

编 著 张咏梅

# 古瓷流韵

GU CI LIU YUN

古玩家



3-49  
2

木  
出  
版  
社

K876.3-49  
2

古玩家

# 古瓷流韵

GU WAN JIA GU CI LIU YUN

张咏梅  
编著

图

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古瓷流韵 / 张咏梅编著. — 济南: 山东美术出版社.

2002.2

(古玩家)

ISBN 7-5330-1601-7

I. 古... II. 张... III. 古代陶瓷 - 中国 - 普及读物 IV. K876.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089710 号

主 编 郑 岩  
策 划 徐 昱  
责任编辑 徐 昱  
沈 健  
整体设计 徐 昱

古玩家 古瓷流韵

---

出 版 山 东 美 术 出 版 社  
地 址 济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)  
发 行 山东美术出版社发行部  
地 址 济南市民生大街 43 号 (邮编: 250001)  
制 版 北京利丰雅高长城印刷有限公司 · 制版  
印 刷 深圳彩帝印刷实业有限公司  
开 本 889 × 1194 毫米 大 32 开 4.375 印张  
版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1-5000  
定 价 28.00 元

---

## 卷首语

一件文物，置放在博物馆制作考究的展橱中，浸润在柔漫温和的灯光下，的确是它最美的时候。不幸的是，它已经脱离了自己的原生状态，我们只能隔着玻璃甚至栏杆远望，更不用说时光的间隔有多么遥远。

实际上，一尊雁鱼灯，曾经跳动着荧荧的光辉；一件漆耳杯，曾经盛满芬芳的琼浆；一枚玉蝉，曾经负载过再生的幻想……它们都曾是历史大戏中活生生的角色。

我和我的几位朋友供职于博物馆或大学历史系，都有过在展厅中被较真的观众追根问底的经历——“这件瓷器原来是干什么用的？怎样拿？放在哪里？上面的花纹是什么意思？”卖弄专业术语是不会被观众买账的，我们必须学会讲故事，这是我们的职业责任。讲来讲去，就打算把这些话写成字儿。编辑先生建议我们使用《古玩家》这个比较传统的题目，但大家会发现，书中所讲的不只是如何鉴别与把玩。我在中学时代曾经读过迟轲先生写的《西方美术史话》，这部书中的故事改变了我一生的命运，使我选择了清苦的考古学与美术史为饭碗。我们对自己的作品不敢有这样的奢望，我们只希望与读者去体验一种共同的感觉，那就是——如果将一枚古币置于案头，仔细抚摩，渐渐地，时光的间隔被剥离，由远而近，我们的心跳与古人的脉搏应和在一起。

郑艺

## 序

中国古瓷若从其源头商周原始青瓷算起，历时太漫长了，从东汉时成熟的青瓷算起也有近 2000 年的历史，在如此漫长的岁月中勤劳的中国百姓生产了无法计量的精美瓷器。众多的瓷器品种、众多窑口的兴衰，“一花一世界，一物一洞天”，每种器形在一个时代就有许多细微的变化，每件古瓷都承载着大量的历史文化信息。

在当今商品经济大潮之中，不少人越来越淡化中国古瓷本身所蕴藏的文化艺术之美而更重于它的经济价值。本书在简略介绍中国古瓷的发展历程、窑口变迁、品种变化、并尽量多地用实例来列举一些瓷器辨伪知识时，更加注重于中国古瓷的文化艺术之美。我衷心地希望收藏和喜爱中国古瓷的人们更多地以艺术的眼光、以文化的眼光而不仅仅用经济的眼光来看待这些凝聚着中华民族智慧的古瓷。

