

细

柳

营

● 书法系列丛书

林釜生

临·欧阳通·道因法师碑

主编 陈国斌

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

林釜生临·欧阳通·道因法师碑 / 林釜生书. — 南宁:
广西美术出版社, 2002. 6
(“细柳营”书法系列丛书 / 陈国斌主编)

ISBN 7 - 80674 - 217 - 4

I. 林... II. 林... III. 楷书 - 法帖 - 中国 - 现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 025760 号

版权所有·翻印必究

细柳营·书法系列丛书

书 名: 林釜生临·欧阳通·道因法师碑
主 编: 陈国斌
策 划: 陈国斌 白 桦
责任编辑: 白 桦 何庆军
封面设计: 静 坤
版式设计: 静 坤
出 版: 广西美术出版社
发 行: 广西美术出版社
社 址: 广西南宁市望园路 9 号 (530022)
经 销: 全国新华书店
印 制: 广西南宁华侨印刷厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 5.125
版 次: 2002 年 8 月第 1 版
印 次: 2002 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7 - 80674 - 217 - 4/J · 192
定 价: 19.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系

细柳营
• 书法系列丛书

林

• 欧阳通 •

釜

道因法師碑

生

主编 陈国斌

广西美术出版社



前言

陈国斌

孩提时,我们就学习写字以便获得准确表达语言的能力。文字标准明确为语文迅速传播奠定了基础,这正如言传使用普通话容易交流一样。

书法追求形式美、韵味感,讲究线条起伏变化,要求书者使用工具和材料时手感足够敏锐,以确保文字造型和线条组合能丰富人们的想像力,并利用挥运过程的笔触唤起人们生命的节律和文化底蕴。

由此可见,二者均使用汉字符号但功能不同,要求各异。前者以语文传达为第一要义,强调同一性、标准化;后者以审美活动为基本特征,强调多样性、风格化。

历代书法文献,如墨迹、阁帖、碑版、墓志等,为我们进行书法临摹提供了许多范例,相信优秀的书法家不会对此视而不见,因为这是克服个人局限的最经典也是最有效的方法。

半个世纪以来,我们日常书写的工具和材料已经发生了根本变化,毛笔改为钢笔,生熟麻纸、宣纸改为白板纸,手磨墨汁改为机制红、蓝墨水。如果我们至今还认定传统工具和材料作为书法最基本的要素的话,那么用笔、用纸、用墨的陌生化至少使我们直接缺失许多对书法艺术的感知能力,即我们对书法本源性的体验更多来自书本知识和概念,而不是对书法图像的观察和书写时的感觉以及对材料的触摸。仅持此理由足可以认定对法帖碑版的临摹应当成为我们学习书法的必经门径,这没有什么好抱怨的。当我们习惯用毛笔写钢笔字的时候,或者在此基础上无奈地加入一些传统书法技巧的时候,或在此基础上简单使用绘画抽象图形的时候,不管作品冠以什么名义,都因缺乏起止提按、平涂使转等用笔技巧以及字形的千姿百态而显得苍白无奈,更遑论书法内涵和现代理念。我们常常羡慕画家有自然界作为造型和色彩的参照系,但愿五千年来约6万个汉字、各种书体和变化无穷的汉字组合不要仅仅成为我们追忆传统的凭籍,它同样可以担当起书法家用以符号造型的责任,在黑白世界里,墨分五彩更需要书法家精心考察和安排。举凡种种,无非是说书法的学习和其他美术门类一样,需要造型和色彩的训练。常用钢笔字替代不了丰富多姿的书法符号,习惯性写字无意中阻碍了我们对汉字的形象思维。书法是几千年来人民创造的,历代书法家不过是将其编排整理(当然是天才的、创造性的工作),不管甲骨、钟鼎、竹简、木牍、法帖、碑版、墓志、砖瓦等都同样值得借鉴,我们必须充分使用这份资源。诚然,除此之外,与所有艺术一样,书法也需要美学、哲学、科学、文学的关怀和支持,才能在现代进程中发展。

