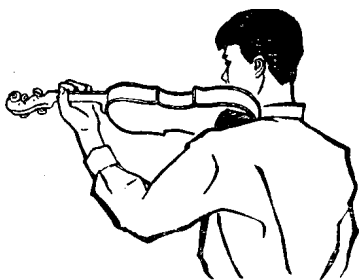


图2 (乙)

整个手指稍弯曲地把弓子拿起来，这就是持弓的全部过程(见图2丙、丁、戊)。

注意持弓后拇指不要靠紧马尾。

【三】持琴的全面姿势 (见图2—6)关于夹琴和运弓的各种部位的姿势和角度,由于拉琴练习是个动的过程,如不注意,很容易改变了原来的姿势。学习者应经常检查,把不正确的姿势及时纠正过来,以免养成不好的习惯,影响学习进度。

图2 (丙)

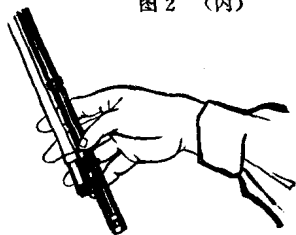


图2 (丁)

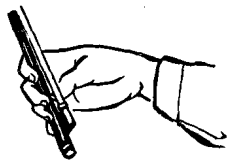
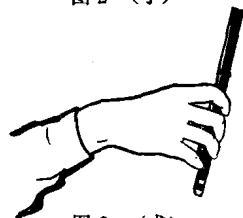


图2 (戊)



二、定音及上弦

【一】小提琴上四根弦的音是GDAE (见图1甲),即C调的 $\dot{5}$ 2 6 $\dot{3}$ 。调音时先定A弦,可对手风琴上C调的6音或C调口琴上的6音,然后再顺次调DGE弦,即C调口琴上的 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 音。此外还可使用钢琴、风琴或定音笛来定音。

调弦方法: 先定准A弦(即C调的6音),再根据A弦的音来调D弦,定D弦时要同时拉AD两弦。并扭动D弦弦轴,由低逐渐升高直使两弦的五度音程协和和不刺耳为止,就是准确了。D弦定准后用同样的方法,根据D弦调G弦,最后,再根据A弦调E弦。

【二】上弦时各弦所用的弦轴(见图 1 甲)。

三、弓 法

【一】上下弓的记号 $\neg$ 表示下弓,由弓根或弓某部位拉至弓尖的方向。 $\vee$ 表示上弓,由弓尖或弓某部位拉至弓根的方向。一般乐谱开头标着 $\neg \vee$ 弓法记号时,其下方的音应按弓法的顺序演奏下去。如遇连线(—),要用一弓拉奏连线内所有的音符。

有的歌曲为适应提琴弓法演奏的规律,可与原歌曲连线不同。又有的乐曲上下弓及连线在不同的情况下也是可以改变的,如合奏曲、伴奏曲,为了要求运弓的统一,或作者对乐曲某一部分有特殊表现时,都可以随之改变。但一般的弓法规律,小节中的第一拍是下弓。

【二】运弓 对一首乐曲是否演奏得优美动听以及能否恰当地表现乐曲内容,是和运弓的好坏分不开的。因此要特别重视运弓的练习。下面把运弓的各种练习方法作些说明:

1. 在正确持琴、持弓的基础上,运弓时要注意使弓与弦始终保持垂直成 90° 角度,即弓与弦成十字形。弓离琴马约半寸,也就是要将弓子放在琴马和指板的中间位置上。

2. 在四根弦上的运弓动作如下:拉 E、A 弦时,大臂与小臂的动作可参看图 3 甲、乙、丙。拉 D、G 弦时,小臂要随着大臂抬高(见图 4)。尤其拉 G 弦时,大臂抬得要与肩同高。因右臂随着拉奏各条弦的活动角度是各不相同的。初学时不容易马上掌握好,所以可先多做空弦练习,等比较熟练自如后,再用音阶、练习曲进

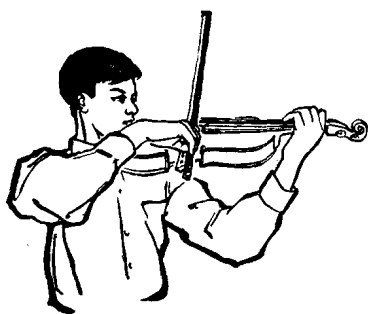


图3 (甲)弓根

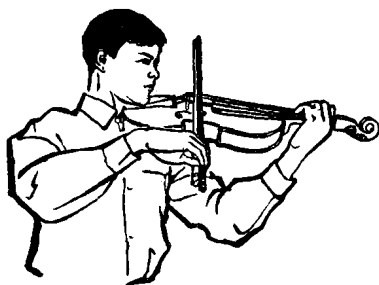


图3 (乙)中弓

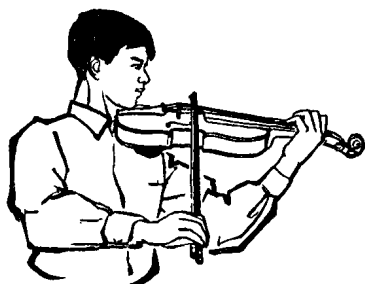


图3 (丙)弓尖

行练习。

3. 练习运弓时对右臂的要求如下：

上半弓：是由弓中间开始，向上拉到弓尖止。（见图1乙）除在换弦拉奏时，大臂需要上下稍动以外，一般用上半弓拉奏时都是小臂前后斜动，大臂基本上是不动的（见图3乙、丙）。