岁月在古瓷上沉淀，每件古瓷就是一段历史。让我们一起走进中国古瓷的世界中，去感受其品种窑口的兴衰变迁，去领略其古风遗韵。

# 目 录

## 卷首语

## 序

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一章 拙朴纯真的早期青瓷    | 1   |
| (一) 素静文雅的青釉      | 3   |
| (二) 简洁古朴的纹饰和造型   | 7   |
| (三) 活泼的动物、玲珑的堆塑  | 10  |
| 第二章 南青北白领隋唐瓷器风流  | 13  |
| (一) 越瓷夺得千峰翠      | 16  |
| (二) 素白如雪的邢瓷      | 18  |
| (三) 独辟蹊径的湘瓷褐绿彩   | 20  |
| 第三章 高雅华贵的宋瓷      | 25  |
| (一) 五大名窑千古绝唱     | 27  |
| (二) 各领风骚的龙泉耀州磁州瓷 | 49  |
| (三) 异彩纷呈的黑瓷和影青   | 61  |
| 第四章 承前启后的元瓷      | 69  |
| (一) 景德镇在青山绿水中崛起  | 71  |
| (二) 精巧雅致的枢府瓷     | 72  |
| (三) 彩瓷生南国        | 74  |
| (四) 大气磅礴的青花瓷     | 78  |
| 第五章 绚丽多彩的明清瓷苑    | 87  |
| (一) 青花青          | 92  |
| (二) 红浓绿艳的五彩瓷     | 99  |
| (三) 釉上釉下争辉的斗彩器   | 103 |
| (四) 皇家专宠珐琅彩      | 107 |
| (五) 浓淡相宜粉彩瓷      | 111 |
| (六) 纯美的单色釉瓷      | 118 |
| 尾 声 融贯中西的外销瓷     | 125 |

# 第一章 拙朴纯真的早期青瓷



陳一深 謝林於真印早

齋

史前时期，我国制陶技艺已炉火纯青，装饰艳丽的彩陶、洁白典雅的白陶、工艺精湛的蛋壳陶各领风骚。商周时期，风格迥异的印纹硬陶在江南勃兴。它烧结度较低，但又比一般陶器烧成温度偏高，既无华美的装饰，工艺也较粗，泥条盘筑，似圆不圆，似方不方，陶拍在器表拍打出的或直或斜的纹饰透露出一股质朴浑厚之气。商朝中期，印纹硬陶上出现了一层晶莹闪亮的外衣，青釉——这一青莹纯静的大自然的色彩便在烈火中不经意地诞生了，从此中国青瓷时代的序幕徐徐拉开。

东汉以前是我国原始青瓷的时代，东汉至南北朝是我国成熟青瓷的发展阶段。早期青瓷首先给我们带来了远古拙朴纯真的气息。

## （一）素静文雅的青釉

青釉是我国最早的颜色釉，一如大自然中或深或浅的青色，青釉也不是单一而纯粹的青色。青瓷在烧成过程中经过了氧化、还原和冷却三个阶段，铁是青釉的主要着色元素，它在氧化气氛中呈黄绿色和灰青色，在还原气氛中呈青绿色。含铁量高，呈色即深。早期青釉是用石灰石粉碎后加适量粘土配制而成，以氧化钙为助熔剂，氧化铁为着色剂。商代青釉以青绿色为主。商代青釉弦纹尊（图1），青釉轻薄而均匀地施于器表，仿佛一层青色的纱幔，纱幔的青色因其舒展而趋淡雅。透过纱幔，灰胎上粗大的气孔、纤细的弦纹和匀整的斜形网格纹清晰可见。西周时期青釉主要有青绿和豆绿，而春秋战国时期除青绿外，还有黄绿和灰绿。战国末年至秦汉初期，金戈铁马，战乱不已，青瓷生产受到很大冲击，原始青瓷无论品质和工艺都出现了退化。原始青瓷胎釉结合不紧密，脱釉现象严重，有的甚至全器釉层尽脱，只有在沟纹深处或颈肩结合部挂一点釉渣。两汉的统一和稳定给青瓷生产重新注入活力。此时的青釉比战国时厚，釉色普遍较深（图2）。战国时青瓷通体施釉，到西汉时多只在口、肩等局部施釉，上腹、中腹以下露胎。氧化钙



图1

东汉中期我国成熟青瓷出现以前的瓷器称为原始青瓷。它由高岭土制胎，表面施石灰釉，烧成温度偏低，胎体没有完全烧结。吸水率和显气孔率都比较高，釉层薄而易剥落。商周时期的原始瓷在黄河、长江中下游地区都有发现，尤以江苏、浙江、江西、河南、安徽为多。秦汉原始瓷器主要发现于江苏、浙江、安徽三省的墓葬和遗址中。这是上海博物馆收藏的一件商代青釉弦纹尊。

的加强便使得这一时期的青釉在高温下粘度降低，青釉流动性加强，青瓷上多见流釉和聚釉现象。青绿色流动的釉汁如烛泪般向器底处漫流。

东汉时期，以浙江上虞青瓷为代表，青瓷在胎质和釉色上都走向成熟（图3），胎质细腻致密，胎色灰白。此时浸釉已取代刷釉，釉层更加均匀，青色素雅光泽，如一泓澄静的水。三国时期青瓷不再有流釉现象，淡青的釉色釉汁纯静。西晋时的青灰色釉、南北朝时的青绿色釉更加明亮光润。北朝青釉刻花罐（图4）是南北朝青瓷的代表作。青绿色的釉汁已不再像早期青釉那样似雾似纱，而是肥亮晶莹，釉层有细密的开片，如一层厚实而透明的青网罩在灰白质密的器胎上，玻璃质青釉施釉不到底，流动的釉汁像一个长长的惊叹号，在惊叹号的尽头浓聚着一团深绿。



图2 汉代原始青瓷壶

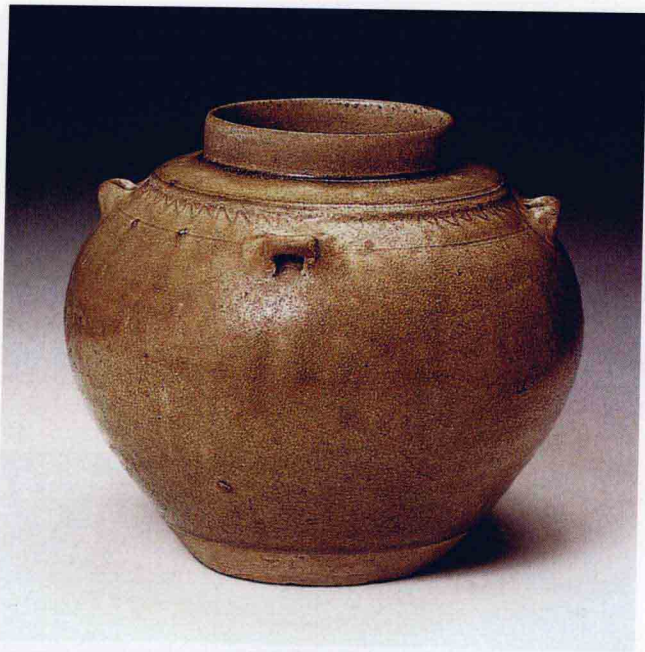


图3 东汉越窑青瓷罐



图4 北朝青釉刻花罐

## (二) 简洁古朴的纹饰和造型

除了釉色的变化外，早期青瓷的美主要通过器胎的高低肥瘦、方圆曲折，器表的刻画堆塑来体现。

原始青瓷受陶器和青铜礼器的影响很大，质朴简洁的刻画和古朴的造型成为其纹饰与形制的主流。商代原始瓷有尊、瓮、罐、豆、钵、簋等器形。器物用泥条盘筑，多次拍打成型，因而胎壁厚薄不均。在最后的拍打中，陶工顺势将陶拍上的纹饰拍印在器表。商代原始瓷肩腹部常常拍印着粗犷的篮纹、绳纹、人字纹、方格纹、圆圈纹、锯齿纹、S形纹、弦纹、水波纹和云雷纹。周代原始青瓷多方格纹、弦纹、席纹、曲折纹，线条已由粗犷而变得浅而纤细。无论商代还是周代，原始青瓷上的拍印纹均率意质朴，不琢不雕，在青釉衬托下清新自然。周代原始青瓷器的底部由商代圜底、内凹底而变成大平底，或装一个向外撇出的圈足（图5）。

春秋战国之际，青瓷成型由泥条盘筑变为拉坯成型，器壁厚薄均匀，器表平整光滑，不再需要拍打，因此，春秋时期的原始青瓷多素面无纹，只有鼎、甗等部分器物上划饰S形纹、栉齿纹和水波纹等。两汉时期青瓷工艺日渐向社会化、日用化



图5 西周原始青瓷壶

方向发展。西汉时期仿青铜礼器的特点减弱，而壶、罐、盘、碗日用器增多。纹饰多在罐、壶等的肩腹部饰弦纹，有的在器体肩部的弦纹之间或划水波纹、或以神兽飞鸟配缭绕的云气纹。罐、盆、壶的腹部多装贴铺首或S形堆塑。西汉青釉动物双耳钟（图6），釉色青灰，造型古朴，仿青铜造型，从颈部到底部非常有节奏地刻画着数道弦纹，颈部和腹部饰有两处对称的水波纹。在微波荡漾的水面一条鱼欢快地跃起，不料瞬间被一群神鸟包围。神鸟头上的羽毛用简洁犀利的几道线刻出，突现神鸟的嚣张。鱼眼的空心圆拙而大、神鸟眼睛的实心点巧而细，形象地刻画出神鸟的凶猛和鱼的惊慌。西晋时青瓷纹饰出现了联珠网纹。东晋时多弦纹和褐色点彩。南北朝时期，与门

图6 西汉青釉动物纹双耳钟



闽土族的秀骨清像相呼应，青瓷也变得苗条秀气。

汉魏六朝青瓷的风格仍以简洁为主流，但少部分青瓷出现了纷繁、华丽的发展趋势。这些青瓷造型上更加注重整体造型上的变化，出现了一批独具特色的青瓷。如两汉时期青瓷体系中出现了屋仓、猪舍、羊舍、牛、马等瓷塑与冥器，青瓷药臼也成为普遍流行的瓷器品种。三国两晋时的浙江越窑青瓷产品更加丰富，动物形器成为时尚，如羊形、狮形烛台、熊灯、鸟杯、蛙盂等。南北朝时出现了器形修长、造型别致的龙柄壶和鸡首壶。此时我国佛教盛行，青瓷盘、碗、尊等器物上都流行莲花纹（图7-1、2）。有的莲花尊高达约80厘米，用雕刻、堆塑、模印、刻画等多种技法进行装饰，表明我国制瓷技艺的纯熟。



图 7-1 南北朝青瓷莲纹尊



图 7-2 南北朝青瓷莲纹托碗

### （三）活泼的动物、玲珑的堆塑

三国两晋政局动荡，社会意识形态出现激烈变化。不少人的审美情趣由社会转向大自然，由经学转向艺术。这一时期青瓷风格的变化正是这种大变革的一个侧面。浙江越窑的动物纹或者动物肖形器，充分反映了对艺术和生命的关注。三国越窑青瓷鸽形甗前面贴塑鸽首，柄为鸽尾，加上简单的几道刻画纹，把一个展翅飞翔中侧耳倾听的鸽子描绘得生气勃勃。东晋青釉褐彩羊（图8）鼓鼓的胸，圆圆的臀，丰满的羊腿反用几条简洁的弧线就刻画出来。最为精神的是羊首，褐彩装饰的羊眼澄静温顺，羊角的弯度刚柔相济。



图8 上海博物馆藏东晋青釉褐彩羊

除此之外，鹿、狮、熊、鸟、蛙形青瓷同样生动活泼，具有很高的艺术价值。

东吴西晋时，南方瓷窑还生产堆塑罐、家什农具、禽舍畜圈、仓院楼阁，这些冥器形象逼真，反映了当时的厚葬风气，也昭示着当时人们事死如事生的心态以及江南生活的富足。西晋越窑青瓷狗圈（图9）中的狗身体卷曲盘卧，耳朵竖立，眼睛机警地注视着某个方向。传说当年那位卧薪尝胆的越王勾践为报灭国之仇，许诺百姓生儿子的奖两壶酒一条狗，生女儿的奖两壶酒一头小猪。说不定吴越的狗从此开始比猪更得宠于人呢。

堆塑艺术最突出的代表是三国两晋时的堆塑罐，早期有五管瓶、五联罐，后来出现了飞鸟人物罐、百戏飞鸟谷仓罐、佛寺罐和魂瓶等。高达40或50厘米的罐上部或白鸟云集、或人物聚会、或高楼矗立；罐的腹部上贴饰佛像、执仗俑、百戏俑、还有神兽、鱼、蛇、爬虫和仙人等等，丰收喜庆、神人杂处，奇异怪诞。西晋越窑青瓷佛寺罐（图10），上部是重檐叠阁的佛寺，佛寺的中央大殿为两层楼阁，环绕的围廊边是佛寺的其他建筑。罐上部有人有马，罐下部仿佛是神的世界。东晋南北朝时随着丧葬风气的变化，堆塑罐逐渐消亡。

早期青瓷相对于后来的瓷器而言相貌平平，因而收藏界对之不太热衷，造假者对此也热情不高，反而真器较多。近年市场也有一些仿品，后仿者釉色大多很光亮，相对低廉的价格使得后仿者也不会花太多的工夫去给釉色做旧，胎质是早期青瓷辨别的关键，透明的清釉一眼便能见到胎质的粗细。早期青瓷胎质粗糙，现代仿制品胎质比较精细，即使人为掺入粗粒，也能辨明真品，露胎部位胎表氧化，又经千年岁月冲刷，其古朴之色更是后仿者难以仿制的。



图9 浙江省博物馆藏西  
晋越窑青瓷狗圈