就书法造型训练而言,临摹不仅是一种学习的方法,而且是一个生发的过程。明代董其昌说:“书家以豪逸有气,能自结撰为极则。”又说:“临书如骤遇异人,不必相其手足头面,而当观其举止笑语、精神流露处,庄子所谓目击而道存者也。”(《画禅室随笔》)强调书者不要囿于描

摹,应充分发挥个人的阐释能力,重视过程的体验,要“能自结撰”。临摹时形态既要准确也要生动,点线面的关系既要清晰也要变化。书法是汉字符号的徒手线集合。它通过熟练掌握节奏、磨擦速度等,利用徒手书写的细微变化产生各种不同形状和质量的线条,在平面上划分空间、组合成不同张力的符号关系,以致使观者产生不同的感受。因此,临摹习作有没有生命力的体现,就成为非常重要的衡量指标,也能反映书者在诸多方面的素质及潜力。

本期《细柳营·书法系列丛书》共六位作者,林釜生、冯华春、毛修陆、黄文斌、白云、李心沫。他们通过认真分析原帖,把握形质关系,讲解自己的学习心得。其中林釜生选取唐·欧阳通《道因法师碑》(楷书)作范本,尝试使用图像法改变自己以往写字定势,全篇超过2000字,用笔爽利,结体稳健。作者年纪较大能突破旧观念的局限而焕发新意,实属不易。冯华春选取宋·米芾《戎薛帖》(行书)作范本,认为书法艺术的传统惯性之外,能发现一种“表现的可能性”,企图从“可能性”中重组自己的作品。在一张实临三张意临习作之后附有一张作者本人的创作,充分反映其重组能力。毛修陆选取唐·张旭《郎官石柱记序》(楷书)为范本,加入更具人性化的造型语言,重新构建楷书的笔墨形态,临习作品全篇500余字,跌宕起伏,线条丰富,造型感人。黄文斌选取了唐·虞世南《临王羲之兰亭序》(行书)为范本,并对虞临、褚摹、冯摹三本进行仔细比较,观察到三家法帖由于各自用笔和字形、字势的改变,原作的空间关系被破坏,因此获得了“空间的重组尤为重要”的启示,大胆进行表现性阐释,青春骚动的心态一览无余。篇中还对“涂改”可作为一种图像语言使用进行考察和分析,值得关注。白云选取唐·褚遂良《伊阙佛龕碑》(楷书)为范本,利用现代美术的图式化观察方法和形态构成理论为其打开了一扇窗口,以女性的细致眼光观察到不同时期褚遂良楷书风格演变的关系,从中整理出早期褚遂良楷书的特征。临习时心手双畅,笔触清晰,作品800余字一气呵成,散发古雅韵味。李心沫选取五代·杨凝式《韭花帖》(行书)为范本,作者来自黑龙江,一个偶然的机缘,从天津美院进修转到广西书画院学习,去年才开始系统的书法训练,由于她有良好的绘画基础,无论对原帖的实临与意临都诠释得恰到好处,调子清新明快而不失古意,充分体现出个人诸多方面的素养,相信传统书法的魅力会打开这位美丽的北方姑娘的心扉。

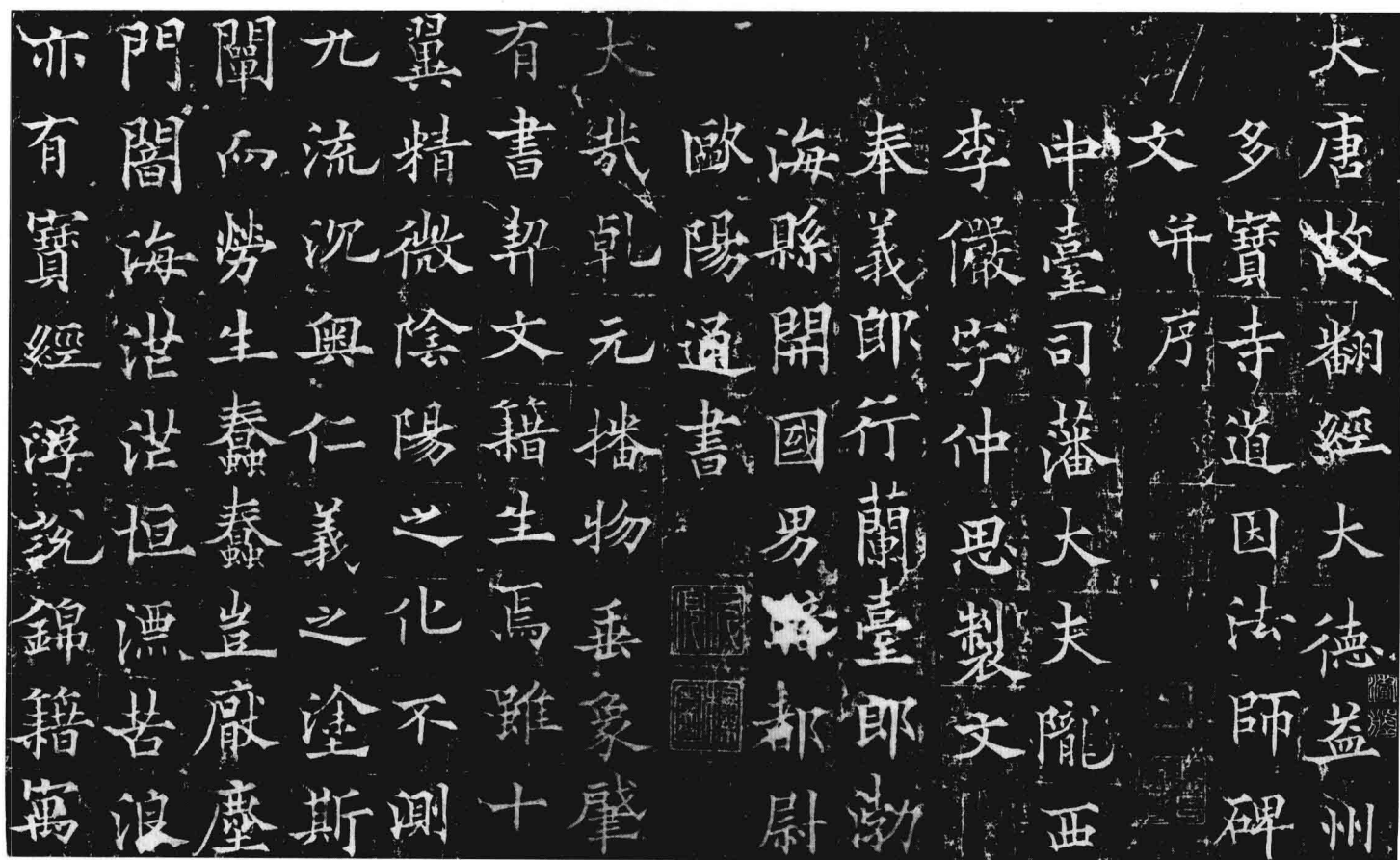
以上是我对我的学生的褒扬之词,已经极尽赞美之能事。我希望批评的话语由读者发出,以振聩他们由于我平常唠叨不停以致变得反应迟钝的耳膜。包括我本人在内,大家都衷心地期待着。

2002年6月于广西书画院

《欧阳通道因法师碑》简介

欧阳通(?—691)字师通,欧阳询之幼子,在唐武则天当朝时官至宰相。欧阳通渊源家法,尽学父书。据《宣和书谱》载:“通早孤,母徐氏教以父书。”他流传下来的作品很少,现仅存《道因法师碑》与《泉男生墓志铭》。

《道因法师碑》为欧阳通于唐龙朔三年(663年)所书。此书一秉家法而稍有小变。清王世贞曰:“评者谓欧阳兰台瘦怯于父而险峻过之。”何绍基有评:“都尉此书逼真家法,握拳透掌,摸之有棱,其险劲横逸处往往突过乃翁。”此碑较之大欧虽“少含蓄之趣”,然却能给人一种意度飘逸、神采飞扬的艺术感受,这在以“君子藏器”为尚的当时,实属难能可贵,在追求个性的今天,更值得我们借鉴。



詞駕鳳升雲驟龍棲月
跡為轉縷空溺志於邪
山事比繫繩詎知方於
覺路孰若訓昭金口道
祕瓊箱靜痛毒於三漏
採橫流於五濁是生是
滅發蓮花之音非色非
空被梅檀之蘭豎乎鶴
林稅軫涅槃之岸先登
鳥筆記言拯持之苑斯
闢結集之侶揚其實諦
傳授之賓和其妙理然
則紹宣神典幽贊玄宗
跨生肇以遐騫追安什
而曾驚可以聲融繡石

采絢雕圖則於我法師
而見之矣法師諱道因
俗姓侯氏濮陽人也自
繞樞凝社紀雲而錫胤
貫昂攜祥真川而分緒
司徒以威容之盛垂範
漢朝侍中以才晤之奇
飛芳晉牕衣冠繼及代
有人焉祖闕齊冀州長
史父瑒隨栢仁縣令竝
琢磨道德砥錫文藝或
題輿展驥贊務於千里
或身龜製錦馳聲乎一
同法師稟祐居醇含章
縱括覃訂之歲粹采多

奇髡斷之辰殊姿獨茂
孝愛之節慈順之風率
志斯在因心以極平甫
七歲丁子內艱嗌粒絕
漿殆乎滅性成人之德
見稱州里免喪之後乃
發扣誓而以風樹不停
浮生何恃思去髮膚之
愛將酬罔極之恩便詣
靈巖道場從師習誦而
識韻恬爽聰悟絕羣曾
不浹旬誦涅槃二表舉
衆嗟歎以為神童逮乎
初卅方蒙落髮於是砥
行飭躬架德緝道筐地

能翦心猿久制迴流增
智望井加勤在疑必請
見義思益尋講涅槃十
地洞盡幽微宿齒名流
咸所歎異及受具戒弥
復精苦若浮囊之貞全
譬圓珠之朗潔始聽律
義遍訖便講辯析文理
綜棟指歸十誦之端五
篇之蹟寫瓶均美傳燈
在照又於彭城嵩論師
所聽攝大乘嵩公懿德
玄猷蘭薰月暎門徒學
侶免胄勇集講室談筵
為之踴隘遂依科戒而

為節文年少沙門且今
習律曉四分者方許入
聽法師夏臘雖幼業行
攸高獨於衆中迴見推
挹每敷攝論即今覆講
而披演詳悉詞韻清暢
諸方翹俊靡弗歸仰於
是遍窺釋典咸通密藏
五乘之說四印之宗照
盡幾初言窮憲始無樞
衣講席隱几雕堂舉以
玉柄敷其金牒渙乎冰
釋頤然理順延惠風而
不倦同彼清流應響來響
而無疲類夫虛谷播紳

之客慕義波騰縹緗之
侶承規景赴法師志求
冥寂深厭踞澤乃負表
褰裳銷聲太嶽寢谿局
岫飲露餐霞樹偃禪枝
泉開定水凡經四載將
詣洛中屬昏季陵夷法
網嚴峻僧無徒侶弗許
遊涉於是杖錫出山了
焉孤邁恐罹刑憲靜念
觀音少選之間有僧款
至皓然白首請與俱行
迨至銅街暨於金地俯
仰之際莫知所在咸謂
善逝之力有感斯見非

夫確至曷以臻乎既而
黃霧興祇丹風起孽中
原蕩覆具禍以蓋法師
乘杯西邁避地三蜀居
于成都多寶之寺而靈
關之石是曰隩區遠接
荆舒近通邛犍邑居隱
軫人物踰湊宏才巨彦
碩德高僧咸挹芳猷歸
心接足及金符啓聖寶
曆乘時運屬和平人多
好事尊玄流於已絕關
妙門之重鍵法師以精
博之敏為道俗所遵每
設講筵畢先招迂常講

維摩攝論聽者千人時
有寶暹法師東海人也
植藝詠洽尤善大乘昔
在隨朝其塵久播學徒
來請接武磨肩暹公傲
尔其閒仰之弥峻每至
法師論義肅然改容沉
吟久之方用酬遣法師
抗音馳辯雷驚波注盡
妙窮微藏牙折角益州
總管鄧國公竇璠行臺
左僕射贊國公竇軌長
史中國公高士廉范陽
公盧承慶及前後首僚
并西南嶽牧竝國華朝

秀重望崇班共藉聲芳
俱申虔仰由是梁嶠之
地庸僕之昨飲德餐仁
雲奔雨集法師隨緣誨
誘虛往實歸昔曇翼高
竒教闡沉犀之壤法和
通敏道著蹲鴟之域協
時揆事抑亦是同考業
疇聲彼則非袞而以久
居都會情異舛真養中
晦跡可求天解復於茲
門山寺習道安居此寺
往經廢毀院宇凋弊法
師慨然構懷專事營輯
若乃危巖迢遞俯瞰龍

隄絕磴逶迤斜臨鴈水
近對青城之巘遙瞻赤
里之街雲榭參差星橋
紫暎於是分巖列棟架
壑疏基窈窕陵空徘徊
軍景松吟竹嘯共寶鑠
以諧聲月上霞舒與琤
題而竝色仙花祕草冬
夏開榮擾獸馴禽晨昏
度響諒息心之勝境毓
道之淨場乎而以九部
微言三果式仰緬惟法
盡將翳龍宮揮兔豪而
匪固籀魚網而終滅未
若鐫勒名山永昭弗朽

遂於寺北巖上刻石書
經窮多羅之祕表盡毗
居之妙義縱洪濶下注
巨火上焚俾此靈文永
傳遐劫豈直迷生之類
覩之而發心後學之徒
詳之而悟道既而清猷
遠暢峻業遐昭遂簡
宸衷乃紆天然追赴
京邑止大慈恩寺與玄
奘法師證譯梵本奘法
師道軼通賢德隣將聖
揭遊天竺集梵文而爰
止旋謁皇京奉
綸言而載譯以法師宿

望特所欽重瑣義片詞
咸取刊證斯文弗墜我
有其緣慧曰寺主楷法
師者聰爽溫瞻聲藹鴻
都乃首建法筵請開與
義帝城縹俗具采諮
稟欣焉相顧得所未聞
諸寺共翹懣然祗服咸
敷師子之坐用佇頻伽
之音法師振以玄詞宣
乎幽偈同炙輶而逾暢
譬連環而靡絕者率粹
德曠士通儒粉滯稽疑
雲消霧蕩伏膺請益于
嗟來暮惟岳師姿韻端

凝履識清敏粹圖內蘊
溫采外融運柔嘉以成
性體齋遯而行己峻節
孤上夷險同貫冲懷不
撓是非齋躅加復研幾
史籍尤好老莊咀其菁
華含其腴潤色四始於
風律綜五聲於文緒宿
植勝因恬榮襦欲善來
佛子落采菴園開意花
於福庭濯玄波於妙境
而貞苦之操絕衆超倫
聰亮之姿踰今邁昔信
法徒之冠冕釋氏之棟
梁乎凡講涅槃華嚴大

品維摩法華楞伽等經
十地地持毗曇智度攝
論對法佛地等論及四
分等律其攝論維摩仍
出章疏既而能事畢矣
弘濟多矣脫履于寢境
棲神於淨域春秋七十
有二以顯慶三年三月
十一日終於長安慧曰
之寺梵宇殲良真門喪
善悲纏素侶慟結縉徒
即以四季正月旋乎益
部二月八日窆於彭門
光化寺石經之側道俗
門人星流波委銜哀追

送衆有數千巖谷為之
傳響風雲於是變色慧
曰寺徒衆竝蠲邪迪妙
綜理探微保素真源歸
玄正道自法師戾止咸
共遵崇追思靡及情深
軫慕弟子玄凝等稟訓
登風斯稱上足而以茲
燈器照崇山無仰循堂
室而濡澤對几帟而流
慟敬於此寺刊金撰德
氣序雖遷音塵方煽亦
猶道林英範託繡礎以
長存慧遠徽猷寄雕碑
而不朽其詞曰

緬哉佛性廓矣玄門功
昭曠劫化拯重昏冲儀
已謝妙道斯存匪伊開
士孰暢其言於顯法師
誕靈傑起如松之秀如
巖之峙穆穆風規堂堂
容止行窮隱括識洞名
理爰初紉錦早厭樊籠
言從落飾乃沐玄風將
超八難即晤三空貞圖
可仰峻範弥融鹿野微
詞雅江粹典源流畢究
與隅咸踐法鏡攸懸信
花弥闡振徽符論奔濤
喻辯昔在昏虐時逢禍

亂東去戢道西遊違難
 天啓聖期光華在旦翼
 教婚益騰聲已其爰雕
 淨境于彼曾參分欄架
 壑得塔依林搜經緝義
 篆石珎金芥城斯盡勝
 跡無侵載奉王言來
 遊帝宅慧義資演真
 宗佇譯然庭之彦丹臺
 字客竝企清儀俱登妙
 蹟淪義
 遠嗟分岸永泣摧梁龕
 留舊影室泛殘香書芳
 紀藹地久天長
 龍翔三年歲次癸亥

十月辛巳朔十日庚
 寅建
 華原縣常長壽范素
 鐫

《道因法师碑》临摹心得

我对《道因法师碑》的临摹是以图像观察法去展开的。

《道因法师碑》给人以意度飘逸、神采飞扬的艺术感受，缘于该碑诸多造型元素的共同作用。

结 构

外势——横向取势，横与斜的主笔往往伸得很长，中宫更显紧密。这类结构占比例较大，它们的外轮廓所形成的多边形通常出现较小的夹角，蕴含一种向外扩张的力，塑造了比较张扬的风格。

内势——点画方向、起止的顾盼、呼应和连贯关系比较明显直观，字内分割的空白几何形明确，点画间形成交流与对话，整体结构的视觉形象显得呼应谐调而活泼生动。

内白与夹角——内白与线条搭接处多有很小的夹角，这些夹角的设置，在视觉上产生一种紧张感，对书风的张扬有辅助与加强的作用。

左右结构——左右两部分距离拉得很开，且往往有一笔画将左右粘连，造成大块空白，疏密对比强烈。

上下结构——多呈上大下小、上松下紧，且下部有主笔横画时很宽阔，重心低而稳，有坚如磐石之感。

线向——横竖同向线多呈内拱状，横画或俯仰，或渐变，纵画则多呈相背关系，这种处理也是该碑中宫紧密、外围开张的结构特征的成因之一。

用 笔

用笔主要取法欧阳询的《房彦谦碑》，多含隶意。笔画起止形状以方为主，起笔多露锋，运笔提按分明；横折转角多重按后偏锋起方，有正折与反折之别，也不乏圆转之笔以求变化。其沉稳刚劲的线质则出自分隶的中锋用笔。

章 法

因字造型，随形赋势。单字的基本形颇具变化，或长或扁，或方或圆，或大或小，一任自然而不求方正一律，通篇章法变化丰富又协调统一。

我临摹《道因法师碑》时，在力图再现其结构特征的同时，更注重对其用笔的理解与取舍。碑拓所呈现的视觉效果是没有浓淡润燥的墨色变化的，也看不到书写时的速度感和节奏感，加上刻手对原作的理解差异及操作的习惯使然，会造成与原作不同程度的失真。如果我们照样画葫芦地去“克隆”，临作便很容易死板而没有生气。所以，我在用笔方面特别注意加入自己的理解，强调用笔的书写性和节奏感，注重墨色的变化，力求临作能“鲜活”起来。

以上是本人的点滴体会，谨请方家批评指正。

大 唐 故
翻 經 大

并 序 中
臺 司 藩

義 郎 行
蘭 臺 郎

德 益 州
多 寶 寺

大 夫 隴
西 李 儼

渤 海 縣
開 國 男

道 因 法
師 碑 文

字 仲 思
製 文 奉

騎 都 尉
歐 陽 通

大唐故翻經大 德益州多宝寺 道因法师碑文 并序中台司藩 大夫陇西李儼 字仲思制文奉 义郎行
兰台郎 渤海县开国男 骑都尉欧阳通