下半弓：是由弓根开始，向下拉到弓中间止（见图1乙）。小臂与大臂前后斜向同时动作，小臂要比大臂动得多一些（见图3甲、乙）。

全弓：是由弓根拉到弓尖止。拉奏的方法和对右臂动作的要求，是将上半弓和下半弓的动作相互连结起来运用。

中弓：是全弓的三分之一的中段，也就是将全弓分成三等分拉中间的部分（见图1乙）。其练习方法：除换弦拉奏时，大

臂上下稍动以外，一般都是小臂前后斜向动作。当弓子用较短距离拉奏的时候，要特别注意手腕放松，弓子压力不要太大，不要使弓子跳动起来。

4. 关于怎样控制弓子的力度问题，首先要知道运弓时右手手指的作用：一般加强弓的力度都是靠食指向下的压力，中指是配合食指的；小指一般是很松弛地放在弓杆上面，有时拉下半弓时小指要顶着弓杆，这是为着对弓的力度变化起调节的作用；四指是起稳定弓子的作用；大指是起抵住弓杆的作用。

运弓时弓子压弦的重量一般是这样：拉全弓至下半弓时，弓附在弦上的着力较重；拉全弓至上半弓时，弓附在弦上的着力较轻。因此拉下弓(∩)的全弓渐弱记号 $\rightrightarrows$ 比较容易；拉上弓(∪)的全弓渐强记号 $\leftrightsquigarrow$ 也比较容易。这两种运弓法都是顺着弓子压弦着力的，所以比较容易控制。但是遇到与上述相反的弓法时，就比较难以控制了。因此我们要注意以下要点：用下弓(∩)拉全弓渐强记号 $\leftrightsquigarrow$ 时，右食指



图 4

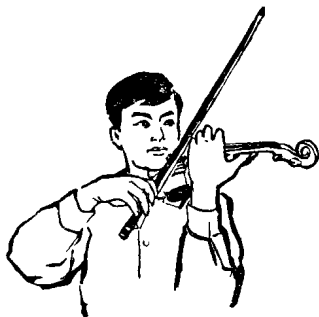


图 5

要渐逐加强对弓的压力；用上弓(V)拉全弓渐弱记号—时，右食指要逐渐减轻对弓的压力，小指同时起配合作用，就是要逐渐加强小指顶着弓杆的力量。这样的弓法都是逆着弓子压弦着力的，所以平时要有意识地加强这方面的练习，才能逐步自如地控制运弓的力度。

拉全弓时如何把声音拉得平均呢？关键在于运弓时食指要掌握好力度的变化(中指是配合食指的)。也就是拉上半弓，食指按弓的压力要大，小指应很松弛地放在弓杆上面；拉下半弓，食指对弓的压力要小，小指应适当地顶着弓杆。只有这样来控制弓的力度变化，全弓拉出来的声音才能平均。

5. 用音阶及琶音来练习运弓：音阶即每个调的1 2 3 4 5 6 7。练习它的目的是为了熟悉各个调子的指法，使音程拉得准确和手指灵活，同时练习各种不同的弓法，以便于以后掌握拉奏乐曲。

琶音是每个调的分解和弦(1 3 5 $\dot{1}$ ……等)，练习的目的、要求和方法等都和音阶练习相同。但由于弓子换弦的机会较多和音与音之间的距离较大，因此在练习时比音阶稍难一些。

下面是音阶及琶音的各种弓法练习：

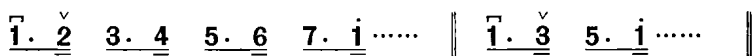
(甲)用每个调子*的音阶及琶音练习上半弓、下半弓、中弓、全弓：

$\overset{\vee}{1} \underline{2}$ 3 4 5 6 7 \dot{1}…… || $\overset{\vee}{1} \underline{3}$ 5 \dot{1}…… ||

(乙)在每个调子的音阶及琶音中练习附点音符，用上半弓练

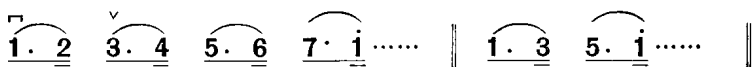
* 各调的音位请查看以下各有关章节。

习(先用空弦练习附点音符的节奏,再与左手指配合拉奏):

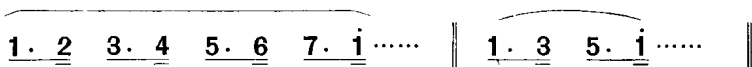
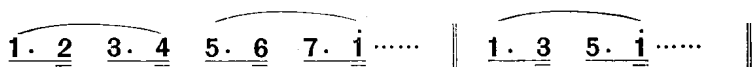


附点音符连奏时可用全弓、中弓、上半弓、下半弓等练习。

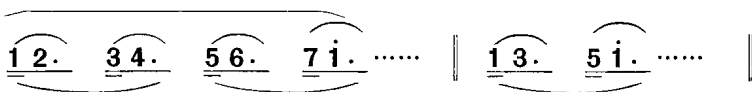
用上半弓、下半弓、中弓练习:



用全弓练习,熟练后速度可加快些。



练习好以后,再用相反的节奏来练习:



(丙)用每个调子的音阶及琶音练习两个音符用连弓,两个音符不用连弓。用全弓拉连弓音符,用半弓拉不连弓音符:

